

# MODELO FORMATIVO

## Concurso de ideas para Iniciativas Artísticas y Culturales para Estudiantes 2018



# Índice

<b>Antecedentes</b>	3
<b>Objetivos</b>	4
<b>Enfoque metodológico</b>	5
<b>Plan de Trabajo</b>	7
<b>Etapas preliminares de implementación del Modelo Formativo IACE 2018</b>	11
I. Preparación	11
<b>Etapas del Modelo Formativo IACE 2018</b>	13
I. Taller pasemos nuestras ideas a Proyecto	13
II. Formulación de Proyecto: ¿Cómo aporta nuestra idea a la escuela y al territorio?	16
III. Formulación de proyecto: Diseñemos y planifiquemos nuestro proyecto.	18
IV. Implementemos nuestros proyectos	20
V. Evaluemos nuestros proyectos	21
<b>Herramientas</b>	25
Aspectos generales: Rol del/la Facilitador/a de herramientas	25
<b>Juego gráfico para taller: pasemos nuestras ideas a proyecto</b>	27
<b>Juego gráfico para agrupación artístico cultural</b>	30
<b>Cómics “Diseña tu sociedad”</b>	33
<b>Instrumento de seguimiento</b>	37
<b>Instrumento de evaluación para agrupación artístico cultural</b>	39
<b>Instrumento de evaluación para taller: Evaluemos nuestros proyectos.</b>	41
<b>Formulario diseño y evaluación de iniciativa artística cultural</b>	43
<b>Carta gantt de las etapas del modelo formativo IACE 2018</b>	44
<b>Perfil del Equipo de Trabajo</b>	45
<b>Bibliografía</b>	47
<b>Anexos</b>	48
Síntesis del programa elaborada para las agrupación	48
Propuesta de inversión	51

## Antecedentes

Para la construcción del presente documento, se ha utilizado como insumo principal, el Modelo formativo IACE 2017, desarrollado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. En él, se explican las motivaciones que dan origen a este concurso, los objetivos que desea cumplir y los enfoques que requiere promover.

Este documento por tanto, intentará dar respuesta, (desde la creación de contenidos y metodologías), al logro de los objetivos propuestos y a la implementación del proceso formativo en un marco lúdico, de colaboración y horizontalidad.

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, ha sido durante el último tiempo el promotor de una nueva idea y estructura de trabajo al interior de las escuelas del país en relación al desarrollo artístico. Trabajando con estudiantes y equipos directivos, ha logrado establecer procesos colaborativos que buscan vincular a las comunidades a sus respectivos territorios. En este sentido el paso de la metodología de “taller” a “proyecto”, busca promover los enfoques de derecho, género e intercultural a través del acto de mirar y remirar el entorno que habitan estudiantes y docentes, sus prácticas cotidianas y su cultura escolar. IACE, recoge esta experiencia a través de la creación de procesos formativos que, tal como se menciona en sus objetivos buscan incorporar al trabajo de las agrupaciones artísticas herramientas tanto artísticas como de gestión que fortalezcan sus propuestas, utilizando como principales elementos para su implementación la colaboración, participación, el diálogo, la horizontalidad, la interdisciplinariedad y la inclusión de una mirada territorial.

Por su parte, Balmaceda Arte Joven, se ha dedicado durante 25 años a promover el desarrollo artístico del país, a través de la formación de jóvenes en diversas disciplinas artísticas, convirtiéndose en un referente nacional en la formación y desarrollo de talentos nacionales.

# Objetivos

## Objetivos del Concurso

- Impulsar iniciativas artístico-culturales de estudiantes en establecimientos educacionales, diseñadas y ejecutadas por agrupaciones de estudiantes con el fin de promover el arte y la cultura como elementos constitutivos de una educación de calidad.

## Objetivos del proceso formativo

- Humanizar el concurso y entregar herramientas que permitan que las iniciativas logren llevarse a cabo.
- Fortalecer la gestión de iniciativas artístico - culturales a través de la entrega de herramientas de diseño, ejecución y evaluación de proyectos que estén vinculados a la comunidad educativa y el territorio.
- Promover el ejercicio de derechos considerando tanto a estudiantes y docentes como protagonistas absolutos de sus proyectos a partir de su formulación, ejecución, evaluación y posterior ejecución, tanto de la propia iniciativa como de otras en el futuro.
- Impulsar enfoques transversales al Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura (enfoque de derecho, enfoque de género y enfoque intercultural)
- Facilitar los procesos administrativos y de gestión de los proyectos propiamente tal.

## Enfoque metodológico

Las metodologías que se proponen, se entienden como dispositivos que facilitarán lúdicamente las distintas etapas de ejecución de las iniciativas artísticas, y permitirán el desarrollo de aprendizaje en los/as estudiantes y docentes participantes, respecto al diseño, implementación y evaluación de proyectos. Las metodologías a utilizar, buscarán que los/as participantes sean los/as protagonistas de sus proyectos y procesos de aprendizaje, de tal modo que sus intereses, opiniones, conocimientos, saberes y territorios sean los insumos del proceso. Por cuanto, la metodología y sus mediadores/as son responsables de generar la apropiación por parte de las comunidades participantes de sus proyectos y de propiciar los aprendizajes de contenidos técnicos.

También, las metodologías se diseñan para incorporar los enfoques de género, intercultural y derecho en los proyectos estudiantiles. Durante el proceso formativo, se espera propiciar espacios de encuentro e intercambio entre culturas distintas, desarrollar procesos de empoderamiento de los/as estudiantes participantes e invitar a las agrupaciones a cuestionar y desnaturalizar los estereotipos de género.

Sustentando las herramientas metodológicas, se encuentra dos conceptos complementarios: Lo participativo y colaborativo.

Lo participativo, no solo refiere a reunir a un conjunto de personas a conversar sobre alguna temática, o facilitar un proceso colectivo de identificación de un problema. Por participación se entiende un proceso de una **toma de posición consensuada por un colectivo respecto a una problemática común y la toma de decisiones respecto a cómo abordarlo**. Es decir, corresponde a: “Una metodología que facilita que las personas compartan el conocimiento que tienen sobre el mundo, con el objetivo de reflexionar sobre posibles alternativas a los problemas que de forma conjunta se hayan identificado previamente. La metodología participativa tiene que resolver una cuestión siempre difícil y pocas veces valorada: contar con la ciudadanía como fuente de información y como fuente de reflexión de los problemas, implicándola en la resolución de estos últimos” (Ganuza, Olivari and Paño, s/f. pág. 17).

La episteme de las metodologías participativas, supone que cada sujeto es portador de un conocimiento que es irremplazable por el de cualquier otro/a. Desde las distintas posiciones y sesgos, los/as sujetos aportan con un saber propio, por lo mismo, se requiere que todos/as, desde sus diferencias con los otros/as, se sumen a pensar los problemas comunes. De acuerdo a dicha perspectiva, cada actor significa la realidad, construye un problema y vislumbra alternativas de solución desde su tejido social y trayectoria biográfica. La intención es construir alternativas desde esas relaciones de sentido que sostienen los problemas comunes. Son ellos/as, quienes diagnostican su realidad y elaboran alternativas que la modifican.

Este tipo de metodología además genera condiciones desmonopolizadoras del poder, para permitir la emergencia de todas las voces en la construcción del problema y sus alternativas de acción (Martinez and Blas, s/f).

El concepto de colaborativo, le agrega un matiz pedagógico y creativo a la metodología. Se entiende colaborativo, el ejercicio colectivo coordinado de **construcción de un conocimiento común o la articulación de un nuevo modo de comprender un problema** (Mercer y Littleton, 2007; Roschelle y Teasley, 1995, en Grau 2013). Es decir, en la interacción horizontal, ocurren procesos creativos y de aprendizaje. Lo colaborativo, se puede sostener en una perspectiva sociocultural del aprendizaje, en donde el lenguaje es comprendido no sólo como una herramienta de comunicación sino por sobretodo como una herramienta para pensar tanto individual como colectivamente (Mercer, 2013). Desde esta perspectiva, el lenguaje y diálogo son fundamentales en el aprendizaje y desarrollo de las personas. Para todo proceso de aprendizaje la interacción social y diálogo son procesos intersubjetivos que facilitan la internalización de nuevas formas de pensamiento individual. Mediante procesos dialógicos o de interacción social, niños y niñas desarrollan su pensamiento y lenguaje siendo capaces de pensar y desempeñarse de manera cada vez más compleja. Son capaces de identificar y resolver problemas desde su propia experiencia y aprendizaje.

# Plan de Trabajo

Etapa preliminar				
Etapa	Objetivos	Duración	Metodología	Instrumentos
<b>I. Preparación</b>	Gestionar los recursos humanos, técnicos y logísticos indispensables para la implementación del Modelo de formación IACE 2018, con todas sus etapas.	<b>2 meses</b>	<b>Sistematización</b> de ideas ganadoras y síntesis de las agrupación participante, objetivos del proyecto y comentarios del evaluador/a. Se darán a conocer previo a la realización del taller.  Una vez contactada las agrupaciones se le entregará un documento resumen del proceso <sup>1</sup> .	1) Grilla de sistematización
Etapas del modelo formativo IACE 2018				
Etapa	Objetivos	Duración	Metodología	Instrumentos
<b>II. Taller: Pasemos nuestras ideas a proyecto</b>	Entregar <b>herramientas y desarrollar competencias</b> en estudiantes y docentes en formulación y elaboración de proyectos artísticos culturales para que lideren los procesos de diseño, implementación y monitoreo en sus respectivas comunidades.	<b>1 día. (Dos bloques)</b>	La Jornada será dividida en <b>2 etapas:</b> diagnóstico y formulación de proyecto. En cada etapa se integra un enfoque horizontal, participativo y lúdico. Se establecerán criterios para unir a los/as participantes en grupos para que incorporen la metodología de trabajo propuesta y luego la desarrollen en sus respectivas agrupaciones para diseñar el proyecto.	<b>Caja de herramientas<sup>2</sup>:</b> 1) Diagnóstico: Juego Gráfico 2) Cómic: Diseña tu sociedad. 3) Instrumento de seguimiento 4) Formulario diseño y evaluación de iniciativa artística cultural (online) 5) Formato propuesta de inversión 6) Informe de actividades

<sup>1</sup> Documento presente en los Anexos

<sup>2</sup> Herramientas presentadas en entre las páginas 21 y 41 del presente documento.

