



Gobierno de Chile



Ministerio de Educación

Gobierno de Chile



Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Gobierno de Chile



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Oficina de Santiago
Oficina regional de Educación para América Latina y el Caribe



EL ARTE MUEVE la EDUCACIÓN

ORIENTACIONES A LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES

SEMANAEDUCACIONARTISTICA.CULTURA.GOB.CL



Gobierno de Chile

www.gob.cl



Ministerio de Educación

Gobierno de Chile



Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Gobierno de Chile



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Oficina de Santiago
Oficina regional de Educación para América Latina y el Caribe

II SEMANA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

12 AL 16 DE MAYO 2014



24 de marzo del 2014

Estimada comunidad educativa,

La Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe en conjunto con El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Ministerio de Educación, invitan a todos los establecimientos educacionales del país a celebrar la Semana Internacional de Educación Artística, a desarrollarse entre los días **12 y el 16 de mayo**.

Esta celebración fue proclamada el año 2011 por Unesco, convocando a todos los países asociados a sumarse con iniciativas locales. Chile se une a esta celebración internacional a partir del año 2013. Hoy, bajo el lema **“El arte mueve la educación”**, la Semana de Educación Artística (SEA) se encuentra por primera vez en el calendario escolar, relevando de este modo, la importancia del arte en la construcción de un modelo educativo integral y de calidad.

Los invitamos a celebrar, involucrando activamente a todos los actores de la comunidad educativa, especialmente a los y las estudiantes, mediante el desarrollo proyectos artísticos escolares que fomenten la creatividad, promuevan la diversidad, el diálogo cultural e intercultural y la cohesión social.

Entendiendo la relevancia de su participación en esta actividad educativa, UNESCO entregará un reconocimiento a todos los establecimientos educacionales que desarrollen y registren sus actividades en la página web semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl, en este sitio podrán además encontrar información acerca de las actividades a desarrollarse en cada una de las regiones del país.

Para facilitar su participación en esta instancia, en este documento se proponen actividades para cada día de la semana. El tipo de actividades y su vínculo con días específicos son planteados a modo de ejemplo y pueden ser adaptados libremente de acuerdo a las necesidades de cada establecimiento. Del mismo modo las orientaciones se presentan como una referencia y apoyo pedagógico.

¡Esperamos contar con su activa participación en esta celebración!

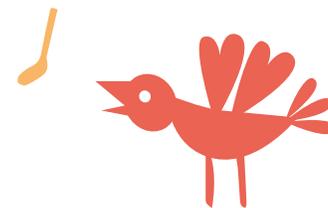
Saludan atentamente,

Victoria Uranga H.
Coordinadora
Sección de Gestión del Conocimiento.
Oficina Regional de Educación
para América Latina y el Caribe
(OREALC/ UNESCO Santiago)

Pablo Rojas D.
Jefe Departamento
Ciudadanía y Cultura
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Gonzalo Muñoz
Jefe División
Educación general
Ministerio de Educación

PARA INICIAR LA REFLEXIÓN
LIGEROS DE EQUIPAJE



Pocas veces nos toca la suerte que nos convoquen para encontrarnos a reflexionar alrededor de un tema tan lleno de derroteros asombrosos, escurridizo y difícil de asir como el de la relación entre arte y educación. O más claramente, entre arte y escuela... ..Y hay que aprovecharlo...

A menudo, los debates acerca de la relación entre arte y educación, han sido alimentados casi exclusivamente por conceptos, teorías o metodologías ya probadas en múltiples intentos curriculares en el campo de la enseñanza del arte al interior de las estructuras escolarizadas, que, dicho sea de paso, la han relegado a una materia casi de adorno.

Hay que reconocer además que, hasta hoy, las tentativas en ese sentido no han podido disminuir, siquiera en una mínima parte, la atávica desconfianza hacia la inclusión del arte como instrumento valioso al servicio de las prácticas educativas en el aula, a pesar de las evidencias científicas y los extraordinarios resultados de algunos de los métodos pedagógicos más conocidos y aplicados en el concierto internacional, como el Montessori, el Waldorf, o el Reggio Emilia...

Por eso, hasta se podría llegar a pensar que tal desconfianza apunta mucho más alto... Posiblemente, hacia la posible inclusión de la emoción aportada por el arte, como una indispensable acompañante de la razón en la práctica educativa... Olvidando que si bien es la razón la que estructura el pensamiento humano, es la emoción la que mueve su constante acción transformadora de cualquier sociedad.

