

REPORTE SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2017

Contenido

Introducción.....	2
I- Antecedentes	3
II- DATOS GLOBALES	4
III- PARTICIPACIÓN NACIONAL EN “COROS PARA VIOLETA”	14
IV- EJECUCIÓN REGIONAL	19
Región de Arica y Parinacota	19
Región de Tarapacá	21
Región de Antofagasta.....	23
Región de Atacama.....	26
Región de Coquimbo	28
Región de Valparaíso.....	31
Región Metropolitana de Santiago	34
Región de O’Higgins.....	37
Región del Maule	40
Región de Biobío	43
Región de la Araucanía.....	46
Región de Los Ríos	49
Región de Los Lagos	52
Región de Aysén.....	55
Región de Magallanes	57
V- CONCLUSIONES.....	59

Introducción

La Semana de la Educación Artística celebró en Chile, entre el 15 y el 19 de mayo, su V versión bajo la impronta de “Curiosidad para crear”, lema inspirado en los 100 años de Violeta Parra que se cumplen este 2017.

En constante crecimiento, la SEA nuevamente suma escuelas, espacios culturales y universidades que se adhieren y generan actividades en tono a los hitos que ya se han consolidado como una ruta para la celebración: Espacios de Reflexión, Artistas con la escuela, Circuitos Culturales y Acciones en espacios públicos. Este año, se incorporó en forma especial un quinto hito denominado “Coros para Violeta”, en la que se invitó a los diferentes coros escolares a salir a los espacios públicos, en un mismo día y hora, a diferencia del resto de los hitos que fueron programados libremente por las instituciones.

El presente reporte, recoge los datos obtenidos de la web: semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl. En el sitio, tanto escuelas, espacios culturales y universidades se registran y comparten las actividades que desarrollaron en el marco de la SEA. Cabe señalar, que a nivel nacional se genera un número importante de actividades que no se han reflejado en el sitio, puesto que continúa siendo un desafío propiciar la suscripción a la plataforma y la publicación de las actividades por parte de los usuarios de la web.

Este documento en primera instancia abordará un breve apartado de Antecedentes, para observar el origen y el recorrido que ha tenido la celebración de la SEA en nuestro país. Luego, se señalarán los Datos Globales obtenidos de esta versión, una síntesis de la participación nacional, que incluye gráficos sobre número y tipo de participantes, clasificación de los establecimientos educacionales, actividades desarrolladas, áreas de interés, y tipos de encargados.

Como tercer ítem, se abordará el hito “Coros para Violeta” recogiendo los datos de la participación nacional, reflejando de forma descriptiva el impacto y señalando las actividades destacadas en el marco de esta propuesta especial.

El siguiente apartado denominado Datos Regionales, intenta entregar un panorama cualitativo de las actividades realizadas en cada región, destacando algunas experiencias significativas.

Finalmente, damos paso a las Conclusiones, las cuales incorporan los principales hallazgos de la SEA 2017, los desafíos para la versión 2018 y las propuestas hechas por los propios usuarios a través de la web, opción que se ha incorporado por primera vez a la plataforma.

I- Antecedentes

Tras el éxito de la Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística (Seúl, 2010), la Conferencia General de la UNESCO en 2011 proclamó la cuarta semana del mes de mayo como la Semana Internacional de la Educación Artística. El año 2012, UNESCO hizo una invitación abierta a todos los países asociados a sumarse a la primera versión del evento.

Chile, se une el año 2013 bajo el lema “Más arte en mi colegio”. Tras la buena acogida de esa primera versión en el país, en 2014 la SEA ingresó al calendario escolar, año en que se convocaron 647 EE. Este 2017, fueron 1.343 EE participantes, cifra que evidencia un crecimiento sostenido de la SEA, que ya se encuentra ya instalada en el calendario escolar, relevando la importancia del arte en la construcción de un modelo educativo integral y de calidad.

La SEA, forma parte integral de la propuesta de fortalecimiento de la Educación Pública impulsada por el Estado. Mediante el Plan Nacional de las Artes en la Educación que surge el año 2014 de la mano del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Ministerio de Educación, se pretenden fortalecer diversos ejes de la Educación Artística , entre ellas, las redes de colaboración con instituciones y organizaciones que desarrollan programas en educación, arte y cultura.



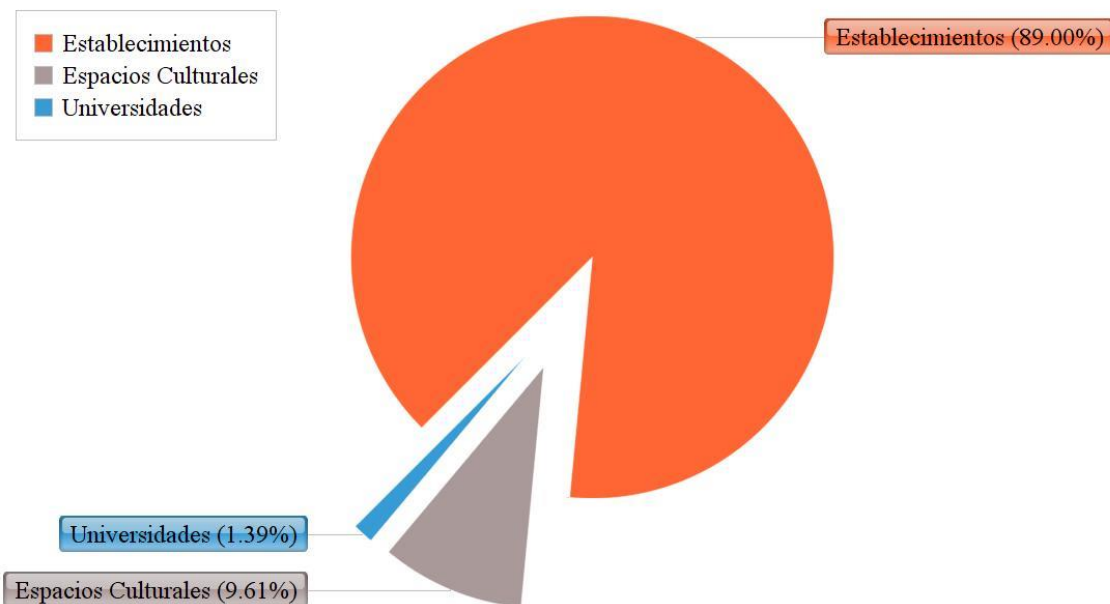
Colegio San Antonio, La Serena, 2017.

II- DATOS GLOBALES

Este año 2017, la SEA tuvo como participantes registrados a un total de 1509 usuarios, un 8,4% más que el año anterior, de los cuáles 1343 corresponden a establecimientos educativos (EE) variable que creció en un 10,5% en relación al año 2016. En cambio los espacios culturales (EC) disminuyeron en un 7%, con un total de 145 inscritos. Así mismo, las Universidades nacionales decrecieron en un 5%, sin embargo, la suscripción de dos instituciones extranjeras generó un total de 21 Universidades, una más que el año 2016.

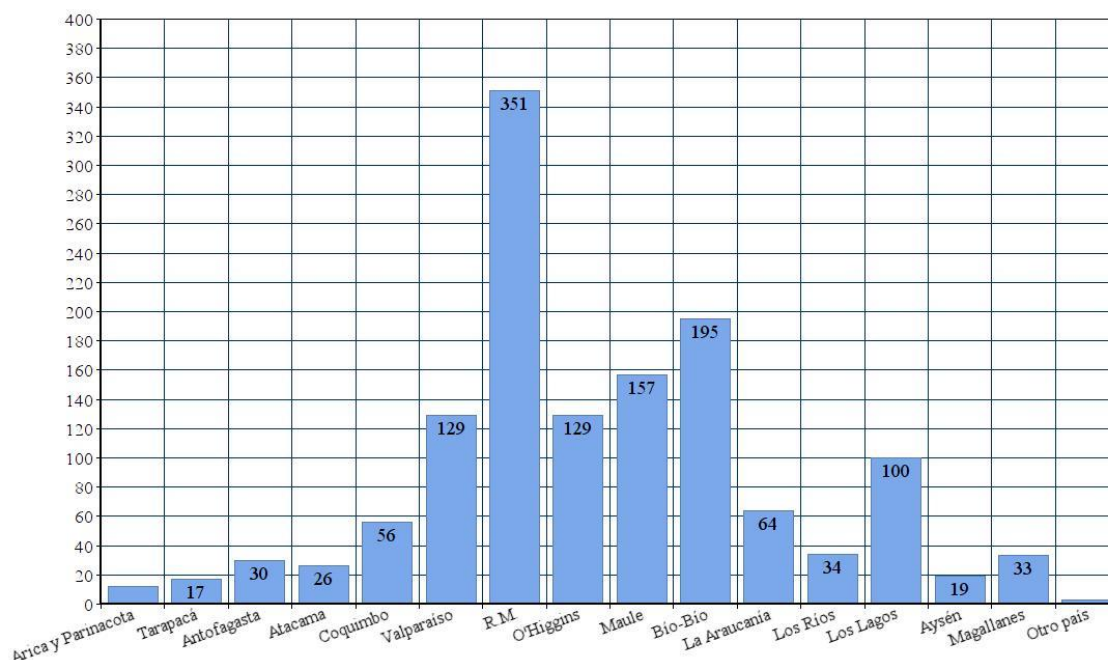
Cabe destacar, el inesperado interés que despertó la organización de la SEA en instituciones extranjeras que manifestaron sus interés de participar de la red que genera esta celebración y se registraron en la plataforma.

GRÁFICO PARTICIPACIÓN NACIONAL



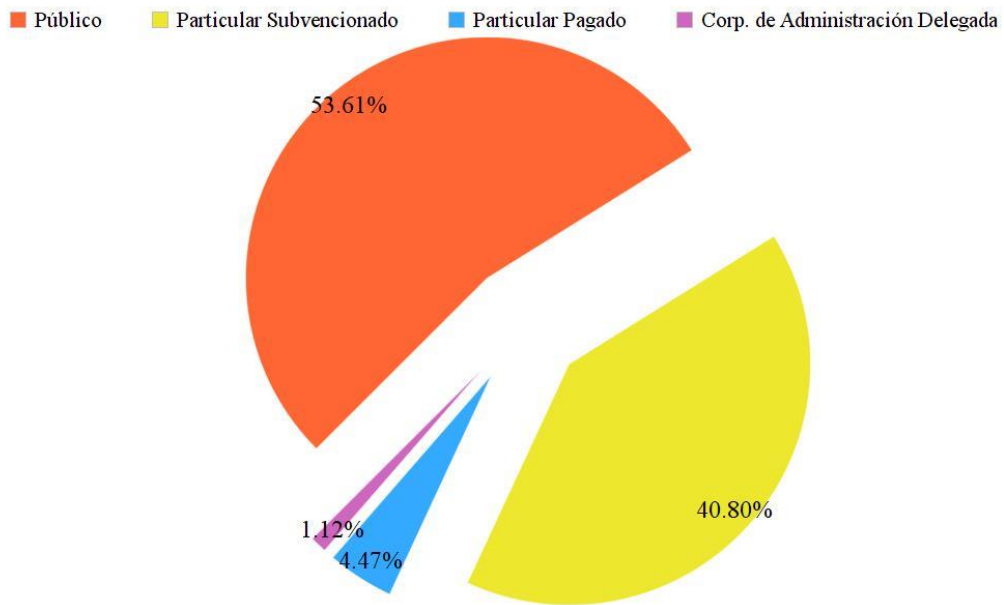
La SEA se llevó a cabo en EE de todo el territorio nacional, concentrándose su celebración en las regiones RM (351 EE), Biobío (195 EE), Maule (104 EE), Valparaíso y O'Higgins (ambas con 129 EE).

DISTRIBUCIÓN REGIONAL DE ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES

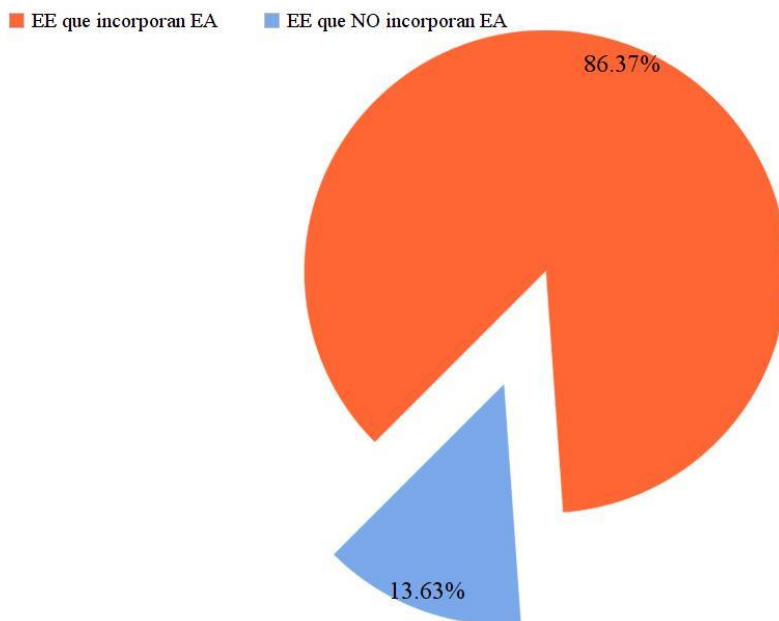


Es posible establecer que existe una tendencia generalizada a nivel nacional, en que los establecimientos que poseen mayor participación son públicos, seguidos de los subvencionados y en una representatividad muy menor particulares pagados. La relación porcentual es de 53,6% Públicos, 40,8% Subvencionados, 4,4% particulares pagados y 1,1% de Corporaciones de administración delegada. Mientras que el 86,3% de los EE que se interesan en participar de la SEA cuentan con un Proyecto Educativo Institucional (PEI) que incorporan la Educación Artística (EA).