<p><b>III. Formulación de Proyecto: ¿Cómo aporta nuestra idea a la escuela y al territorio?</b></p>	<p>Período en que las agrupaciones comenzarán a reformular su iniciativa, ajustándola a los resultados del diagnóstico participativo de su escuela y entorno (juego gráfico). Así mismo, es una primera instancia para vincular la iniciativa con los enfoques transversales del programa.</p>	<p><b>1 semana</b></p>	<p>La agrupación <b>implementará el juego gráfico</b>, buscando establecer o profundizar una vinculación entre la iniciativa y alguna problemática y/o situación de la escuela.</p> <p>El proceso y resultado de la aplicación del juego gráfico serán <b>monitoreados a distancia</b> (llamados telefónicos y revisión de plataforma online) por el/la monitor/a de la región.</p> <p>La agrupación tendrá que traspasar sus conclusiones al <b>formulario online</b> (guía de formulación).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Diagnóstico: Juego gráfico</li> <li>2) Formulario diseño y evaluación de iniciativa artística cultural (online)</li> </ol>
<p><b>IV. Formulación de proyecto: Diseñemos y planifiquemos nuestro proyecto</b></p>	<p>La agrupación diseña su iniciativa artística cultural y la presenta a la comunidad escolar.</p>	<p><b>2 semanas</b></p>	<p>La agrupación aplica el <b>instrumento de diseño</b> y planificación. Los resultados de este instrumento, tendrán que ser traspasados a la <b>plataforma online</b> que tendrá apartados exclusivos para esos contenidos.</p> <p>Mediante el instrumento de diseño y planificación la agrupación tendrá que identificar: Objetivos, Actividades, Responsables, Productos de cada actividad, Plazos de cada actividad (carta gantt), Presupuesto del proyecto.</p> <p>El/la monitor/a regional se reunirá con la agrupación para <b>facilitar</b> el diseño de las dimensiones del proyecto y recibir la propuesta de inversión (recursos y materiales)<sup>3</sup>.</p> <p>Una vez diseñado el proyecto, la agrupación tendrá que <b>presentarla a la comunidad</b> educativa<sup>4</sup>.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Cómics: Diseña tu sociedad</li> <li>2) Formulario diseño y evaluación de iniciativa artística cultural (online)</li> <li>3) Propuesta de inversión</li> </ol>
<p><b>V. Implementem</b></p>	<p>Implementar y monitorear la</p>	<p><b>5 semanas</b></p>	<p>Utilización de <b>instrumento de seguimiento</b> por parte de</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Instrumento de</li> </ol>

<sup>3</sup> El formato de propuesta de inversión es presentada en los anexos.

<sup>4</sup> En el apartado III. Formulación de proyecto: Diseñemos y planifiquemos nuestro proyecto (pp 10-11) se encuentra pauta de actividad de presentación a la comunidad.



<b>os nuestro proyecto</b>	iniciativa artística cultural de la agrupación.		<p>la agrupación, acompañada presencialmente por el/la monitor/a regional (al menos una vez).</p> <p>El/la monitor/a gestionará las contrataciones y entregará los materiales necesarios para la implementación.</p> <p>La etapa finaliza con la presentación de los resultados del proyecto a la comunidad escolar.<sup>5</sup></p> <p>Los resultados del seguimiento serán traspasados a la <b>plataforma online</b>.</p>	<p>seguimiento</p> <p>2) Formulario diseño y evaluación de iniciativa artística cultural (online)</p>
<b>VI. Evaluemos nuestros proyectos</b>	Etapa de evaluación de la iniciativa artística cultural y del programa IACE 2018 por parte de la agrupación y la proyección de redes de colaboración regionales entre agrupaciones.	<b>2 semanas</b>	<p>Etapa compuesta por dos momentos evaluativos: 1) evaluación de la iniciativa implementada y del programa IACE 2018 por parte de la agrupación, 2) taller regional con representantes de las agrupaciones para compartir experiencias del proceso, evaluar el programa y proyectar redes de colaboración entre agrupaciones regionales.</p> <p>Para cerrar formalmente el proceso, cada agrupación hará entrega de su informe de actividades.</p>	<p>1) Instrumento de evaluación interna</p> <p>2) Instrumento de evaluación de taller: Evaluemos nuestros proyectos</p> <p>3) Formulario diseño y evaluación de iniciativa artística cultural (online)</p> <p>4) Informe de actividades</p>

<sup>5</sup> La estructura de la actividad de presentación de resultados de la iniciativa a la comunidad escolar dependerá del tipo de iniciativa. El/la monitor/a junto a la agrupación determinarán la estructura ideal de esa actividad.

## Síntesis del plan

ETAPAS	DESCRIPCIÓN	INSTRUMENTOS	RESPONSABLES
Pasemos nuestras ideas a proyecto	<b>Encuentro regional para</b> entregar <b>herramientas y competencias</b> a estudiantes y docentes en la formulación y elaboración de proyectos para que lideren los procesos de diseño, implementación y monitoreo en sus respectivas comunidades	1) Caja de herramientas	Monitor/a regional
Formulación de Proyecto: ¿Cómo aporta nuestra idea a la escuela y al territorio?	La agrupación dentro de la escuela reformula su iniciativa, ajustandola a los resultados del <b>diagnóstico</b> participativo de su escuela y entorno (juego gráfico).	1) Diagnóstico: Juego gráfico 2) Formulario diseño y evaluación	Agrupación artística cultural
Formulación de Proyecto: Diseñemos y planifiquemos nuestro proyecto	La agrupación dentro de la escuela <b>diseña</b> su iniciativa artística cultural y la presenta a la comunidad escolar.  El/la coord. regional acompaña presencialmente	1) Cómics: Diseña tu sociedad 2) Formulario diseño y evaluación 3) Propuesta de inversión	Agrupación artística cultural
Implementemos nuestro proyecto	La agrupación dentro de la escuela <b>Implementa y monitorea</b> su iniciativa artística cultural.  El/la coord. regional acompaña presencialmente.	1) Instrumento de seguimiento 2) Formulario diseño y evaluación	Agrupación artística cultural
Evaluemos nuestros proyectos	Etapa de evaluación de la iniciativa artística cultural y del programa IACE 2018 por parte de la agrupación y de proyección de redes de colaboración regionales entre agrupaciones. La evaluación es desarrollada en dos momentos: 1) En la escuela con agrupación, 2) en taller regional de cierre.	1) Instrumento de evaluación 2) Formulario diseño y evaluación 3) Informe de actividades	Monitor/a regional y Agrupación artística cultural

# Etapa preliminar de implementación del Modelo Formativo IACE 2018

## I. Preparación

<b>Descripción</b>	<p>Es la etapa en donde, ya conocidas las agrupaciones participantes, corresponde realizar todos los preparativos para la implementación del Modelo Formativo IACE 2018.</p> <p>Durante esta primera etapa se gestionarán los recursos humanos, técnicos y logísticos indispensables para implementar el Modelo, así como verificar los permisos necesarios para que los/as estudiantes representantes de las agrupaciones puedan asistir al primer taller formativo.</p>
<b>Objetivos específicos</b>	<p>Adaptar y ajustar el Modelo Formativo IACE 2017 propuesto de acuerdo a la realidad de cada región.</p> <p>Planificar cada una de las etapas del proceso formativo IACE 2017 desde el punto de vista pedagógico como logístico y técnico.</p> <p>Coordinar las reuniones entre el equipo de trabajo y el/la encargado/a regional de educación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.</p> <p>Caracterizar las iniciativas estudiantiles seleccionadas por el proceso de evaluación.</p>

### Acciones

1. **Focalizar y contactar a las agrupaciones:** mapear la distribución territorial de las distintas agrupaciones para tomar las decisiones logísticas relacionadas con alojamientos, traslados y lugar de ejecución de las distintas etapas del modelo.
2. **Solicitar a agrupación la creación de un perfil en Instagram** en donde subirán una foto e historia semanal (mínimo), durante todo el proceso. Al taller tendrán que llegar con el perfil creado.
3. **Ajustar y detallar la carta Gantt** general propuesta de acuerdo a los tiempos reales de inicio y término del proceso formativo en la región, e informar a las respectivas agrupaciones.

4. **Sistematizar ideas seleccionadas:** Caracterización de las ideas seleccionadas y generación de un **informe** descriptivo de ellas. La sistematización será presentada en un informe.
5. **Diseño y preparación de las distintas fases que componen el Modelo Formativo** con antelación de manera de prever los equipos y materiales que se van a necesitar durante su desarrollo.
6. **Capacitar a monitores en modelo formativo:** Los monitores regionales serán capacitados en los instrumentos del modelo, el plan de trabajo del proceso y en la orgánica del equipo ejecutor. La coordinadora general y el encargado de la metodología se reunirá virtual y/o presencialmente con cada monitor regional. A la instancia de formación serán invitados los/as encargados/as regionales de educación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
7. **Producción de taller formativo “pasemos nuestra idea a proyecto”:** a) Confirmar fecha, horario y lugar donde se realizará el taller: Estos deben ser definidos y confirmados con antelación e informados a las y los participantes. b) Confirmar traslados de participantes (cuando corresponda): se deberá manejar una planilla con las direcciones particulares de los y las participantes, y de los establecimientos representados, de modo tal de gestionar el modo más adecuado y eficiente de traslado tanto al taller “pasemos nuestra idea a proyecto” como el de “evaluemos nuestros proyectos”. En este sentido, el medio por el cual se realicen (bus, taxi, van, etc. según corresponda a cada caso) debe estar establecido e informado de antemano. c) Confirmar café y almuerzos: la gestión de implementación alimentaria también debe estar confirmada con la suficiente antelación. Considerar los cafés y almuerzos para el total de personas participantes durante las distintas etapas del Modelo. Se consultarán por restricciones alimentarias de los/as participantes (celiacos/as, vegetarianos/as, veganos/as, otros)

# Etapas del Modelo Formativo IACE 2018

## I. Taller pasemos nuestras ideas a Proyecto

<b>Descripción</b>	<p>El taller formativo se llevará a cabo en 1 jornada presencial de trabajo colaborativo que se dividirá en dos módulos. A la jornada asistirán 2 estudiantes representantes de cada agrupación, además de un/a docente.</p> <p>Durante el taller, se <b>presentarán las etapas y el conjunto de instrumentos que facilitarán el proceso de diseño, implementación y evaluación de la iniciativa estudiantil</b>. Se aplicarán los instrumentos de diagnóstico y planificación para que los representantes se capaciten en ellos, y puedan liderar de manera autónoma su implementación dentro de sus propias agrupaciones. Los instrumentos a aplicar estarán ajustados al encuentro regional, para que las agrupaciones dialoguen respecto a su realidad local y comiencen a generar redes entre sí<sup>6</sup>.</p> <p>La aplicación de los instrumentos, finalizarán con momentos reflexivos que permitan identificar los contenidos implicados.</p> <p>Durante el taller, se les hará entrega del conjunto de herramientas a utilizar en la escuela: Instrumento de diagnóstico, Planificación y diseño, seguimiento, evaluación y Formulario de diseño y evaluación (Instrumentos incorporados en el presente documento)</p>
<b>Duración</b>	1 jornada (8 horas en total)
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Entregar herramientas a estudiantes y docentes para la formulación y elaboración, monitoreo y evaluación de proyectos.</li><li>- Fomentar y fortalecer lógicas de trabajo colaborativo entre agrupaciones, y entre estudiantes y docentes en sus proyectos</li><li>- Generar un espacio de encuentro entre las experiencias de las distintas agrupaciones ganadoras.</li><li>- Fomentar la vinculación de las iniciativas estudiantiles con problemáticas del entorno y de la escuela.</li><li>- Fomentar la vinculación de las iniciativas estudiantiles con los enfoques de género, derecho e intercultural.</li></ul>

<sup>6</sup> En el apartado Juego gráfico para taller: pasemos nuestras ideas a proyecto, se encuentra el diseño del instrumento de diagnóstico adaptado para el taller regional.

