



JUEGARTE

JUGAR CON ARTE O EL ARTE DE JUGAR



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE
EDUCACION



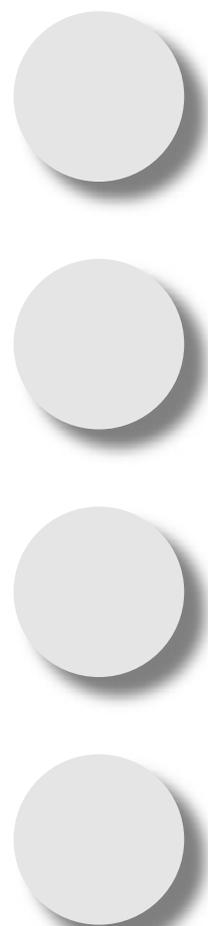
GOBIERNO DE CHILE
CONSEJO NACIONAL
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
Creando Chile

Agradecimientos



Deseamos expresar especiales agradecimientos a todos quienes, de un modo u otro, hicieron posible este trabajo: Junji V Región, Integra V Región, Secretaría Regional Ministerial de Educación V Región; Universidades del Mar, Andrés Bello, Playa Ancha, Católica de Valparaíso y Diego Portales de Santiago; educadoras de aula, Coordinadoras Regionales y Supervisoras Provinciales del Ministerio de Educación de Valparaíso, Temuco, Ovalle y Santiago Norte, que participaron en el estudio preliminar y validación.

Un muy especial reconocimiento a los profesionales externos, quienes con total desinterés, colaboraron entregando su valioso aporte.



Créditos

**Ministra Presidente Consejo Nacional
De la Cultura y las Artes.**
Paulina Urrutia Fernández

Sub-Director
Arturo Barrios Oteiza

Jefa Departamento de Ciudadanía y Cultura
Loreto Bravo Fernández

Jefe Área Cultura y Educación
Marco Llerena Rodríguez

**Encargado programa Asistencia Técnica para el Desarrollo de la
Educación Artística**
Carlos Delgado Lizama

Producción
www.consejodelacultura.cl

Profesionales Programa Cultura y Educación:

Ana María Achiardi
Carlos Delgado
Margot Horzella
Leticia Lizama
Tiziana Palmiero
Mónica Torrealba

Agradecemos por su colaboración en este material a:

Rosa Alburquenque
Manuel Añasco
Lucy Casanova
Mariela Ferreira
Alfredo Musri
Yani Nuñez
Miguel Ramírez
Mario Salazar

**Contraparte Técnica Ministerio de Educación
Unidad Educación Parvularia.**

Myriam Oyaneder F.
Liliana Mayorga S.

Esta publicación contiene:

- Texto
- DVD de apoyo al material

Registro propiedad intelectual n°

Diseño y diagramación

César Sepúlveda V.
Enero 2008

Impresión:xxxxxxxxx

Índice



Presentación	5	
1. Descripción y propósito	7	
2. Introducción	8	
3. Fundamentación	10	
3.1 El juego y la formación	11	
3.2 El arte y la formación	12	
3.3 Jugar con arte: aprender arte jugando	13	
4. Objetivos Generales y Específicos del material	14	
5. Orientaciones Generales	14	
5.1 Aplicación del material	15	
5.2 Contextos	17	
5.3 Dimensiones	18	
5.4 Necesidades	19	
5.5 Ejercicio metodológico para desarrollar un aprendizaje esperado	20	
6. Desarrollo de experiencias de aprendizaje.	21	
6.1 Contexto bases curriculares de la educación parvularia	21	
6.2 Presentación de la matriz	23	
6.3 Índice de juegos por sus nombres de fantasía.	25	
6.4 Experiencias/juegos	26	
7. Evaluación	111	
8. Bibliografía	114	
9. Sitios y Links de interés	117	



Presentación



Contribuir a que las Educadoras de párvulos en ejercicio se aproximen de manera más lúdica y creativa, considerando diferentes posibilidades de abordar en el aula al ámbito COMUNICACIÓN de las Bases Curriculares, nos ha parecido una tarea impostergable.

