

PROPUESTA DE SEGUIMIENTO Y MONITOREO PROGRAMA ACCIONA

PRESENTACIÓN INFORME N°1

I. Presentación

El presente informe, tiene por objetivo dar a conocer los ajustes a la propuesta técnica realizada por el Equipo Fibra para el servicio denominado: **Seguimiento y Monitoreo del programa Acciona en las Regiones de Tarapacá, Valparaíso, Maule y Los Lagos**. Dichos ajustes, tienen relación con los diálogos y conversaciones sostenidos con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, que han dado cuerpo al sentido del estudio. Al mismo tiempo, el equipo central de Fibra ha propuesto la creación conjunta de un marco teórico que permita fundamentar los enfoques y objetivos del programa, a través de la aplicación de la metodología por proyecto.

Fibra, es un movimiento de artistas, gestores y pedagogos que tiene por objeto desarrollar metodologías innovadoras en los ámbitos de arte y educación. Su intención es abordar proyectos que se desarrollen dentro de la escuela o fuera de ella, que la incorporen como espacio para el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas, la reflexión educativa y la formación ciudadana. Incorpora la necesidad urgente de contextualizar los proyectos educativos y artísticos en relación a la comunidad que los contiene. Su equipo, conformado por profesores, antropólogos, artistas y académicos, intenta otorgar una mirada interdisciplinaria que promueva la expresión de la diferencia en sus investigaciones. Cada uno de sus miembros se encuentra reflexionando sobre el espacio educativo desde diferentes perspectivas. Este es un estudio que tenderá a la construcción de conocimiento desde esa base interdisciplinaria.

II. Antecedentes

El programa de fomento del Arte en la Educación Acciona, tiene como fin **aportar al mejoramiento de la calidad de la educación a través del desarrollo de la creatividad, la formación en artes y cultura y el desarrollo de capacidades socio afectivas de los estudiantes pertenecientes a establecimientos educacionales municipales y subvencionados que releven el arte en su Proyecto Educativo Institucional (PEI)** (Orientaciones Acciona, 3)

Durante su tiempo de vida, se ha definido el modelo propuesto en base al enfoque socio constructivista que entiende el conocimiento como resultado del aprendizaje social, la internalización de las culturales y las relaciones sociales. (Orientaciones, 3)

El año 2015, el programa relevó en su documento Orientaciones Metodológicas la consideración del **arte como un ámbito de la cultura, situándose en la pedagogía posmoderna que involucra las concepciones socio constructivistas y críticas. (Giroux, 1996; Efland 2002; McLaren 1994, Freire, 2011)**

De este modo, la construcción de conocimiento se plantea desde las comunidades locales, por tanto los proyectos dirigidos por artistas educadores y docentes participantes del programa, se espera puedan involucrar las necesidades de la comunidad donde habitan y conectarse con las prácticas locales.

Para abordar estas conceptualizaciones, el programa se propuso el año 2015 el desarrollo de una metodología por proyecto, consistente en:

posibilitar procesos de mediación cultural con los y las estudiantes, desde una práctica procesual dialógica y colaborativa. Como mediación cultural comprenderemos aquellas prácticas y procesos a largo plazo que parten de la generación de conocimiento desde los territorios, articulando una mirada individual, donde cada cual comparte su cultura y forma de entender el mundo, y una mirada colectiva y colaborativa, pensada desde el entendimiento mutuo y la acción conjunta en relación a una comunidad específica. (Orientaciones, 8)

Además, el programa se plantea que la elaboración de los proyectos implique reconocer y trabajar en torno a problemáticas de un contexto o comunidad en particular, en articulación con los enfoques transversales del programa, estos son: **Enfoque de derecho, Enfoque de ciudadanía, Enfoque disciplinar, Enfoque de género, Pertinencia cultural y Enfoque de inclusión.**

El 2016 el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes encarga la realización de un estudio de Seguimiento y Monitoreo que de cuenta de lo que está ocurriendo con la aplicación del nuevo enfoque en las escuelas, en la relación de estas con la comunidad territorial, docentes, artistas y estudiantes. FIBRA, como organismo ejecutor propuso:

1. **Construcción de Matriz de Marco Lógico (MML)** que permita la evaluación del programa y el mejoramiento de sus prácticas a largo plazo.
2. **Caracterización de cada establecimiento y del proyecto en cada escuela** y construcción de base de datos con agentes e instituciones
3. **Caracterización y sistematización de experiencias** estableciendo casos en que el proceso se considere “exitoso”, moderado e insatisfactorio de acuerdo al índice de desempeño de los enfoques transversales y los objetivos generales del programa.
4. **Construcción de una novela gráfica** a partir del relato que los etnógrafos construyan sobre casos paradigmáticos del estudio junto con imágenes audiovisuales, se elaborará una narración de la experiencia del proyecto. Se estima que este registro dará cuenta del proyecto a través del relato de la experiencia de estudiantes involucrados.

III. Metodología

El estudio será desarrollado durante un período de 4 meses en las regiones de Tarapacá, Maule, Valparaíso y Los Lagos. En cada región hay un equipo conformado por un profesional proveniente del ámbito del arte/educación y un profesional del área de las ciencias sociales.

El objetivo de esta vinculación es **enriquecer la mirada sobre la escuela y los proyectos a estudiar de manera que tanto lo pedagógico como lo cultural tengan relevancia para el análisis de la aplicación de la metodología por proyecto.**

El equipo regional se encuentra dirigido por la responsable del estudio, apoyada por un profesional de las ciencias sociales, un sociólogo y duplas regionales encargadas de la aplicación de los instrumentos.

El estudio se dividirá en dos etapas una primera de inmersión en el campo que observará todas las prácticas del programa y una segunda de focalización que permitirá categorizar para profundizar en la realidad de la escuela, su comunidad, estudiantes y artistas.

Los instrumentos serán contruidos a partir del trabajo colectivo de duplas regionales y equipo central, con participación del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Se ha tomado como núcleo de investigación para comprender y observar el funcionamiento de la metodología por proyecto los enfoques transversales que el programa pretende impactar y el objetivo general señalado en las Orientaciones Acciona 2015.

A continuación se describen las etapas y sus respectivos instrumentos:

PRIMERA ETAPA ETNOGRÁFICA: INMERSIÓN EN EL CAMPO

La primera etapa del estudio se plantea la **construcción de las variables de observación a partir de un primer proceso que llamaremos de operacionalización**, en que las variables estarán dadas por lo que el programa señala como sus enfoques transversales en relación a la aplicación de la metodología por proyecto, y los objetivos generales del programa. Éstos enfoques son: **Enfoque de derecho, Enfoque de ciudadanía, Enfoque disciplinar, Enfoque de género, Pertinencia cultural y Enfoque de inclusión**. En tanto, el objetivo general corresponde a: **portar al mejoramiento de la calidad de la educación a través del desarrollo de la creatividad, la formación en artes y cultura y el desarrollo de capacidades socio afectivas de los estudiantes pertenecientes a establecimientos educacionales municipales y subvencionados que releven el arte en su Proyecto Educativo Institucional (PEI)**

La utilización de éstas categorías permitirá focalizar la mirada en algunos aspectos ya considerados relevantes. Sin embargo, esa mirada está abierta a que los equipos etnógrafos releven nuevas categorías emergentes y discutan o complejicen las ya existentes.

El conjunto de estas categorías se aplicará en una primera etapa etnográfica **a través de la inmersión en la escuela de la dupla territorial**, mediante la aplicación en conjunto de las pautas de entrevistas, caracterización del entorno, la observación no participante en aula y registros genéricos de cultura visual intra y extra muros.