## Acciones

1. **Implementar taller “pasemos nuestras ideas a proyecto”**: El taller se desarrollará en dos bloques ordenado por las siguientes etapas.

<b>Primer bloque (10:00 am - 13:30 pm)</b>	
10:00 am - 10:15 am	<b>Recepción y desayuno</b> Los/as invitados/as (docentes y estudiantes) son recibidos por los equipos regionales quienes les señalan en qué mesa tendrán que sentarse. Habrá un desayuno disponible.  Docentes y estudiantes participarán en igualdad de condiciones en las distintas etapas del taller
10:15 am - 10:25 am	<b>Bienvenida y presentación del programa y el trabajo a realizar en el taller</b>
10:25 am - 10:30 am	<b>Saludo de la autoridad/es regional/es</b>
10:30 am - 11:45 am	<b>Aplicación Juego gráfico de diagnóstico para taller</b> Las agrupaciones estarán distribuidas en grupos (tres agrupaciones por mesa app.) para desarrollar entre ellas el diagnóstico. Las mesas se integrarán por los/as docentes y estudiantes de agrupaciones con iniciativas similares (el/la monitor/a recibirá la distribución de las agrupaciones por mesa)
11:45 am - 11:55 am	<b>Pausa</b>
11:55 - 12:20	<b>Reflexión sobre instrumento aplicado</b> Cada mesa tendrá que reflexionar sobre la relación entre el ejercicio de diagnóstico y el diseño de una iniciativa a partir de la pregunta: ¿Por qué es importante realizar un diagnóstico de nuestro espacio educativo antes de implementar nuestra iniciativa?
12:20 am - 13:15 pm	<b>Plenario</b> Tres estudiantes (uno de cada agrupación) de cada mesa presenta sus agrupaciones, iniciativas y diagnóstico representados en el mapa. La presentación de cada mesa deberá responder las siguientes preguntas <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cuáles son sus agrupaciones y de qué se tratan sus iniciativas?</li><li>• ¿Qué problemáticas identificaron para abordar en conjunto?</li><li>• ¿Qué oportunidades identificaron para abordar en conjunto?</li></ul>

13:15 pm - 14:45 pm	<b>Almuerzo</b>
<b>Segundo bloque (14:45 pm - 18:00 pm)</b>	
14:45 pm - 16:30 pm	<b>Aplicación de instrumento de diseño y planificación</b> Conservando la distribución inicial de las agrupaciones por mesa y a partir de las problemáticas/oportunidades identificadas en el diagnóstico, diseñan una iniciativa conjunta a través del comic.
16:30 pm - 16:40 pm	<b>Pausa</b> Habrá una colación disponible hasta el final de la jornada.
16:40 pm - 17:00 pm	<b>Reflexión y evaluación de jornada</b> Las mesas reflexionan sobre el diseño de proyectos a partir de la pregunta: ¿Qué debemos considerar antes de implementar una iniciativa? ¿Qué debemos considerar al elaborar un presupuesto? Una vez contestada la pregunta reflexiva, la mesa aborda preguntas evaluativas de la jornada: ¿Qué aprendimos durante la jornada? ¿Qué mejoras le haríamos a los instrumentos utilizados? Los/as estudiantes toman apuntes de las respuestas
17:00 pm - 17:40 pm	<b>Plenario</b> Tres estudiantes (uno de cada agrupación) de cada mesa presentan las iniciativas diseñadas relatando el comics construido y comentan sus consensos respecto a las preguntas evaluativas de la jornada El audio de las respuestas evaluativas será grabada por el/la monitor/a regional.
17:40 pm - 18:00 pm	<b>Entrega de carpeta con herramientas a cada agrupación</b> Junto a la entrega de las carpetas se enfatizará en la propuesta de inversión
18:00 pm - 18:15 pm	<b>Palabras de cierre del taller</b>

**2. Gestión de materiales para taller:** Los/as monitores/as junto al equipo central gestionarán los materiales necesarios para el taller:

1. Proyector.
2. Cámara (básica) para fotografiar diagnósticos, comics y jornada.
3. Carpetas con herramientas para cada agrupación.
4. Herramientas a utilizar en taller (juego gráfico de diagnóstico y comics).

5. Grabadora de voz (celular con esa función) para registrar respuestas evaluativas del taller.
6. Ppt de taller.
7. Señalética de listado de agrupaciones por mesa.
8. Lista de asistencia.

### 3. Registro de actividad:

1. Listado de asistencia de estudiantes y docentes.
2. Fotografías del taller.
3. Registro de respuesta evaluativas que estudiantes y docentes realizan del taller en el plenario (grabación). Las respuestas serán utilizadas en los informes de sistematización.
4. Registro audiovisual de jornada.

### 2. Gestión de materiales para taller: Los/as monitores/as junto al equipo central gestionarán los materiales necesarios para el taller:

- 1) Proyector
- 2) Cámara (básica) para fotografiar diagnósticos, comics y jornada
- 3) Carpetas con herramientas para cada agrupación
- 4) Herramientas a utilizar en taller (juego gráfico de diagnóstico y comics)
- 5) Grabadora de voz (celular con esa función) para registrar respuestas evaluativas del taller.
- 6) Ppt de taller.
- 7) Guión para relator/a (monitor/a regional) de taller

### 3. Registro de actividad:

- 1) Listado de asistencia de estudiantes y docentes
- 2) Fotografías del taller
- 3) Registro de respuesta evaluativas que estudiantes y docentes realizan del taller en el plenario (grabación). Las respuestas serán utilizadas en los informes de sistematización.

## II. Formulación de Proyecto: ¿Cómo aporta nuestra idea a la escuela y al territorio?

<b>Descripción</b>	<p>Periodo en que las agrupaciones comenzarán a reformular sus iniciativas, ajustándolas a los resultados del diagnóstico participativo de su escuela y entorno (juego gráfico<sup>7</sup>).</p> <p>Los/as representantes de la agrupación que asistieron al taller “pasemos nuestra idea a proyecto” liderarán el desarrollo del diagnóstico participativo dentro de sus agrupaciones, buscando vincular la iniciativa escolar con problemáticas o situaciones de la escuela y entorno, y considerando el enfoque de género, derecho e intercultural.</p>
--------------------	--

<sup>7</sup> En el apartado Juego gráfico para agrupación artística cultural se presenta el diseño del instrumento.



	Los/as monitores/as regionales, realizarán un seguimiento a distancia mediante llamadas telefónica a actores claves de la organización para apoyar metodológicamente y obtener un reporte de lo concluido en el diagnóstico. En tanto, irán revisando los contenidos que las agrupaciones traspasen a la plataforma online, en donde existirá un apartado exclusivo para presentar los hallazgos y conclusiones del diagnóstico. Además, los/as monitores/as podrán realizar un seguimiento a través de las publicaciones de la agrupación en redes sociales (en cuenta de agrupación en instagram)
<b>Duración</b>	1 semana
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterizar las problemáticas de la escuela y entorno mediante la aplicación del juego gráfico de diagnóstico.</li> <li>- Identificar cómo la iniciativa escolar abordará las problemáticas de la escuela y entorno, emanadas del diagnóstico.</li> <li>- Identificar una vinculación de la iniciativa escolar con los enfoques del programa.</li> <li>- Acompañar y monitorear a distancia el proceso de diagnóstico participativo.</li> </ul>

#### **Acciones:**

1. **Las agrupaciones desarrollan el diagnóstico participativo** dentro de la escuela, y traspasan sus conclusiones a la plataforma online. Además toman fotografías de la actividad y las sube a redes sociales.
2. **Coordinar al menos una reunión a distancia** con cada una de las agrupaciones para recibir un reporte de las conclusiones y hallazgos del diagnóstico, junto a otros avances y desarrollos de los proyectos.
3. Hacer un **seguimiento del desarrollo de la formulación de los proyectos** a través de la plataforma online, y hacer una devolución con observaciones pertinentes.
4. **Programar y preparar la etapa siguiente, “Diseñemos y planifiquemos nuestro proyecto”**, definiendo fechas, horarios y lugares, y coordinando la logística de esta.
5. **Registro de sesión:**
  - Lista de asistencia.
  - Registro fotográfico del mapa del juego gráfico y del proceso de elaboración del diagnóstico.

### III. Formulación de proyecto: Diseñemos y planifiquemos nuestro proyecto.

<p><b>Descripción</b></p>	<p>En esta etapa, la agrupación terminará de diseñar su proyecto, utilizando la herramienta de planificación “Comics: diseña tu sociedad”<sup>8</sup>.</p> <p>Los/as representantes de la agrupación que asistieron al taller “pasemos nuestras ideas a proyecto” facilitarán la aplicación del instrumento de diseño y planificación. Los resultados de este instrumento, tendrán que ser traspasados a la plataforma online. Además, el registro fotográfico de la etapa será publicado en las redes sociales de la agrupación.</p> <p>Mediante el instrumento de diseño y planificación la agrupación tendrá que identificar:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Objetivos</li> <li>2) Actividades</li> <li>3) Responsables</li> <li>4) Beneficiarios</li> <li>5) Productos de cada actividad</li> <li>6) Plazos de cada actividad (carta gantt)</li> <li>7) Presupuesto del proyecto</li> </ol> <p>El/la monitor/a regional se reunirá con la agrupación para facilitar el diseño de las dimensiones del proyecto, y entregar los materiales solicitados en la propuesta de inversión (entregada en el taller formativo)</p> <p>Una vez diseñado el proyecto, la agrupación tendrá que presentarla a la comunidad educativa correspondiente, buscando difundirlo y sumar el apoyo de otros/as actores de la comunidad.</p>
<p><b>Duración</b></p>	<p>2 semanas</p>
<p><b>Objetivos específicos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer los objetivos del proyecto artístico cultural estudiantil.</li> <li>- Planificar el proyecto artístico cultural estudiantil (actividades, cronograma, responsables y productos).</li> <li>- Elaborar un presupuesto del proyecto artístico cultural.</li> <li>- Definición de fechas de reunión de seguimiento</li> <li>- Presentación y difundir los proyectos en sus respectivas comunidades educativas de manera de estimular la participación de los/as integrantes de esta.</li> </ul>

<sup>8</sup> En el apartado Cómics: Diseña tu sociedad se presenta el diseño del instrumento.