El presente material –desde sus primeras etapas de concepción y diseño– coincidió con las Educadoras de párvulos en ejercicio, en la necesidad de reflexión acerca de la interacción del lenguaje verbal con los diversos lenguajes de las artes... “el lenguaje verbal que comprende el lenguaje oral y el lenguaje escrito y los lenguajes artísticos que involucran todos aquellos medios de expresión artística que favorecen la sensibilidad estética, la apreciación y la manifestación creativa de los niños y niñas... .Se consideran fundamentales para expandir en ellos/as el desarrollo del pensamiento y las capacidades comunicativas, expresivas y creativas.” Reflexión que resulta relevante a la hora de considerar la perspectiva desde la cual se abordan los lenguajes artísticos en este rango etario, la que debería estar orientada a facilitar la experiencia y la vivencia fascinante de las artes en que cada niño y niña, se manifieste creativo y espontáneamente con su propia danza, su propio canto, su representación o diseño, mas que de enseñarles arte a niños y niñas pequeñas.

En el proceso de formación de todo individuo, las primeras experiencias con los lenguajes artísticos son claves para garantizar, en el futuro, una actitud creativa en los diferentes ámbitos de la vida.

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes –a través de su Departamento de Ciudadanía y Cultura– y el Ministerio de Educación –a través de su Unidad de Educación Parvularia– ponen a disposición de educadores, docentes, alumnos y a todas aquellas personas que tienen vinculación con niños y niñas del grupo etáreo comprendido entre los 4 y 6 años, el presente material curricular de apoyo a la práctica de los lenguajes artísticos y el quehacer cultural. Abordarlo a través del juego, implica reconocer su gran valor en la adquisición de aprendizajes. Las experiencias/juegos que este material ofrece fueron elaborado en conjunto con profesionales del CNCA, artistas colaboradores y educadoras de jardines infantiles de la V región, siempre con el apoyo metodológico y didáctico de la Unidad de Educación Parvularia del Ministerio de Educación.

1. Bases Curriculares, pág. 57, 56.

A partir de ahora sólo nos cabe esperar que las Educadoras en ejercicio y especialmente las instituciones formadoras de dichos profesionales, pasen a compartir nuestra convicción acerca de la importancia de las prácticas artísticas pertinentes que, acogiendo los componentes culturales identitarios de niños y niñas y junto a la magia del juego, contribuyen a formar personas más ingeniosas, afectuosas, creativas, que se relacionen interesadamente con su medio, observando, comparando y seleccionando. En otras palabras, personas con una autoestima positiva consolidada, asertivas, críticas y más felices.



Paulina Urrutia Fernández,
Ministra Presidenta Consejo Nacional de la
Cultura y las Artes



Yasna Provoste Campillay,
Ministra de Educación.

Diciembre 2007.

1. Descripción y propósito

El Área de Cultura - Educación del Departamento de Ciudadanía y Cultura, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, desde su política de apoyo al mejoramiento de la oferta y la calidad de la educación artística en el sistema de educación formal, presenta "JUEGARTE".

JUEGARTE es un material de apoyo curricular que nace producto de una reflexión respecto de la presencia del arte en Educación Parvularia (EP), que recoge información relacionada con material curricular actualizado según el nuevo marco curricular; opiniones de entrevistados de ámbitos ministeriales y universitarias respecto de temas relacionados con formación inicial, necesidad de actualización, buenas prácticas, y otros, y la percepción que tienen las Educadoras acerca de su habilitación profesional para hacerse cargo del nuevo marco de exigencias en lenguajes artísticos.

El propósito principal de "JUEGARTE", es contribuir al mejoramiento del proceso de enseñanza- aprendizaje del núcleo Lenguajes Artísticos del segundo ciclo de la Educación Parvularia, a través de experienciación artística, centrada en el juego como principal estrategia. Igualmente, se espera que este material se convierta en una herramienta de gestión pedagógica de la educadora de párvulos.