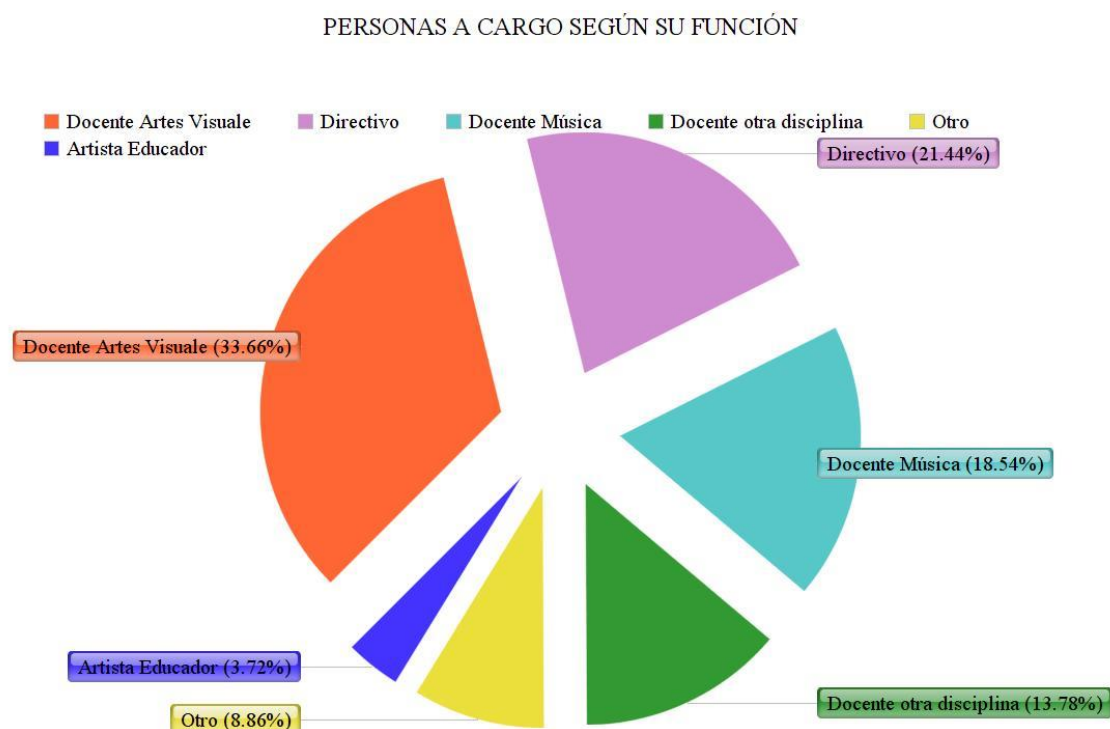
TIPO DE ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES



ESTABLECIMIENTOS QUE INCORPORAN E.A. EN SU P.E.I.

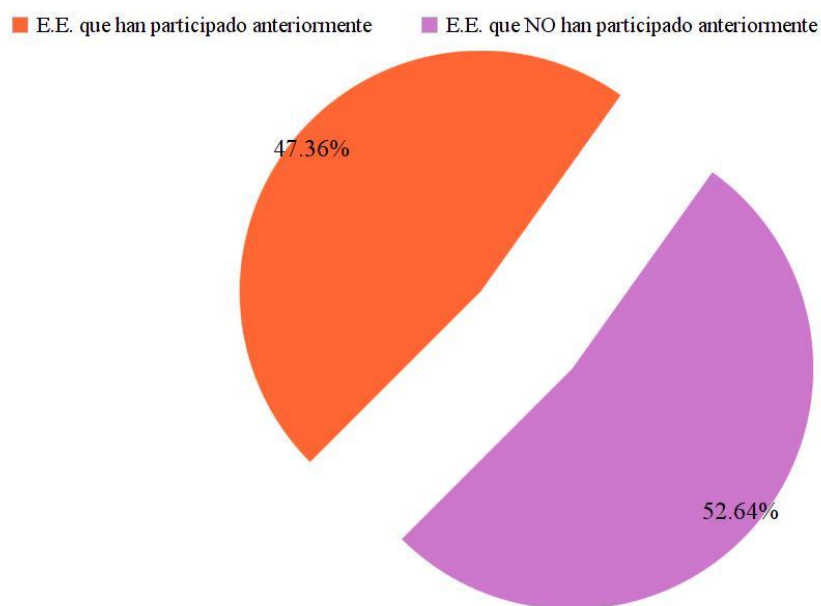


La responsabilidad de coordinar y gestionar la SEA fue asumida principalmente por docentes de Artes Visuales (33,6%) y Directivo/as (21,4%), seguido de profesores/as de Educación Musical (18,5%), también se sumaron docentes de otras disciplinas como Educación Física, Lenguaje y Comunicación; Historia, Geografía y Ciencias Sociales; profesores/as de enseñanza básica, entre otros. Mientras que la cifra más baja corresponde a Artistas Educadores con un 3,7%.



Este año el 52,6% de los EE fueron usuarios nuevos de la plataforma, lo cual evidencia, por una parte, una importante fuga del 52,3% de escuelas que participaron el 2016, y por otra, la importante convocatoria que logra la SEA con 707 EE que deciden integrarse. La gran cifra de usuarios que desconoce tanto gestión de la celebración, como el funcionamiento de la plataforma, requiere prestar atención a la forma de asistir y guiar a los usuarios.

ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES QUE HAN PARTICIPADO ANTERIORMENTE

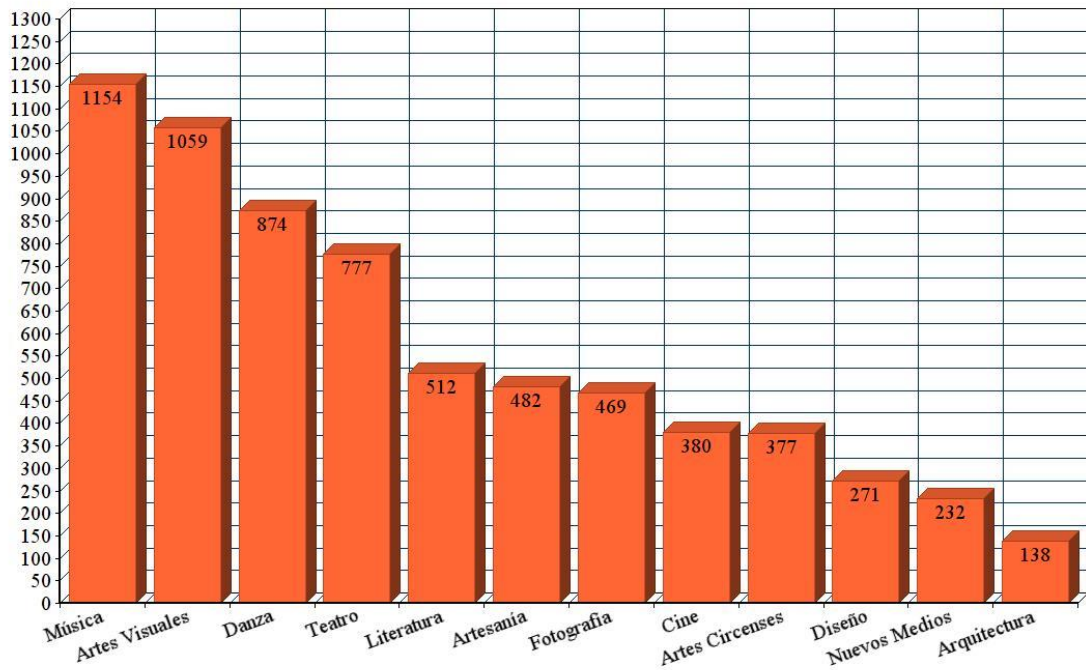


Este año, se recogieron además una serie de datos del perfil de los usuarios que nos permiten reconocer los intereses de los EE. Respecto a los lenguajes artísticos, el 85% de los EE señala tener interés en las actividades y noticias en torno a Música, a su vez el 78% se interesa en Artes Visuales, el 65% en Danza y el 57,8% de las escuelas en Teatro. El resto de los lenguajes artísticos despierta un interés menor al 40%, en tanto Arquitectura sólo es considerada por el 10,2% de los establecimientos.

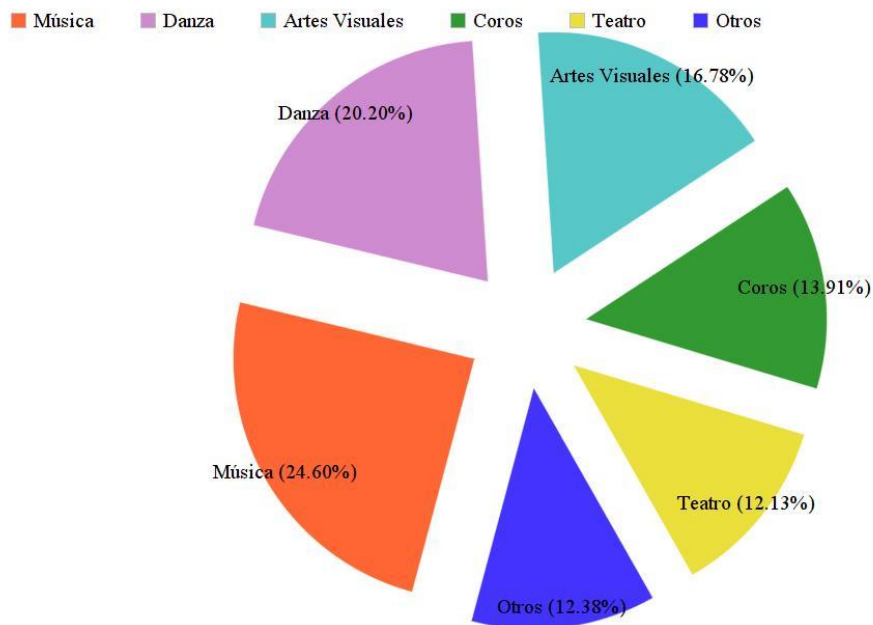
Por otra parte, el 58,1% de los EE cuenta con algún tipo de elenco artístico, entre ellos destacan: Música, Danza, Artes Visuales, Coros y Teatro, cifras que se condicen con las áreas de interés de las mismas escuelas.

Al momento se señalar si el EE desea ser contactado por un artista, el 55,3% indica que NO desea ser contactado. Sin duda, existe el desafío de lograr transmitir la importancia de las experiencias que generan los artistas y continuar fortaleciendo el hito de Artistas con la Escuela.

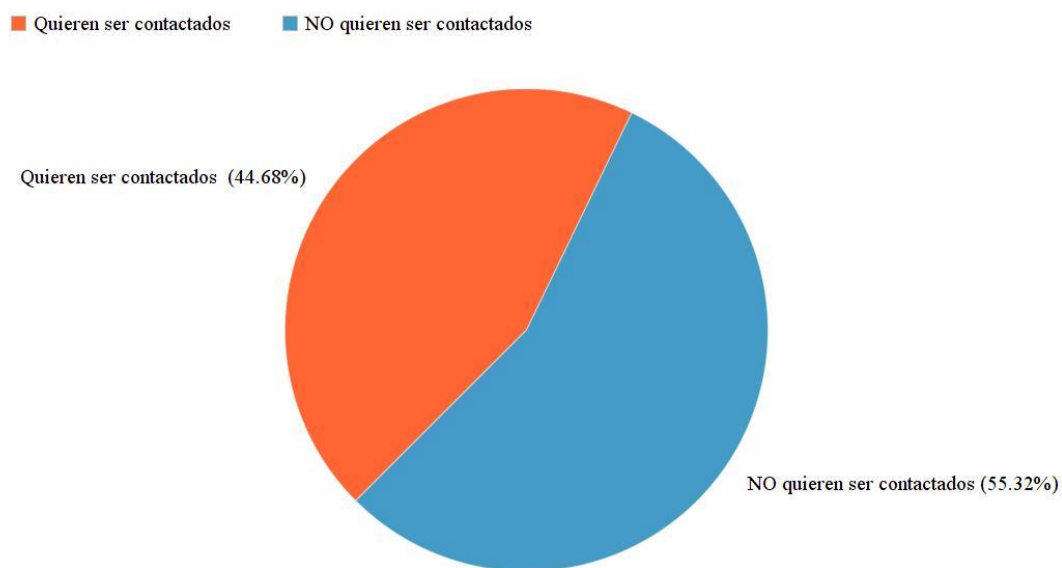
ÁREAS DE INTERÉS DE LOS ESTABLECIMIENTOS