La investigación propenderá a la **observación de todas las prácticas desarrolladas en las escuelas** a partir de la metodología por proyecto. De modo tal que la observación de la dupla territorial debe dar respuesta a la pregunta de investigación sobre lo que ha ocurrido con su aplicación en la escuela desde la perspectiva de la comunidad escolar y local. Debido a que la mirada está situada sobre el conjunto de prácticas que se desarrollan en la escuela, es que se hace necesario, en un segundo momento investigativo, categorizar observando **en qué momentos, bajo cuáles circunstancias determinadas, dados qué elementos, la metodología por proyecto impacta de manera positiva en la escuela, en qué momentos lo logra parcialmente y en qué momentos no lo logra, de modo que los indicadores desarrollados a partir de la etnografía puedan aportar cualitativamente al mejoramiento de las prácticas tanto pedagógicas como sociales que permitan la irradiación del programa en la comunidad local y escolar.**

Los indicadores de “desempeño” serán elaborados a partir de los resultados del análisis de la información levantada por la dupla regional mediante los instrumentos propuestos, que constituyen la etnografía de la primera etapa del estudio.

¥ Pautas de entrevistas semiestructuradas

Se han desarrollado pautas de entrevistas que constituyen guías para que las duplas regionales puedan aplicar en conjunto una serie de preguntas que problematizan lo que ocurre en las escuelas. Las pautas permiten desarrollar conversaciones sobre ciertas categorías desarrolladas por el equipo y al mismo tiempo relevar el surgimiento de categorías desde la escuela y sus actores.

¥ Rubrica de Observación de prácticas en aula

Se ha desarrollado una rúbrica de observación en aula que permitirá caracterizar lo que ocurre al interior del aula y entre aulas, a través de las prácticas desarrolladas por artistas y las acciones desarrolladas por estudiantes.

¥ Pautas de Observación de prácticas y cultura visual dentro y fuera de la escuela

Se han desarrollado pautas para el levantamiento de cultura visual dentro y fuera de la escuela de acuerdo a lo mencionado por (Errázuriz, 2015; Hernández, 2011; Marín, 2010). En relación a las definiciones metodológicas del programa expresadas en el documento de Orientaciones Metodológicas 2015 y sus enfoques transversales, el estudio propone la creación de un marco teórico conceptual que permita situar al programa en un esquema pedagógico que tenga relación con sus objetivos y perspectivas. Para los objetivos del estudio se entenderá por cultura visual entendida como “universo de significados donde el arte y los artefactos que la integran, son modos de pensamiento [...] objetos que llevan a reflexionar sobre las formas de pensamiento de la cultura en que se producen” (Hernández,49)

SEGUNDA ETAPA ETNOGRÁFICA: MIRADA FOCALIZADA

La segunda etapa del estudio comprende la realización de una etnografía focalizada, que de acuerdo a las categorías desarrolladas en la etapa anterior, pueda establecer una mirada sobre la totalidad de las prácticas abordadas. Estableciendo escuelas y proyectos característicos de cada una de ellas, es que la dupla regional desarrollará un estudio acabado de las particularidades de cada focalización.

Ésta focalización alimentará la novela gráfica a través de los instrumentos dispuestos para ello:

¥ **Pauta de entrevista artista – educador semiestructurada con auto-etnografía**

Se aplicará una entrevista al artista educador que logre relevar la práctica artística desarrollada, la mirada del artista frente al contexto y las prácticas locales, frente a los estudiantes y desarrollará una auto-etnografía mediante su disciplina artística que aborde las categorías analizadas por el estudio.

¥ **Pauta de observación de producción artística entendida como “creaciones de los estudiantes durante el proceso de taller”** . Se analizarán junto al artista-educador las creaciones de los estudiantes de manera narrativa, utilizando el lenguaje audiovisual como soporte de narración y registro.

¥ **Etnografía Visual con Estudiantes-** Junto al estudiante se desarrollará un recorrido narrado, - a modo de mapa parlante- por la escuela y su entorno en que el estudiante dará cuenta de las principales características de su entorno, aplicando para ello el concepto de cultura visual desarrollado por Fernando Hernández. Se utilizará el lenguaje audiovisual, la fotografía y el dibujo como elementos de narración y registro.

El siguiente cuadro, corresponde al análisis de documento y generación de tabla de contenidos con integración de conceptos educativos y de gestión escolar presentes en programa Acciona.

A partir de éstas directrices se han establecido las preguntas de investigación incorporadas en la pauta de entrevistas semiestructuradas, para directivos y docentes y alimentará el resto de los instrumentos propuestos para artistas y estudiantes.

Dirección Educativa	Docente	Alumnado	Modelo Pedagógico Acciona	Otros
Busca potenciar el (PEI) de cada establecimiento participante, pues propicia un mayor vínculo con la comunidad.	Entregar nuevas herramientas de trabajo creativo por medio del apoyo del artista educador.	Desarrollar, pensamiento creativo, expresivo	Interacción con otros	Los proyectos artísticos-culturales en aula serán diseñados y desarrollados por un grupo de estudiantes, docente(s), un/a artista y/o cultor/a tradicional, quienes en conjunto realizarán los diagnósticos que permitirán conocer, identificar y elaborar proyectos artísticos-culturales educativos en concordancia con las necesidades de todos/as los/as actores involucrados/as.
Aumentar la participación y motivación de los padres	Hace parte a los docentes de sus iniciativas	Desarrollar habilidades vinculadas al reconocimiento de su entorno,	Acciones colaborativas, tanto dentro como fuera del aula	incluir alguna o algunas manifestaciones patrimoniales particulares de cada lugar
Potenciar la convivencia escolar	Formación	Desarrollar pensamiento crítico, reflexivo y habilidades vinculadas al ejercicio ciudadano.	Transversalidad en la enseñanza incluyendo el arte	Formación y capacitación para docentes y artistas se realiza diagnóstico para saber sus problemáticas?
Ejecutar procesos de diseño, ejecución y evaluación del proyecto en cada escuela (creación de equipo o consejo escolar)	Asistencia Técnica Pedagógica se esta trabajando este año?	Desarrollar capacidades socio afectivas	reflexión crítica	
La elaboración de los proyectos implicará reconocer y trabajar en torno a problemáticas de un contexto o comunidad particular, en articulación con los enfoques transversales.		Hace parte a los alumnos de sus iniciativas	diversidad cultural	
Incorporará los distintos enfoques			Diseño participativo e implementación de Proyectos artísticos y culturales integrados al contexto socio-cultural local de cada establecimiento.	
Coordinación dl ciclo de Proyecto artístico-cultural de establecimiento				
Se crea un rol profesional por establecimiento encargado/a de proyecto Acciona				
Gestionar las salidas de Mediación cultural				

Dirección Educativa	Pregunta focalizada	Busca conseguir
Busca potenciar el (PEI) de cada establecimiento participante, pues propicia un mayor vínculo con la comunidad.	Pregunta relacionada a observar : -Si se ha modificado el PEI después de la incorporación de la metodología de proyecto -SI: Como se ha efectuado?	Trabajo de potenciación de PEI mediante programa y sus lineamientos
Aumentar la participación y motivación de los padres	Pregunta relacionada a observar : -Si los talleres y la metodología de proyectos (incluye reuniones de consejo escolar) ha aumentado la participación de las familias al interior de las escuelas -Que practicas se han efectuado para lograr esto?	Observar si esta Aumentando la participación y motivación de los padres + observación de buenas practicas
Potenciar la convivencia escolar	Pregunta relacionada a conocer : -Si los directivos han observado una potenciación de la convivencia escolar con los talleres. -SI: Como se ha observado este cambio, que prácticas de éxito puede exponer	Mejoramiento de la convivencia educativa con el programa y su metodología de proyecto + Buenas practicas
Ejecutar procesos de diseño, ejecución y evaluación del proyecto en cada escuela (creación de equipo o consejo escolar)	-La escuela conforma un equipo de coordinación para el diseño, ejecución y evaluación. -Este equipo es efectivo en su trabajo, se reúnen periódicamente, exponer buenas practicas	Mejoramiento institucional, apoyo a la gestión y procesos de calidad internos
La elaboración de los proyectos implicará reconocer y trabajar en torno a problemáticas de un contexto o comunidad particular, en articulación con los enfoques transversales.	-Como realiza la implicación, que agentes? -Como detecta las problemáticas el centro? Como hace parte los enfoques del programa	Reconocer y trabajar en torno a problemáticas de un contexto + articulación con los enfoques transversales.
Incorporará los distintos enfoques	-Como integra los enfoques	Reconocer la integración de los enfoques en las prácticas cotidianas del programa con repercusión en las aulas, convivencia etc.
Coordinación del ciclo de Proyecto artístico-cultural de establecimiento	-La coordinación pasa solo por un agente o está realmente articulada con el consejo escolar y comunidad	Mejoramiento institucional, apoyo a la gestión y procesos de calidad internos
Se crea un rol profesional por establecimiento encargado/a de proyecto Acciona	-Existe este rol, quien es, que piensa este agente de su labor, entrevista	Conocer cómo funciona este rol y quienes son los agentes + detectar buenas practicas
Gestionar las salidas de Mediación cultural	-Como se gestionan las salidas, se realizan? Existen protocolos	Conocer el proceso de salidas y efectividad

IV. Etapas y Plazos

ETAPA 1.

