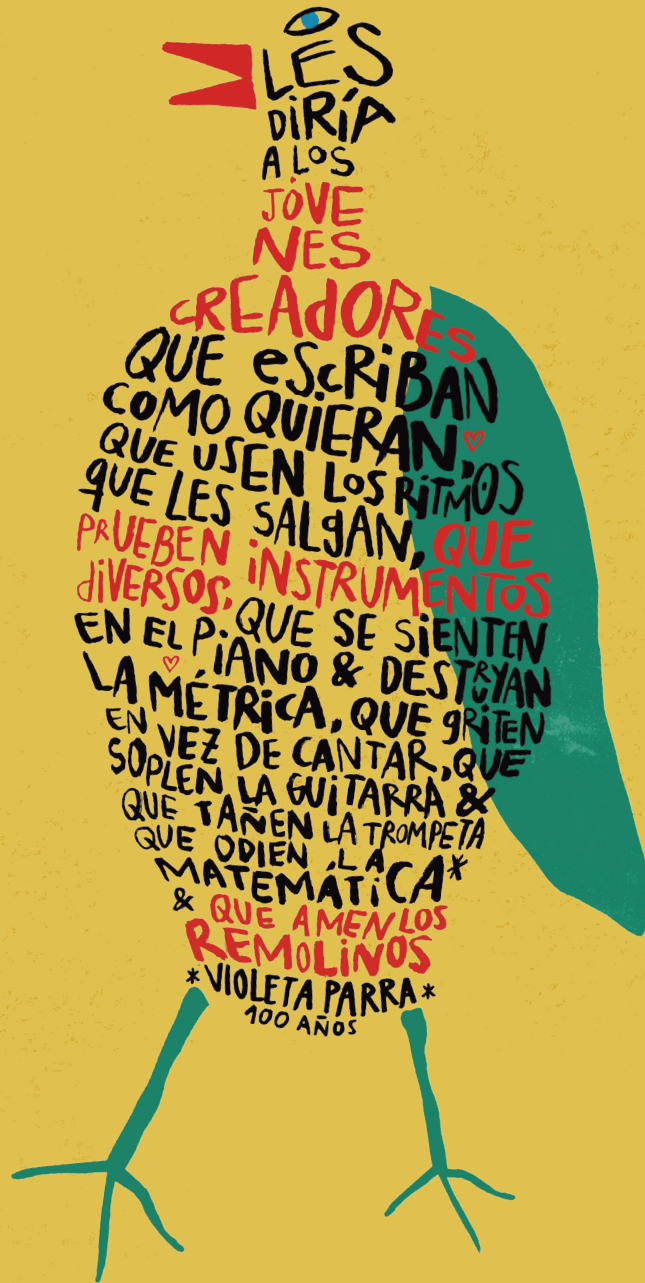


ORIENTACIONES PARA ESPACIOS CULTURALES

5º SEMANA DE LA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- CURIOSIDAD PARA CREAR -



15 AL 19
DE MAYO

2017

SEMANAEDUCACIONARTISTICA.CULTURA.GOB.CL

WWW.CULTURA.GOB.CL

Bernardo Subercaseaux, Jaime Londoño y Patricia Stambuk. Gracias a la vida. Violeta Parra 1982.



Gobierno de Chile

Ministerio de Educación

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

www.gob.cl

Gobierno de Chile

Gobierno de Chile



Oficina de Santiago
Oficina regional de Educación para América Latina y el Caribe

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

dibam

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS
EL PATRIMONIO DE CHILE



Universidad de Chile



BALMACEDA ARTE JOVEN

ORIENTACIONES PARA ESPACIOS CULTURALES

La Oficina Regional de Educación de la Unesco para América Latina y el Caribe, en conjunto con el Ministerio de Educación, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, la Universidad de Chile y Balmaceda Arte Joven, invitan a todos los espacios culturales del país a celebrar la V Semana Internacional de Educación Artística (SEA), a desarrollarse entre los días 15 y 19 de mayo del 2017 bajo el lema “Curiosidad para crear”.

Tras el éxito de la Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística (Seúl, 2010), la Conferencia General de la Unesco proclamó en el 2011 la cuarta semana del mes de mayo para celebrar internacionalmente la educación artística (EA). El año 2012, Unesco hizo una invitación abierta a todos los países asociados a sumarse a la primera versión del evento; Chile lo hizo el año 2013. Desde entonces la SEA se ha ido consolidado como una plataforma de articulación de actores, construcción de sentidos y visibilización de prácticas de educación artística en el país. En su cuarta versión, el 2016, se sumaron 31 nuevos espacios culturales a la SEA, alcanzando una participación de 159 instituciones que generaron un total de 495 actividades para niños, niñas y jóvenes, promoviendo la construcción de un vínculo permanente entre la escuela y estos espacios.

En esta nueva oportunidad, y con motivo del centenario del natalicio de Violeta Parra, queremos celebrar inspirándonos en su legado, en su ímpetu como artista, en su vocación investigadora y su espíritu multifacético, para animar nuestra curiosidad y compartir la experiencia de la creación.