TIPOS DE ELENOS ESCOLARES



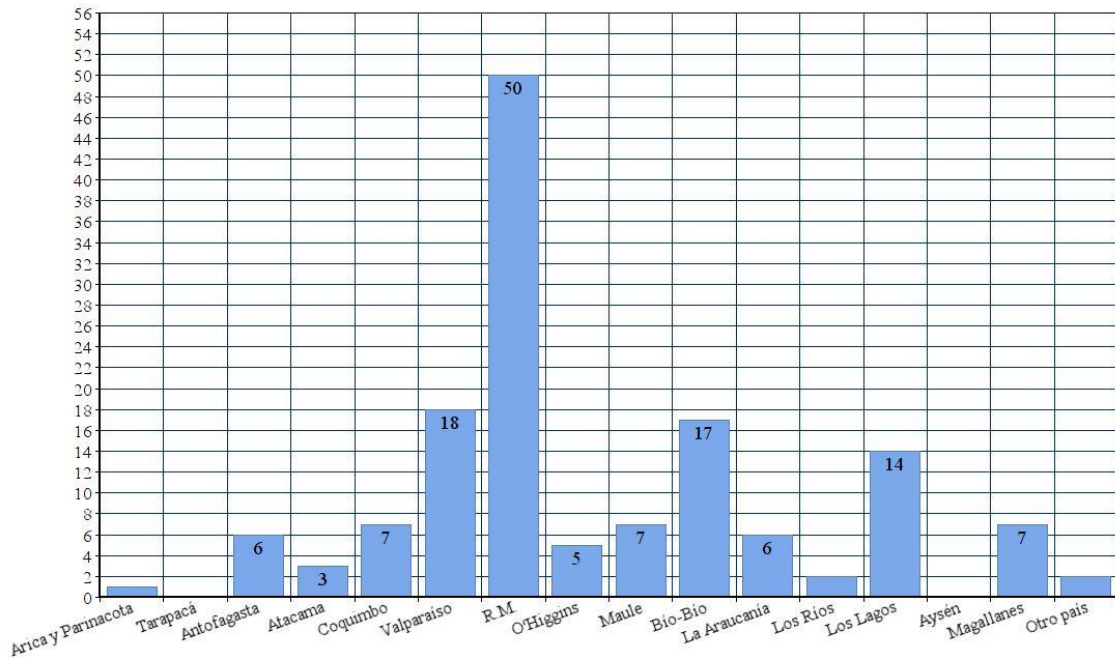
ESTABLECIMIENTOS QUE QUIEREN SER CONTACTADOS POR ARTISTAS



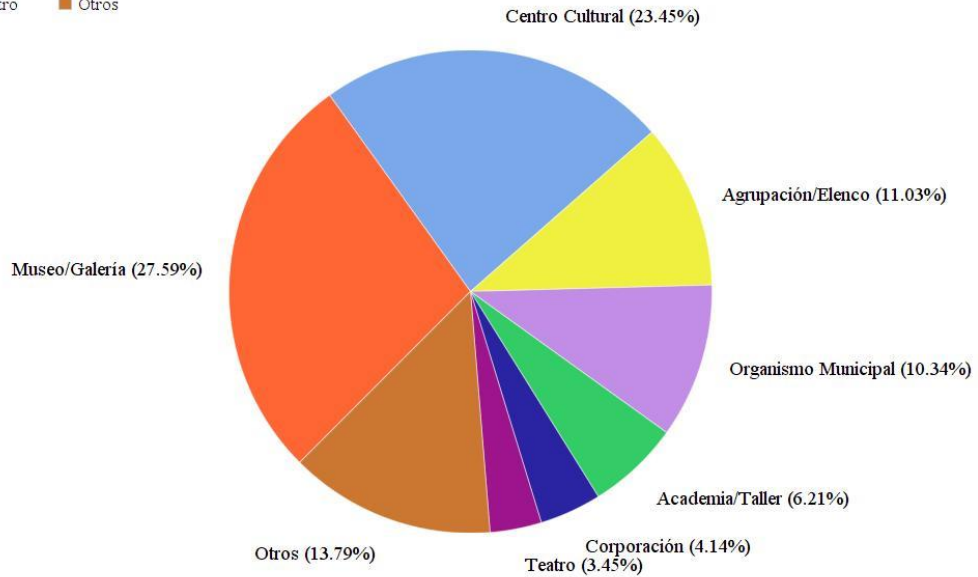
Por segundo año consecutivo se suman espacios culturales y universidades, ampliando la participación en la SEA a instituciones que trabajan con la educación artística mediante sus planes de mediación y/o formación de audiencias. Las Regiones con mayor número de espacios Culturales son R.M (50 EC), Valparaíso (18 EC), Bío-Bío (17 EC) y Los Lagos (14 EC). En el extremo del país, destaca la participación de Magallanes con 7 espacios inscritos, cuatro espacios más que el año anterior.

A nivel nacional, la principal fuerza de espacios adheridos es generada por Museos y Galerías de Arte con un 27,5% del total, seguido de Centros Culturales con un 23,4%, Agrupaciones y Elencos Artísticos con un 11% y diversos Organismos Municipales con un 10,3% del total de EC participantes.

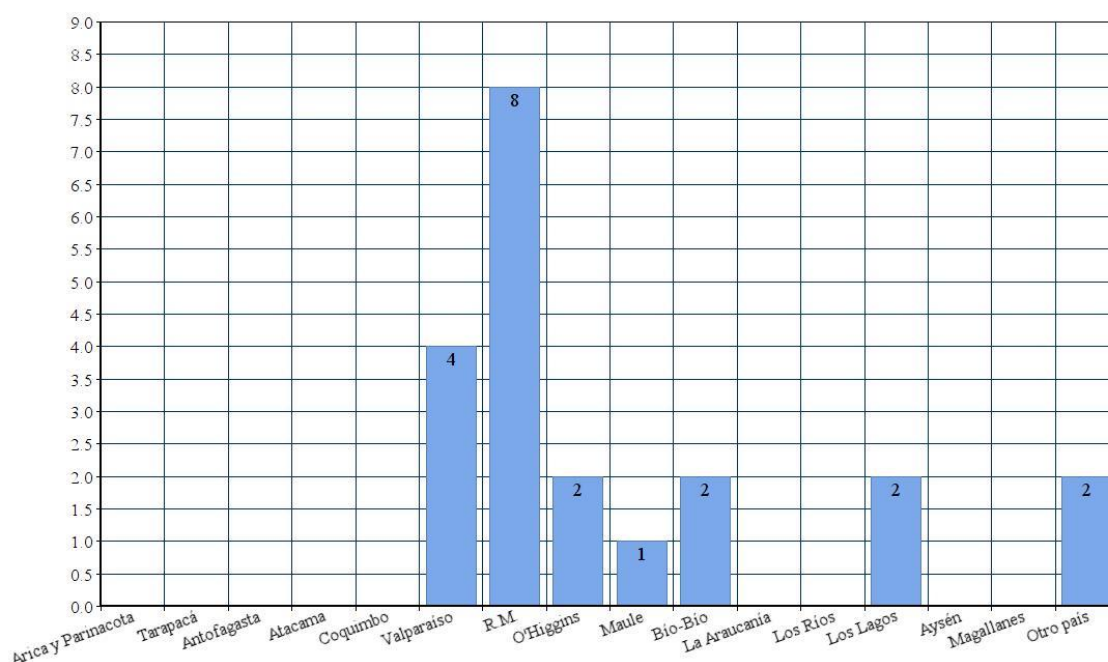
DISTRIBUCIÓN REGIONAL DE ESPACIOS CULTURALES



TIPOS DE ESPACIOS CULTURALES



DISTRIBUCIÓN REGIONAL DE UNIVERSIDADES ADHERIDAS



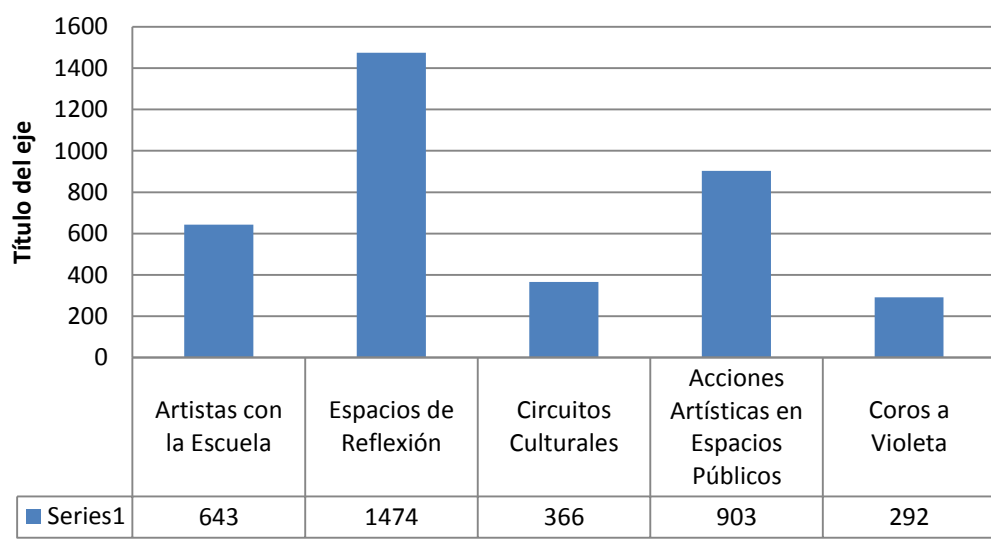
El número de Universidades participantes refleja la realidad del país en términos de concentración de la oferta educativa. Destacando la Región Metropolitana con 8 de las 20 instituciones participantes. Sigue siendo un desafío involucrar al resto de las Universidades regionales.

Por otra parte, este año se registraron dos Universidades extranjeras: la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Colombia) y la Universidad Complutense de Madrid (España), las cuales demuestran que existe la oportunidad de establecer lazos en el contexto de la SEA, con las cuales se podrían compartir experiencias y/o generar espacios de interacción online.

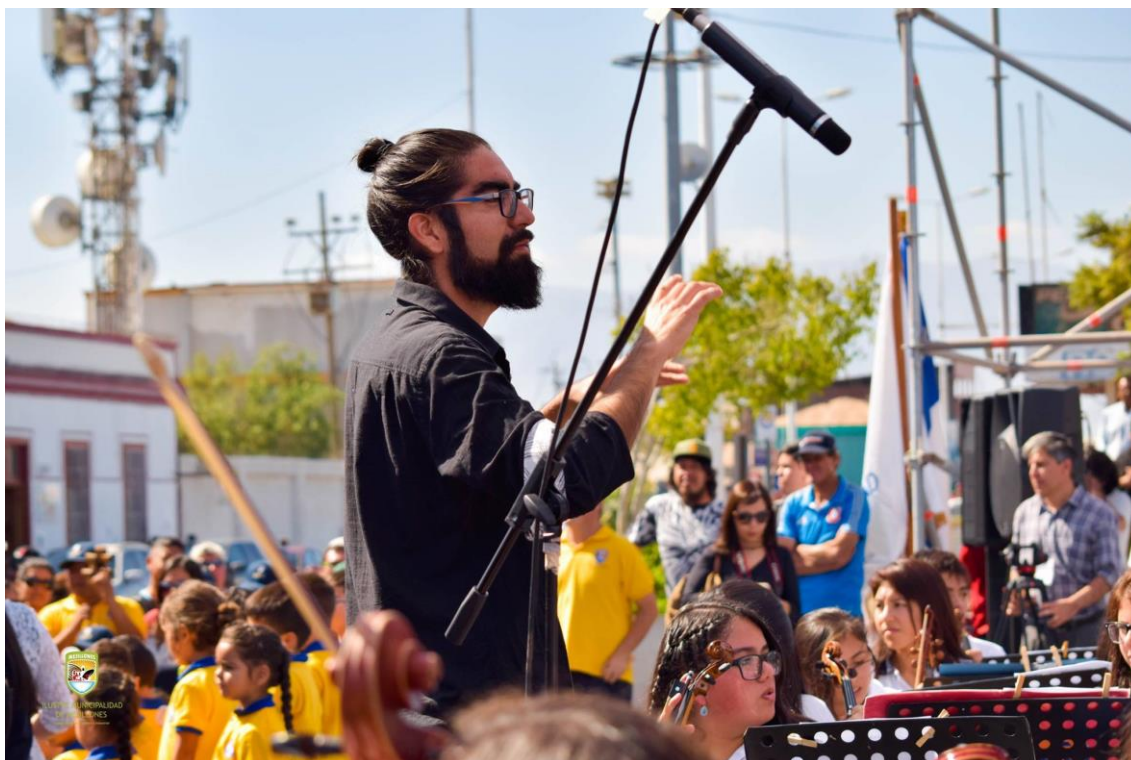
El gráfico a continuación señala la cantidad de actividades asociadas a cada hito. Es importante precisar, que en esta versión, con el objeto de dar mayor libertad a los usuarios, una misma actividad podía estar asociada a más de un hito. Es así que de un total de 2.295 actividades programadas, el 64,2% de ellas estuvo asociado a un Espacio de Reflexión, el 39,3% fueron Acciones en Espacios Públicos, el 28% fueron Artistas con la Escuela y el 15,9% asociadas a Circuitos Culturales.

El hito especial “Coros para Violeta”, tuvo un total de 292 actividades. Puesto que se sugería que esta actividad fuera desarrollada en un espacio público, vale considerar que al menos una tercera parte de las 903 Acciones Artísticas en Espacios Públicos, las conformaron estas intervenciones corales.

Hitos a los a los cuales se asocian las Actividades



III- PARTICIPACIÓN NACIONAL EN “COROS PARA VIOLETA”



Coros Para Violeta en Mejillones, 2017.

Este 2017 se realizó un hito especial denominado “Coros para Violeta”, para el cual se invitó a que niños, niñas y jóvenes, junto a sus profesores y profesoras, salieran a diferentes espacios públicos (mercados, plazas, parques, museos, playas, calles peatonales, fachadas de edificios públicos, entre otros) a cantar a Violeta Parra, el día martes 16 de mayo a las 12.00 horas, de modo que desde diversos y múltiples rincones del país, se entonaran las voces en una sola celebración.

Para esta actividad el destacado compositor musical nacional, Boris Alvarado, preparó dos arreglos corales: “El día tu cumpleaños” y “Mazurkica Moderna”, cuyas partituras fueron dispuestas en la web para los usuarios.

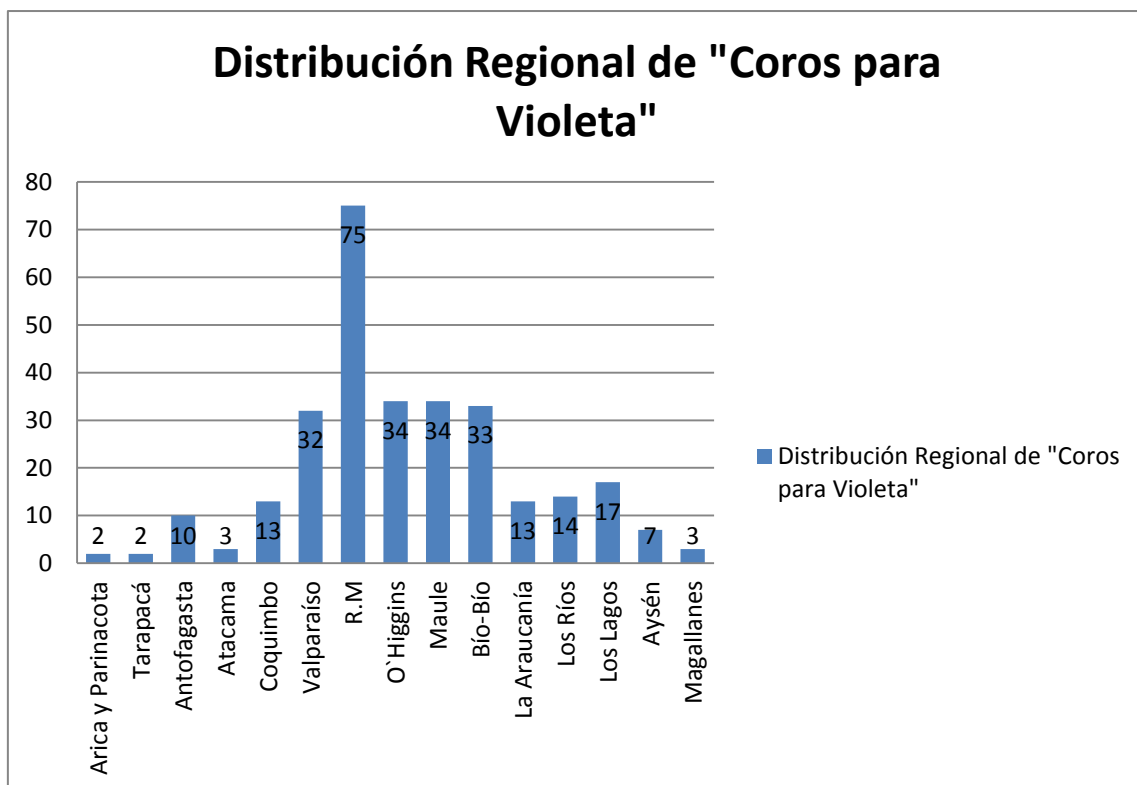
La actividad también fue una invitación a complementar la presentación con creativas puestas en escena, como el acompañamiento de otros elencos musicales, obras audiovisuales, de danza, performance, etc.