INFORME I

DETERMINACIÓN DE VARIABLES DE OBSERVACIÓN DEL PROGRAMA Y DEFINICIONES METODOLÓGICAS. CREACIÓN DE INSTRUMENTOS DE SEGUIMIENTO Y MONITOREO

Ajuste de propuesta técnica de seguimiento, cronograma de trabajo en terreno y diseño metodológico

Incluye todas las definiciones y variables señaladas en las orientaciones metodológicas y lo propuesto por el/la consultor.

Plan de trabajo completo, estrategia de implementación del equipo de Fibra, propuesta de análisis y procesamiento de datos y resultados.

Propuesta de instrumentos de seguimiento y monitoreo del Programa

Propuesta de elaboración de informes de ejecución del Programa

ETAPA II

INFORME II

CARACTERIZACIÓN DE CADA ESTABLECIMIENTO Y PROYECTO FOCALIZADO
CONSTRUCCIÓN DE BASE DE DATOS CON AGENTES E INSTITUCIONES

Este informe consiste en la presentación y revisión de los avances del proceso a través de un reporte con la información del trabajo en terreno y el detalle de la muestra de usuarios al momento. Respecto a los contenidos específicos, el informe deberá contener:

- Caracterización de cada proyecto y establecimiento focalizado, considerando contexto, observación del espacio escolar, identificación de actores relevantes, relación artista educador/a en sala, percepción de niños/as y jóvenes, percepción y compromiso de directivos, prácticas entre aulas y con la comunidad educativa, entre otras.

- Base de Datos con el nombre de los agentes e instituciones que han sido parte del estudio hasta el momento.

ETAPA III

INFORME III

Este informe consiste en la presentación del reporte final del trabajo de campo para la muestra y debe contener:

CARACTERIZACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS

Caracterización y sistematización de experiencias que permitan generar distintas estrategias de intercambio y retroalimentación de los procesos contenidos en ellas.

AVANCE DEL LEVANTAMIENTO DE EXPERIENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN EL AULA, ENTRE AULAS, CON LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Avances respecto al levantamiento de experiencias que se desarrollan en el aula, entre aulas, con la comunidad educativa a través de las cuales intervienen los componentes del programa y agentes vinculados a él y otros requerimientos según metodología propuesta.

El informe será acompañado de una presentación visual que contiene avances en relación a la construcción de la novela gráfica, presentado en formato digital y expuesto presencialmente a los miembros del equipo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

ETAPA IV

INFORME IV Y FINAL

SISTEMATIZACIÓN FINAL DE LOS PRODUCTOS ASOCIADOS AL SEGUIMIENTO.

Este informe sistematiza todos los productos del seguimiento en forma ordenada, consolidando todo el proceso en un documento único. Los resultados obtenidos y sistematizados por la consultora serán presentados a un equipo de profesionales definido por el mandante.

El informe será acompañado de una presentación visual que contiene la construcción de la novela gráfica y la matriz de marco lógico. Será presentado en formato digital y expuesto presencialmente a los miembros del equipo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, en un plazo máximo de una semana luego de la fecha de aprobación del informe final.

ITEM	ACTIVIDAD	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
AJUSTE PROPUESTA TÉCNICA	Reunión con contraparte técnica				
	Construcción de variables, dimensiones, herramientas e instrumentos de investigación				
	Construcción y ajuste método de Procesamiento y Análisis de Datos				
	Validación con contraparte técnica de variables, dimensiones, herramientas e instrumentos de investigación etnográfica educativa				
FASE 1	Relevamiento de información cuantitativa (sociólogo)				
	Diseño del plan de monitoreo y análisis de datos				
	Rubrica de Observación en Aula				
	Etnografía Cultura Visual intra y extra muro				
	Pautas de Entrevistas Semiestructuradas				
FASE 2	Focalización				
	Entrevista a artista educador				
	Etnografía visual con estudiante				
	Pauta de Observación de Producción Artística				
ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS	Procesamiento y análisis de información				
	MATRIZ DE MARCO LOGICO Y NOVELA GRÁFICA.				

V. Equipo y Funciones

A continuación se señala el equipo que desarrollará la propuesta técnica presentada. Al equipo central se agregan algunos profesionales cuyas funciones específicas, vendrán a fortalecer la metodología de levantamiento de información, el análisis y la construcción de un marco teórico actualizado, que contenga las teorías educativas y artísticas que dan origen a esta propuesta.



MERY ORTIZ DONOSO

(RESPONSABLE DEL PROYECTO - DESARROLLA CONTENIDOS Y ENFOQUES DE LA INVESTIGACIÓN - CO-PRODUCE EL GUIÓN Y PLATAFORMA DE NOVELA GRÁFICA)

Historiadora del Arte, Licenciada en Historia del Arte, Candidata a Magister en Estéticas Americanas Pontificia Universidad Católica de Chile, (Fondart 2015) cursó estudios de Magister en Educación y Cultura en Universidad de Artes y Ciencias Sociales ARCIS (2012- 2014).

Profesional con experiencia en el desarrollo e implementación de programas artísticos – educativos. Desde el inicio de su carrera ha trabajado en la implementación de políticas públicas como OKUPA, ACCIONA y Talleres Artísticos Mineduc a través de Plan Nacional de las Artes en la Educación. Crea estrategias pedagógicas culturales vinculadas a la educación artística, metodologías innovadoras de participación ciudadana y programas de gestión cultural y territorial. Su investigación en curso tiene relación con la filosofía estética en educación, incorporando la vinculación del cuerpo en sus diferentes dimensiones.

En el proyecto, es la responsable técnica y construye el marco teórico que le da sentido a la aplicación del proyecto desde la creación de un marco conceptual que aborde a la escuela como espacio de estudio.

MARI CARMEN ROBLES
(PROFESIONAL DE LAS CIENCIAS SOCIALES)

Psicóloga Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC), Diplomada en medición y evaluación de aprendizajes PUC - MIDE UC. Magister en psicología educacional. Profesional, Proyecto de Mejoramiento Institucional Universidad Alberto Hurtado en Dirección de Docencia, Universidad Alberto Hurtado. Tutora de comités curriculares para la construcción de competencias de Perfil Intermedio al término del ciclo básico, definición de la situación de evaluación y construcción de instrumentos de evaluación de las competencias del perfil intermedio, revisión de Perfil de Egreso, modalidades de certificación–titulación y del Sistema de Créditos Transferibles. Asesora pedagógica en Centro de Desarrollo Docente. Pontificia Universidad Católica de Chile. Realización de asesorías personalizadas y relatoría de talleres en temáticas de diseño y planificación de cursos, evaluación de aprendizajes, metodología de enseñanza- aprendizaje y reflexión en docencia universitaria.

Investigaciones:

Contreras, A., Berríos, V., Herrada, M., Robles, M., Rubio, X. (2012). Resultados de Aprendizaje Servicio en la UC. Estudio realizado en el marco del proyecto Mecesus PUC0705 “Un modelo integral para el mejoramiento de la docencia”, coordinado por el Centro de Desarrollo Docente para conocer los resultados de la metodología Aprendizaje Servicio en docentes, estudiantes y socios comunitarios de la UC 2005-2010.