Desde sus inicios, el material elaborado fue sometido a evaluaciones externas de "forma y contenido", las que fueron realizada en una primera instancia a través de una transferencia presencial (jornada de 3 días) con educadoras de la V región (etapa de testeo de plantilla modelo), la metodología empleada fue entregar el material, experimentarlo y luego formular críticas y sugerencias para mejorar su calidad y pertinencia.

Un segundo momento de prueba del material estuvo dado por la transferencia del mismo en las aulas, efectuada a niños y niñas de los cursos de las educadoras participantes en el testeo. A cada una de ellas se le entregaron 3 a 4 experiencias distintas, para aplicarlas y luego informar acerca del comportamiento del material y las incidencias observadas, todo ello informado en una pauta construida especialmente.

El resultado de esta prueba de material dio origen a una nueva revisión con la finalidad de incorporar, cuando corresponda, los cambios necesarios.

El acuerdo establecido con el Ministerio de Educación en lo que respecta a la Unidad de Educación Parvularia contempló que en el año 2006, entre otros aspectos, se validara el material. Este proceso se realizó en 3 regiones del país (IX-RM-IV) a través de jornadas presenciales de un día de duración y dos meses de aplicación en aula, en cada caso. El resultado de esta etapa significó revisar y readecuar aquellos aspectos que fueron detectados como débiles y factibles de ser modificados. Con estos insumos se pasó a la etapa final de elaboración de este documento.

JUEGARTE se constituye entonces en la primera publicación de carácter curricular que el Departamento de Ciudadanía y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes elabora y que servirá de apoyo a la práctica pertinente de los lenguajes artísticos del segundo ciclo de la Educación Parvularia. Cada una de estas acciones se encuentra dentro del Marco Convenio de Colaboración entre el Ministerio de Educación y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes suscritos por el Ministro de Educación del año 2005, Sergio Bitar Chacra y el Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes José Weinstein Cayuela.

2. Introducción

Como se ha reiterado, el propósito de JUEGARTE, "jugar con arte o el arte de jugar", es contribuir a mejorar el proceso de enseñanza de aprendizaje de los Lenguajes Artísticos: es decir, Artes Visuales, Musicales, Danzarias, Teatrales y Literarias. Además, se ha incluido a la Cultura Tradicional, entendiéndola como un conocimiento transversal que provee los elementos que están a la base de la construcción de identidad y del patrimonio cultural.

En este material se centra el enfoque en la recuperación del juego como estrategia efectiva y está compuesto por un conjunto de experiencias de aprendizaje (juegos) para abordar la práctica de los Lenguajes Artísticos en el contexto de los Aprendizajes Esperados (AE) propuestos por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

Para cada AE se proponen experiencias/juegos desde uno o más lenguajes artísticos, que contribuyen a dar cuenta del aprendizaje señalado.

Aunque cada uno de los 15 AE es abordado desde uno o más lenguajes, ello en caso alguno significa que baste con las experiencias ofrecidas para dar respuesta al logro de este o de los AE, **TODAS LAS EXPERIENCIAS TIENEN UN CARÁCTER PROPOSITIVO, EN EL SENTIDO QUE A PARTIR DE ELLA LA EDUCADORA DEBIERA AMPLIAR, RECREAR, REFORMULAR Y GENERAR OTRAS NUEVAS.**

Finalmente, todas las experiencias propuestas tienen una estructura común, la que contempla: un aprendizaje esperado; un nombre de fantasía; el/los lenguaje/s artístico/s asociado/s; la descripción de la experiencia de aprendizaje propuesta; una aproximación didáctica o de contenido a los lenguajes artísticos (hablemos de arte); recursos para llevarla a cabo; indicadores de evaluación, y sugerencias para la integración de la familia en el aprendizaje del arte.

¿Por qué es importante y/o necesaria la práctica conciente de este lenguaje? ².