“Coro para Violeta” en Región Metropolitana, 2017.

La actividad, sin duda, implicaba un nuevo desafío dentro de la SEA, puesto que requería de una rápida difusión para que los establecimientos interesados tuvieran tiempo suficiente para preparar las canciones, y coordinar los recursos logísticos para instalar sus presentaciones en algún espacio público. Sin embargo, a la luz de una cifra final de 292 actividades a los largo de todo Chile, vale considerar que la empresa fue exitosa. Muchos establecimientos interpretaron más temas de los sugeridos y acompañaron sus intervenciones, con muestras de danza y artesanía. Sin duda, los docentes a cargo asumieron con gran compromiso la invitación de homenajear Violeta Parra en el marco de la SEA.

Las regiones que más coros participantes registraron fueron R.M (74), Maule (34), O’Higgins (34), Bío-Bío (33) y Valparaíso (32), sin embargo todas las regiones del país contaron con intervenciones corales.



Algunas experiencias destacadas de “Coros para Violeta”:

- En la Región de Valparaíso contó con un hito central en el Parque Cultural de Valparaíso, con más de 300 estudiantes de las agrupaciones corales del Liceo Eduardo de la Barra, Instituto Marítimo de Valparaíso, Colegio Alimapu, Colegio Miguel de Unamuno, Colegio Santa Clara, Colegio Mar Abierto, además del coro femenino y la Orquesta de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. La actividad además fue sucedida de un espacio de conversación entre los estudiantes y las coristas profesionales.



“Coros para Violeta” en PCdV, 2017.

- En Santiago, en el Metro Universidad de Chile, se reunieron 244 niños y jóvenes de 2° básico a 4° medio de distintos establecimientos educacionales de Santiago, quienes acompañados por sus profesores para intervinieron el espacio público, sorprendiendo a los transeúntes, en conmemoración de la cantautora.



“Coros para Violeta” en el metro U. de Chile, 2017.

- La escuela para sordos Otte Gabler, preparó durante las semanas previas el traspaso de la letra de la canción a la lengua de señas, acordando la forma en que se lograba transmitir el sentido real de la canción. A través de la plataforma se unieron con la Escuela Emprender Puente Alto, y ambos establecimientos se presentaron en conjunto en el frontis del municipio. “Sin duda, esta fue una gran oportunidad para los/las niñas/os, quienes pudieron conocer otra realidad educativa, otras experiencias de vida y de esta manera, les permitió enriquecerse como personas”. Sin duda, una actividad que refleja el espíritu de la SEA, y que genera importantes experiencias de encuentro.



Escuela Otte Gabler y Escuela Emprender Puente Alto, 2017.

Finalmente, cabe señalar, que el hito “Coros para Violeta” tuvo una importante cobertura de prensa en los medios nacionales y regionales, así como correspondencia de los mismos elencos quienes compartieron a través de la web y en redes sociales imágenes y videos del proceso de preparación. Significativa contribución en la visibilización de la SEA y de las prácticas de Educación Artísticas en la comunidad.

IV- EJECUCIÓN REGIONAL

Región de Arica y Parinacota

Se registraron 12 EE y 1 EC los cuales programaron un total de 4 actividades. Sólo 1 EE de la realizó su reporte.

- 2 EE programaron actividades de Artistas con la Escuela
- 4 EE programaron actividades de Espacios de Reflexión
- 2 EE programaron actividades de Acciones Artísticas en Espacios Públicos
- No se registraron actividades de Circuitos Culturales

Institución	Comuna	Hito/s asociado/s	Descripción de la actividad
Colegio Andino	Arica	Acciones artísticas en espacios públicos	Al aire libre se creó un Lienzo para Violeta titulado "Gracias a la vida", trabajo de creación colectiva, en un formato de 4 x 2 metros en el cual los/as participantes debían reflexionar qué le agradecen a la vida, para luego reflejar sus ideas en el lienzo. En la actividad participaron niños/as, estudiantes, apoderados, profesores/as y toda la comunidad escolar.



Colegio Andino.

Participación de Actividades de la SEA por comunas en la Región de Arica y Parinacota



	Arica	Camarones	Putre	General Lagos
■ Actividades de la SEA por comunas en la Región de Arica y Parinacota	4	0	0	0

Región de Tarapacá

Se registraron 19 EE, los cuales programaron un total de 38 actividades. De los registrados, 7 EE reportaron sus actividades, quienes estiman haber alcanzado un número de 2905 participantes. No se registraron en la web Universidades ni EC.

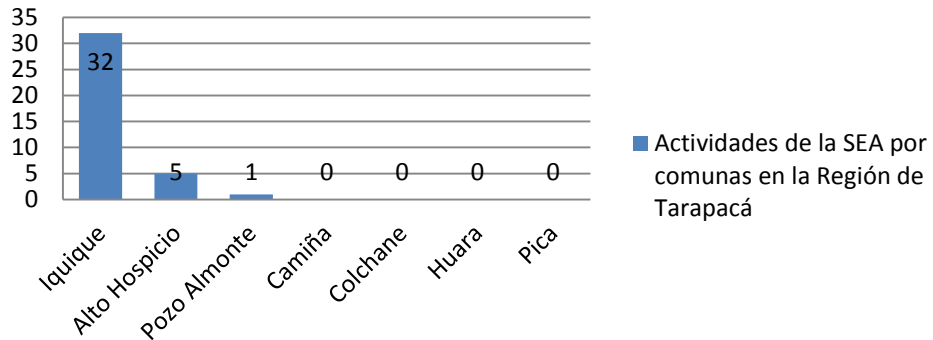
- 7 EE programaron actividades de Artistas con la Escuela
- 8 EE programaron actividades de Espacios de Reflexión
- 7 EE programaron actividades de Acciones Artísticas en Espacios Públicos
- 3 EE programaron actividades de Circuitos Culturales

Institución	Comuna	Hito/s asociado/s	Descripción de la actividad
Colegio Inglés	Iquique	Artistas con la escuela/ Espacios de Reflexión	Visita de la artista boliviana Nelly Tapia: La actividad consistía en la muestra de la memoria, el encuentro entre artistas chilenos y bolivianos en la frontera de ambos países. El encuentro se llama APTHAPI y quiere decir intercambio de alimentos. Tiene que ver con una acción de arte contemporáneo relacionado a la comida como un acto de encuentro.



Colegio Inglés, Iquique.

Participación de Actividades de la SEA por comunas en la Región de Tarapacá



Región de Antofagasta

Se registraron 30 EE y 6 EC, los cuales programaron un total de 56 actividades. De los registrados, 11 EE reportaron sus actividades, quienes estiman haber alcanzado un número de 4330 participantes. No se registraron universidades en la web.

- 8 EE programaron actividades de Artistas con la Escuela
- 16 EE programaron actividades de Espacios de Reflexión
- 12 EE programaron actividades de Acciones Artísticas en Espacios Públicos
- 5 EE programaron actividades de Circuitos Culturales

Institución	Comuna	Hito/s asociado/s	Descripción de la actividad
Fundación Cultural de Mejillones	Mejillones	Acciones artísticas en espacios públicos	Escuela de teatro visita oficina salitrera Chacabuco. Pensada como un espacio de experimentación artística, basada en la integración social de los niños de nuestra comuna, la escuela de teatro busca con estas intervenciones entregar herramientas sociales y personales, de tal manera que se desarrollen mejor en la vida y a la vez, amplíen su bagaje cultural.
Escuela básica Javiera Carrera	Antofagasta	Acciones artísticas en espacios públicos	Para culminar una semana llena de actividades los estudiantes de la Escuela Básica Javiera Carrera se presentó a las afueras del establecimiento con un pequeño baile acompañado de canciones de Violeta Parra, todo esto para la comunidad vecina que rodea el establecimiento, quienes observaron y agradecieron la presentación.

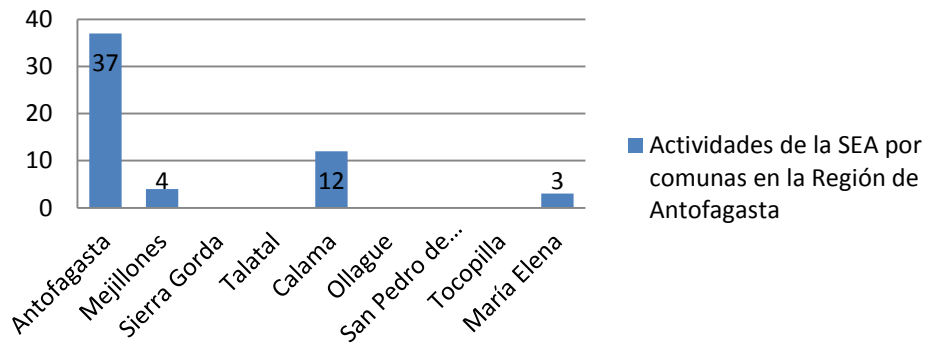


Escuela de teatro de la Fundación Cultural de Mejillones, 2017.



Escuela básica Javiera Carrera, Antofagasta, 2017.

Participación de Actividades de la SEA por comunas en la Región de Antofagasta



Región de Atacama

Se registraron 26 EE y 3 EC, los cuales programaron un total de 17 actividades. De los registrados, 5 EE reportaron sus actividades, quienes estiman haber alcanzado un número de 771 participantes. No se registraron universidades en la web.

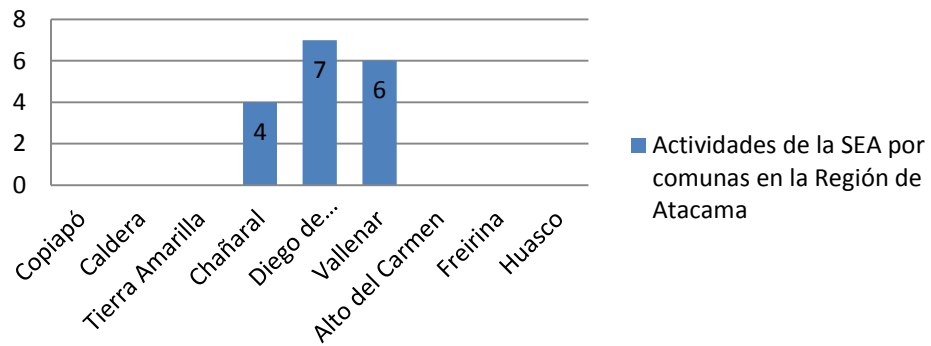
- 1 EE programaron actividades de Artistas con la Escuela
- 6 EE programaron actividades de Espacios de Reflexión
- 6 EE programaron actividades de Acciones Artísticas en Espacios Públicos
- No se registraron actividades de Circuitos Culturales

Institución	Comuna	Hito/s asociado/s	Descripción de la actividad
Escuela básica Gaspar Cabrales	Chañaral	Espacios de Reflexión	Los estudiantes reflexionan sobre el concepto de creatividad y como este puede ser aplicado en distintas actividades artísticas. Junto con ello visualizan y experimentan con el uso de su cuerpo como un instrumento musical, en función de una creación. Todo este proceso creativo se realiza en grupos, lo cual potencia las habilidades para trabajar en equipo. Esta actividad se concluye con la exposición de las creaciones rítmicas corporales.



Escuela Básica Gaspar Cabrales, Chañaral, 2017.

Participación de Actividades de la SEA por comunas en la Región de Atacama



Región de Coquimbo

Se registraron 56 EE y 7 EC, los cuales programaron un total de 93 actividades. De los registrados, 16 EE y 1 EC reportaron sus actividades, quienes estiman haber alcanzado un número de 4449 participantes. No se registraron universidades en la web.

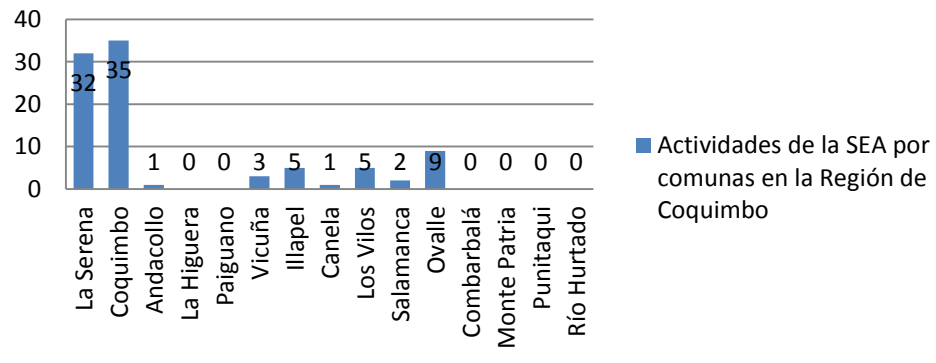
- 14 EE programaron actividades de Artistas con la Escuela
- 25 EE y 2 EC programaron actividades de Espacios de Reflexión
- 11 EE y 2 EC programaron actividades de Acciones Artísticas en Espacios Públicos
- 5 EE y 2 EC programaron actividades de Circuitos Culturales

Institución	Comuna	Hito/s asociado/s	Descripción de la actividad
Museo del Limarí	Ovalle	Espacios de reflexión	Las y los participantes escucharon diferentes sonidos asociados al patrimonio natural y cultural del Valle del Limarí, los que luego identificaron plasmándolos en un trabajo visual o literario. Con ello se espera que poder desarrollar la asociación, la creación y la expresión a través de diferentes lenguajes.
Escuela Básica David León Tapia	Coquimbo	Artistas con la escuela	<p>El viernes 26 de Mayo se llevo a cabo la actividad de “artistas con la escuela” programada para el día viernes 19 de Mayo pero que por causas del clima no se pudo realizar.</p> <p>Raúl “Talo” Pinto, gran folclorista regional y nacional, académico de la Universidad de La Serena, multi-instrumentistas y “payador”, realizó una presentación en la cual interpretó diferentes canciones del repertorio nacional y folclórico con ayuda de variados instrumentos como guitarra, acordeón y rabel a niños de 6°, 7° y 8° básico de nuestro establecimiento.</p> <p>Esta actividad tuvo como resultado interiorizar a los alumnos en el folclor de nuestro país y ampliar el conocimiento que tienen de éste.</p>



Escuela básica David León Tapia, Coquimbo, 2017.