OMAR CORTÉS
SOCIÓLOGO

Sociólogo, Universidad de Chile. Pasante investigación en Laboratoire Communication et Politique. CNRS – Université Paris Dauphine. Profesional de las Ciencias Sociales con experiencia en la co-investigación de proyectos de prácticas artísticas y culturales comunitarias, Fondart

Regional, FAE, proyectos de formación en instituciones artísticas 2015 del CNCA. Co - investigador sobre el proceso de trabajo colaborativo entre profesoras/es y el Área de Mediación y Educación del Museo Nacional de Bellas Artes.

Equipo Regional

REGIÓN DE TARAPACÁ

LORETO
GONZÁLEZ

CAMILO
GONZALEZ

REGIÓN DE VALPARAÍSO

MARCOS
CESPED

DANILO
PETROVIC

REGIÓN DE MAULE

RAIMUNDO
ARAYA

ANA MARÍA
INSUNZA

REGIÓN DE LOS LAGOS

MARIA
ESTHER
CHAPA

CARLA
LOAYZA

Equipo Regional Tarapacá

Loreto González

Trabajadora Social, Universidad Católica de la Santísima Concepción, cursa la carrera de Historia del Arte, Orientaciones en Artes Visuales hasta quinto año, Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina. Artista y gestora con amplia experiencia en el desarrollo e implementación de metodologías de las artes visuales en proyectos asociados al territorio local. Ha trabajado y trabaja en los programas ACCIONA y Talleres Artísticos Mineduc 2015.

Camilo Ortega

Cursó la Licenciatura en Artes Visuales hasta el quinto año, Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina y la Maestría en Grabado, Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar. Artista y gestor con amplia experiencia en el desarrollo e implementación de metodologías de las artes visuales en proyectos asociados al territorio local. Ha trabajado y trabaja en los programas ACCIONA y Talleres Artísticos Mineduc 2015.

Equipo Regional Valparaíso

Danilo Petrovich:

Antropólogo Social, Universidad de Chile. Profesional con basta experiencia en investigación social con herramientas audiovisuales en torno al Patrimonio Cultural Inmaterial, Gestión e Investigación en torno al Arte Público en contextos urbanos y rurales, Formación de Audiencias, Cine, entre otras áreas. Ha trabajado en terreno hace 10 años de manera independiente con diversas instituciones con un fuerte énfasis etnográfico en temas relacionados a ritos y fiestas religiosas en diferentes regiones de Chile.

Marcos Céspedes

Licenciado en Educación y Pedagogo en Educación Musical, Universidad de Playa Ancha. Máster en Dirección de Centros Educativos, Universidad de Barcelona. Máster en Planificación y Gestión de la Educación, Universidad Autónoma de Barcelona. Diplomado en Gestión Escolar, Universidad Diego Portales. Doctorando en Programa Educación Sociedad, Universidad de Barcelona. Profesional con experiencia en cargos directivos. Se desempeñó como Director Académico en Curauma School, Valparaíso donde estuvo a cargo de la coordinación del proyecto estratégico institucional y lineamientos artísticos, proyectos educativos y procesos de evaluación. Ha trabajado en evaluaciones técnicas, como mediador cultural en Casa Taller de la Municipalidad de Valparaíso, como Profesor de Educación Musical en escuelas y fue Director de la Orquesta Juvenil de Olmué.

Equipo Regional Maule

Raimundo Araya

Sociólogo y Minor en Políticas Educativas, Universidad Alberto Hurtado. Profesional con experiencia en docencia, formulación de proyectos, didácticas del aprendizaje, diseño de instrumentos de medición, planificación de estrategias territoriales. Consultor del CNCA en investigaciones y análisis contextuales de la Región del Maule en relación al programa CECREA, y la creación del Plan Regional de Arte en la Educación de la Región del Maule. Cofundador y Director, Encargado de proyectos artísticos y culturales del Centro Cultural independiente Estación 108, Plaza de las artes, Curicó.

Ana María Inzunza

Licenciada en Artes y Profesora de Artes Plásticas, mención en Pintura, Universidad Autónoma de Chile, Talca. Diplomada en Terapia Corporal, Universidad Arcis. Artista visual y docente con conocimientos en artes visuales, danza y grabado, con experiencia en procesos de mediación cultural y diseño, implementación y evaluación de proyectos y talleres artístico culturales ligados a las artes visuales, muralismo y al reciclaje en el contexto territorial, con basta experiencia con niños, niñas, jóvenes y adultos.

Equipo Regional

Los Lagos

Carla Loayza

Licenciada y Pedagoga en Historia y Geografía, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Magíster en Estudios Sociales y Políticos Latinoamericanos, Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Diplomada en Patrimonio Cultural y Museos, Universidad de San Andrés Goethe Institut, Bolivia. Profesional con basta experiencia en docencia académica y seminarios en temas de patrimonio textil, patrimonio cultural y ciencias sociales. Investigadora con metodología etnográfica en patrimonio cultural inmaterial y textil y elaboración e implementación de proyectos culturales en su tema.

María Ester Chapa

Licenciada en Artes, Universidad de Playa Ancha y Profesora de Educación Básica, Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Artista visual, especialista en pintura, con basta experiencia en proyectos educativos, psicosociales y comunitarios, utilizando el arte como herramienta para fomentar la lectura y habilidades para la vida. Ha trabajado como tallerista para ACCIONA, DIBAM, Balmaceda Arte Joven, entre otros.

VI. Instrumentos

I. TRAYECTOS

Entenderemos por trayecto el radio establecido entre los domicilios de los estudiantes y la escuela. Asumiendo que no es el único circuito de movilidad de los estudiantes, no obstante el radio establecido de este modo nos permite acceder a las estéticas con las que, de modo cotidiano, se relacionan los alumnos tomando en cuenta tanto la cultura visual, el patrimonio cultural, el entorno natural como las principales problemáticas sociales, entre otros factores.

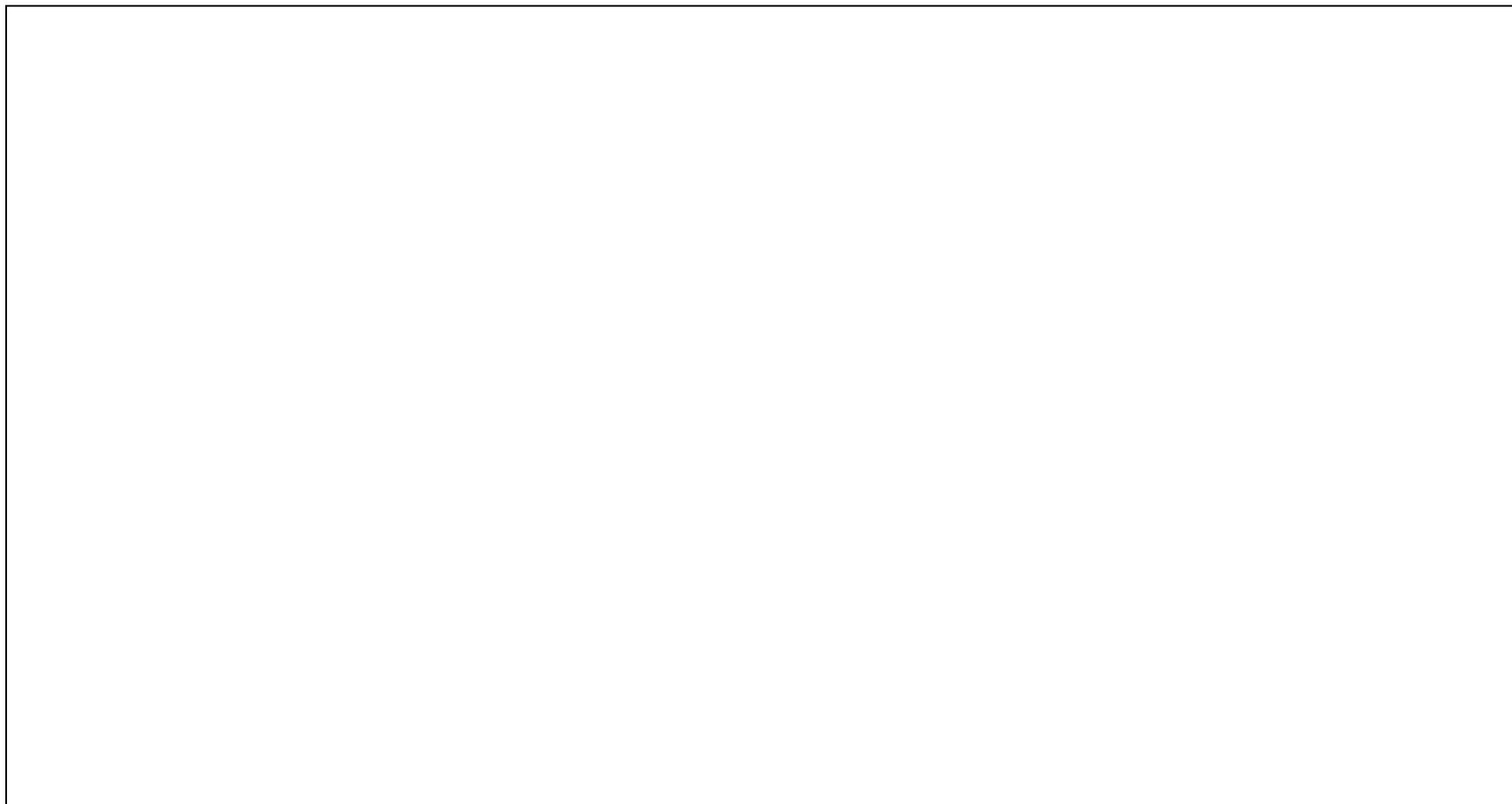
Estos serán analizados en conjunto con el análisis de la producción artística de los talleres y la observación en aula, para poder llegar a focalizar el trabajo en una práctica en cada región que cumpla con la mayor cantidad de correlaciones entre las variables a observar. La pauta entonces nos servirá tanto para el análisis como para elaborar la novela gráfica.