Seguramente, para muchas y muchos no será su primera participación en un encuentro parecido, pero, en esta ocasión pretendemos lograr una atmósfera distinta, que nos convide a otra manera de reflexionar, juntos, en el debate sincero, en el intercambio de experiencias y el aporte creativo.

Es uno de los pocos temas que por suerte no se puede tratar con las pretendidas seguridades de la objetividad racional pura, “incontaminada” por la emoción. Para poder dialogar y debatir, para intercambiar ideas, y experiencias, hay que atreverse a explorar nuevos caminos, dejando de lado ese miedo paralizante a equivocarnos y poner sobre la mesa, compartiendo en comunidad, con honestidad y sin falsos pudores, nuestros sueños y esperanzas...

Por un momento siquiera, encerremos bajo llave en algún cajón recóndito, esa mochila pesada de los prejuicios y de las efímeras certezas de nuestro ego, para seguir, libres de trabas, nuestras intuiciones creadoras...

Y entonces, ligeros de equipaje, lanzarnos a la hermosa aventura de recobrar para la educación la alegría y el goce que solo el arte le puede otorgar.



Claudio di Girolamo



PROGRAMA DE ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES PARA SU REALIZACIÓN:

Actividad	Recomendaciones
<p data-bbox="152 411 451 491">UN ARTISTA EN MI ESCUELA</p> <p data-bbox="152 495 373 525">Día oficial, lunes 12</p> <p data-bbox="152 585 488 768">Los establecimientos educacionales se abren para acoger el arte, invitando a un/a artista a realizar una charla, acción y/o taller en la sala de clases.</p> 	<p data-bbox="506 401 906 430">¿Por qué esta actividad?</p> <p data-bbox="550 466 1468 525">* El objetivo es que los y las estudiantes conozcan al artista y su obra, vivenciando una experiencia artística memorable.</p> <p data-bbox="506 560 844 590">¿Qué es un/a artista?</p> <p data-bbox="550 625 1468 905">* Un/a artista es la persona que hace o se dedica a algún arte. Supone una disposición especialmente sensible frente al mundo que lo/la rodea, lo que lo/la lleva a producir obras de arte. Se trata de una persona que ha desarrollado tanto su creatividad como la capacidad de comunicar lo sentido, mediante el buen uso del talento como de la técnica. El concepto de artista hoy es amplio incluyendo diversos ámbitos. Artistas visuales (pintura, escultura, escenografía, fotografía, producción de instalaciones); directores/as de cine, actores y actrices, escritores/as, arquitectos/as, músicos, bailarines/as, artesanos/as y diseñadores/as entre otros.</p> <p data-bbox="506 940 1247 970">Recomendaciones para invitar a un/a artista:</p> <p data-bbox="550 1005 1468 1129">* Es muy probable que la comunidad educativa conozca algún/a artista destacado/a de la localidad y/o incluso que algún/a apoderado/a lo sea. También puedes invitar a un artista del programa Acciona (www.estaciondelasartes.com/programa-consejo-de-la-cultura/)</p> <p data-bbox="550 1136 1468 1226">* Para que este encuentro sea provechoso se sugiere descargar el documento Orientaciones para el artista en el sitio web semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl</p> <p data-bbox="506 1262 987 1291">¿Cómo realizo esta actividad?</p> <p data-bbox="550 1327 760 1356">* Antes de la visita:</p> <ul data-bbox="558 1360 1468 1451" style="list-style-type: none">- Definir a qué grupo de estudiantes se invitará a participar de la actividad.- Realizar una labor de inducción a la obra de los y las artistas con los y las estudiantes, dedicando como mínimo un módulo educativo. <p data-bbox="550 1486 760 1516">* Durante la visita:</p> <ul data-bbox="558 1520 1468 1766" style="list-style-type: none">- Presentar y dar la bienvenida a los/las artistas antes de que comiencen su sesión y cerrar la actividad luego de la charla o taller.- Se sugieren los siguientes tópicos: ¿Qué es arte? ¿Qué hace un/a artista? ¿Cómo fue su primer acercamiento al arte? ¿Cuál es su obra? ¿Por qué es importante la validación de la obra por parte de la sociedad?- El tiempo recomendado para el encuentro es de 1 hora, en caso que sea una charla, se sugiere dedicar 40 minutos para ello y 20 minutos para preguntas y respuestas. <p data-bbox="550 1801 1468 1925">* Después de la visita: es recomendable que el/la profesor/a concluya el proceso con una sesión de reflexión sobre la experiencia. Se sugiere realizar alguna actividad creativa vinculada a la obra del artista y/o discutir qué perfil de artistas nos gustaría invitar en una próxima ocasión.</p>

ESPACIOS DE REFLEXIÓN

Día oficial, martes 13.