Participación de Actividades de la SEA por comunas en la Región de Coquimbo



Región de Valparaíso

Se registraron 129 EE, 18EC y 4 Universidades, los cuales programaron un total de 249 actividades. De los registrados, 40 EE, 2 EC y 1 Universidad reportaron sus actividades, quienes estiman haber alcanzado un número de 7404 participantes.

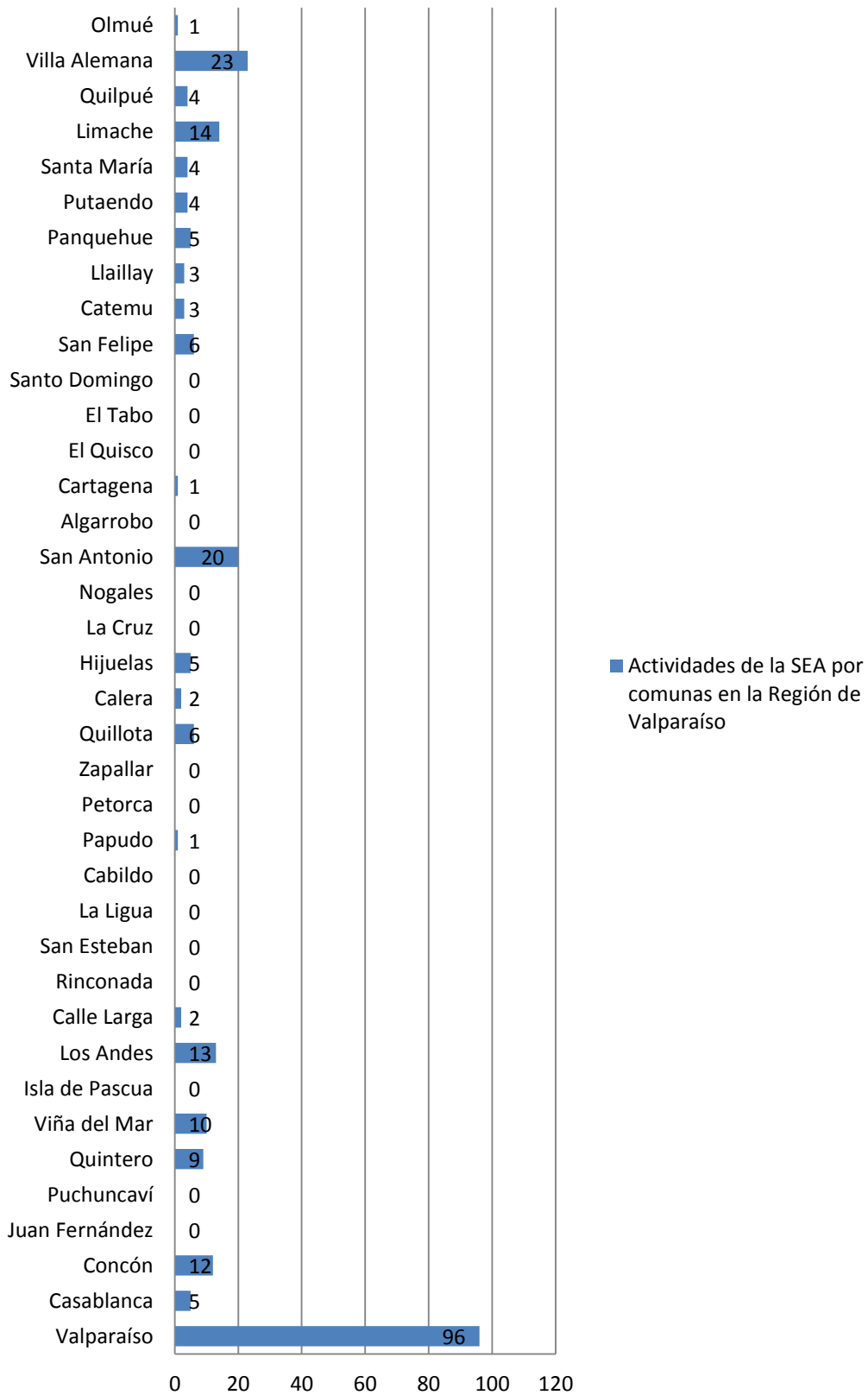
- 28 EE, 6 EC y 2 Universidades programaron actividades de Artistas con la Escuela
- 48 EE, 11 EC y 4 Universidades programaron actividades de Espacios de Reflexión
- 38 EE, 4 EC y 1 Universidad programaron actividades de Acciones Artísticas en Espacios Públicos
- 14 EE y 8 EC programaron actividades de Circuitos Culturales

Institución	Región/Comuna	Hito/s asociado/s	Descripción de la actividad
Colegio Numancia	Valparaíso	Artistas con la escuela	Dentro del marco de la Semana de la Educación Artística, el grabador francés Thierry Defert más conocido como Loro Coirón, realiza una charla magistral a los estudiantes del séptimo básico del Colegio Numancia, quienes actualmente se encuentran trabajando la temática de “imágenes de mi barrio” a través de la técnica de la xilografía. Durante su visita, el artista mostró algunas de sus obras y a partir de estas pudo hablar de su técnica, temáticas y herramientas de trabajo, además de compartir parte de su vida como artista.



Colegio Numancia, Valparaíso, 2017.

Participación de Actividades de la SEA por comunas en la Región de Valparaíso



Región Metropolitana de Santiago

Se registraron 351 EE, 50 EC y 8 Universidades, los cuales programaron un total de 700 actividades. De los registrados, 108 EE y 12 EC reportaron sus actividades, quienes estiman haber alcanzado un número de 43018 participantes.

- 77 EE, 7 EC y 2 Universidades programaron actividades de Artistas con la Escuela
- 96 EE, 21 EC y 3 Universidades programaron actividades de Espacios de Reflexión
- 93 EE y 7 EC programaron actividades de Acciones Artísticas en Espacios Públicos
- 26 EE, 28 EC y 1 Universidad programaron actividades de Circuitos Culturales

Institución	Comuna	Hito/s asociado/s	Descripción de la actividad
Escuela especial Rigoberta Menchu	La Pintana	Espacios de reflexión	Los estudiantes de la Escuela Rigoberta Menchú a través de la docente Gabriela Martínez reflexionan entorno al concepto de la “curiosidad” y los fenómenos psicológicos y emotivos que involucran este acto base de la creatividad. La dinámica consiste en dividir en grupo y trabajar un concepto escogido por ellos e interpretar ocupando la creatividad instrumentos musicales para dar vida a la palabra escogida.
Colegio Saint Gaspar College	Ñuñoa	Acciones artísticas en espacios públicos	Los alumnos de III° Medio de los electivos de Plan Común de Dibujo, Fotografía y Ed. Musical, prepararon una intervención artística en la calle, conjugando estas tres áreas de manera interdisciplinaria. Esta intervención consistió en realizar un “Action Painting” sobre un lienzo de 3.0 metros pintando al ritmo de la música interpretada por los alumnos de dicho electivo. Los temas de Violeta Parra seleccionados para esta ocasión fueron: ”La jardinera”, “Run Run se fue pal norte”y “Paloma ausente”, se presentaron con voces y conjunto

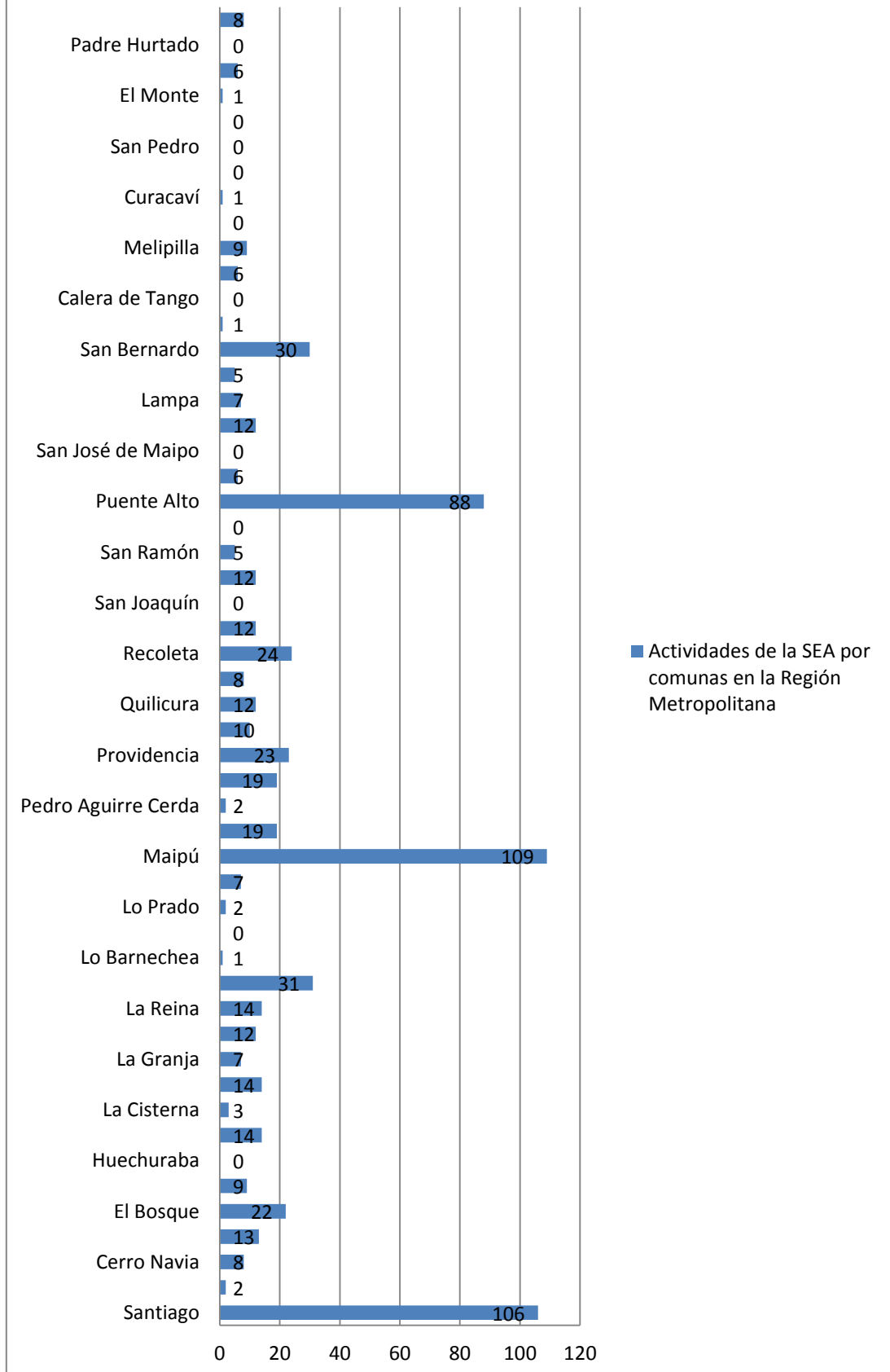
			instrumental. Se realizó un registro fotográfico y de video de esta actividad por parte de los alumnos del electivo de Fotografía.
--	--	--	--

C



Colegio Saint Gaspar College, Ñuñoa, 2017

Participación de Actividades de la SEA por comunas en la Región Metropolitana



Región de O'Higgins

Se registraron 129 EE, 5 EC y 2 Universidades, los cuales programaron un total de 210 actividades. De los registrados, 30 EE, 2 EC y 1 Universidad reportaron sus actividades, quienes estiman haber alcanzado un número de 13898 participantes.