- Elaboración de propuesta de inversión por cada agrupación.

**Acciones:**

1. **La agrupación diseña y planifica su proyecto** a partir del instrumento a fin, acompañada por los/as monitores regionales respectivos. Los resultados son traspasados a la plataforma online. Además toma fotografías de la actividad y las sube a redes sociales.
2. **Presentar el diseño del proyecto** a la comunidad educativa correspondiente, para difundir el proyecto e invitar a la comunidad a hacerse parte del mismo. Para ello, invitarán a la comunidad escolar interesada a conocer el proyecto y permitirle opinar mejoras. El espacio y horario de la actividad será definido por la agrupación en función a sus disponibilidades. Si la presentación ocurre el mismo día que el/la monitor regional acompaña el diseño de la iniciativa, el/ella apoyaran dicha presentación.

<b>Actividad de presentación de iniciativa a comunidad escolar (60 min)</b>	
5 min	<b>Bienvenida e introducción al programa IACE</b> Los/as estudiantes de la agrupación le presentan a la comunidad antecedentes generales del programa IACE
20 min	<b>Presentación de iniciativa diseñada</b> Los/as estudiantes apoyados en el diagnóstico y el comics, presentarán la iniciativa relatando la vinculación entre la iniciativa y la escuela, la historia construida y el guión de planificación.
30 min	<b>Diálogo con asistentes</b> Los/as asistentes podrán comentar sus impresiones respecto a la iniciativa y sugerir mejoras. Las mejoras serán registradas por la agrupación y tendrán que decidir la pertinencia de incorporarlas al diseño de la iniciativa. Dependiendo de la cantidad de asistentes se definirá si el diálogo se realiza en un plenario abierto o separado por grupos de conversación.
5 min	<b>Palabras de cierre</b>

3. **Recepción de propuesta de inversión:** Las agrupaciones tendrán que preparar una propuesta de inversión con los recursos humanos y materiales necesarios para implementar sus iniciativas. Esa propuesta tendrá que ser entregada después de diseñar la iniciativa.<sup>9</sup>

<sup>9</sup> En los anexos se encuentra el formato de la propuesta de inversión.

#### 4. Registro de sesión:

- Lista de asistencia.
- Registro fotográfico del comics y sesión de trabajo.

### IV. Implementemos nuestros proyectos

<b>Descripción</b>	<p>Consiste en la implementación del proyecto por parte de cada una de las agrupaciones, junto al seguimiento presencial durante dicho proceso.</p> <p>A modo de seguimiento, la agrupación dispondrá de un instrumento<sup>10</sup> que facilitará la reflexión y evaluación respecto al logro de las actividades propuestas, y las necesidades de ajustes. Los resultados del seguimiento serán traspasados por la agrupación a la plataforma online que dispondrá de un apartado exclusivo para dichos contenidos. Además subirán el registro fotográfico de la etapa a las redes sociales de la agrupación.</p> <p>Durante la ejecución, el/la monitor/a regional se reunirá con la agrupación para aplicar junto a ellos/as el instrumento de seguimiento.</p> <p>La fase culmina con la presentación a la comunidad escolar respectiva, de los logros del proyecto y su trayectoria (diagnóstico participativo, comics “diseña tu sociedad” con el diseño del proyecto y seguimiento)</p>
<b>Duración</b>	5 semanas
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Entregar los materiales y recursos solicitados por la agrupación.</li><li>- Cooperar, acompañar a cada una de las agrupaciones y resolver sus dudas sobre gestión y producción durante toda la ejecución de los proyectos.</li><li>- Fomentar y fortalecer lógicas de trabajo colaborativo entre estudiantes, y entre estudiantes y docentes en sus proyectos.</li><li>- Monitorear el desarrollo de las actividades diseñadas, sus ajustes y evaluaciones ex dure que realice la agrupación.</li><li>- Monitorear la vinculación de las iniciativas estudiantiles con los enfoques del programa.</li></ul>

#### Acciones:

---

<sup>10</sup> En el apartado Instrumento de seguimiento se presenta su diseño.

1. **Realizar las contrataciones y las compras de materiales** necesarias para la ejecución de cada uno de los proyectos y de acuerdo a los tiempos y necesidades de cada agrupación.
2. **Acompañar a las agrupaciones durante la ejecución de sus iniciativas** a través de una asesoría ya sea respondiendo preguntas y consultas vía telefónica y/o correo electrónico, y un seguimiento en terreno: visita del/la monitor/a a los establecimientos para presenciar las distintas actividades de acuerdo a la planificación realizada en la etapa anterior. En esta visita, se implementará el instrumento de seguimiento. La visita debe ser registrada (lista de asistencia y fotografías) para dar cuenta de cada una de ellas y ser incluidas en el informe. La agrupación subirá el registro fotográfico a instagram.
3. **Velar por que cada agrupación realice un registro de las actividades que componen la ejecución del proyecto** (listas de asistencia de sesiones de trabajo y registro fotográfico), además de completar el formulario online.
4. Al momento del cierre de cada uno de los proyectos, **se realiza una presentación a la comunidad del proceso de diseño y ejecución de la iniciativa, junto a sus resultados.** El formato y estructura de la actividad dependerá del tipo de iniciativa, por cuanto serán el/la monitor/a junto a la agrupación responsables de diseñar dicha actividad.
5. **Registro de sesión:**
  - Lista de asistencia.
  - Registro fotográfico de sesiones de trabajo.
6. **Elaborar un informe** de la etapa que contenga los siguientes aspectos:
  - Análisis de los contenidos de las iniciativas: problemáticas identificadas.
  - Descripción de la forma de trabajo de las distintas agrupaciones en la implementación de las iniciativas.
  - Descripción y evaluación del acompañamiento realizado a cada una de las agrupaciones, indicando dificultades, logros e inquietudes de estudiantes y docentes.
  - Lista de asistencia a sesiones de trabajo de la agrupación.
  - El diseño de los proyectos finalizado.

## V. Evaluemos nuestros proyectos

<b>Descripción</b>	Etapa compuesta por dos momentos: 1) evaluación de la iniciativa implementada y del programa IACE 2018 por parte de la agrupación, 2) taller regional con representantes de las agrupaciones para compartir experiencias del proceso, evaluar el programa y proyectar redes de colaboración entre agrupaciones regionales <sup>11</sup> .
--------------------	---

<sup>11</sup> Ambas etapas contemplan instrumentos específicos. En los apartados de Instrumento de evaluación interna e instrumento de evaluación regional, se encuentran sus diseños.

	<p>La evaluación de la iniciativa por parte de la agrupación, se realizará dentro de la escuela ( ver instrumento de evaluación expuesto en apartado siguiente). Los resultados del instrumento, serán transcritos a la plataforma online y los registros fotográficos de la sesión serán publicados en el instagram de la agrupación.</p> <p>Los resultados de dicha evaluación, permitirán generar reflexiones evaluativas que los/as representantes de la agrupación comentarán en el taller regional. Así, la instancia regional final pondrá en dialogo las distintas experiencias y proyectará una red entre las agrupaciones artísticas culturales de la región.</p>
<b>Duración</b>	2 semanas
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los aprendizajes generados por la experiencia de diseño y ejecución de la iniciativa artística cultural.</li> <li>- Identificar fortalezas y debilidades de iniciativa diseñada y del programa IACE 2018 y sus instrumentos.</li> <li>- Facilitar una instancia de intercambio y retroalimentación entre las agrupaciones participantes sobre las experiencias vividas durante el proceso forma.</li> <li>- Identificar las posibles redes de colaboración a generar entre las distintas agrupaciones estudiantiles de la región.</li> </ul>

### **Acciones:**

1. **Acompañar y Monitorear** a distancia (llamado telefónico y revisión de plataforma online) la ejecución de la actividad de evaluación interna por parte de la agrupación y la transcripción de sus resultados al formulario digital online. La agrupación tendrá que tomar lista de asistencia y fotografías de la sesión. Las fotografías serán subidas al instagram de la agrupación.
2. Recepcionar **informe de actividades** de cada agrupación.
3. **Gestionar, producir e implementar taller: evaluemos nuestros proyectos** considerando la gestión de las autorizaciones de salida de los/as estudiantes desde sus respectivos establecimientos educacionales, las invitaciones a participar de este cierre, la coordinación de traslados de las respectivas agrupaciones, la alimentación, etc.

El taller se desarrollará en las siguientes etapas.

<b>Taller: Evaluemos nuestros proyectos (10:00 am - 13:55 pm)</b>	
10:00 am - 10:15 am	<p><b>Recepción y café</b></p> <p>Los/as invitados/as son recibidos por los equipos regionales quienes los/as invitan a compartir un café y les señalan en qué mesa tendrán que sentarse.</p> <p>Durante la recepción se <b>solicitarán los informes de actividades</b></p>
10:15 am - 10:25 am	<p><b>Bienvenida y presentación del programa y el trabajo a realizar en el taller.</b></p>
10:25 am - 10:30 am	<p><b>Saludo de la autoridad</b></p>
10:30 am - 11:30 am	<p><b>Presentación de iniciativas artísticas culturales<sup>12</sup></b></p> <p>Los/as estudiantes de cada agrupación, apoyados en el comics (final) que sintetiza su proyecto e imágenes de Instagram (a proyectar) presentarán sus proyectos.</p>
11:30 am - 11:45 am	<p><b>Pausa</b></p>
11:45 am - 12:45 pm	<p><b>Grupo de discusión</b></p> <p>Las agrupaciones distribuidas en mesas (3 por mesa) según afinidad entre las iniciativas, conversan a partir de las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿En qué se parecen y diferencian nuestras iniciativas?</li> <li>- ¿Cómo nuestras iniciativas se pueden complementar y articular?</li> <li>- ¿Qué logramos con la iniciativa?</li> <li>- ¿Que aprendimos con el proceso de diseño, implementación y evaluación de la iniciativa?</li> <li>- ¿cómo mejorar las etapas del programa y sus instrumentos?</li> </ul> <p>1 o 2 estudiantes toman nota de la discusión, para luego presentarlas en el plenario.</p>
12:45 am - 13:45 pm	<p><b>Plenario</b></p> <p>Dos estudiantes de cada mesa presentan los consensos respecto a cada pregunta discutida.</p> <p>El audio de las respuestas serán grabadas por el/la monitor/a regional.</p>

<sup>12</sup> En las regiones donde el taller reúne a muchas agrupación, se deberá extender la duración del momento de presentación de iniciativas.