Seminarios internacionales, locales y encuentros escolares en torno a la educación artística.

Se invita a la comunidad educativa a crear instancias de encuentro que promuevan el intercambio de experiencias, miradas y reflexiones sobre los aportes del arte en la educación, reconociendo sus puntos críticos y nuevas posibilidades para su desarrollo.

¿Por qué esta reflexión?

* Bajo el lema El arte mueve la educación, se busca hacer un llamado a poner en valor el rol fundamental que aporta el arte en la construcción de un modelo educativo integral y de calidad humana.

¿Quiénes pueden formar parte de esta reflexión?

* Se puede convocar a toda la comunidad educativa.

* Los/las docentes de artes visuales y musicales pueden encargarse de coordinar y conducir el encuentro dentro de los establecimientos.

Insumos para tener en cuenta:

* Recomendamos la siguiente bibliografía como insumos para iniciar la reflexión:

1. El texto Ligeros de equipaje, de Claudio di Girolamo (página 2 de este documento)
2. La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/arts-education/official-texts/development-goals/>
3. Hoja de Ruta para la Educación Artística. Unesco <http://www.estaciondelasartes.com/hoja-de-ruta-para-la-educacion-artistica-unesco-2006/>
4. Educación artística, cultura y ciudadanía. OEI http://www.oei.es/publicaciones/detalle_publicacion.php?id=63
5. Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica. OEI http://www.oei.es/publicaciones/detalle_publicacion.php?id=131
6. Hojea rEDUvolution en el Blog de María Acaso, invitada internacional al seminario. http://static0.planetadelibros.com/usuarios/libros_contenido/arxius/28/27455_Reduvolution.pdf
7. Completando el Modelo Educativo. 12 prácticas de Educación Artística en Chile. CNCA <http://www.cultura.gob.cl/completando-el-modelo-educativo/>

* En gran parte de las regiones del país se llevarán a cabo seminarios regionales, la programación se encuentra en el sitio web semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl

* En RM se desarrollará El Seminario Internacional de Educación Artística que será transmitido vía streaming en la plataforma web. Una iniciativa fácil de llevar a cabo en los establecimientos que tengan conexión a internet, es invitar a la comunidad escolar a seguir online el seminario. Hay dos posibilidades: Ver el seminario en vivo y en directo el martes 13 (esta modalidad permite interacción de público) o verlo posteriormente en un horario que acomode a la escuela. Se recomienda especialmente sintonizar la programación desde las 10 a las 14 am para luego continuar con reflexión sobre el contexto particular de tu establecimiento educacional.



CIRCUITOS POR ESPACIOS CULTURALES

Día oficial, miércoles 14 y jueves 15

Actividades educativas culturales en espacios o lugares culturales locales.

Se invita a los establecimientos a visitar espacios culturales de la localidad como museos, teatros, centros culturales o lugares patrimoniales.

¿Por qué esta actividad?

- * El objetivo es promover la vinculación y familiarización de los y las estudiantes con espacios culturales locales, aprovechando su potencial pedagógico y favoreciendo la articulación entre el sistema educacional formal y no formal en pos del desarrollo de una educación de calidad y con mayor enfoque humanista.
- * Las visitas de grupos escolares a espacios culturales rompe la rutina escolar y permite complementar las actividades educativas de la escuela ampliando e incentivando el interés de los/las estudiantes en la unidad de estudio que se persigue. Esto favorece el desarrollo de experiencias educativas significativas y memorables.

¿Cómo escoger el lugar a visitar?

- * Es importante identificar el espacio que sea de interés para los y las estudiantes y contactarlo para reservar la visita.
- * En la plataforma web se pueden visualizar las distintas instituciones a lo largo de Chile que se han sumado a esta iniciativa, poniendo a disposición circuitos educativos culturales especiales para estudiantes.
- * Si en las cercanías del establecimiento no hay espacios inscritos, es posible gestionar un circuito cultural educativo identificando hitos artísticos o patrimoniales (por ejemplo zonas de geoglifos o un taller de artesanías) cercanos a la escuela o liceo a través de los cuales se puedan generar aprendizajes a través de las artes.