Cultura Tradicional

- Entendiendo que la cultura tradicional no es un lenguaje, es importante que este conocimiento heredado de generación en generación y transmitido en un proceso dinámico, entendido como un proceso donde los seres humanos construyen la realidad permanentemente, a partir de elementos culturales materiales e ideacionales que son parte de la vida cotidiana y que se mantienen en el tiempo, estén presentes en el desarrollo del sentido de pertenencia cultural de los niños y niñas, reconociendo manifestaciones de su propia cultura, local, regional y nacional.
- Conocer para respetar los conocimientos heredados tradicionalmente por los seres humanos.
- Permite orientar y dar significados a un continuo de valores que permanecen vivos, que se mantienen de forma dinámica.
- Pone en contacto a los niños y niñas con su entorno social, cultural y natural, lo que implica cultivar identidad y, por lo tanto, autoestima positiva.

2. Apreciaciones de quienes crearon las experiencias que JUEGARTE propone.

Música:

- › Amplía el “horizonte” sensorial en lo auditivo y en lo corporal.
- › Es una herramienta poderosa para desarrollar la creatividad y una visión integrada de lo sonoro con el resto de las experiencias vivenciales.
- › Al ser un medio expresivo, se puede convertir en un lenguaje complementario, alternativo o principal -según sea el caso- para comunicar ideas, estados, emociones, etc.; asimismo, brinda la oportunidad para conectarse con sus propias emociones y las de otros.
- › Contribuye al desarrollo de habilidades sicosociales, cognitivas, afectivas, sicomotoras, etc.
- › Al ser una disciplina que exige ordenar y organizar los sonidos, ayuda a desarrollar en los(as) niños(as) nociones de ordenamiento y organización.
- › Sensibiliza al/la niño(a) hacia su entorno sonoro para ir desarrollando su conciencia acústica.
- › Posibilita ampliar la experiencia y comprensión respecto de otros conceptos: espacio, tiempo, forma, secuencia, ordenamiento, equilibrio, contraste, proporción, etc.

Artes Visuales:

- › Promueve la alfabetización estéticamente desde los inicios de la educación.
- › Permite apreciar y valorar las artes visuales desde temprana edad.
- › Amplía el desarrollo de habilidades y destrezas más allá de las manuales.
- › Favorece la comunicación, entregando realmente al niño, niña elementos, recursos para la realización de propuestas, aportes personales de creación artística.

Literatura:

- › Promueve el crecimiento armónico de los niños necesita el desarrollo de la imaginación de nuestros sentimientos y de nuestra razón. La lógica y la emoción conforma la base del conocimiento de los niños y de los adultos también.
- › Favorece la capacidad de integrar la fantasía a nuestro modo de relacionarnos con la vida, para penetrar en la mayor de las fantasías: La realidad del mundo que nos acompaña.
- › Propicia la expresión verbal, interés por diferentes textos como poesía, los cuentos y narraciones, que son parte del diálogo de nuestras experiencias más personales con la memoria y experiencias de quienes forman parte de la comunidad, amplia o cercana, a la que pertenecemos.
- › Las expresiones artísticas nos permiten acceder al desarrollo de nuestros múltiples lenguajes. Es el lenguaje que va creciendo con nosotros lo que nos hace crecer, haciéndonos participe de nuestra identidad fundamental, la de ser creadores, dignos miembros de esta especie frágil y vulnerable, fuerte y soñadora, llamada humanidad.

Teatro

- › La edad en que están los niños y niñas les permite jugar dentro del arte y aprender a apreciarlo en forma placentera de manera que ese juego signifique algo en sus vidas cotidianas.
- › Aprender a jugar al teatro al niño se le desarrollan muchos saberes, como: la habilidad para ponerse en el lugar del otro, la imaginación, la expresión, la interacción con sus pares, la cultura, la curiosidad por saber, la capacidad para anticiparse a una experiencia aún no vivida y un largo etcétera.
- › Uno de los más importantes saberes es el desarrollo de la creatividad, base de la inteligencia y el pensamiento.
- › La creatividad con herramientas de la Pedagogía Teatral, más aún del arte en general, despiertan y hacen del individuo uno más completo y preparado para esta sociedad moderna tan exigente.