13:45 pm - 13:55 pm	<b>Palabras de cierre del programa IACE 2018</b>
---------------------	--

4. **Registro de actividad:**

- 1) Listado de asistencia de estudiantes y docentes
- 2) Fotografías del taller
- 3) Registro de respuestas presentadas en plenario (grabación de audio)

5. **Llevar un registro** tanto de las impresiones que cada agrupación trae así como de todo lo que suceda durante el encuentro, principalmente durante la instancia de intercambio y retroalimentación.

6. **Elaborar un informe** de la etapa que contenga los siguientes aspectos:

- Análisis de las fortalezas y debilidades de los proyectos desarrollados por las agrupaciones.
- Descripción del seguimiento realizado de los proyectos estudiantiles.
- Análisis de fortalezas y debilidades de los instrumentos y del diseño del programa IACE 2018.



# Herramientas

## Aspectos generales: Rol del/la Facilitador/a de herramientas

El/la facilitador/a tiene la tarea de presentar los instrumentos, sus reglas y fomentar la participación de todas/os, procurando generar un espacio horizontal y de contención.

El/la facilitador/a en todo momento muestra empatía con el grupo de participantes, de manera que sientan libertad para expresar lo que opinan y sienten. Es fundamental, evitar juicios de valor y opiniones personales sobre lo que los y las participantes establecen como sus prioridades. “En este espacio todos/as tienen derecho a expresar sus ideas, emociones y ser escuchados/as por todos/as. No existen respuestas buenas o malas”

Para reforzar esta idea, el/la facilitador/a comenta brevemente las siguientes 7 reglas para dialogar:



- Cuando el/la monitor/a regional asista a la escuela, cumplirá el rol de facilitador/a. Sin embargo, en las instancias en que la agrupación trabaje autónomamente, los/as estudiantes asistentes al taller regional “Pasemos nuestras ideas a proyectos” serán quienes cumplan el rol de facilitador/a. El/la docente apoyará el liderazgo de los/as estudiantes formados en las herramientas y participará en igualdad de condiciones que el resto de estudiantes.
- El/la facilitador antes de cada instrumento deberá preparar el ambiente : Se precisa de una sala donde haya una mesa para apoyar los materiales, sillas para los/as participantes con espacio para que puedan moverse. Deben asegurarse de que no serán interrumpidos/as mientras dura la actividad.
- El/la facilitador/a presenta cada actividad explicando sus objetivos, lo que queremos lograr a través de esta actividad y luego, presenta las reglas del instrumento y sus 4 momentos.
- Es necesario tomar fotografías en alta resolución de la aplicación de los instrumentos: 1) grupo completo, 2) grupo trabajando con los instrumentos, 3) Grupo con instrumento finalizado.

- La agrupación tendrá que definir quiénes serán responsables de ir actualizando la plataforma online, transcribiendo las etapas del proceso de diseño e implementación de la iniciativa.

# Juego gráfico para taller: pasemos nuestras ideas a proyecto

## OBJETIVO GENERAL

Elaborar de manera colaborativa una caracterización de las escuelas y entornos que permita la contextualización de las prácticas y agrupaciones artísticas culturales de la región

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Caracterizar a las **escuelas y entornos** en términos de infraestructura, habitantes y relaciones interpersonales.
2. Caracterización de las **prácticas y agrupaciones artísticas culturales de la región**.
3. Identificar y describir **problemáticas y oportunidades** de las escuelas y entornos respecto a las prácticas y agrupaciones culturales en la región (escuela y territorio).

## METODOLOGÍA

La metodología utilizada en el Juego Gráfico es un ejercicio de diagnóstico participativo que busca que los/as asistentes del taller regional “pasemos nuestras ideas a proyectos” caractericen sus escuelas y entornos, describan las prácticas y agrupaciones artísticas culturales presentes en el territorio, e identifiquen problemáticas y oportunidades de las escuelas y entornos en general, y en relación a la vida artística cultural de la región.

A través de preguntas y vectores gráficos, los/as asistentes construirán un mapa de la escuela y entorno, que permitirá identificar esas problemáticas y/u oportunidades, e identificar las prácticas y agrupaciones que forman el tejido artístico cultural de la región.

## MATERIALES DEL JUEGO

La carpeta contiene el juego gráfico compuesto por láminas con vectores y el mapa. Los vectores vienen organizados según categoría: Infraestructura, personajes, globos de conversación, emoticones.

## DURACIÓN DEL JUEGO

1 hora, 25 min

## MOMENTOS DEL JUEGO

### 1. MUÉSTRANOS TU ESCUELA Y ENTORNO (15 min.)

Los/as participantes identifican y describen los espacios de la escuela y su entorno.

Los/as participantes utilizan los vectores “Lugares de tu escuela” y “Entorno” para completar el mapa, graficando los espacios que componen la escuela y el entorno.

## **Muéstranos tu escuela y su entorno:**

### **¿Cuáles son los espacios en tu escuela y entorno?**

#### **¿Cuáles son los espacios artísticos culturales?**

1. Se colocan en la mesa los vectores “Lugares de tu escuela” y “Entorno”, y se invita a los participantes a elegir espacios.

OJO: Reglas aplicables a todo el juego:

- Hay vectores en blanco para que puedan agregar espacios/personajes/emoticones cuando lo necesiten.
  - No es necesario utilizar todos los vectores.
2. 15 min. Cada participante pega en el mapa los vectores que eligió, relatando al grupo su elección.

## **2. ¿QUIENES OCUPAN ESOS ESPACIOS? (30 min.)**

Los/as participantes identifican los/as personajes que habitan los espacios de la escuela y de su entorno, y describen lo que piensan y dicen.

Los/as participantes utilizan los vectores de “Personajes” para complementar el mapa y los vectores de “Diálogo” para describir pensamientos, ideas o un diálogo de los/as personajes.

### **¿Quienes ocupan esos espacios?**

#### **¿Qué actores artísticos culturales ocupan esos espacios?**

#### **¿Qué dicen y/o piensan los personajes?**

1. 15 min. Se colocan en la mesa los vectores de “Personajes”, y se invita a los/as participantes a elegir y caracterizarlos/as con los plumones de colores.
2. 15 min. Cada participante pega en el mapa los/as personajes que selecciona y colorea, y le relata al grupo el por qué de su elección. El grupo en conjunto decide qué está pensando o diciendo cada personaje, y un/a participante escribe el pensamiento o expresión utilizando los vectores de “Diálogo”.

## **3. ¿CÓMO USTEDES SIENTES ESOS ESPACIOS Y PERSONAJES? (10 min.)**

Los/as participantes identifican una emoción que relacionan con cada espacio y personaje presentes en el mapa.

Los/as participantes utilizarán los vectores “Emojis” (emoticones) para expresar las emociones que cada espacio y personaje les genera.

### **¿Cómo ustedes sienten estos espacios y situaciones representadas por los/as personajes?**

1. 10 min. Se colocan en la mesa los vectores de “Emojis”, y se invita a los/as participantes a elegir y caracterizarlos/as con los plumones de colores. Cada participante pega en el mapa los emoticones que selecciona, relatando al grupo su elección.

#### **4. ¿QUÉ PROBLEMÁTICAS Y OPORTUNIDADES IDENTIFICAN EN LA ESCUELA Y SU ENTORNO? (30 min.)**

Los/as participantes analizan el mapa para identificar problemáticas/oportunidades de la escuela y entorno, y problemáticas/oportunidades en relación a las prácticas y agrupaciones artísticas culturales de la región.

El cuarto momento busca:

- 1) Identificar problemáticas / oportunidades generales y comunes de las escuelas y su entorno.
- 2) Identificar problemáticas / oportunidades en relación a las prácticas y agrupaciones artísticas culturales del territorio.
- 3) Identificar articulaciones entre las prácticas y agrupaciones artístico culturales y las características de las escuelas y sus entornos.

**¿Qué problemática y oportunidad identifican en el mapa? ¿Compartan experiencias en torno a las problemáticas y oportunidades mencionadas?**

**¿Qué problemáticas identifican en el mapa en relación a las prácticas y agrupaciones artísticas culturales presentes en el mapa?**

**¿Qué oportunidades identifican en el mapa en relación a las prácticas y agrupaciones artísticas culturales presentes en el mapa?**

1. 30 min. Cada participante dibuja un círculo en torno a la problemática / oportunidad mencionada.

OJO: Es necesario que durante este momento, el/la facilitador/a tome nota de cada problemática mencionada y relato de experiencia de cada participante en la hoja que se anexa al final.

# Juego gráfico para agrupación artístico cultural

## OBJETIVO GENERAL

Elaborar de manera colaborativa una caracterización de la escuela y entorno que permita la contextualización de las iniciativas artísticas culturales de estudiantes.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Caracterizar a la **escuela y entorno** en términos de infraestructura, habitantes y relaciones interpersonales.
2. Caracterización de la **agrupación artística cultural** participante
3. Identificar y describir **problemáticas y/u oportunidades** en la escuela en general
4. Identificar y describir **problemáticas y/u oportunidades asociadas a los enfoques del programa.**

## METODOLOGÍA

La metodología utilizada en el Juego Gráfico es un ejercicio de diagnóstico participativo que busca que los/as miembros/as de las agrupaciones artístico culturales caractericen su escuela y entorno, identifiquen problemáticas relevantes y vinculen sus iniciativas artísticas culturales con las características y problemáticas identificadas.

A través de preguntas y vectores gráficos, los/as estudiantes construirán un mapa de la escuela y entorno, que permitirá identificar esas problemáticas y/u oportunidades, e identificar el aporte de su iniciativa a la realidad escolar graficada.

## MATERIALES DEL JUEGO

En la caja de herramientas encontrarán una carpeta:

La carpeta contiene el juego gráfico compuesto por láminas con vectores y el mapa. Los vectores vienen organizados según categoría: Infraestructura, personajes, globos de conversación, emoticones.

Tendrán que conseguir **tijeras y lápices** de colores para recortar y colorear los vectores.

## DURACIÓN DEL JUEGO

1 hora, 15 min

## MOMENTOS DEL JUEGO

### 1. MUÉSTRANOS TU ESCUELA Y ENTORNO (15 min.)

Los/as participantes identifican y describen los espacios de la escuela, su entorno.

Los/as participantes utilizan los vectores “Lugares de tu escuela” y “Entorno” para completar el mapa, graficando los espacios que componen la escuela y el entorno.

### **Muéstranos tu escuela y su entorno:**

#### **¿Cuáles son los espacios de tu escuela y entorno?**

2. Se colocan en la mesa los vectores “Lugares de tu escuela” y “Entorno”, y se invita a los participantes a elegir espacios.