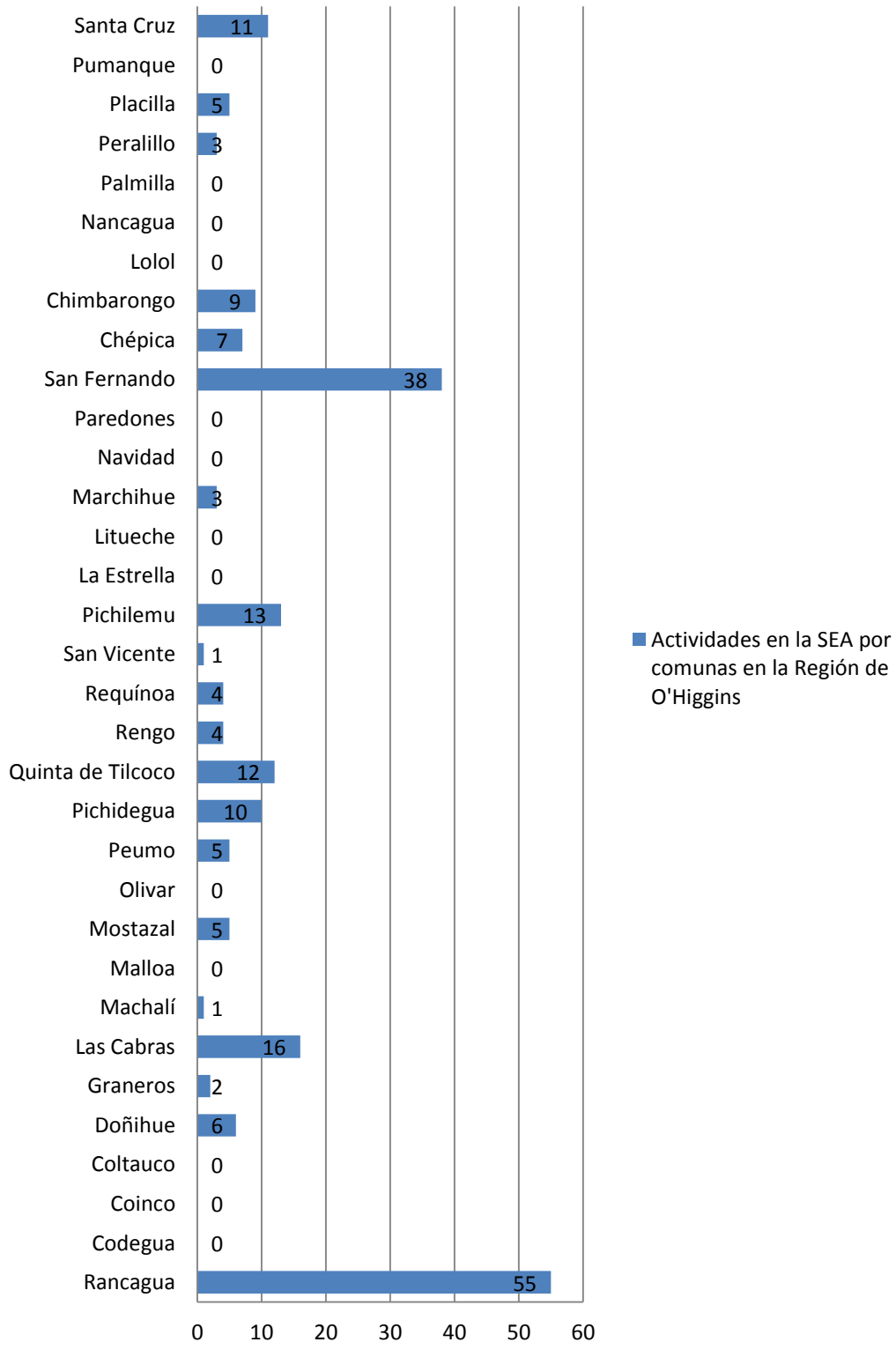
- 38 EE y 1 EC programaron actividades de Artistas con la Escuela
- 37 EE y 1 Universidad programaron actividades de Espacios de Reflexión
- 43 EE, 1 EC y 1 Universidad programaron actividades de Acciones Artísticas en Espacios Públicos
- 18 EE y 2 EC programaron actividades de Circuitos Culturales

Institución	Comuna	Hito asociado	Descripción de la actividad
Escuela básica Villa Convento Viejo	Chimbarongo	Artistas con la escuela	<p>Nuestros Alumnos interactúan con la Historia de “Adela”, una mujer que se asustaba de la gente y para evitar contacto con ellas usaba una bolsa en la cabeza.</p> <p>La Actriz Argentina Yamila Colombo, junto con sus marionetas y expresión corporal, encantó a los niños con su cuento y su historia, luego de finalizar la actividad, nuestros alumnos realizaron preguntas y cambiaron la historia junto a Yamila.</p>



Escuela Bàsica Villa Convento Viejo, Chimbarongo, 2017.

Participación de Actividades en la SEA por comunas en la Región de O'Higgins



Región del Maule

Se registraron 157 EE, 7 EC y 1 Universidad, los cuales programaron un total de 209 actividades. De los registrados, 39 EE y 1 Universidad reportaron sus actividades, quienes estiman haber alcanzado un número de 13.152 participantes.

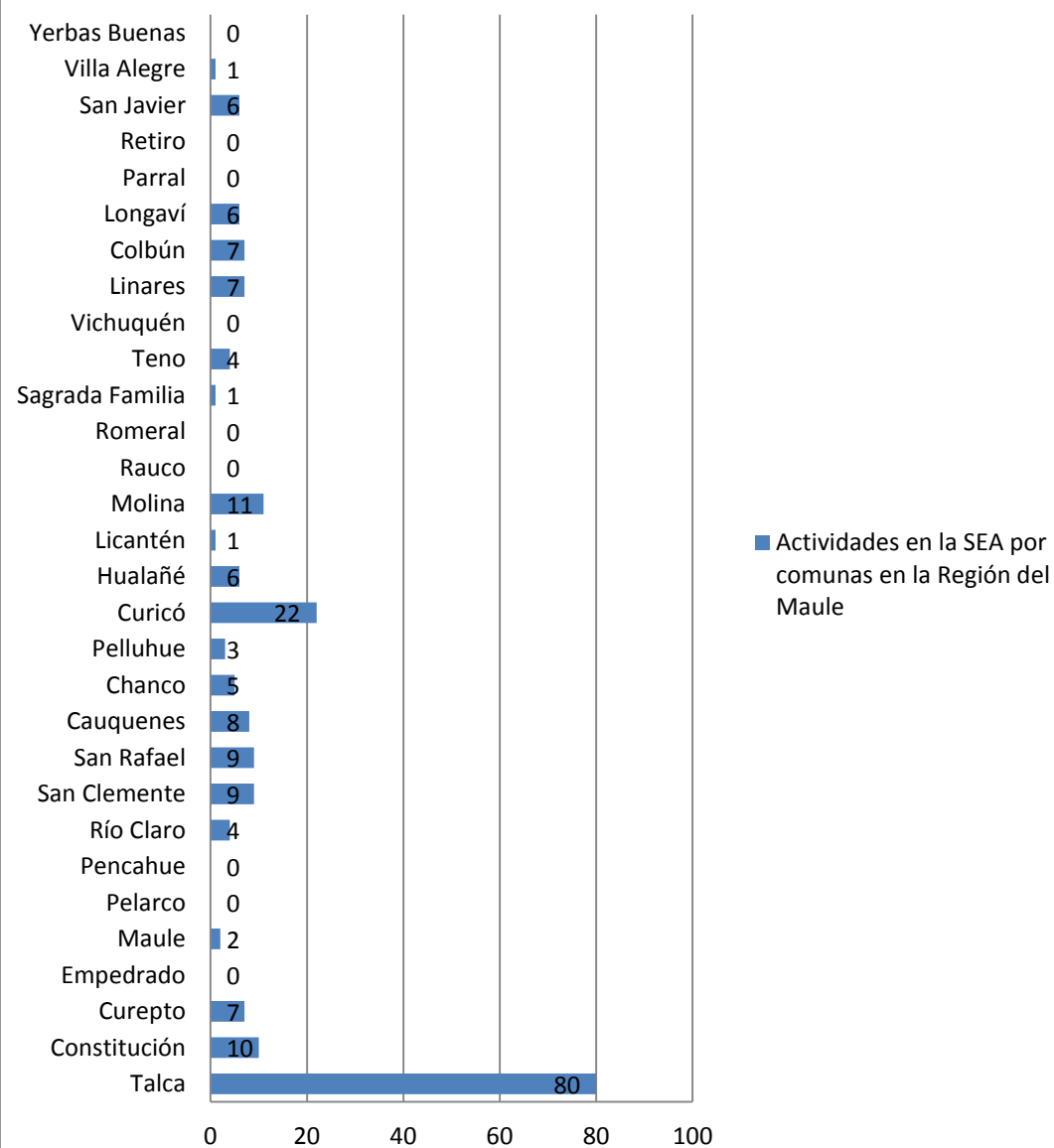
- 33 EE y 3 EC programaron actividades de Artistas con la Escuela
- 45 EE, 3 EC y 1 Universidad programaron actividades de Espacios de Reflexión
- 46 EE, 2 EC y 1 Universidad programaron actividades de Acciones Artísticas en Espacios Públicos
- 17 EE y 2 EC programaron actividades de Circuitos Culturales

Institución	Comuna	Hito asociado	Descripción de la actividad
Colegio Albert Einstein	Curicó	Acciones artísticas en espacios públicos/ Coros para Violeta	Alumnos de diversos cursos de nuestro colegio, junto a un grupo de docentes, durante la mañana del 16 de mayo asistieron a entonar canciones de violeta parra a la feria de Curicó. En la oportunidad se interpretaron las canciones: casamiento de negros, run run se fue pal norte y la jardinera. Además se presentó un baile de la cueca de los poetas.
Universidad autónoma de Chile	Talca	Acciones artísticas en espacios públicos	Intervención efímera, es una pequeña intervención en el espacio público que se realizó en la plaza de la ciudad de Talca, con el objetivo de modificar y desestructurar el paisaje cotidiano de quienes transitan por este lugar con colores, líneas y formas azarosas que se suspenden en el espacio. En la actividad participaron estudiantes de 2° y 4° año de la carrera de Pedagogía en Artes Visuales, junto a los docentes Andrés Vio y Luis Inostroza.



Colegio Albert Einstein, Curicó, 2017.

Participación de Actividades en la SEA por comunas en la Región del Maule



Región de Biobío

Se registraron 195 EE, 17 EC y 1 Universidad, los cuales programaron un total de 347 actividades. De los registrados, 63 EE y 8 EC reportaron sus actividades, quienes estiman haber alcanzado un número de 17.519 participantes.

- 45 EE y 6 EC programaron actividades de Artistas con la Escuela
- 72 EE, 4 EC y 1 Universidad programaron actividades de Espacios de Reflexión
- 53 EE, 3 EC y 1 Universidad programaron actividades de Acciones Artísticas en Espacios Públicos
- 30 EE, 5 EC y 1 Universidad programaron actividades de Circuitos Culturales

Institución	Comuna	Hito asociado	Descripción de la actividad
Colegio Doctor Guillermo Velasco Barros	Tomé	Acciones artísticas en espacios públicos	Bajo el concepto del Arte Público durante todo el año y con el objeto de intervenir elementos cotidianos como sus sillas escolares, elementales en el quehacer diario de los estudiantes, instalan por un momento sus sillas intervenidas en distintas partes de la comuna, trasladando la clase de arte fuera de los muros del aula, y del establecimiento educacional. Cada silla desarrolla un tema distinto o idea personal de cada estudiante, anulando el objeto funcional y transformándolo en un Objeto de Arte. La diversidad del pensamiento, la exposición del laboratorio de ideas, la producción de sentido, el hacer pensar, en un conjunto. Experiencia única e irrepetible, interpretable, temporal, comentada y fotografiada, antes que se convierta en show, queda el registro de lo que sucedió, presenciaron y se perdieron.
Escuela básica Los Molinos	Los Ángeles	Acciones artísticas en espacios públicos	Celebración del año nuevo mapuche: Actividad artística donde nuestra escuela valora su identidad cultural ligada a la preservación del medio ambiente, propiciando aprendizajes que relacionan los conocimientos con su cultura local, sus tradiciones y respetando su diversidad religiosa de todos los miembros de la comunidad y afianzando los lazos de aquellos alumnos que descienden de los pueblos originarios.

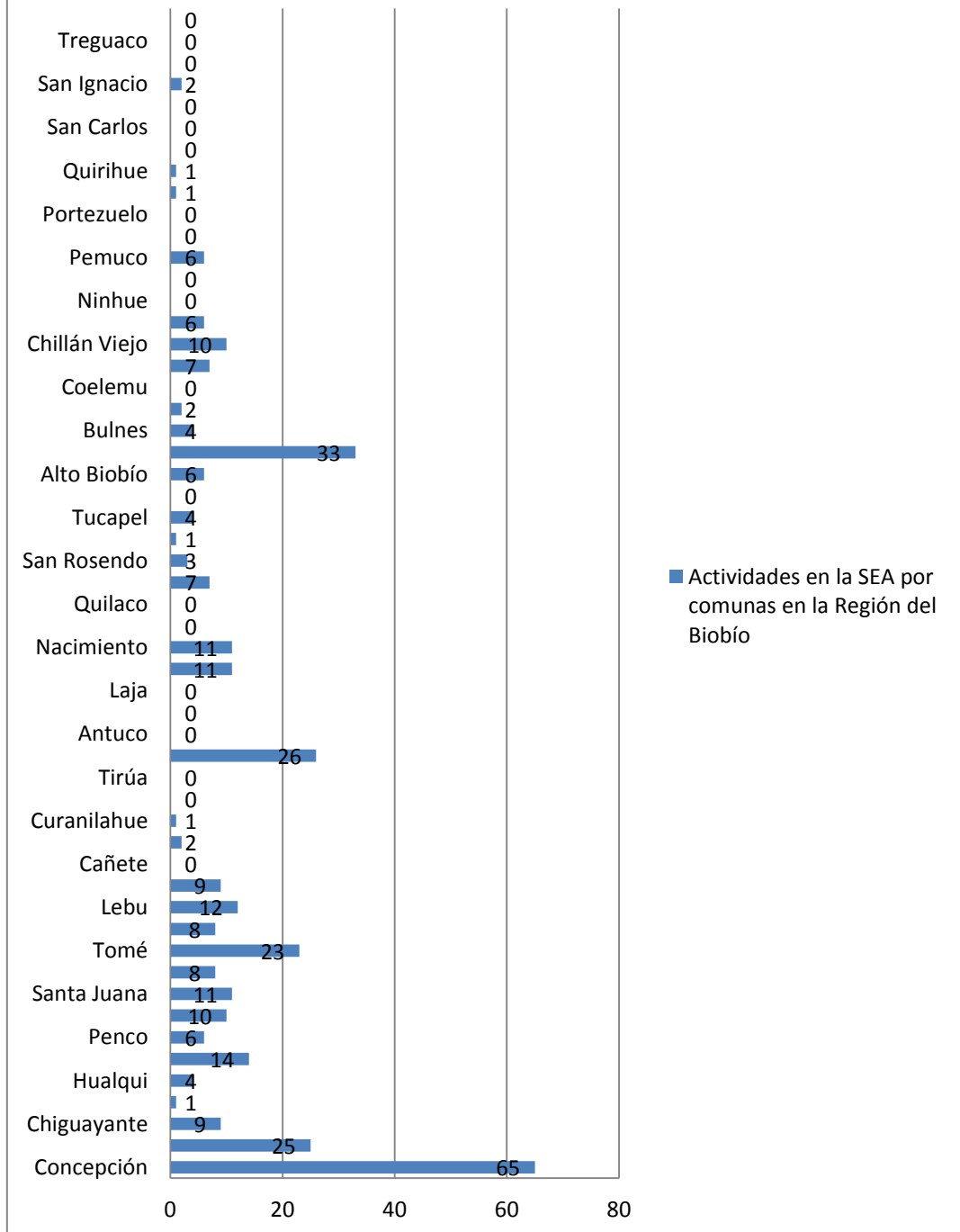


Colegio Doctor Guillermo Velasco Barros, Tomé, 2017.