fibra

arte_educación

Antes de partir el terreno por lo tanto el etnógrafo debe solicitar a las escuelas las direcciones de los estudiantes indicándoles el propósito de dicha información. No nos quedaremos con las direcciones particulares, solo establecemos el radio.

Insertar plano de la comuna., establezca en el dónde está ubicada la escuela y el radio con las direcciones. Calcule las distancias recorridas hasta la escuela y la cantidad de barrios o comunas que deben atravesar los estudiantes.



TRAYECTOS:.....	Registro visual/sonoro	Describe	Análisis de la imagen.
Cultura visual			
a) Imágenes no comerciales			
a.1 Graffitis			
a.2 Arte callejero			
a.3 Marcas territoriales (referencias a equipos de futbol, etc.)			
a.4 Propaganda política			
b) Publicidad			
Patrimonio cultural			
a) Inmaterial			
a.1 Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial			
a.2 Artes del espectáculo: música tradicional, danza y teatro			
a.3 Usos sociales, rituales y actos festivos			
a.4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
a.5 Técnicas artesanales tradicionales			
b) Material			
b.1 Monumentos			
b.2 Edificios			
b.3 lugares arqueológicos			
b.4 conjuntos históricos			

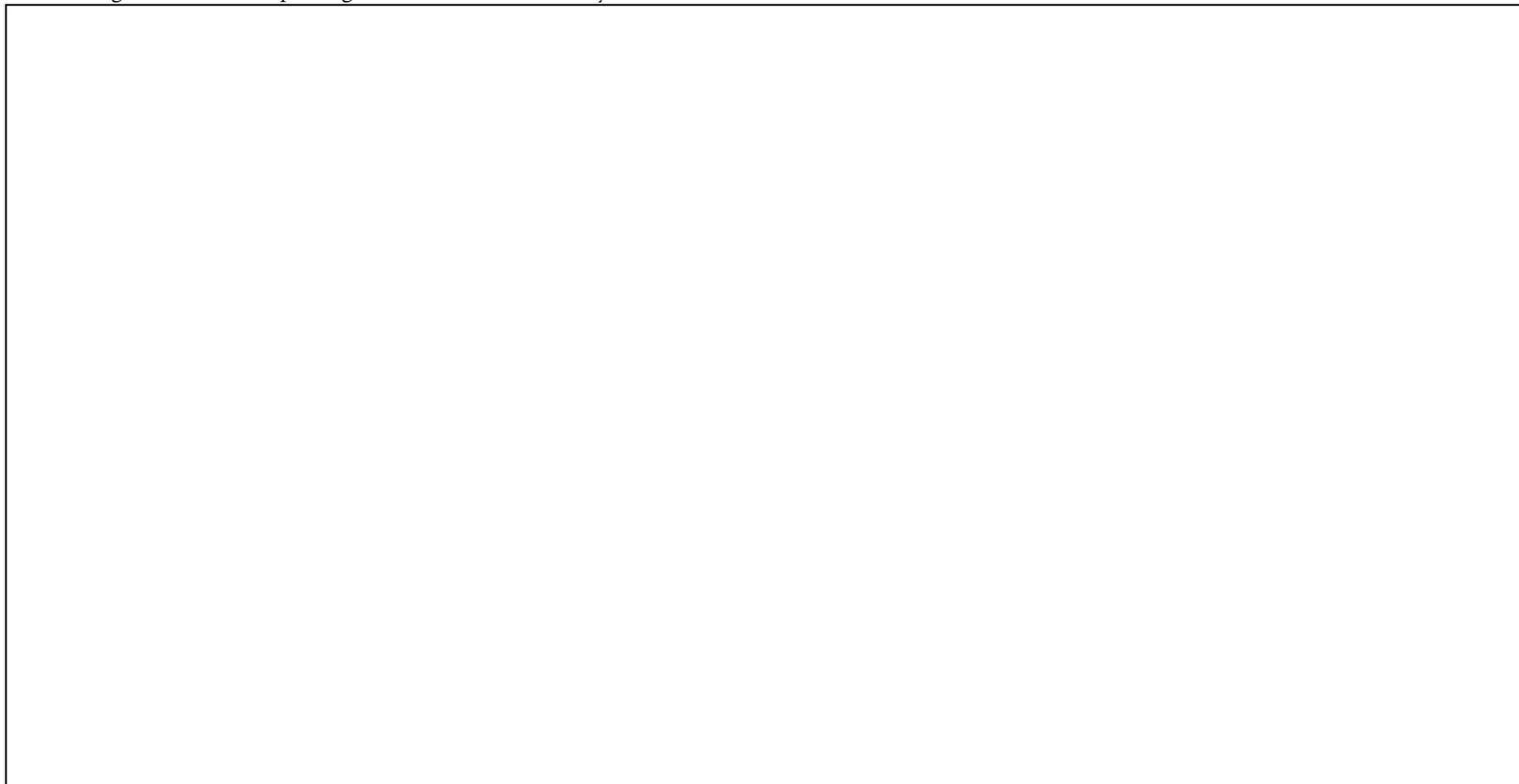
Espacios públicos			
a) Plazas o parques			
b) Otros.			
Entorno natural			
a) Montañas (accidentes geográficos)			
b) Ríos, lagos, mar (relacionados con el agua)			
c) Fauna			
Problemáticas sociales			
a) Salud			
b) Vivienda			
c) Delincuencia			
d) Alcoholismo/drogadicción			
e) Otro.			
OBSERVACION			
<p>B.1 Interacción Observar los modos de relacionarse que se generan entre los actores con los cuales se pueda encontrar en el trayecto. Establecer qué tipo de acciones y actores podrían estar propiciando la: equidad, confianza, solidaridad, respeto y empatía u otras.</p>			
<p>B.2 Diversidad cultural Establezca cuales son las manifestaciones culturales de otros países que se desarrollen en el espacio público y cómo se relacionan con el contexto.</p>			
<p>B.3 Inclusión Señale si es que en el espacio recorrido existen adecuaciones para personas con discapacidad: braille, ramplas, etc. Especifique.</p>			

B.5 Otros aspectos perceptivos del trayecto

- a) Olores
- b) Sonidos

2. MAPEO DE INSTITUCIONES CULTURALES

Más allá del radio de movilidad de los estudiantes, en un plano de la comuna en que se encuentre la escuela, ubique los principales: museos, centros culturales, galerías, sitios arqueológicos, etc. con su nombre y ubicación



3. MAPEO DE PRINCIPALES ACTORES Y ORGANIZACIONES TERRITORIALES

Dentro del radio del estudiante, mapear las principales organizaciones territoriales y actores relevantes que se encuentren dentro del trayecto.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for mapping territorial actors and organizations. The box is currently blank.