La invitación para este año es continuar desarrollando esta iniciativa, levantando una programación para los Circuitos culturales que promueva la innovación en el tipo de actividades a desarrollar.

¡Esperamos contar con su participación en esta celebración!

Saluda atentamente,

Comité Ejecutivo SEA 2016

“CURIOSIDAD PARA CREAR”. SOBRE EL LEMA QUE CONVOCA

Violeta Parra, a través de su obra y su legado como investigadora de las expresiones populares, nos demuestra que todos(as) podemos hacer arte, y que este puede hallarse en todos los espacios, ya que no depende, necesariamente, del virtuosismo, del dominio de una técnica ni de una preparación ilustrada o académica, sino de la curiosidad por convertir las propias experiencias en expresiones y objetos de arte. He allí el potencial artístico y diverso de cada ser humano.

Relevar la importancia del proceso de creación durante el aprendizaje, permite que los(as) estudiantes reconozcan, por sobre los resultados, que el arte adquiere sentido cuando es compartido con otros(as), incentivándolos(as) a producir en conjunto con sus pares, valorando la riqueza de las manifestaciones populares y del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI).

La SEA 2017, a través del lema “Curiosidad para crear”, invita a fomentar el desarrollo de la curiosidad de los(as) estudiantes, proponiendo estrategias pedagógicas que relacionen sus intereses, motivaciones e inquietudes con sus territorios.

Propuestas para programar

La SEA invita a las escuelas a tratar cuatro ejes fundamentales de la educación artística: el proceso reflexivo, el proceso creativo, el vínculo con el contexto y la visibilización y puesta en valor de los procesos desarrollados. Para abordar cada uno de ellos, se proponen actividades concretas que se han posicionado como el sello de la SEA: Espacios de reflexión, Artistas con la escuela, Circuitos culturales y Acciones artísticas en espacios públicos.

Este documento ha sido diseñado para orientar las actividades de los espacios culturales que quieran adherir a la SEA programando Circuitos culturales para estudiantes. Sin embargo, se trata solo de una guía, por lo que las actividades propuestas deben ser adaptadas a la realidad de cada institución. Es posible que el espacio cultural decida mantener sus actividades habituales y las ofrezca a la comunidad en el marco de la SEA, o se motive a diseñar una programación específica para la celebración, acorde a sus objetivos y misión institucional.

¿CUÁL ES EL OBJETIVO DE LOS CIRCUITOS CULTURALES?

El objetivo principal es vincular a los(as) estudiantes y sus respectivas comunidades educativas con los espacios culturales, para ampliar los espacios de aprendizaje más allá del aula. Se espera que los espacios culturales se vuelvan nodos de encuentro y articulación dentro de sus comunidades y que ofrezcan programas de educación artística de calidad.

Para orientar el trabajo educativo de los espacios culturales se sugiere revisar la publicación **Caja de herramientas para la educación artística** (CNCA, 2016).

¿Quiénes están invitados(as) a participar?

Todos los espacios que tengan programación artística o cultural y contemplen instancias de mediación de públicos y actividades educativas, como teatros, museos, centros culturales, casas de la cultura, colectivos artísticos, bibliotecas, archivos, estudios de grabación, galerías y sitios patrimoniales, entre otros.

¿Cómo participar?

Para ser parte de la SEA, existen varias alternativas:

- a. Levantar una programación artística y cultural especialmente para la SEA, que se enmarque en el lema para este año: Curiosidad para crear.
- b. Inscribir una programación planificada con anterioridad y que se ajuste a las características de la SEA.
- c. Adaptar alguna actividad artística o cultural ya planificada para la celebración de la SEA.
- d. Cualquiera sea el tipo de actividad propuesta por el espacio cultural, esta debe ser de carácter gratuito y desarrollarse entre el 15 y el 19 de mayo. Una vez planificadas las actividades, invitamos al espacio cultural a inscribirse en: semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl. Este sitio permitirá difundir su programación entre los establecimientos educacionales interesados en vincularse con espacios culturales, así como conocer las instituciones educativas adheridas. Al finalizar la celebración, cada institución podrá enviar su programación para que se incluya en el Reporte Anual de la SEA 2017.

Es importante considerar que los establecimientos educacionales necesitan al menos un mes para planificar sus salidas. Marzo es el mes ideal para publicar los circuitos culturales y el 14 de abril el plazo máximo.

Pasos para levantar una programación:

1. Planificar una programación para el Circuito cultural
2. Inscribir la programación en el sitio de la SEA
3. Evaluar la(s) actividad(es) realizada(s)

¡Atención!

El martes 16 de mayo a las 12:00 horas, los establecimientos están invitados a intervenir el espacio público con sus coros para celebrar el legado de Violeta Parra, interpretando una misma selección de temas de la cantautora. Se trata de una actividad sincronizada a nivel país, por lo tanto es importante que los espacios culturales tengan en consideración este hito a la hora de programar, y así incluirse en esta gran actividad.

