Evaluación SEA 2015

**Evaluación Semana de Educación Artística 2015**

**Región (indicar región)**

Este instrumento tiene por objetivo conocer el desarrollo de la SEA en cada una de las regiones del país. Entendiendo que la SEA 2015 es parte del “Plan Nacional de Artes en la Educación”, específicamente en el eje V, denominado: Articulación de redes de colaboración con instituciones y organizaciones que desarrollan programas en educación, arte y cultura. Resulta fundamental, conocer de qué manera la SEA incidió en la articulación de actores regionales y proyectar este trabajo colaborativo más allá de esta celebración.

El instrumento se estructura de la siguiente manera:

1. Actores claves
2. Articulación programática regional
3. Hitos oficiales
4. Apreciaciones generales

Es muy importante contar con la evaluación de cada dirección regional en este proceso.

¡Muchas gracias!

1. **Actores claves**

Por favor completar el siguiente cuadro:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Identificar principales actores regionales que participaron en la SEA 2015 (agregar filas si es necesario)  | En caso de que se haya conformado una secretaría ejecutiva de la SEA en la región, marcar con una X si el actor es parte de ella. | En caso de contar con mesa de EA en la región, marcar con una X si el actor es parte de ella. | Describir el rol de cada actor en la celebración.  | Identificar las fortalezas de la alianza establecida con cada actor.  | Identificar las debilidades de la alianza establecida con cada actor. | Desarrollar propuestas para consolidar el trabajo colaborativo con cada actor.  |
| *1* |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |

Identificar actores regionales que **no se sumaron** a la celebración y con los que considera relevante establecer alianzas:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Identificar Actores  | ¿Por qué considera relevante establecer alianzas con este actor?  | ¿Cómo se podría consolidar una alianza con este actor?  |
| *1* |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |
| 5 |  |  |
| 6 |  |  |
| 7 |  |  |
| 8 |  |  |
| 9 |  |  |
| 10 |  |  |
| 11 |  |  |
| 12 |  |  |

1. **Articulación programática regional**

Entendiendo que la SEA es una celebración de gran relevancia para el CNCA, evalúe la articulación con los diferentes programas del servicio.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Programa | Rol en la SEA 2015 | Aciertos en la articulación  | Debilidades en la articulación  | ¿Cómo potenciar las alianzas programáticas a largo plazo? | Desafíos  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Identificar programas del CNCA que **no se sumaron** a la celebración y con los que considera relevante establecer alianzas

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Identificar programas  | ¿Por qué considera relevante establecer alianzas con este programa?  | ¿Cómo se podría consolidar una alianza con este programa?  |
| *1* |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |
| 5 |  |  |
| 6 |  |  |
| 7 |  |  |
| 8 |  |  |
| 9 |  |  |
| 10 |  |  |
| 11 |  |  |
| 12 |  |  |

1. **Evaluación de hitos oficiales celebrados en la región**

Complete la siguiente tabla de acuerdo a los hitos de la SEA

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ITEMS/HITOS | Descripción de la actividad oficial desarrollada  | Instituciones colaboradoras | Número de participantes | Comuna  | Fortalezas | debilidades | ¿Cómo potenciar estas acciones más allá de la SEA? | Sugerencias para el 2016 |
| Espacios de reflexión  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Artistas en la Escuela |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Circuitos culturales |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Acciones artística en el espacio público |  |  |  |  |  |  |  |  |

Entendiendo que durante la SEA hubo una aumento significativo en la participación de establecimientos educacionales respecto del 2014 ¿qué estrategias regionales se podrían desplegar para no perder el vínculo con estos? ¿Es posible hacerlo?

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. **Apreciaciones generales**

A partir de la experiencia regional de celebración de la SEA, identifique aciertos, oportunidades de mejora, desafíos y proyecciones de la SEA, tanto a nivel nacional como regional.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Nivel regional** | **Nivel nacional** |
| Aciertos |  |  |
| Aspectos que deben ser mejorados |  |  |
| Desafíos 2016  |  |  |
| Proyecciones 2016 |  |  |

Comentarios generales:

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**¡Muchas gracias!**