PAUTA DE ENTREVISTA DIRECTIVOS O JEFES DE UTP.

NOMBRE DE ESCUELA			
RURAL		URBANA	
NOMBRE ENTREVISTADO/A			
CARGO ENTREVISTADO/A			
FECHA DE ENTREVISTA			
HORA DE ENTREVISTA			

Antes de realizar la entrevista, el entrevistador deberá describir el PEI del establecimiento y relacionarlo con el decreto con el que se inscribe la Escuela en MINEDUC.

PEI	DECRETO

(A) DIMENSION COMUNIDAD EDUCATIVA Y PEI

A.I Problemáticas escolares

A.I.1 Solicite al entrevistado/a que señale cuales son los principales conflictos y problemáticas que se presentan en el establecimiento.

a) violencia entre estudiantes	Especificar cuando es violencia de género
b) violencia entre estudiantes y adultos	
c) drogadiccion	
d) embarazos adolescentes	
e) discriminación cultural	
f) deserción escolar	
g) problemas familiares	
g.1 violencia intrafamiliar	
g 2 composición familiar	

A.I.2 ¿Se realizó el diagnóstico participativo de convivencia escolar en su escuela?

Si	No

A.1.3 ¿Quiénes participaron de dicho diagnóstico?

Directivos	
UTP	
Inspectores	
Profesores	
Apoderados	
Otro familiar de los alumnos	

A.1.4 ¿Los familiares participaron de la construcción de estrategias para la resolución de los conflictos?

Si	No

A.2 Relación del PEI con el arte y la cultura.

¿Qué acciones concretas realiza el establecimiento educativo para el fortalecimiento del arte y la cultura? Solicite que se exprese lo más concreto en cuanto a fechas o periodos del año.

DIA	MES	ACCION ARTISTICO CULTURAL
	MARZO	
	ABRIL	
	MAYO	
	JUNIO	
	JULIO	
	AGOSTO	
	SEPTIEMBRE	
	NOVIEMBRE	
	DICIEMBRE	

A.3.- Legitimidad¹:

A.3.1 Institucional

¿Qué tipo de beneficios para el desarrollo de la institución educativa consideran los directivos/ jefes de utp favorece la participación de la institución en el programa? Marcar con una x si el entrevistado se refiere a uno o más de las siguientes respuestas:

a) Creación de vínculos con la comunidad de aprendizaje	<input type="checkbox"/>
b) Transferencia metodológica para los profesores	<input type="checkbox"/>
c) Desarrollo creativo de los estudiantes	<input type="checkbox"/>
d) PEI con énfasis en lo artístico y cultural	<input type="checkbox"/>
e) Fortalecer la convivencia escolar	<input type="checkbox"/>
f) Desarrollo de trabajo colaborativo	<input type="checkbox"/>
g) Otros.	<input type="checkbox"/>
Especifique f)	

A.3.2 Local

¿Qué beneficio para el desarrollo de la localidad consideran los directivos y/o jefes de UTP favorece la participación de la institución en el programa? Marcar con una x si el entrevistado se refiere a uno o más de las siguientes respuestas:

a) Vínculos con otras comunidades de aprendizaje	<input type="checkbox"/>
b) Uso de los espacios públicos del entorno	<input type="checkbox"/>
c) Asistencia y conocimiento de las instituciones culturales locales	<input type="checkbox"/>
d) Desarrollo de vínculos con otras organizaciones locales	<input type="checkbox"/>
e) Reconocimiento de la diversidad cultural local.	<input type="checkbox"/>
f) Otros.	<input type="checkbox"/>
Especifique f)	

¹ Entendida como la define el estudio de UAH. Diferenciaremos la percepción del beneficio del programa en **local e institucional**. Dado que además aparece en el diagnóstico realizado el primer semestre en tanto construcción de red colaborativa.

A.4.- Comunicación

Flujo de información

Describe cuál es el conducto regular a través del cual se instala el programa en la escuela. Identificar el flujo de información, actores y acciones descritos con las siguientes alternativas:

a) i. CNCA, ii. Directivos, iii. Profesores iv. Contraparte técnica, v. Planificación conjunta dupla docente. iv. artistas educadores en escuela													
b) i. CNCA, ii. Directivos, ii. Profesores, v. Planificación conjunta dupla docente. iv. artistas educadores en escuela													
c) i. CNCA, ii. Directivos, ii. Profesores. iv. artistas educadores en escuela													
d) i. CNCA, ii. Directivos, iv. artistas educadores en escuela													
Otro													
Especificar e) respetando:													
<table border="1"> <tr> <td>i.</td> <td>CNCA</td> </tr> <tr> <td>ii.</td> <td>Directivos</td> </tr> <tr> <td>iii.</td> <td>Profesores</td> </tr> <tr> <td>iv.</td> <td>Contraparte técnica</td> </tr> <tr> <td>v.</td> <td>Planificación conjunta dupla docente.</td> </tr> <tr> <td>vi.</td> <td>artistas educadores en escuela</td> </tr> </table>		i.	CNCA	ii.	Directivos	iii.	Profesores	iv.	Contraparte técnica	v.	Planificación conjunta dupla docente.	vi.	artistas educadores en escuela
i.	CNCA												
ii.	Directivos												
iii.	Profesores												
iv.	Contraparte técnica												
v.	Planificación conjunta dupla docente.												
vi.	artistas educadores en escuela												
Asignar vii, viii correlativamente a otros actores y/o acciones emergentes.													

A.5 Selección

A.5.1 Criterios de selección

¿Cuáles son los criterios a través de los cuales se eligen los talleres?

a) Horarios a realizarse	
b) Necesidad de innovación/transformación metodológica para profesores	
c) Ausencia de educadores artísticos en la escuela	
d) Buenos resultados en el desarrollo de la creatividad en alumnos en experiencias anteriores	
e) Interés del PEI en las artes y la cultura	
f) Otros logros asociados al desarrollo de los estudiantes	
Especifique f)	

A.5.2 Actores involucrados en la selección

¿Quiénes están involucrados en la elección de los talleres?

a) Solo directivos	
b) Directivos y jefes de utp	
c) Directivos, jefes de utp y profesores	

A.6. Planificación

¿Cuáles son los horarios asignados para que los profesores puedan planificar en conjunto con artistas educadores?

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	Hora
					a.m
					p.m

No está estipulado	
Depende exclusivamente del profesor	

A.7 Vinculación con comunidad educativa

¿Conocen los apoderados el programa Acciona?

Si la respuesta anterior es positiva:

¿A través de qué mecanismos se les comunica?

¿Se les involucra en los procesos artísticos?, Quienes, cuando y en qué proceso artístico se han involucrado en el caso de ser positivo.

¿Quiénes participan en los momentos exhibición?

fibra

arte_educación

A.8 Evaluación

Según su propia percepción, qué aspectos podrían ser mejorados del Programa ACCIONA.