OJO: Reglas aplicables a todo el juego:

- Hay vectores en blanco para que puedan agregar espacios/personajes/emoticones cuando lo necesiten.
- No es necesario utilizar todos los vectores.

15 min. Cada participante pega en el mapa los vectores que eligió, relatando al grupo su elección.

### **2. ¿QUIENES OCUPAN ESOS ESPACIOS? (20 min.)**

Los/as participantes identifican los/as personajes que habitan los espacios de la escuela y de su entorno, y describen lo que piensan y dicen. Consideren en la descripción a la agrupación estudiantil.

Los/as participantes utilizan los vectores de “Personajes” para complementar el mapa y los vectores de “Diálogo” para describir pensamientos, ideas o un diálogo de los personajes.

#### **¿Quienes ocupan esos espacios?**

#### **¿Qué dicen y/o piensan los personajes?**

1. 10 min. Se colocan en la mesa los vectores de “Personajes”, y se invita a los/as participantes a elegir y caracterizarlos/as con los plumones de colores.
2. 10 min. Cada participante pega en el mapa los/as personajes que selecciona y colorea, y le relata al grupo el por qué de su elección. El grupo en conjunto decide qué está pensando o diciendo cada personaje, y un/a participante escribe el pensamiento o expresión utilizando los vectores de “Diálogo”.

### **3. ¿CÓMO SIENTES ESOS ESPACIOS Y PERSONAJES? (10 min.)**

Los/as participantes identifican una emoción que relacionan con cada espacio y personaje presentes en el mapa.

Los/as participantes utilizarán los vectores “Emojis” (emoticones) para expresar las emociones que cada espacio y personaje les genera.

#### **¿Cómo sienten estos espacios y situaciones representadas por los personajes?**

1. 10 min. Se colocan en la mesa los vectores de “Emojis”, y se invita a los/as participantes a elegir y caracterizarlos/las con los plumones de colores. Cada participante pega en el mapa los emoticones que selecciona, relatando al grupo su elección.

#### **4. ¿QUÉ PROBLEMÁTICA Y OPORTUNIDADES IDENTIFICAN? (30 min.)**

Los/as participantes analizan el mapa para identificar problemáticas y oportunidades de la escuela y entorno, y el cómo la iniciativa estudiantil aporta a resolver esas problemáticas.

El cuarto momento busca:

- 1) Comprender cómo la iniciativa aporta a la comunidad escolar, al relacionarse con problemáticas significativas para los/as estudiantes, es decir, justificar la iniciativa a partir de su aporte a la escuela.
- 2) Comenzar a diseñar la iniciativa escolar considerando problemáticas y oportunidades de la escuela y su entorno..

**¿Qué problemática y/u oportunidades identifica la agrupación en el mapa?, ¿Compartan experiencias en torno a la problemática que elegiste?**

**Seleccionen una problemática y/u oportunidad y reflexionen sobre ¿Cómo la iniciativa estudiantil podría aportar a resolverla u abordarla?**

**¿Cómo modificamos nuestra iniciativa para abordar esa problemática?**

**Considerando lo discutido ¿Qué queremos alcanzar con esta iniciativa?**

1. 15 min. Se dibuja un círculo rojo en torno a las problemáticas mencionadas. Comparten experiencias relacionadas con esa problemática.
2. 15 min. Los/as participantes discuten cómo se vincula la iniciativa estudiantil con las problemáticas identificadas.

OJO: Es necesario que durante este momento, el/la facilitador/a tome nota de cada problemática elegida y relato de experiencia de cada participante en la hoja que se anexa al final.



# **Cómics “Diseña tu sociedad”**

## **OBJETIVO GENERAL**

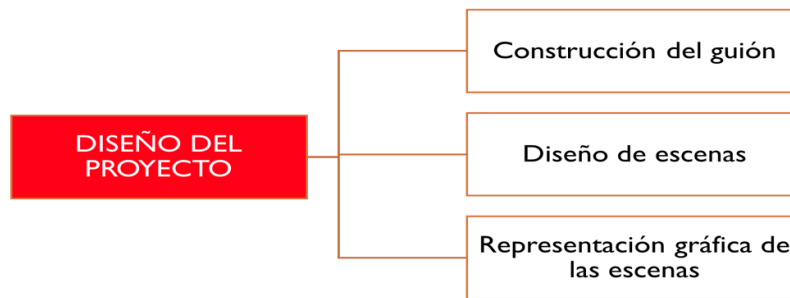
Diseñar y planificar colaborativamente la iniciativa estudiantil considerando las características de la escuela y su entorno.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Vincular la iniciativa escolar con características de la escuela y entorno (identificadas en el juego gráfico).
2. Planificar las actividades que conducirán al logro del objetivo de la iniciativa estudiantil.
3. Construir un presupuesto con los gastos y materiales requeridos por la iniciativa estudiantil.
4. Distribuir la funciones en el equipo, requeridas para la ejecución y logro del proyecto estudiantil.

## **METODOLOGÍA**

Herramienta gráfica creada para facilitar el diseño proyectos estudiantiles. Mediante el lenguaje gráfico del cómic y las distintas etapas de elaboración de una narración gráfica, se facilita la reflexión y definición de los componentes centrales de un proyecto y/o intervención artística cultural en la comunidad escolar. Es decir, a medida que los/as participantes van construyendo la historia, también van tomando decisiones y profundizando reflexiones respecto a las características de la iniciativa escolar a implementar. La herramienta se compone de tres etapas consecutivas. En una primera etapa los/as participantes construyen la estructura del guión del cómic, orientados por preguntas que aluden, tanto a los contenidos claves de una intervención (actividades, actores responsables, beneficiarios, entre otros), como a los acontecimientos de la narración que se construirá. Una vez que se responden dichas preguntas, se continúa diseñando las escenas de la historieta. La tercera etapa, ocurre cuando se consensúa el diseño de escenas y se utilizan vectores gráficos para representar gráficamente la narración construida.



En tres momentos, los/as estudiantes irán reflexionando y tomando decisiones respecto a las actividades que requieren implementar para lograr los objetivos de su proyecto. Primero elaborarán un guión respondiendo preguntas sobre las etapas y actividades de su iniciativa. Luego, el grupo diseña cada escena, indicando cómo desarrollará cada actividad. Finalmente, utilizando vectores gráficos, se construye el comics.

## MATERIALES DEL JUEGO

En la caja de herramientas encontrarán una carpeta:

La carpeta contiene el comics Diseña tu sociedad compuesto por láminas con vectores gráficos y dos pizarras: 1) Guión del comics y diseño de narración, 2) Comics.

Tendrán que conseguir **tijeras y lápices** de colores para recortar y colorear los vectores.

## DURACIÓN DEL JUEGO

1 horas. 35 min.

## MOMENTOS DEL CÓMIC - GUIÓN

### 1. ESTRUCTURA DE GUIÓN Y DISEÑO DE ESCENAS (60 min)

Los/as participantes crearán una historia identificando a los/as personajes y su contexto, respondiendo a las preguntas que se plantean. A partir de sus respuestas diseñarán las escenas del comics.

Los/as participantes crearán las escenas de la historia, considerando la presentación de la agrupación, la problemática que esperan transformar y las actividades centrales de la iniciativa escolar. Las escenas se distribuyen:

- 3 escenas para la presentación de la agrupación y la problemática.
- 6 escenas para el desarrollo de la iniciativa: Para cada actividad tendrán que precisar la duración, los recursos necesarios, el costo, y los/as responsables.

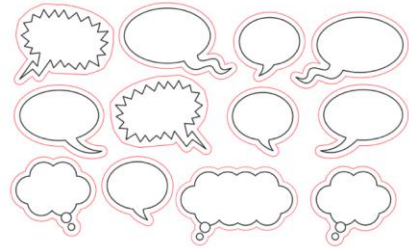
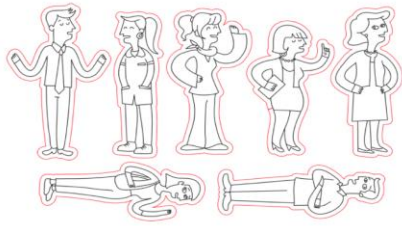
### Listado de preguntas

DIMENSIÓN	PREGUNTAS	RESPUESTAS	DISEÑO DE ESCENAS			
AGRUPACIÓN	¿Cuál es el nombre?		1)			
	¿Que hacen?					
	¿Cuál es su sueño como organización?					
	¿Cómo se sienten?					
CONFLICTO	¿Cuál es el problema? El conflicto debe relacionarse con las problemáticas identificadas en el juego gráfico		2)			
LUGAR	¿Dónde se desarrolla la historia y cuáles son sus características?					
SOLUCIÓN DEL CONFLICTO	¿Cómo les afecta la problemática identificada?		3)			
	¿Qué intervención proponen para enfrentar la problemática?					
	¿A quiénes beneficiará la intervención?					
			TIEMPO	CON QUÉ	\$	RESPONSABLE
	¿Qué acciones se necesitan implementar para lograr la iniciativa?	ACT1	4)			
		ACT2	5)			
		ACT3	6)			
ACT4		7)				
ACT5		8)				
ACT6		9)				

## 2. DISEÑO DEL COMICS (30 min)

A continuación, los/as participantes van a diseñar su comic traspasando las escenas a las viñetas. Cada agrupación cuenta con autoadhesivos de personajes, emoticones, globos para expresiones y pensamientos, onomatopeyas, entre otros; plumones de colores, tijeras y una regla.

Ejemplo de vectores gráficos:



# Instrumento de seguimiento

## OBJETIVO GENERAL

Monitorear los procesos de implementación de las iniciativas planificadas y el cumplimiento de los objetivos propuestos.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar las actividades realizadas hasta el momento del seguimiento.
2. Identificar similitudes y diferencias entre el diseño de las actividades y su implementación.
3. Identificar aspectos a corregir en el diseño e implementación de la iniciativa.

## METODOLOGÍA

Retomando el comics que condensa el diseño de la iniciativa se revisarán las actividades que ya fueron implementadas. Contrastando lo planificado con lo realmente implementado, la agrupación tendrá que reflexionar sobre ¿Qué se ha hecho?, ¿Qué nos falta?, ¿Cómo mejorar la implementación?

Posterior al ejercicio de seguimiento, la agrupación presentará a la comunidad escolar sus proyectos artísticos, relatando el cómic que sintetiza su diseño.

El seguimiento y la presentación a la comunidad escolar será acompañado presencialmente por el monitor/a regional, durante la etapa de implementación de los proyecto.

## MATERIALES DEL JUEGO

En la caja de herramientas encontrarán una carpeta:

La carpeta contiene el instructivo de la actividad.

## DURACIÓN DEL JUEGO

1:00 hora.