A tener presente:

- Los espacios culturales también pueden constituir un espacio valioso para alguna presentación de los(as) estudiantes, para encuentros con artistas locales o para pequeñas jornadas reflexivas.
- La oferta ideal los(as) docentes son programas de mediación artístico-cultural vinculados al currículum, aportando al aprendizaje y enriquecimiento del proceso de asimilación de las distintas materias por parte de los(as) estudiantes. A modo de ejemplo, si se quiere levantar una programación vinculada al currículum, recomendamos consultar las cartillas de cine realizadas por la Cineteca Nacional en conjunto con el Consejo de la Cultura. Además, estas pueden ser utilizadas por cualquier espacio cultural que desee programar ciclos de cine.

Películas con cartillas disponibles en Cineteca Online: **La frontera, Largo viaje, El chacal de Nahueltoro, Coronación, Valparaíso mi amor, Cachimba, La luna en el espejo, Julio comienza en julio, Los testigos, Río abajo, Pasos de baile, Tierra del Fuego, Dawson Isla 10, Ya no basta con rezar, Zapato chino, Nemesio, Imagen latente, Dos mujeres de la ciudad, Tres noches de un sábado.**

- Una de las temáticas relevantes a tener en cuenta para programar este 2017, en relación a la vida y obra de Violeta Parra, es el espíritu investigativo de su trabajo artístico. Es una oportunidad para observar su poética y su labor de rescate del patrimonio cultural.
- Las salidas pedagógicas a terreno rompen la rutina escolar y si han sido planificadas con tiempo y de acuerdo a los contenidos tratados en clases, permiten una experiencia significativa y de gran valor pedagógico. Para esto, se sugiere que la visita fortalezca la identidad cultural y enriquezca la visión del mundo de niños, niñas y jóvenes; priorice la observación, exploración y participación; y estimule la capacidad crítica, la curiosidad y la creatividad.
- Una vez agendada la visita, se sugiere mantener una comunicación fluida con el(la) docente, facilitándole la información y material para que pueda preparar la visita y realizar actividades de contextualización, previo a esta, y de consolidación de aprendizajes, con posterioridad a ella.
- Si el espacio cultural no tiene un departamento o área educativa, los invitamos a consultar el material **Caja de herramientas para la educación artística.**
- La evaluación de las actividades realizadas es un punto importante a considerar dentro del diseño y la planificación, puesto que permitirá determinar los resultados y el impacto de estas y mejorar las propuestas futuras, las que deben contener, al menos, la siguiente información: nombre del establecimiento educacional, dirección, comuna, región, docente(s) que asistieron, curso(s) que asistieron, cantidad de estudiantes por curso; preguntas que permitan medir la calidad de la actividad artística propiamente tal y el componente educativo propuesto para esta, sugerencias por parte de los participantes.

Recomendaciones para invitar a los establecimientos educacionales a participar

- Si el espacio cultural tiene un listado de establecimientos educacionales con quienes mantiene una comunicación permanente, se sugiere invitarlos a agendar visitas a las actividades programadas a través de correo electrónico, llamada telefónica, boletines informativos, sitios web y/o redes sociales.
Es **IMPORTANTE** que el espacio cultural aproveche esta celebración para difundir sus actividades y contactarse con los establecimientos educacionales de su localidad. Para esto, ponemos a disposición un **sitio web** a través del cual se puede acceder a la información de los establecimientos educacionales y así levantar una base de datos del público objetivo.
- Para promover la articulación de espacios culturales y establecimientos educacionales, la información registrada en los formularios de inscripción será publicada en el sitio de la SEA. Así, cada establecimiento educacional podrá acceder a la oferta de actividades y agendar las visitas, según su enfoque. Por otro lado, esta actividad forma parte del calendario escolar por lo que durante esta semana, Mineduc estimulará las visitas de escuelas y liceos a espacios culturales.

ALGUNAS EXPERIENCIAS DE LA VERSIÓN 2016

- El Museo Regional de Rancagua programó dos tipos de talleres, uno de retrato y otro denominado “Mi juguete favorito”, como una forma de explorar y poner en valor el patrimonio personal de los niños y niñas que formaron parte de la jornada. El museo acogió a nueve delegaciones de estudiantes, con un total de 238 participantes.
- En Antofagasta, el museo regional realizó diferentes presentaciones artísticas, stands con dibujos y pinturas y una exposición de objetos patrimoniales, además de visitas guiadas por sus dependencias. Las actividades tuvieron una gran demanda y acogida, atendiendo durante la SEA a un total de 3.500 visitantes, provenientes de las diferentes escuelas y liceos de la región.
- El Museo Regional de La Araucanía, recibió ocho delegaciones de establecimientos educacionales con los cuales se realizaron talleres de orfebrería y alfarería mapuche, cestería en pita y telar mapuche, como una instancia para acercar a los niños, niñas y jóvenes al patrimonio cultural de su territorio.