Escuela básica Los Molinos, Los Ángeles, 2017

Participación de Actividades en la SEA por comunas en la Región del Biobío



Región de la Araucanía

Se registraron 64 EE y 6 EC los cuales programaron un total de 99 actividades. De los registrados, 20 EE y 2 EC reportaron sus actividades, quienes estiman haber alcanzado un número de 5.132 participantes. No se registraron Universidades en la web.

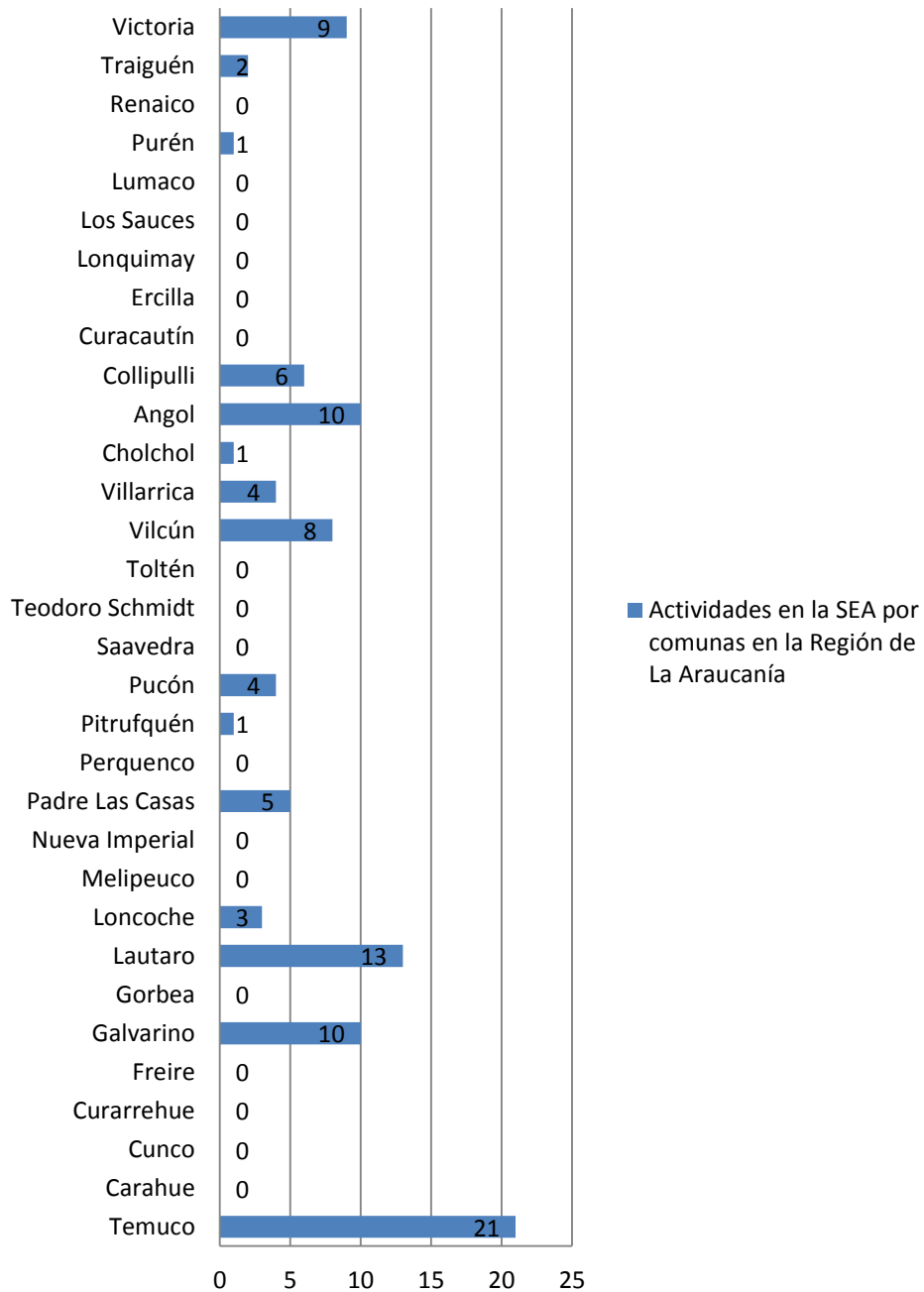
- 18 EE programaron actividades de Artistas con la Escuela
- 24 EE y 1 EC programaron actividades de Espacios de Reflexión
- 31 EE y 1 EC programaron actividades de Acciones Artísticas en Espacios Públicos
- 8 EE y 1 EC programaron actividades de Circuitos Culturales

Institución	Comuna	Hito/s asociado/s	Descripción de la actividad
Orquesta municipal de Victoria	Victoria	Acciones artísticas en espacios públicos	En el Gimnasio Municipal de Victoria se presentó la Orquesta Municipal, deleitando a la audiencia de hermosas melodías que acompañaron la fría tarde noche del día Miércoles 24 de Mayo. Además se presentaron talleres Artísticos de diversos establecimientos educacionales de la Comuna, tanto de enseñanza básica hasta la enseñanza media. Tanto el público como los mismos integrantes de la Orquesta quedaron muy satisfechos de la participación la cual sirve de plataforma para mostrar el trabajo realizado por niños y jóvenes integrantes, excelentes músicos.



Orquesta Municipal de Victoria, Victoria, 2017.

Participación de Actividades en la SEA por comunas en la Región de La Araucanía



Región de Los Ríos

Se registraron 34 EE y 2 EC los cuales programaron un total de 59 actividades. De los registrados, 10 EE y 1 EC reportaron sus actividades, quienes estiman haber alcanzado un número de 5.039 participantes. No se registraron Universidades en la web.

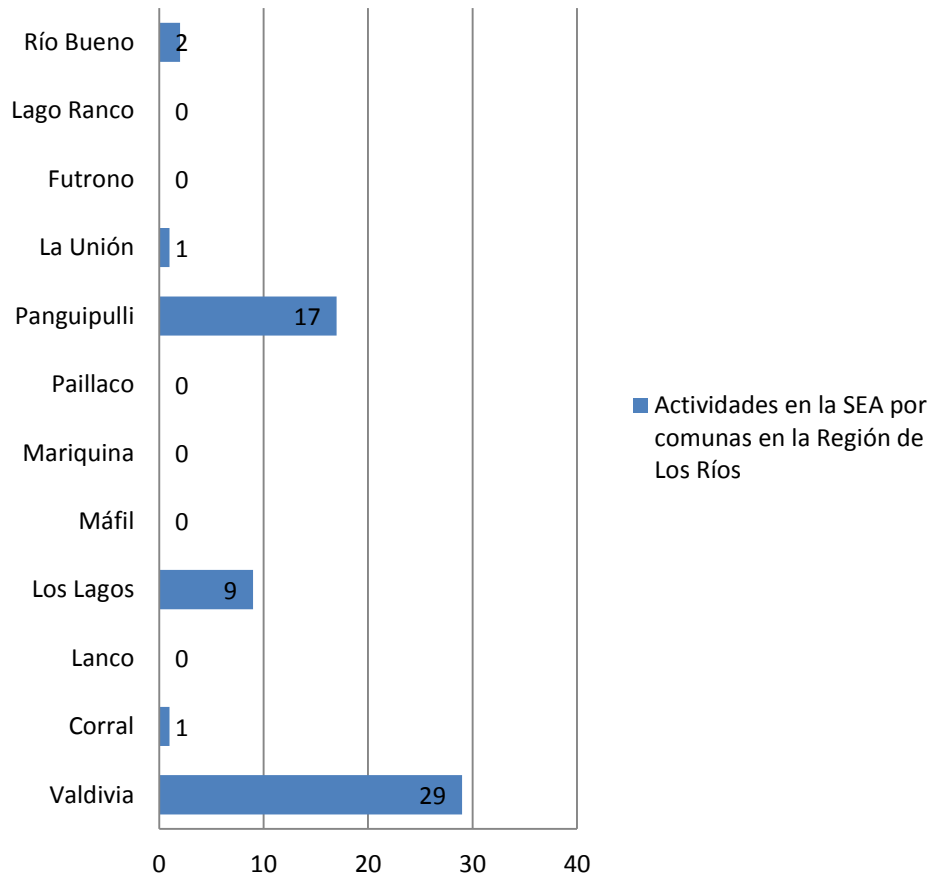
- 6 EE y 1 EC programaron actividades de Artistas con la Escuela
- 15 EE y 1 EC programaron actividades de Espacios de Reflexión
- 15 EE y 1 EC programaron actividades de Acciones Artísticas en Espacios Públicos
- 4 EE y 2 EC programaron actividades de Circuitos Culturales

Institución	Comuna	Hito/s asociado/s	Descripción de la actividad
La Escuela especial de Lenguaje San Miguel	Valdivia	Acciones artísticas en espacios públicos	Exposición artística en Cefam de Angachilla: el objetivo era disfrutar obras artísticas distinguiendo y apreciando elementos básicos de las formas de expresión: línea color y forma. Los niños y niñas exponen sus trabajos en el Consultorio Angachilla, para que miembros de la comunidad se deleiten con las actividades realizadas durante la Semana de la Educación Artística.



La Escuela especial de Lenguaje San Miguel, Valdivia, 2017.

Participación de Actividades en la SEA por comunas en la Región de Los Ríos



Región de Los Lagos

Se registraron 100 EE, 14 EC y 2 Universidades los cuales programaron un total de 135 actividades. De los registrados, 21 EE y 3 EC reportaron sus actividades, quienes estiman haber alcanzado un número de 4.734 participantes.

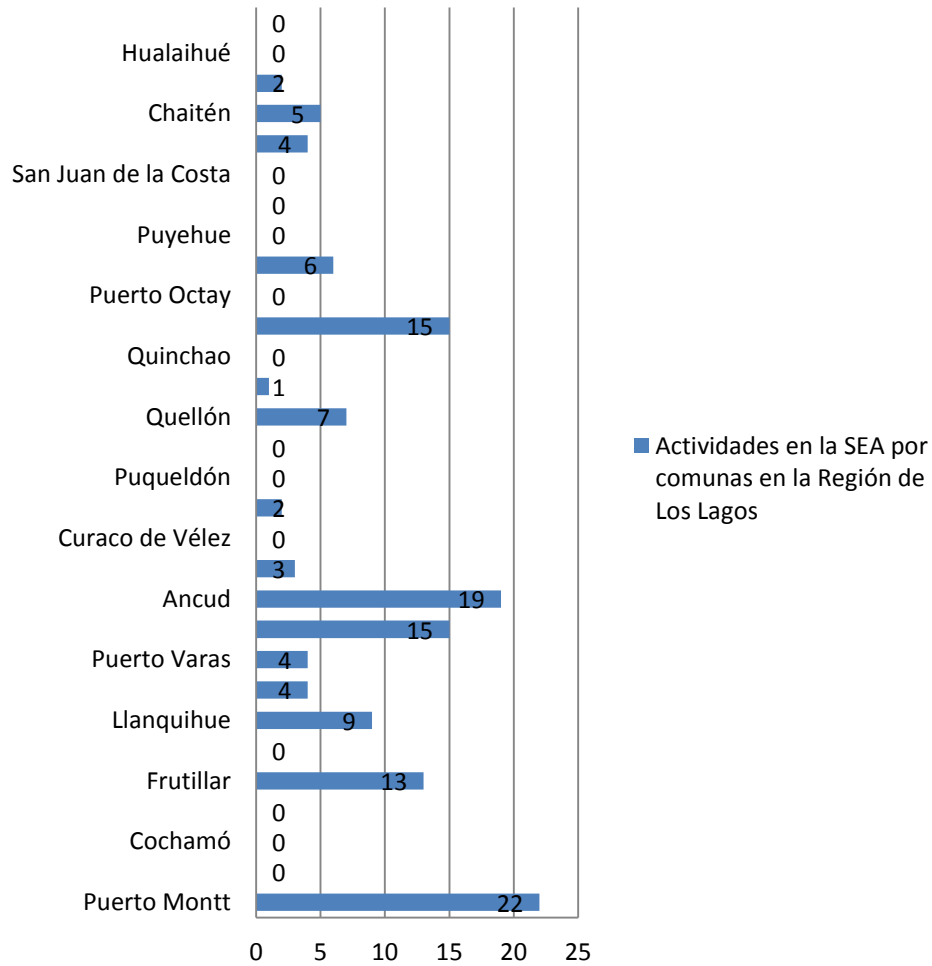
- 32 EE y 1 EC programaron actividades de Artistas con la Escuela
- 34 EE, 4 EC y 1 Universidad programaron actividades de Espacios de Reflexión
- 31 EE y 3 EC programaron actividades de Acciones Artísticas en Espacios Públicos
- 15 EE y 4 EC programaron actividades de Circuitos Culturales

Institución	Comuna	Hito/s Asociado/s	Descripción de la actividad
Colegio experimental artístico Albores	Puerto Montt	Artistas con la escuela	Este año Colegio Albores invita a un destacado profesor de la Universidad de la región de los Lagos a ser nuestro artista invitado en la escuela. Patricio Cantos, especialista en educación y el uso del títere como instrumento pedagógico dentro del aula, además, dictará un taller para docentes del establecimiento e invitados sobre “Educación Artística y el títere como instrumento didáctico” a realizarse después de la presentación de una obra para los niños del taller de Teatro y Literatura de primer ciclo básico en dependencias del colegio. La actividad será de forma abierta para colegios y docentes con invitación o inscripción previa, tanto para la participación de la obra, como para el taller para profesores.



Colegio experimental artístico Albores, Puerto Montt, 2017.

Participación por Actividades en la SEA por comunas en la Región de Los Lagos



Región de Aysén

Se registraron 19 EE los cuales programaron un total de 29 actividades. De los registrados, 7 EE reportaron sus actividades, quienes estiman haber alcanzado un número de 1.130 participantes. No se registraron EC ni Universidades en la web.