Danza

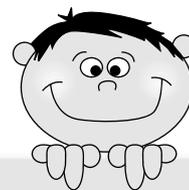
- › Promueve el desarrollo del primer lenguaje que usa el ser humano, desde su nacimiento.
- › El niño expresa y comunica por medio de su cuerpo todo lo que siente, piensa y quiere. Por tanto avanzar en la conciencia corporal como instrumento de expresión, aporta al necesario crecimiento de sus capacidades de comunicación no verbal.
- › Desarrollar la corporalidad a través de la danza, cuya iniciación adecuada podrá ir ampliando su repertorio personal de movimiento expresivo.
- › El lenguaje de la danza con un enfoque educativo propicia el desarrollo pleno de los niños y niñas.
- › Es un medio para favorecer otros aprendizajes relacionados con lo cognitivo, afectivo, valórico y motor.

3. Fundamentación

3.1 El juego y la formación

3.2 El arte y la formación

3.3 Jugar con arte: aprender arte jugando



“El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este”.

(Tomado del Principio 7 de la **DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS DEL NIÑO**).

3.1 El Juego y la formación

Piaget sostiene que *“el juego es una actividad imprescindible, ya que el niño necesita jugar porque esa es su forma de interaccionar con una realidad que le desborda, además el juego sirve para consolidar las estructuras intelectuales a medida que se van adquiriendo”.*

El juego es una de las principales formas a través de las cuales niños y niñas aprenden: representan el mundo y los significados que les rodean; adquieren conocimientos de toda índole; conocen reglas para la integración social; asumen roles y sus consiguientes responsabilidades; fortalecen la construcción de su imagen y lugar en el mundo que habitan, entre otras. El juego es una forma de aprender a vivir, es el primer trabajo realizado por los seres humanos.

Por ello el juego se constituye en una herramienta importantísima para generar experiencias significativas de aprendizaje. Es el espacio de experiencia y vivenciación donde, sin un modelo rígido, los niños y niñas encuentran **soluciones** a diversas circunstancias cognitivas, afectivas o motivacionales, que se constituyen en un campo de aprendizaje porque el medio es permisivo y acogedor para con sus preguntas, fantasías y deseos. *“Cuanto mayores sean sus experiencias de juego, cuanto más explore, aprenda, observe, más frondosa será su capacidad de imaginar y crear”* (Beatriz Caba).

Los principios pedagógicos establecidos en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia relevan y enfatizan el carácter lúdico que deben tener principalmente las situaciones de aprendizaje, ya que el juego tiene un sentido fundamental en la vida de niñas y niños. A través del juego, que es un proceso en sí y no sólo un medio, los párvulos encuentran permanentemente, posibilidades para su imaginación, el goce, la creatividad y la libertad.³

Es a través de las experiencias de juego que niños y niñas refuerzan la construcción de su identidad. Esta especie de “sello personal” estará, en buena medida, condicionada por el contenido de los juegos, el cómo los desarrollan, cómo los resuelven, etc.



3.2 El arte y la formación

“El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.”

Herbert Read, *Arte y sociedad*

Diversas investigaciones y estudios relacionadas con **el arte en la escuela** hablan del modo en que las artes contribuyen a la educación logrando mejorar aspectos tales como; atenuar las posturas negativas y desarrollar actitudes positivas respecto de la escuela; mayor asistencia y menor deserción escolar; mayor conocimiento de sí mismos, mayor confianza en sus capacidades y mejor aceptación de los demás; desarrollo de actitudes favorables a la socialización, ampliación de capacidades comunicativas, trabajo en equipo, mayor tolerancia a la diversidad cultural; desarrollo de aptitudes para la expresión verbal; estudiantes participantes en programas artísticos obtienen, en promedio, puntajes mayores que aquellos que no participan⁴.

