**Referencia**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Diagnóstico del estado actual de implementación de proyectos ganadores de proyectos de FAE e IACE de convocatorias 2014, 2015 y 2016., que contenga:  - Registro de ganadores de concursos de las convocatorias señaladas.  - Sistematización de proyectos ganadores de concursos de las convocatorias señaladas, detallando cuantos proyectos se ha adjudicado un responsable. En el caso de que un responsable de proyecto se haya adjudicado más de un proyecto se deberá realizar un cruce entre proyectos para revisar la correlación entre las iniciativas.  2. Diseño y planificación de propuesta de instrumento de seguimiento de impacto de los proyectos ganadores de FAE e IACE de convocatorias 2014, 2015 y 2016, que contenga al menos:  - Indicadores de medición de impacto.  - Flujo del proceso de seguimiento de impacto.  - Responsables del proceso de seguimiento.  3. Envío de instrumento de seguimiento al Depto. de Planificación y Presupuesto y la Sección de Coordinación Regional para su validación.  4. Difusión de instrumento en Direcciones Regionales.  5. Marcha blanca de seguimiento del impacto de proyectos ganadores de FAE e IACE. | | |
| **NOMBRE INDICADOR** | **FORMULA DE CÁLCULO** | **META** |

Compromiso contempla los siguientes medios de verificación::

1. Diagnóstico del estado actual de implementación de proyectos ganadores de proyectos de FAE e IACE: Al 28 de febrero.

2. Propuesta de instrumento de seguimiento de impacto de los proyectos ganadores de FAE e IACE (según detalle de etapa N°2): Al 31 de mayo.

3. Memorándum que remita propuesta de instrumento de seguimiento al Depto. de Planificación y Presupuesto y la Sección de Coordinación Regional para su validación: Enviado el 15 de junio.

4. Documento que dé cuenta de difusión de instrumento en Direcciones Regionales: Al 31 de agosto.

5. Informe de puesta en marcha de seguimiento de impacto de proyectos ganadores de FAE e IACE, al 31 de diciembre

**Sistema de Evaluación de Resultados Iniciativas FAE**

1. **Objetivos del programa**

**General**

Contribuir al mejoramiento de la formación en artes y cultura ofrecida por establecimientos educacionales e instituciones no formales a niños, niñas y jóvenes en edad escolar , mediante el financiamiento de proyectos concursables

**Específicos**

* Contribuir /fomentar al/el mejoramiento continuo de la enseñanza de las artes y cultura mediante la capacitación, perfeccionamiento, actualización de docentes que trabajan en establecimientos educacionales e instituciones especializadas en la formación artística en materias vinculadas con esta.
* Promover el mejoramiento continuo de la oferta educativa artística de establecimientos educacionales e instituciones no escolares especializadas en formación artística y cultural

1. **Focalización de áreas de interés**
2. La Formación de docentes (quién enseña) y lo Curricular (qué se enseña) son dos aspectos determinantes en la calidad de los procesos educativos artísticos. En este estudio interesa conocer cuáles han sido las tendencias, los temas, las modalidades y resultados en ambas materias evidenciadas en los proyectos implementados al alero del FAE.
3. Desde otra perspectiva se limita este estudio a los establecimientos educacionales e instituciones no formales especializados en formación artística, así como a aquellas escuelas y liceos cuyos proyectos educativos enfatizan el arte.

**Indicadores sugeridos**

**Objetivo específico 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Indicador** | **Cálculo** |
|  | **Porcentaje de docentes artes de escuelas artísticas que son sujetos de capacitación en materias propias de la enseñanza de las artes** | **N° docentes de artes capacitados\*100/total docentes de escuelas** |
| **Porcentaje de proyectos de Formación presentados cada año** | **N° proyectos de formación\*100/total de proyectos adjudicados** |
| **Porcentaje de proyectos de Formación orientados al desarrollo de conocimientos y habilidades disciplinares de un/os lenguaje/as artístico/s** | **N° proyectos de desarrollo conocimientos y habilidades disciplinares de un lenguaje artístico\*100/total de proyectos de Formación** |
| **Porcentaje de proyectos de Formación orientados a aspectos pedagógicos de un lenguaje artístico** | **N° proyectos de formación en pedagogía artística\*100/ total de proyectos de formación** |

**Objetivo específico 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Indicadores** | **Cálculo** |
|  | **Porcentaje de proyectos de gestión curricular adjudicados en cada año** | **N° de proyectos de curriculum\*100/total de proyectos adjudicados del año** |
| **Porcentaje de proyectos de desarrollo curricular** | **N° proyectos de desarrollo curricular\*100/ total de proyectos de Currículum** |
| **Porcentaje de proyectos de elaboración de materiales didácticos presentados cada año** | **N° proyectos de elaboración de materiales didácticos\*100/ total de proyectos de Currículum** |
| **Porcentaje de proyectos de innovación curricular** | **N° proyectos de innovación curricular\*100/ total de proyectos de Currículum** |
|  |  |  |

**3.- Propuesta Metodológica para conocer los efectos (impacto) del FAE**

**Objetivo.**

Conocer la incidencia del concurso FAE en la gestión institucional de la educación artística y cultural en los establecimientos beneficiados.

Conocer los efectos que produce la implementación de proyectos FAE del ámbito Formación y Gestión Curricular en establecimientos educacionales adjudicatarios de recursos.