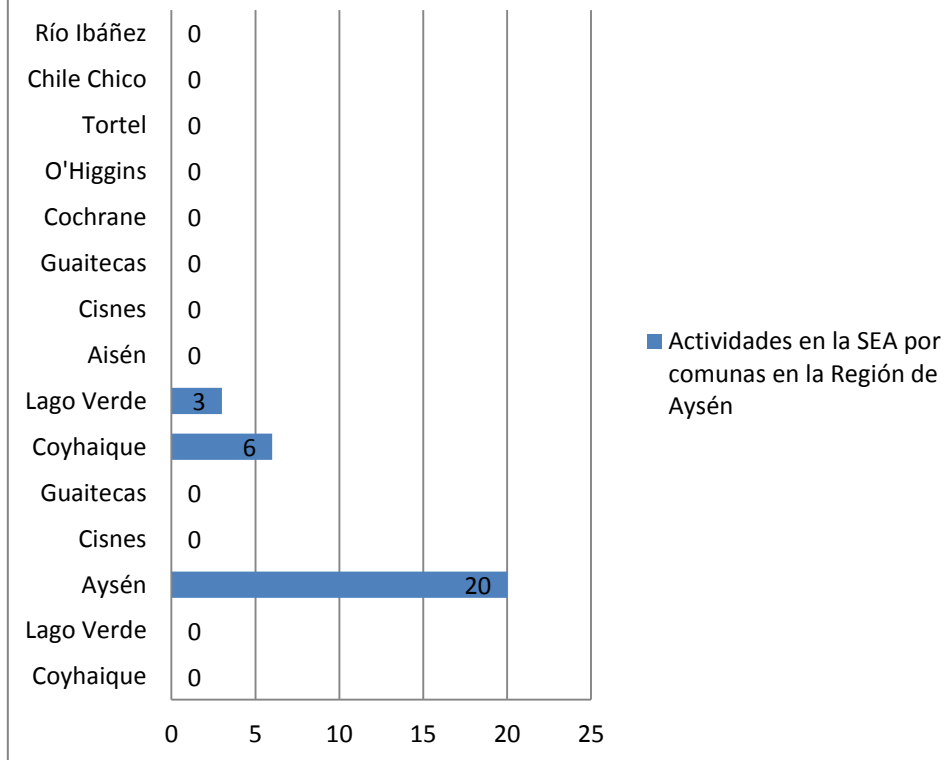
- 9 EE programaron actividades de Artistas con la Escuela
- 7 EE programaron actividades de Espacios de Reflexión
- 6 EE programaron actividades de Acciones Artísticas en Espacios Públicos
- 1 EE programó actividades de Circuitos Culturales

Institución	Comuna	Hito/s asociado/s	Descripción de la actividad
Liceo Manihuales	Aysén	Artistas con la escuela	Diálogos en Movimiento: En el marco del proyecto del Plan Nacional de la Lectura, el Lunes 15 de Mayo a las 10:00 am. Visitó el liceo el Escritor Jaime Huenún, donde junto con los estudiantes de 2° medio y el profesor Pablo Enríquez de Lenguaje, realizarán un conversatorio sobre el libro “Reducciones”.



Liceo Manihuales, Aysén, 2017.

Participación por Actividades en la SEA por comunas en la Región de Aysén



Región de Magallanes

Se registraron 33 EE y 7 EC los cuales programaron un total de 49 actividades. De los registrados, 6 EE y 1 EC reportaron sus actividades, quienes estiman haber alcanzado un número de 1.932 participantes. No se registraron Universidades en la web.

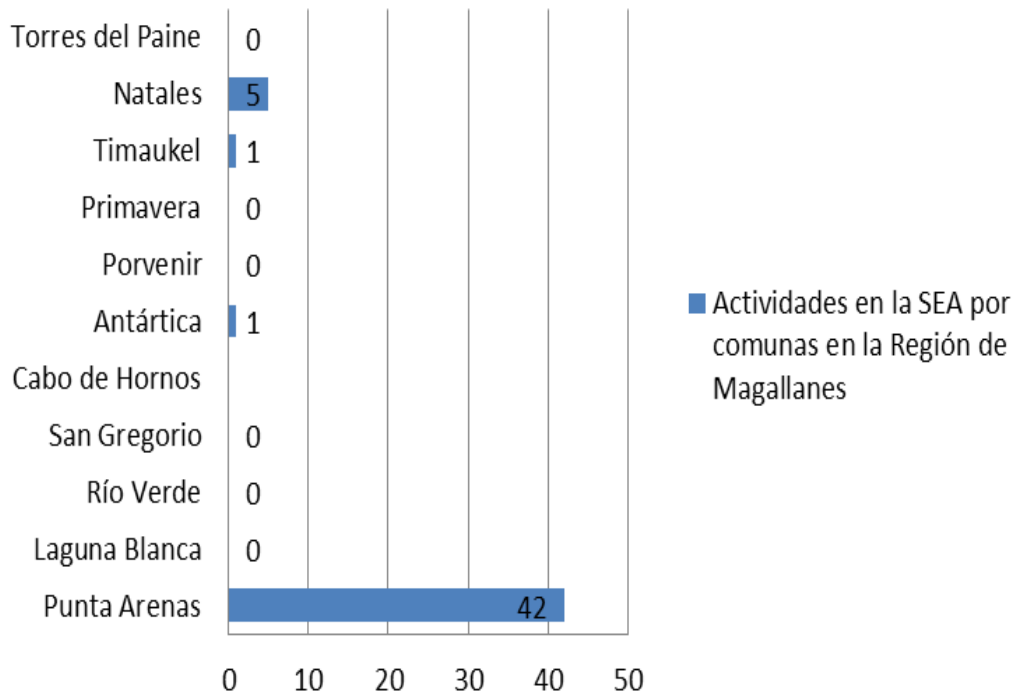
- 8 EE programaron actividades de Artistas con la Escuela
- 11 EE y 2 EC programaron actividades de Espacios de Reflexión
- 11 EE y 1 EC programaron actividades de Acciones Artísticas en Espacios Públicos
- 4 EE y 2 EC programaron actividades de Circuitos Culturales

Institución	Comuna	Hito/s asociado/s	Descripción de la actividad
Colegio Francés	Punta Arenas	Coros para Violeta/ Acciones artísticas en espacios públicos	<p>El día martes 16 de mayo, a las 12:00 hrs (hora magallánica), el Coro del Colegio Francés se presentó en dependencias de la Galeria Gran Palace, ubicado en calle Gobernador Carlos Borjes 998 (Punta Arenas), presentando dos arreglos vocales de canciones de la artista, cantautora y compositora nacional Violeta Parra, celebrada este año en la 5° Semana de la Educación Artística.</p> <p>La actividad se desarrolló con normalidad en el recinto público al que asistieron padres, apoderados, amigos, docentes y funcionarios del establecimiento, más la administración del recinto y los transeúntes y trabajadores del lugar, quienes recibieron con afecto y respeto la presentación del coro.</p> <p>El coro, formado por alumnos de 2° básico a 8° básico, dirigidos por el profesor Eduardo Galindo, interpretó las canciones “La periconá” y “Rin del angelito”.</p>



Colegio Francés, Punta Arenas, 2017.

Participación por Actividades en la SEA por comunas en la Región de Magallanes



V- CONCLUSIONES

La V versión de la SEA, estuvo marcada este 2017 por las referencias a Violeta Parra y el interés que despertó la plataforma web entre los usuarios, como canal de difusión y visibilización de sus prácticas. En gran medida, el mayor reconocimiento en la comunidad y la atención de algunos medios de prensa, tuvo relación con la interacción de estos dos factores con el hito “Coros para Violeta”.

La inspiración en la artista nacional es, al parecer de los usuarios, uno de los hallazgos del 2017, puesto que les permitió dar un sentido o eje más concreto a las actividades que decidieron programar. Además, una parte importante de los EE logró, no solo referenciar, sino resignificar y dialogar con la imagen de la cantautora, a través de los diferentes lenguajes artísticos que se vinculan con Violeta Parra.

En esta ocasión sólo agradecer el acompañamiento, la propuesta central basada en una temática para nosotros como escuela fue muy significativa. Las actividades realizadas permitieron fortalecer los lazos al interior de la misma comunidad educativa, manteniéndose en el tiempo nuestro taller de bordado.

(Rebeca Mora Arto, coordinadora Escuela Lorenzo Varoli Gherardi)

A diferencia de años anteriores, este reporte incluye el ítem de conclusiones puesto que logró recoger las opiniones y propuestas de 421 usuarios, que realizaron su “Reporte” en la plataforma, equivalentes al 27% de total de participantes, los cuales indican haber alcanzado un estimado de 142.145 participantes en las actividades.

Estos mismos usuarios en sus comentarios hacen emerger dos dimensiones principales. Una, respectiva a la organización interna de los establecimientos e instituciones, y otra, de gestión externa, a cargo del Equipo SEA.

En torno a la primera dimensión, y a modo de autoevaluación, los usuarios reconocen el desafío de incorporar nuevos **lenguajes** artísticos que les permitan generar actividades más innovadoras, convocar **artistas** y/o cultores/as, propiciar una mejor **difusión** de la celebración en sus territorios, convocar e integrar de forma activa a otros miembros de la **comunidad** escolar, familiares y apoderados, docentes de otras asignaturas y directivos/as.

Proponemos designar uno de los días para la participación de apoderados y para mostrar las expresiones artísticas de la escuela a la comunidad.

(Conrado Fernández, coordinador Escuela Independencia)

Esperamos para el año 2018, realizar actividades que nos permitan generar instancias de un buen compartir con aquellas personas que no son parte de nuestra comunidad educativa, para que nos conozcan y acercarlos al arte, bajo el concepto de construir juntos "Un nuevo espacio, que nos permita incorporar nuestro sello personal como comunidad educativa"

(Yasna Pulgar, coordinadora Colegio Santa María College)

En torno a la segunda dimensión, se distinguen siete categorías de interés, que señalan las dificultades e inquietudes que tuvieron este año. La primera de ellas, es la necesidad de mayor **difusión** y uso de redes sociales. Los establecimientos esperan, en una futura versión, que la SEA tenga mayor reconocimiento en la comunidad, a través de la prensa y actividades innovadoras que capturen atención. En torno a la misma necesidad, los EC indicaron que la web, no les ayudó a convocar establecimientos, y que requieren mayor apoyo, a través de *mailling* o boletines para los EE.

*Mayor presencia y difusión en medios más masivos como canales de televisión, para dar realce a esta semana de actividades a nivel nacional.
(Gerardo Aliaga, coordinadora Colegio Kalem)*

La siguiente categoría, refleja una de las problemáticas de la SEA: la participación de los/las **artistas** con las escuelas. Muchos EE señalan tener dificultades para contactar o encontrar artistas, especialmente en zonas rurales. Entre las propuestas se sugiere una nómina a los cuales ellos puedan recurrir y que los organismos regionales puedan entregar mayor apoyo en este aspecto.

*Sería bueno que esta plataforma se pudiera aprovechar para generar lazos entre artistas y profesores, en mi caso pude contactar artistas ya que los conocía directamente, de otro modo habría sido muy difícil. De hecho yo como artista hubiese querido ir a algún colegio a participar de la SEA pero me fue complicado contactarme con ellos ya que muchos de los correos no aparecían aquí en la web.
(María Alejandra Gabler, coordinadora Colegio Madrigal)*

La **página web** que, si bien, existe desde versiones anteriores de la SEA, fue reformulada durante el 2017 entregando una plataforma más atractiva para los usuarios. En sus comentarios los participantes señalan tres puntos centrales: la necesidad de que ese espacio online se mantenga activo durante todo el año, simplificar su uso y fortalecer la red de experiencias compartidas. Un importante número de establecimientos tuvo dificultades para cargar imágenes y videos, mientras que otra parte señaló no comprender bien el sistema de funcionamiento. Siguiendo esta línea, se vuelve esencial que la web funcione de forma más didáctica, incorporando tutoriales de uso para mejorar la calidad de las publicaciones y una sección de preguntas frecuentes que brinde mayor asistencia a los usuarios.

*Que el formato para registrar actividades sea más amplio ya que algunas actividades programadas no encajan con las alternativas. Cuando registro las actividades quisiera de inmediato dejar todo registrado y subir más fotos pero el sistema permite solo la principal.
(Pamela González, coordinadora Colegio Santa Madre de Dios)*

La cuarta categoría más nombrada, es la necesidad de **adelantar el inicio de la gestión**. Las escuelas requieren más tiempo para organizar sus actividades. En relación a la fecha, algunos proponen que el tiempo de desarrollo sea más extenso, por ejemplo, un mes, en vez de una semana, de modo de tener mayor flexibilidad. Así mismo, algunos

establecimientos de la zona más austral de Chile, sugieren directamente postergar para el segundo semestre la realización de la celebración por razones climáticas, que en ocasiones dificultan o limitan sus programas. De acogerse esta última propuesta, se podría satisfacer también la necesidad de mayor tiempo para la preparación.

Hay que señalar el interés que tienen los EE por tener **asesoría y seguimiento** a sus procesos. Algunos demandan orientaciones previas, mientras que otros tienen interés en que miembros del Equipo SEA visiten sus establecimientos durante la semana misma de celebración y/o con posterioridad para realizar una evaluación en conjunto de lo desarrollado.

Podría existir la figura de un colaborador o gestor que asista a los colegios para organizar acciones más transversales a nivel local y creo que es importante mantener una instancia de reflexión posterior.
(Luis Strange, coordinador Instituto Tecnológico Minero Bernardo O'Higgins)

En este mismo sentido, los establecimientos demandan un rol más activo de los **organismos comunales**, con quienes organizar actividades en conjunto, atendiendo temáticas y problemáticas locales. Una de las dificultades para las cuales solicitan apoyo, es para conseguir traslados para los Circuitos Culturales. También hay un marcado interés de que existan mayor número de seminarios y/o conversatorios regionales, así como una mayor oferta de actividades para las diferentes comunas.

Organizar y realizar actividades entre los diferentes establecimientos educacionales por medio del departamento de educación de la comuna.
(Karina Ortiz, coordinadora Escuela Poetisa Gabriela Mistral, Puerto Aysén)

Finalmente, cabe mencionar que la última categoría la componen quienes aprovechan el apartado de propuestas para entregar **felicitaciones** a la organización. Ya que una parte importante se declara satisfecha, agradece la celebración y el acompañamiento, y se muestran entusiastas por formar parte nuevamente en las venideras versiones de la SEA en Chile.

Les agradecemos la oportunidad de poder mostrar nuestra escuela a nivel comunal y nacional, muchas felicidades por la iniciativa.
(Fabián Marín, coordinador Escuela Básica la Quebrada)