<http://www.ibe.unesco.org/publications/Prospects/ProspectsPdf/124s/iwas.pdf>

El Arte provee de experiencias formadoras que amplían y profundizan los aprendizajes previos de niños y niñas.

En esta etapa escolar, una educación que promueva aprendizajes a través del arte, instala en niños y niñas el conocimiento sobre la vida a partir de una relación vívida con los contenidos, donde antes de comprender el mundo de manera consciente lo hace a partir de sí mismo, potenciando los talentos individuales que, en un futuro próximo y/o lejano, siempre son fructíferos para los relacionamientos sociales.

La educación artística⁵ forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la obra artística.

La educación estética se refiere en sí a la formación de una actitud ética y estética hacia todo lo que rodea al individuo. Un desarrollo estético correctamente organizado está unido siempre al perfeccionamiento de muchas cualidades y particularidades físicas y psíquicas de los niños de todas las edades y tiene especial relevancia en la etapa preescolar, pues en esta precisamente se sientan las bases de la futura personalidad del individuo.

La vía fundamental para lograr una educación estética es la educación artística. La primera es una resultante, la segunda es el medio más importante para alcanzarla.

4. “La Contribución de la Educación Artística a la vida de los niños” de Kaori Iwai en Revista Perspectivas, vol. XXXII, nº 4, diciembre 2002.
<http://www.ibe.unesco.org/publications/Prospects/ProspectsPdf/124s/iwas.pdf>

5. Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar. Lic. Bárbara Andrade Rodríguez.

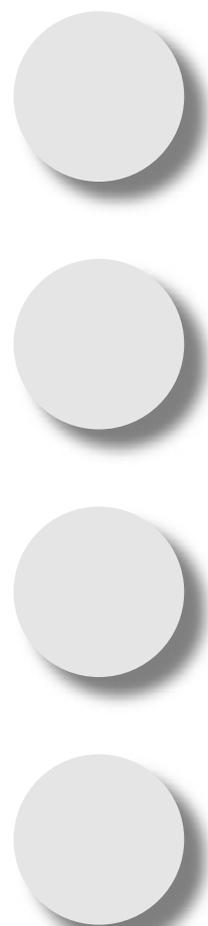
3.3 Jugar con arte: aprender sobre arte jugando

Atendiendo a las etapas de desarrollo de los niños y niñas del segundo ciclo de Educación Parvularia y teniendo como base las investigaciones y la experiencia docente, que reconoce la potencia del aprendizaje logrado a través del juego, es que se toma la opción de abordar la práctica artística a través de éste.

La experienciación artística de este nivel tiene un carácter de inmersión, de exploración, de poner al niño y la niña en una relación libre con el arte; en caso alguno se trata de abordar con ellos cuestiones conceptuales teóricas, ni busca el desarrollo de “habilidades y destrezas” artísticas.

El arte, entendido como lenguaje expresivo, y el juego como el medio natural y propio que utilizan niños y niñas para manifestar sus emociones hacen que JUEGARTE sea un componente importante que permitirá **ampliar** los recursos de expresión con que ya cuentan los niños(as), por ello el material busca motivar el uso de éste como recurso comunicativo legítimo: complementar el discurso de las palabras con el discurso del sonido y el ritmo, con el discurso del movimiento expresivo, con el discurso del color y otros.

Asimismo, es tan elemental como fundamental considerar los conocimientos previos de los niños y niñas: considerar que ellos ya saben bailar, cantar, palmear, narrar historias, recrear situaciones cotidianas, etc.; sobre esta base se busca ampliar y profundizar sus experiencias “artísticas”.



4. Objetivos Generales y específicos del material.

4.1 Objetivo General

- ▣ Contribuir a desarrollar las capacidades de expresión, apreciación y creación de niños y niñas a través de diferentes experiencias con los lenguajes de las artes visuales, musicales, literarias, danzarias, teatrales y de la cultura tradicional, así como la integración de los mismos, usando el juego como medio.