## MOMENTOS DEL SEGUIMIENTO

Durante las sesiones de seguimiento, la agrupación reflexionará respecto a cómo se están cumpliendo las actividades diseñadas en el comic.

### 1. COMPARANDO LO QUE PLANEAMOS Y LO QUE HEMOS HECHO (55 min)

La agrupación revisa el cómic “diseña tu sociedad” y reflexiona sobre las diferencias y similitudes entre lo planeado y lo ejecutado, identificando rediseños necesarios o actividades que falta por implementar.

Responden a las preguntas que escribirán en la pizarra, tomando apuntes de las respuestas.

**¿QUÉ SE HA HECHO?**

**¿QUÉ NOS FALTA?**

**¿CÓMO NOS HEMOS DISTRIBUÍDO LAS TAREAS?**

**¿CÓMO MEJORAR LA IMPLEMENTACIÓN?**

**Las respuestas tendrán que ser traspasadas al apartado de seguimiento del formulario online.**

# **Instrumento de evaluación para agrupación artístico cultural**

## **OBJETIVO GENERAL**

Reflexionar respecto a las implicancias del proceso de diseño e implementación de la iniciativa artística cultural en la agrupación y la escuela.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Identificar las percepciones de la agrupación respecto a los aprendizajes que generó el proceso de diseño e implementación de la iniciativa.
2. Identificar las percepciones de la agrupación respecto al impacto de la iniciativa en la escuela y entorno.
3. Identificar los aspectos a mejorar de la iniciativa para futuras implementaciones.
4. Identificar fortalezas y debilidades del programa IACE 2018 y sus instrumentos.

## **METODOLOGÍA**

Al finalizar la implementación de la iniciativa, la agrupación se reunirá a evaluar el proceso. Para ello, retomarán el cómic diseñado al inicio para ajustarlo de acuerdo a lo realmente ocurrido. Revisarán cada actividad, interviniéndolas para que den cuenta de la implementación real. Al terminar ese ejercicio, responderán colectivamente una serie de preguntas que invitan a reflexionar sobre las implicancias del proceso vivido.

## **MATERIALES DEL JUEGO**

En la caja de herramientas buscarán

- Los vectores gráficos sobrantes de los instrumentos anteriores serán utilizados para intervenir el comic.

## **DURACIÓN DEL JUEGO**

1:00 hr.

## **MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN**

### **1. AJUSTANDO EL COMICS (30 min)**

La agrupación revisa el comic, interviniendo cada actividad graficada para que represente lo realmente implementado. El grupo irá revisando cada actividad, tendrá que discutir sobre que sería necesario cambiar de esa representación, para luego intervenir el comics con los vectores gráficos sobrantes.

### **2. CIERRE REFLEXIVO (25 min)**

La agrupación discute a partir de tres preguntas, y consensuan una respuesta (Escriben sobre la pizarra las tres preguntas y las principales respuestas):

**¿QUÉ APRENDIMOS DURANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA INICIATIVA?**

**¿CÓMO TRANSFORMAMOS NUESTRA REALIDAD CON LA INICIATIVA?**

**¿QUIENES PARTICIPARON Y SE VIERON BENEFICIADOS CON NUESTRA INICIATIVA?**

**¿QUÉ FORTALEZAS Y DEBILIDADES IDENTIFICAMOS EN NUESTRA INICIATIVA?**

**¿QUÉ PODRÍAMOS MEJORAR DE LA INICIATIVA?**

**Las respuestas tendrán que ser traspasadas al apartado de seguimiento del formulario online.**



# **Instrumento de evaluación para taller: Evaluemos nuestros proyectos.**

## **OBJETIVO GENERAL**

Generar un intercambio de experiencias y percepciones respecto a las iniciativas, el programa IACE 2018, que permita proyectar una red de colaboración entre las agrupaciones estudiantiles en la región.

## **OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Propiciar el intercambio de la experiencia de cada agrupación, respecto al diseño e implementación de sus iniciativas.
- Identificar las posibles redes de colaboración a generar entre los distintas iniciativas artísticas culturales de la región.
- Identificar fortalezas y debilidades del programa IACE 2018 y sus instrumentos.

## **METODOLOGÍA**

Durante el taller de cierre, los/as representantes de las agrupaciones se reunirán en grupos de discusión con otros/as representantes, para reflexionar colectivamente a partir de una serie de preguntas.

## **MATERIALES DEL JUEGO**

El/la monitora regional entregará los lápices y papeles a utilizar.

## **DURACIÓN DEL JUEGO**

1:30 hr.

## **MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN**

### **1. PRESENTACIÓN DE PARTICIPANTES E INICIATIVA (30 min)**

Los/as integrantes del grupo (máximo 9) se presentan y relatan en qué consistió la iniciativa implementada. Un/a integrante tendrá que tomar notas de los consensos grupales que serán compartidos en el plenario.

### **2. PREGUNTAS DE ARTICULACIÓN (30 min)**

El grupo reflexiona y discute a partir de las siguientes preguntas:

**¿EN QUÉ SE PARECEN Y DIFERENCIAN NUESTRAS INICIATIVAS?**

**¿CÓMO NUESTRAS INICIATIVAS SE PUEDEN COMPLEMENTAR Y ARTICULAR?**

### **3. PREGUNTAS EVALUATIVAS (30 min)**

**¿QUÉ LOGRAMOS CON LA INICIATIVA?**

**¿QUE APRENDIMOS CON EL PROCESO DE DISEÑO,  
IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA INICIATIVA?**

**¿CÓMO MEJORAR LAS ETAPAS DEL PROGRAMA Y SUS  
INSTRUMENTOS?**

# Formulario diseño y evaluación de iniciativa artística cultural

Para decantar el diagnóstico, el diseño y evaluación del proyecto a un formato escrito, la agrupación recibirá una guía que orientará las distintas etapas del proyecto. La guía, busca acompañar el trabajo autónomo que desarrollaran los/as estudiante y docentes, y servirá como instrumento de seguimiento de los/as monitores/as regionales de los avances, dificultades y particularidades de cada grupo de estudiantes y docentes.

La guía aborda los siguientes contenidos:

1. Diagnóstico
2. Objetivos de la iniciativa
3. Justificación de la iniciativa
4. Descripción de la iniciativa
5. Cronograma
6. Beneficiarios/as
7. Desglose del presupuesto
8. Seguimiento
9. Evaluación

La guía será entregada en formato físico y digital (en línea). Su versión digital, tendrá que ir siendo completada durante las distintas etapas del proceso. De tal manera, que, contendrá la información actualizada de cada iniciativa. El/la monitor/a regional podrá revisar esa plataforma para identificar los avances y dificultades de las agrupaciones.

El Formulario se adjunta a la propuesta como un documento independiente.

# Carta gantt de las etapas del modelo formativo IACE 2018

Carta Gantt Modelo Formativo IACE 2018		Se p	Octubre					Noviembre				Diciem bre	
Etapas	Actividades principales	24- 28	1 - 5	8- 12	15- 19	22- 26	29-2	5 - 9	12- 16	19- 23	26- 30	3 - 7	10- 14
I. Pasemos nuestra idea a proyecto	Creación de cuenta Instagram por agrupación	X											
	Taller: Pasemos nuestra idea a proyecto	X	X	X									
	Publicación por parte de agrupación de foto e historia en su instagram	X	X										
II. Formulación de Proyecto: ¿Cómo aporta nuestra idea a la escuela y al territorio?	Aplicación de juego gráfico			X									
	Actualización de Formulario online			X									
	Publicación por parte de agrupación de foto e historia en su instagram			X									
III. Formulación de proyecto: Diseñemos y planifiquemos nuestro proyecto	Aplicación Cómics: Diseña tu sociedad			X	X								
	Solicitud de materiales y/o contrataciones			X	X								
	Presentación de proyecto a comunidad escolar			X	X								
	Actualización de Formulario online			X	X								
	Publicación por parte de agrupación de foto e historia en su instagram			X	X								
IV. Implementemos nuestro proyecto	Entrega de materiales y/o gestión de contratos				X	X	X						
	Aplicación de seguimiento					X	X	X	X	X			
	Actualización de Formulario online					X	X	X	X	X			
	Presentación de resultados de proyecto a comunidad escolar									X			

	Publicación por parte de agrupación de foto e historia en su instagram					X	X	X	X	X				
V. Evaluemos nuestro proyecto	Aplicación de evaluación interna											X		
	Actualización de Formulario online											X		
	Entrega de informe de actividades											X		
	Taller: Evaluemos nuestros proyectos												X	X

## Perfil del Equipo de Trabajo

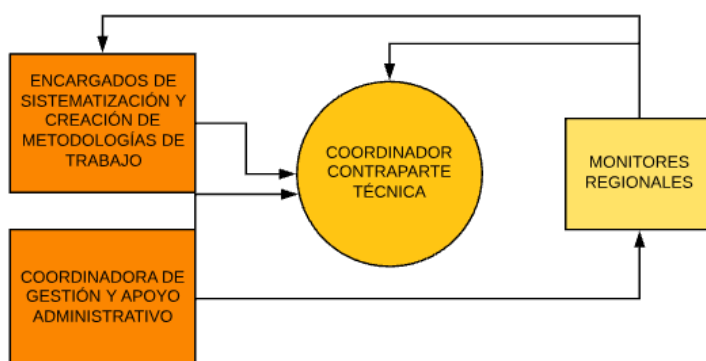


Diagrama Equipo de Trabajo: Creación propia

El sello institucional que caracteriza a Balmaceda Arte Joven (BAJ), vinculado a la promoción de la formación artística y a sus 25 años de trabajo que lo han consolidado como un espacio de excelencia a nivel nacional, se refleja en un equipo de trabajo que recoge sus objetivos institucionales, y los potencia con un trabajo al interior de las comunidades educativas, que es coherente con un enfoque territorial de trabajo.

A continuación se proponen los perfiles que guiarán el trabajo en cada una de las regiones beneficiadas de la iniciativa, incorporando a la propuesta un equipo central dedicado a la creación de metodologías de trabajo, sistematización de resultados, seguimiento y monitoreo en las áreas de administración y gestión.

El modelo propuesto, asegura el cumplimiento de los objetivos de la iniciativa, resguardando la reflexión del equipo de trabajo y la calidad de las metodologías para fortalecer las iniciativas artísticas de las agrupaciones ganadoras.