¿Cómo realizo esta actividad?

- * Para lograr que la visita se transforme en una experiencia significativa y de valor pedagógico es necesario que las actividades sean de carácter exploratorio, tanto educativo como recreativo y que estimulen la curiosidad y la creatividad.
- * Es importante planificar las visitas cuidadosamente. Se sugiere articular la actividad las siguientes fases: a) antes de la visita: considerar los intereses de los y las estudiantes, discutir con ellos/as los objetivos de la visita e intereses específicos para observación y estudio. b) durante la visita: centrar las actividades en los objetos de la visita en cuestión. c) después de la visita: de regreso en el aula integrar y analizar las experiencias en conjunto con los y las estudiantes. Esta última etapa tiene como propósito dar coherencia a la información recogida, integrar los conocimientos y permitir el logro de los objetivos de aprendizaje.
- * Links recomendados para planificar una visita: Como planear una visita a un museo, Eduteka <http://www.eduteka.org/VisitaMuseo.php>



ACCIONES ARTÍSTICAS ESCOLARES EN ESPACIOS PÚBLICOS

Día oficial, viernes 16

Los establecimientos educacionales exhiben sus procesos u obras a la comunidad.

Se invita a los establecimientos educacionales a presentar sus procesos creativos y exponer sus obras a la comunidad a modo de intervención artística.

¿Por qué esta actividad?

* Esta actividad busca visibilizar y poner en valor la educación artística y sus beneficios por medio de la difusión de iniciativas, proyectos y obras escolares vinculadas a las artes y la creatividad.

¿Qué presentar?

- * Es esencial que los y las estudiantes jueguen un rol activo en el diseño de la actividad.
- * El formato de la intervención es libre. La invitación es a diseñar propuestas creativas integrando las distintas disciplinas artísticas e inspirándose en el lema que nos convoca “El arte mueve la educación”. Por ejemplo se podrían presentar: Obras de teatro y danza, presentación de repertorios de las orquestas escolares, exposiciones de obras de arte y proyectos creativos de la escuela. También se puede montar una exposición o intervención específica para la ocasión (revisa la invitación de la asociación de escuelas artísticas en la web) o incluso articular un encuentro interescolar para compartir las experiencias artísticas desarrolladas.

¿A qué hora?

* Las actividades deberán llevarse a cabo entre las 12:00 y las 14:00 de modo que en todas las regiones del país, los establecimientos irrumpen en el espacio público al mismo tiempo.

¿En qué lugar?

- * Es importante elegir el lugar de acuerdo a las necesidades específicas de la intervención que se realizará y de acuerdo al objetivo que se pretende alcanzar.
- * Se sugiere escoger lugares como plazas, calles, centros culturales, espacios comunitarios, teatros o incluso el patio de la escuela o liceo.

Inscribe tu actividad: Se puede difundir la intervención de la escuela inscribiéndola en la web semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl



PARA UNIRTE A ESTA CELEBRACIÓN, INSCRIBE LAS ACTIVIDADES DE TU ESCUELA O LICEO EN
SEMANAEDUCACIONARTISTICA.CULTURA.GOB.CL



Gobierno de Chile

www.gob.cl



Ministerio de Educación

Gobierno de Chile



Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Gobierno de Chile



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Oficina de Santiago
Oficina regional de Educación para América Latina y el Caribe

II SEMANA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

12 AL 16 DE MAYO 2014



Comité Organizador

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/ UNESCO Santiago)

Comisión Nacional UNESCO, Mineduc.

Ministerio de Educación. División de Educación General.

Colabora. Áreas Educativas de Museos y Teatros.

Agrupación de Escuelas Artísticas de Chile (ANDEA)

Unión Nacional de Artistas

Dirección de Creación Artística. Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile.

Asesoría

Claudio di Girolamo

Otros Colaboradores:

Biblioteca de Santiago

Insea

Coeducarte

Balmaceda Arte Joven



PARA UNIRTE A ESTA CELEBRACIÓN, INSCRIBE LAS ACTIVIDADES DE TU ESCUELA O LICEO EN SEMANAEDUCACIONARTISTICA.CULTURA.GOB.CL