**Objetivos específicos:**

Caracterizar los proyectos FAE 2014-2017 vinculados a formación y gestión curricular.

Identificar los efectos que han producido en los establecimientos educacionales beneficiarios los proyectos de Formación y Gestión Curricular.

Identificar posibles ámbitos de mejora en el diseño de las bases FAE 2019 para dar mayor cumplimiento los objetivos de estas.

**Instrumentos de recolección de la información**

**1.-Análisis documental:** de los informes técnico- pedagógicos de avance y final de proyectos ejecutados

**2.-Encuestas:** estructuradas y de respuestas abiertas; a responsables de proyectos ejecutados

**3.-Entrevistas**: estructuradas y abiertas a Jefes de UTP y responsables

**Etapas de implementación**

* **Análisis documental:**

En esta etapa se caracterizarán los proyectos de formación y gestión curricular, identificando tendencias y principales líneas de trabajo.

1. En el ámbito de la formación se espera identificar a lo menos:

* Tipos de instituciones que los postulan;
* Organismos que imparten procesos formativos;
* Temas de formación (disciplinares, pedagógicos);
* Lenguajes artísticos priorizados;
* Modalidades de formación

1. En el ámbito de la gestión curricular se espera identificar por lo menos:

Innovaciones curriculares;

* Desarrollo curricular;
* Elaboración de material didáctico;
* Proyectos curriculares integrados (artes y artes y otras asignaturas).
* Proyectos vinculados a Evaluación de aprendizajes artísticos

**Propuesta de instrumento para el análisis documental.**

**Formación:**

**Tipo de institución beneficiaria**

1. Escuela artística especializada
2. Escuela con énfasis en arte
3. Instituciones de formación artística especializada sin RBD
4. Otras

**Organismos que imparten la formación**

1. ATE
2. OTEC
3. Universidad
4. Centro de formación técnica
5. institutos
6. Agentes especialistas
7. otros

**Temáticas abordas**

1. Evaluación
2. Didáctica
3. Contenidos disciplinares (especificar lenguaje/s)
4. Otros (especificar)

**Tipo de formación**

1. Seminarios
2. Pasantías
3. Cursos de perfeccionamiento
4. Clínicas
5. Postgrados

**Tipo de beneficiarios**

1. Directivos
2. Docentes generalistas
3. Docentes especialistas
4. Artistas educadores
5. Cultores
6. Otros

**Lenguajes artísticos priorizados**

1. Música
2. Artes Visuales
3. Teatro
4. Danza
5. Literatura
6. Cultura Tradicional
7. Otras
8. Artes integradas entre si
9. Artes integradas con otras disciplinas

**Propuesta de instrumento para el análisis de Gestión Curricular**

**Desarrollo Curricular**

1. Formulación de planes de estudios
2. Formulación de programas de estudios;
3. Adecuaciones curriculares,
4. Unidades didácticas;
5. Lenguajes artísticos

**Material educativo**

1. Guías de apoyo (documentos)
2. Elaboración de material didáctico

**Innovación curricular**

1. Proyectos curriculares de artes integradas
2. Proyectos curriculares de artes y otras asignaturas.

**Evaluación de aprendizajes artísticos**

1. Definición de criterios de evaluación en artes
2. Elaboración de Instrumentos para evaluar aprendizajes artísticos
3. Diseño de procesos evaluativos del currículum de un programa de artes

***La muestra corresponderá al 100% de los informes recopilados***

* **Encuesta**

La encuesta contendrá:

Información general: Nombre institución; dependencia; niveles que atiende; nombre de quien la responde; fono; correo institucional, etc.

Luego, contendrá un listado con los Resultados Esperados del proyecto ordenados en una tabla con una columna en cuyas filas el responsable responderá Si o NO si se logró cada resultado esperado y una tercera columna en la que describirá de qué forma se lograron esos resultados

Ejemplo:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Resultados esperados | Se logró? Si/No/  Parcial  mente | Describa cualitativamente el cumplimiento del resultado esperado |
| Resultado 1 |  |  |
| Resultado 2 |  |  |
| Resultado 3 |  |  |
| Result… |  |  |

Preguntas:

¿Cuáles son los principales efectos que tuvo el proyecto XXXXX en la gestión institucional?

¿En qué sentido el FAE aporta al mejoramiento de la gestión de la enseñanza de las artes en su escuela, institución?

***La encuesta se aplicará a todos los establecimientos de las regiones de Valparaíso y Biobio con proyectos 2014, 2015, 2016 de Formación y Currículum***

**3.- Entrevistas**

¿Cuál es el principal aporte que ha hecho el FAE respecto de la Formación Docente/ Gestión del Currículum en educación artística en su institución?

¿Cuántos docentes capacitados tenían mención o capacitación en educación artística antes del proyecto?

¿Cuáles son los principales aportes que hizo el proyecto xxxx al desempeño docente/ la oferta curricular en/ de su institución?

¿Qué tipo de proyectos curriculares propios había desarrollado la escuela/institución, antes de ejecutar este proyecto?

¿Cuál es la apreciación que tuvieron los docentes respecto de: la capacitación recibida; el proyecto curricular elaborado?

*La entrevista se aplicará a una muestra total de 10 establecimientos educacionales e instituciones de formación artística*