4.2 Objetivos Específicos

- ▣ Fortalecer la acción docente en el 2º ciclo de la Educación Parvularia mediante la práctica pertinente de las artes visuales, musicales, danzarias, teatrales y literarias.
- ▣ Contribuir al reconocimiento y valoración del legado cultural, patrimonial y artístico de que son portadores los niños y niñas.
- ▣ Potenciar el juego como una estrategia para desarrollar experiencias significativas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

5. Orientaciones Generales

▣ *Principios artístico pedagógicos implícitos en la formulación del material:*

- ▣ *La manifestación artística está presente de manera natural en el quehacer diario de niños y niñas.*
- ▣ *Las prácticas artísticas deben ser **entretenidas y significativas**, es decir, cercanas, reales, capaces de conectar la nueva situación con la cultura, valores, intereses, necesidades, capacidades y emociones de niños y niñas.*
- ▣ *Las experiencias creativas que el arte fomenta ocurren en cualquier condición y/o situación, **su mejor recurso es la imaginación.***
- ▣ *La práctica de los lenguajes artísticos debe ser planificada, consciente, conectada con otros saberes de modo de aprender haciendo, observando, pensando, reflexionando.*

5.1 Aplicación del material

5.1.1 Limitaciones del material

Los Aprendizajes Esperados planteados por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia están formulados de manera amplia, lo que da espacio a múltiples interpretaciones. Las experiencias han sido creados respondiendo a los aprendizajes esperados de las bases curriculares de la educación parvularia y relevando los lenguajes artísticos que se han abordado: artes visuales, artes teatrales, artes danzarias, artes literarias, artes musicales y la cultura tradicional.

Al respecto es necesario precisar que una sola experiencia de aprendizaje a través de un juego determinado, no basta para dar cuenta de un Aprendizaje Esperado, más bien sólo apoya o abarca algunos aspectos de éste, o aporta luces sobre algunos aspectos. Ni siquiera cuando un mismo aprendizaje esperado es abordado por más de un lenguaje artístico (música, teatro, danza, etc.) se puede asegurar que ese conjunto de experiencias propuestas sea suficiente para considerarlo logrado. En consecuencia, la educadora deberá proveer a los niños y niñas, además de éstas, otras experiencias que le aseguren el logro del aprendizaje.

Con respecto a los materiales indicados para la ejecución de los juegos, JUEGARTE ha contemplado la realidad de los establecimientos educacionales y las posibilidades de materiales de los niños y niñas; es por esto que las experiencias de aprendizaje, se pueden realizar con pocos recursos. La simpleza del material usado no corresponde necesariamente a una acción creativa de menor importancia. Con pocos medios es posible abordar las experiencias; es más, el uso de pocos elementos por cada juego permite que en la acción de los niños se develen los procesos de aprendizaje con la mayor claridad posible.