PAUTA DE OBSERVACION NO PARTICIPANTE EN AULA				
NOMBRE DE ESTABLECIMIENTO				
RURAL		URBANO		
NIVEL CURSO				
CANTIDAD DE ALUMNOS		F		M
NOMBRE TALLER				
NOMBRE TALLERISTA				
FECHA DE OBSERVACION				
HORA DE OBSERVACION				
B. DIMENSION AMBIENTE DE APRENDIZAJE				
B.1.- Interacción				
Registre y describa las interacciones en tanto acciones y actores que propicien				
		Si	No	Actores
a) Equidad				
a).1 género				
a).2 social				
a).3 cultural				
b) Confianza				
c) Solidaridad				
d) Respeto				
e) Empatía				
f) Otra (especifique)				
<p>Describa los actores y las acciones en que dichas interacciones sí se propiciaron. Tomando en consideración la heterogeneidad de los interlocutores.</p> <div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%;"></div>				
B.2.- Problemáticas escolares				
Señale las principales problemáticas escolares que pueda observar en el aula:				
a) violencia entre estudiantes	Especificar cuando es violencia de género			
b) violencia entre estudiantes y adultos				
c) drogadicción				
d) embarazos adolescentes				
e) discriminación cultural				
f) deserción escolar				
g) problemas familiares				
g.1 violencia intrafamiliar				
g.2 composición familiar				

B.3 Diversidad
Especifique qué tipo de diversidad aborda en sus estrategias de enseñanza aprendizaje el artista educador:

Tipo de diversidad	Si	No	No aplica	Describa las estrategias de enseñanza aprendizaje
a) Diversidad de género				
b) Diversidad cultural				

En el caso de la diversidad cultural especifique el enfoque que más se adecua a las estrategias utilizadas por el artista educador:

a) Enfoque aditivo	
b) Enfoque de relaciones humanas	
c) Estudio del grupo	
d) Enfoque multicultural	
e) Enfoque reconstructivo	

B.4 Inclusión

Especifique qué tipo de discapacidad incluye en sus estrategias de enseñanza aprendizaje el artista educador:

Tipo de discapacidad	Si	No	No aplica	Describa las estrategias de enseñanza aprendizaje
a) Discapacidad intelectual				
b) Discapacidad sensorial				
c) Discapacidad física/motora				

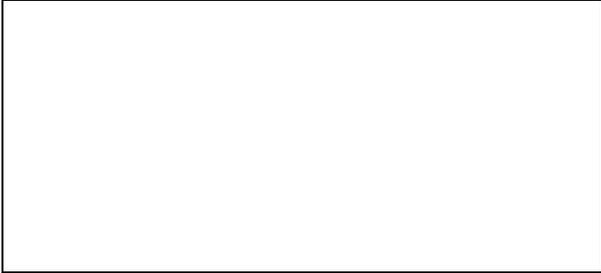
B.3.- Espacios de aprendizaje

Registre visualmente los momentos del proceso de enseñanza aprendizaje en que el artista educador fomenta los siguientes procesos de aprendizaje:

	Si	No
a) Crear	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Indagar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Compartir	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Aprendizaje individual	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

e) Aprendizaje colectivo		
--------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	--

B.4 Matriz de aprendizaje
Dibuje la organización espacial del aula durante el desarrollo de las prácticas artísticas:



	Si	No
¿Quiebra la matriz escolar?		

B.5 Estética ambiente de aprendizaje
Describe brevemente el ambiente de aprendizaje tomando en cuenta los siguientes elementos

muros objetos imágenes sonidos texturas olores iluminación colores mobiliario temperatura


DIMENSION ENFOQUE PEDAGOGICO ACCIONA (D)

D.1 Proceso creativo

Describe los momentos del proceso creativo en que se desarrolla la percepciónⁱⁱ

Experiencia			
a) Tiempo que toma el artista educador en el desarrollo de la experiencia con el arte de los estudiantes			
b) subjetividad (historia y acervos de los participantes)			
Conocimiento corporal (uso de los sentidos)			Registre las emociones manifiestas por los alumnos en el uso de los sentidos
a) vista	Si	No	
b) gusto			
c) tacto			
d) olfato			
e) oído			
Observaciones			

D.2.- Metodología

Describe las herramientas metodológicas que son utilizadas por los artistas educadores

Herramientas	Si	No	Especifique cual
a) Visual			
b) Corporal			
c) Musical-sonora			
d) Manual			
e) Otra			

Describe la relación del profesor con la actividad en general y específicamente con las herramientas utilizadas por el artista educador

--

¿Establece el artista educador una clara introducción, inicio y cierre de la actividad?

Si	
No	
Especifique como	

D.4 Relación con el currículo

¿Se relaciona el proceso creativo con el currículo?

Si	
No	

¿Qué contenido del currículo aborda el artista educador?

D.4.- Concepciones y versiones de la enseñanza de las artes

Marque con una x la concepción de enseñanza que más se acerca a la utilizada por el artista educadorⁱⁱⁱ:

a) La enseñanza del arte basada en las disciplinas (EABD)	
b) Resolución creativa de problemas	
c) Expresión personal creativa	
d) Como preparación para el mundo laboral	
e) Las artes y el desarrollo cognitivo	
f) Uso de las artes para mejorar el rendimiento escolar	
g) Artes integradas	
h) Cultura visual	

ⁱ En base a Aguirre, Imanol y Jiménez, Lucina (2009): *Diversidad cultural y educación artística*. Págs. 33-34. En: Educación artística, cultura y ciudadanía. Fundación Santillana, España. OIE.

ⁱⁱ En base a dos de los tres elementos que señala: Marini, Guillermo (2015): *Percibir y educar: orientaciones pedagógicas a partir de Elliot Eisner*. Págs.111-118. En Errázuriz, Luis Hernán: El (f)actor invisible. Estética cotidiana y cultura visual en espacios escolares. CNCA, Chile.

ⁱⁱⁱ Eisner, Elliot (2004): El arte y la creación de la mente. Págs: 45, 68. Paidós, España.

PAUTA DE ENTREVISTA PROFESORES																									
NOMBRE DE ESCUELA																									
RURAL	URBANA																								
NOMBRE ENTREVISTADO/A																									
CURSO DE ENTREVISTADO/A																									
FECHA DE ENTREVISTA																									
HORA DE ENTREVISTA																									
DIMENSION COMUNIDAD EDUCATIVA Y PEI																									
<p>A.I Problemáticas escolares</p> <p>A.I.I Solicite al entrevistado/a que señale cuales son los principales conflictos y problemáticas que se presentan en el establecimiento.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">a) violencia entre estudiantes</td> <td style="width: 50%;">Especificar cuando es violencia de género</td> </tr> <tr> <td>b) violencia entre estudiantes y adultos</td> <td></td> </tr> <tr> <td>c) drogadiccion</td> <td></td> </tr> <tr> <td>d) embarazos adolescentes</td> <td></td> </tr> <tr> <td>e) discriminación cultural</td> <td></td> </tr> <tr> <td>f) deserción escolar</td> <td></td> </tr> <tr> <td>g) problemas familiares</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">g.1 violencia intrafamiliar</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">g 2 composición familiar</td> <td></td> </tr> </table>		a) violencia entre estudiantes	Especificar cuando es violencia de género	b) violencia entre estudiantes y adultos		c) drogadiccion		d) embarazos adolescentes		e) discriminación cultural		f) deserción escolar		g) problemas familiares		g.1 violencia intrafamiliar		g 2 composición familiar							
a) violencia entre estudiantes	Especificar cuando es violencia de género																								
b) violencia entre estudiantes y adultos																									
c) drogadiccion																									
d) embarazos adolescentes																									
e) discriminación cultural																									
f) deserción escolar																									
g) problemas familiares																									
g.1 violencia intrafamiliar																									
g 2 composición familiar																									
<p>A.3.- Legitimidad¹:</p> <p>A.3.I Institucional</p> <p>¿Qué tipo de beneficios para el desarrollo de la institución educativa consideran los directivos/ jefes de utp favorece la participación de la institución en el programa? Marcar con una x si el entrevistado se refiere a uno o más de las siguientes respuestas:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 80%;">a) Creación de vínculos con la comunidad de aprendizaje</td> <td style="width: 5%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> </tr> <tr> <td>b) Transferencia metodológica para los profesores</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>c) Desarrollo creativo de los estudiantes</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>d) PEI con énfasis en lo artístico y cultural</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>e) Fortalecer la convivencia escolar</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>f) Desarrollo de trabajo colaborativo</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>g) Otros.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Especifique f)</td> </tr> </table>		a) Creación de vínculos con la comunidad de aprendizaje			b) Transferencia metodológica para los profesores			c) Desarrollo creativo de los estudiantes			d) PEI con énfasis en lo artístico y cultural			e) Fortalecer la convivencia escolar			f) Desarrollo de trabajo colaborativo			g) Otros.			Especifique f)		
a) Creación de vínculos con la comunidad de aprendizaje																									
b) Transferencia metodológica para los profesores																									
c) Desarrollo creativo de los estudiantes																									
d) PEI con énfasis en lo artístico y cultural																									
e) Fortalecer la convivencia escolar																									
f) Desarrollo de trabajo colaborativo																									
g) Otros.																									
Especifique f)																									

¹ Entendida como la define el estudio de UAH. Diferenciaremos la percepción del beneficio del programa en **local e institucional**. Dado que además aparece en el diagnóstico realizado el primer semestre en tanto construcción de red colaborativa.