- a) **COORDINADORA GENERAL - CONTRAPARTE TÉCNICA:** Profesional del área de la pedagogía y artes, con amplia experiencia en la coordinación y producción de iniciativas artísticas culturales, coordinación de equipos de trabajo y conocimiento del ámbito escolar. Su perfil interdisciplinar permite asegurar la calidad de la ejecución pensada desde la escuela y sus desafíos, pero al mismo tiempo promoviendo la apropiación de herramientas provenientes del ámbito artístico cultural.
- b) **ENCARGADOS/AS DE SISTEMATIZACIÓN Y CREACIÓN DE METODOLOGÍAS:** Profesionales de las áreas de Ciencias Sociales con experiencia en el ámbito artístico, tanto en el desarrollo de herramientas lúdicas para la realización de diagnósticos participativos, como elaboración de instrumentos de seguimiento y gestión para comunidades educativas a nivel nacional.
- c) **COORDINACIÓN DE GESTIÓN Y APOYO ADMINISTRATIVO:** Profesionales del ámbito de la administración y gestión, vinculados al ámbito artístico que han elaborado propuestas de coordinación y administración de recursos para el mejoramiento de la calidad administrativa en arte y cultura.
- d) **MONITORES/AS REGIONALES:** Profesionales de las áreas de pedagogía y artes, vinculados territorialmente a sus regiones respectivas, con amplio conocimiento de los desafíos y oportunidades que presentan sus localidades y escuelas. El/la profesional cuenta con perfil territorial, es decir su objetivo es acompañar de manera cercana y ejecutiva los procesos que las escuelas requieran para implementar sus iniciativas artísticas culturales. Cuando el/la monitor/a visita la escuela, además cumple el rol de facilitar los instrumentos del modelo formativo.

# Bibliografía

Blas, A. and Martínez, Z. (2009): Poder político y participación. Demokrazia: ogi gogorrari hagin zorrotza. Bilbao: Eusko Jaurlaritzza.

Ganuzá, E., Olivari, L., Paño, P., Buitrago, L., & Lorenzana, C. (2010). La Democracia en Acción: una visión desde las metodologías participativas. España: Antígona Procesos Participativos. Recuperado el 5 de Noviembre de 2016, de <http://hdl.handle.net/10261/79311>

Grau, V. (2013). Colaboración en el aula: relación con el aprendizaje y socialización. Centro de estudios de políticas y prácticas en educación. Notas para educación, n 15.

# Anexos

## Síntesis del programa para las agrupaciones

El proceso de diseño, implementación y evaluación de una iniciativa artística cultural de una agrupación estudiantil, busca promover el arte y la cultura como elementos constitutivos de una educación de calidad. Para ello, el proceso propone:

- Humanizar el concurso y entregar herramientas que permitan que las iniciativas logren llevarse a cabo.
- Fortalecer la gestión de iniciativas artístico - culturales a través de la entrega de herramientas de diseño, ejecución y evaluación de proyectos que estén vinculados a la comunidad educativa y el territorio.
- Promover el ejercicio de derechos considerando tanto a estudiantes y docentes como protagonistas absolutos de sus proyectos a partir de su formulación, ejecución, evaluación y posterior ejecución, tanto de la propia iniciativa como de otras en el futuro
- Impulsar enfoques transversales al Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura (enfoque de derecho, enfoque de género y enfoque intercultural)
- Facilitar los procesos administrativos y de gestión de los proyectos propiamente tal.

Orientados por dichos objetivos, cada agrupación participará de un proceso que se compone de cinco etapas consecutivas:

- I. Taller: Pasemos nuestras ideas a proyecto.
- II. Formulación de Proyecto: ¿Cómo aporta nuestra idea a la escuela y al territorio?
- III. Formulación de proyecto: Diseñemos y planifiquemos nuestro proyecto.
- IV. Implementemos nuestro proyecto.
- V. Evaluemos nuestros proyectos.

A continuación se describen los objetivos, metodologías e instrumentos de cada etapa.

Etapa	Objetivos	Duración	¿Quiénes participan?	Metodología
<b>I. Taller: Pasemos nuestras ideas a proyecto</b>	Entregar <b>herramientas y desarrollar competencias</b> en estudiantes y docentes en formulación y elaboración de proyectos artísticos culturales para que lideren los procesos de diseño, implementación y monitoreo en sus respectivas comunidades.	<b>1 día. (Dos bloques)</b>	Dos representantes de la agrupación y docente	La Jornada será dividida en <b>2 etapas</b> : diagnóstico y formulación de proyecto. En cada etapa se integra un enfoque horizontal, participativo y lúdico. Se establecerán criterios para unir a los/as participantes en grupos para que incorporen la metodología de trabajo propuesta y luego la desarrollen en sus respectivas agrupaciones para diseñar el proyecto.
<b>II. Formulación de Proyecto:</b>	Período en que las agrupaciones	<b>1 semana</b>	Toda la agrupación y docente	La agrupación <b>implementará el juego gráfico</b> , buscando



<p><b>¿Cómo aporta nuestra idea a la escuela y al territorio?</b></p>	<p>comenzarán a reformular su iniciativa, ajustandola a los resultados del diagnóstico participativo de su escuela y entorno (juego gráfico). Así mismo, es una primera instancia para vincular la iniciativa con los enfoques transversales del programa.</p>			<p>establecer o profundizar una vinculación entre la iniciativa y alguna problemática y/o situación de la escuela.</p> <p>El proceso y resultado de la aplicación del juego gráfico serán <b>monitoreados a distancia</b> (llamados telefónicos y revisión de plataforma online) por el/la monitor/a de la región.</p> <p>La agrupación tendrá que traspasar sus conclusiones al <b>formulario online</b> (guía de formulación)</p>
<p><b>III. Formulación de proyecto: Diseñemos y planifiquemos nuestro proyecto</b></p>	<p>La agrupación diseña su iniciativa artística cultural y la presenta a la comunidad escolar.</p>	<p><b>2 semanas</b></p>	<p>Toda la agrupación y docente</p>	<p>La agrupación aplica el <b>instrumento de diseño</b> y planificación. Los resultados de este instrumento, tendrán que ser traspasados a la <b>plataforma online</b> que tendrá apartados exclusivos para esos contenidos.</p> <p>Mediante el instrumento de diseño y planificación la agrupación tendrá que identificar:Objetivos, Actividades, Responsables, Productos de cada actividad, Plazos de cada actividad (carta gantt), Presupuesto del proyecto</p> <p>El/la monitor/a regional se reunirá con la agrupación para <b>facilitar</b> el diseño de las dimensiones del proyecto y recibir la propuesta de inversión (recursos y materiales).</p> <p>Una vez diseñado el proyecto, la agrupación tendrá que <b>presentarla a la comunidad</b> educativa.</p>
<p><b>IV. Implementemos nuestro proyecto</b></p>	<p>Implementar y monitorear la iniciativa artística cultural de la agrupación.</p>	<p><b>5 semanas</b></p>	<p>Toda la agrupación y docente</p>	<p>Utilización de <b>instrumento de seguimiento</b> por parte de la agrupación, acompañados presencialmente por el/la monitor/a regional (al menos una vez).</p> <p>El/la monitor/a gestionará las contrataciones y entregará los materiales necesarios para la implementación.</p> <p>La etapa finaliza con la presentación de los resultados del proyecto a la comunidad escolar.</p> <p>Los resultados del seguimiento serán traspasados a la <b>plataforma online</b>.</p>

<b>V. Evaluemos nuestros proyectos</b>	Etapa de evaluación de la iniciativa artística cultural y del programa IACE 2018 por parte de la agrupación y la proyección de redes de colaboración regionales entre agrupaciones.	<b>3 semanas</b>	Toda la agrupación y docente.  En la jornada final participarán dos representantes de la agrupación y el/la docente responsable.	Etapa compuesta por dos momentos evaluativos: 1) evaluación de la iniciativa implementada y del programa IACE 2018 por parte de la agrupación, 2) taller regional con representantes de las agrupaciones para compartir experiencias del proceso, evaluar el programa y proyectar redes de colaboración entre agrupaciones regionales.  Para cerrar formalmente el proceso, cada agrupación hará entrega de su informe de actividades
--	---	------------------	--	---

### Síntesis del plan

ETAPAS	DESCRIPCIÓN	INSTRUMENTOS	RESPONSABLES
<b>Pasemos nuestras ideas a proyecto</b>	<b>Encuentro regional para</b> entregar <b>herramientas y competencias</b> a estudiantes y docentes en la formulación y elaboración de proyectos para que lideren los procesos de diseño, implementación y monitoreo en sus respectivas comunidades	1) Caja de herramientas	Monitor/a regional
<b>Formulación de Proyecto: ¿Cómo aporta nuestra idea a la escuela y al territorio?</b>	La agrupación dentro de la escuela reformula su iniciativa, ajustandola a los resultados del <b>diagnóstico</b> participativo de su escuela y entorno (juego gráfico).	1) Diagnóstico: Juego gráfico 2) Formulario diseño y evaluación	Agrupación artística cultural
<b>Formulación de Proyecto: Diseñemos y planifiquemos nuestro proyecto</b>	La agrupación dentro de la escuela <b>diseña</b> su iniciativa artística cultural y la presenta a la comunidad escolar.  El/la coord. regional acompaña presencialmente	1) Cómic: Diseña tu sociedad 2) Formulario diseño y evaluación 3) Propuesta de inversión	Agrupación artística cultural
<b>Implementemos nuestro proyecto</b>	La agrupación dentro de la escuela <b>Implementa y monitorea</b> su iniciativa artística cultural.  El/la coord. regional acompaña presencialmente.	1) Instrumento de seguimiento 2) Formulario diseño y evaluación	Agrupación artística cultural
<b>Evaluemos nuestros proyectos</b>	Etapa de evaluación de la iniciativa artística cultural y del programa IACE 2018 por parte de la agrupación y de proyección de redes de colaboración regionales entre agrupaciones. La evaluación es desarrollada en dos momentos: 1) En la escuela con agrupación, 2) en taller regional de cierre.	1) Instrumento de evaluación 2) Formulario diseño y evaluación 3) Informe de actividades	Monitor/a regional y Agrupación artística cultural

## Propuesta de inversión

Los recursos y contrataciones necesarias para la implementación de la iniciativa deben ser solicitadas al/la monitor/a, mediante el siguiente documento:

### I. Datos iniciativa artística cultural:

<b>Nombre de la iniciativa</b>	
<b>Nombre de agrupación</b>	
<b>Nombre establecimiento</b>	
<b>Nombre del/la docente responsable</b>	
<b>Fecha</b>	

### II. Propuesta de inversión:

<b>Ítem de gastos</b>	<b>Descripción de las actividades que requieren recursos financieros</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Gasto Total destinado a cada actividad</b>
<b>Honorarios</b> Dinero destinado a personas que realizarán un trabajo específico			\$
			\$
			\$
<b>Operación</b> Gastos realizados para implementar las actividades			\$
			\$
			\$

<b>Inversión</b> Desembolso de dinero en materiales o maquinarias que seguirán siendo útiles después de la iniciativa			\$
			\$
			\$
<b>Total</b>			\$