A.3.2 Local

¿Qué beneficio para el desarrollo de la localidad consideran los directivos y/o jefes de UTP favorece la participación de la institución en el programa? Marcar con una x si el entrevistado se refiere a uno o más de las siguientes respuestas:

a) Vínculos con otras comunidades de aprendizaje	
b) Uso de los espacios públicos del entorno	
c) Asistencia y conocimiento de las instituciones culturales locales	
d) Desarrollo de vínculos con otras organizaciones locales	
e) Reconocimiento de la diversidad cultural local.	
f) Otros.	
Especifique f)	

A.4.- Comunicación

Flujo de información

Describa cuál es el conducto regular a través del cual se instala el programa en la escuela. Identificar el flujo de información, actores y acciones descritos con las siguientes alternativas:

a) i. CNCA, ii. Directivos, iii. Profesores iv. Contraparte técnica, v. Planificación conjunta dupla docente. iv. artistas educadores en escuela													
b) i. CNCA, ii. Directivos, ii. Profesores, v. Planificación conjunta dupla docente. iv. artistas educadores en escuela													
c) i. CNCA, ii. Directivos, ii. Profesores. iv. artistas educadores en escuela													
d) i. CNCA, ii. Directivos, iv. artistas educadores en escuela													
Otro													
Especificar e) respetando:													
<table border="1"> <tr> <td>i.</td> <td>CNCA</td> </tr> <tr> <td>ii.</td> <td>Directivos</td> </tr> <tr> <td>iii.</td> <td>Profesores</td> </tr> <tr> <td>iv.</td> <td>Contraparte técnica</td> </tr> <tr> <td>v.</td> <td>Planificación conjunta dupla docente.</td> </tr> <tr> <td>vi.</td> <td>artistas educadores en escuela</td> </tr> </table>		i.	CNCA	ii.	Directivos	iii.	Profesores	iv.	Contraparte técnica	v.	Planificación conjunta dupla docente.	vi.	artistas educadores en escuela
i.	CNCA												
ii.	Directivos												
iii.	Profesores												
iv.	Contraparte técnica												
v.	Planificación conjunta dupla docente.												
vi.	artistas educadores en escuela												
Asignar vii, viii correlativamente a otros actores y/o acciones emergentes.													

A.5 Selección

A.5.1 Criterios de selección

¿Cuáles son los criterios a través de los cuales se eligen los talleres?

a) Horarios a realizarse	
b) Necesidad de innovación/transformación metodológica para profesores	
c) Ausencia de educadores artísticos en la escuela	
d) Buenos resultados en el desarrollo de la creatividad en alumnos en experiencias anteriores	
e) Interés del PEI en las artes y la cultura	
f) Otro.	
Especifique f)	

A.5.2 Actores involucrados en la selección

¿Quiénes están involucrados en la elección de los talleres?

a) Solo directivos	
b) Directivos y jefes de utp	
c) Directivos, jefes de utp y profesores?	

A.7 Vinculación con comunidad educativa

¿Conocen los apoderados el programa Acciona?

Si la respuesta anterior es positiva, pregunte:

¿A través de qué mecanismos se les comunica?

¿Se les involucra en los procesos artísticos?, quienes, cuando y en qué proceso artístico se han involucrado en el caso de ser positivo.

¿Participan en los momentos exhibición? ¿Cómo participan?

DIMENSION AMBIENTE DE APRENDIZAJE (B)

B.1 Interacción

¿Qué tipo de relaciones y a través de qué acciones generan los procesos de enseñanza aprendizaje del programa ACCIONA y entre quienes?

ACCIONES	ACTORES

¿Qué tipo de valores fomentan los procesos de enseñanza aprendizaje de los talleres ACCIONA?

a) Equidad	
a.1 género	
a. 2 social	
a.3 cultural	
b) Confianza	
c) Solidaridad	
d) Respeto	
e) Empatía	
f) Otra (especifique)	

B.2 Diversidad

¿Qué tipo de diversidad está incluidas en las estrategias de enseñanza aprendizaje ACCIONA?

Tipo de diversidad	Si	No	No aplica	Describe las estrategias de enseñanza aprendizaje
a) Diversidad de género				
b) Diversidad cultural				

B.3 Inclusión

¿Qué tipo de discapacidad está incluidas en las estrategias de enseñanza aprendizaje ACCIONA?

Tipo de discapacidad	Si	No	No aplica	Describe las estrategias de enseñanza aprendizaje
c) Discapacidad intelectual				
d) Discapacidad sensorial				
e) Discapacidad física/motora				

B.4 Espacios de aprendizaje

Fomentan los procesos ACCIONA los siguientes procesos de aprendizaje:

a) Crear	
b) Indagar	
c) Compartir	
d) Aprendizaje individual	
e) Aprendizaje colectivo	

DIMENSION CONTEXTO LOCAL (C)

C.I ¿Qué tipo de contenidos del contexto cultural local incorporan los procesos ACCIONA?:

a) Cultura visual	
b) Patrimonio cultural (material e inmaterial)	
c) Obras o funciones de instituciones culturales locales	
d) Entorno natural	
e) Problemáticas sociales	

DIMENSION ENFOQUE PEDAGOGICO ACCIONA (D)

D.I Transferencias

D.I.I Planificación

¿Cuáles son los horarios asignados para que los profesores puedan planificar en conjunto con artistas educadores?

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	Hora
					a.m
					p.m

No está estipulado	
Depende exclusivamente del profesor	

D.I.2.- Metodología

Describe las herramientas metodológicas que ha aprendido a partir de los procesos de transferencia con el artista educador:

Herramientas	Si	No	Especifique cual
a) Visual			
b) Corporal			
c) Musical-sonora			
d) Manual			
e) Otra			

¿En qué otra materia y cómo ha usado estas herramientas?:

D.I.3 Relación con el currículo

¿Se relaciona el proceso creativo de los procesos de enseñanza aprendizaje ACCIONA con el currículo?

Si	
No	

fibra

arte_educación

¿Qué contenido del currículo aborda el artista educador?

D.2 Evaluación

Según su propia percepción, ¿qué aspectos podrían ser mejorados del Programa ACCIONA?.

DIMENSION CONTEXTO CULTURAL LOCAL (C)

Una vez que finalice la clase solicite a los artistas educadores que le muestre la producción que se ha desarrollado durante el transcurso del proceso de enseñanza aprendizaje. Regístrelas visualmente. El etnógrafo deberá sistematizarlas especificando que tipo de manifestación del contexto local se ha desarrollan dentro de los talleres:

	Registro visual/sonoro	Describa	Análisis de la imagen.
Cultura visual			
a) Imágenes no comerciales			
a.1 Graffitis			
a.2 Arte callejero			
a.3 Marcas territoriales (referencias a equipos de futbol, etc.)			
a.4 Propaganda política			
b) Publicidad			
Patrimonio cultural			
a) Inmaterial			
a.1 Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial			
a.2 Artes del espectáculo: música tradicional, danza y teatro			
a.3 Usos sociales, rituales y actos festivos			
a.4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
a.5 Técnicas artesanales tradicionales			
b) Material			
b.1 Monumentos			

fibra

arte_educación

b.2 Edificios			
b.3 lugares arqueológicos			
b.4 conjuntos históricos			
Espacios públicos			
a) Plazas o parques			
b) Otros.			
Entorno natural			
a) Montañas (accidentes geográficos)			
b) Ríos, lagos, mar (relacionados con el agua)			
c) Fauna			
Problemáticas sociales			
a) Salud			
b) Vivienda			
c) Delincuencia			
d) Alcoholismo/drogadicción			
e) Otro.			