5.1.2 Carácter iterativo del material

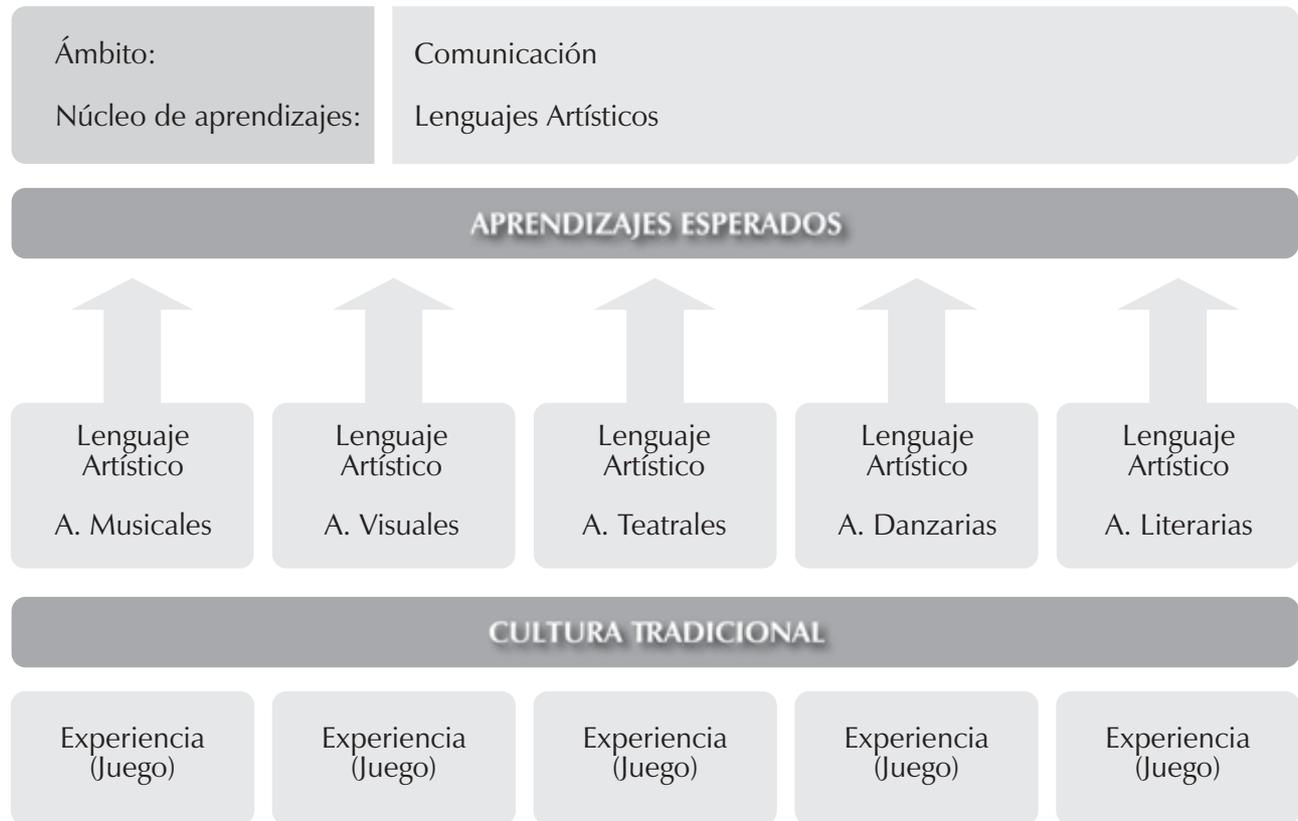
Una buena cantidad de las experiencias propuestas se caracteriza por ser replicables en el tiempo a los mismos niños y niñas. Por tanto, se podrá repetir la ocasión de manera espaciada o con mayor frecuencia, la mayor cantidad de experiencias sugeridas; ello ayudará a fortalecer el aprendizaje esperado que se quiere lograr.

5.1.3 Carácter generativo del material

Los juegos de JUEGARTE se han concebido como experiencias generativas, lo que significa que a partir de ellas la educadora puede, desde el conocimiento de los niños y niñas y su entorno, recrear, adecuar, ajustar, modificar el material adaptándolo a cada situación educativa.

5.1.4 Organización del material

Las experiencias de aprendizajes (juegos), que se presentan en este material están ordenadas por Aprendizaje Esperado. Ello significa que en torno a cada aprendizaje, se crean o recrean experiencias desde los lenguajes posibles de ser abordado y/o la integración de los mismos; con ello se busca potenciar la importancia del aprendizaje y su estrecha relación con los lenguajes artísticos involucrados en cada experiencia.



5.1.5 Rol de la educadora

Define, a partir del aprendizaje esperado seleccionado, el o los lenguajes artísticos que desea trabajar y desarrollar las actividades propuestas.

Motiva, guía, promueve, facilita, el desarrollo de las experiencias, participa activamente, acompaña el proceso creativo haciendo preguntas, permitiendo que los niños y niñas externalicen sus intereses, emociones y sentimientos sobre sus propias creaciones.

Manifiesta una actitud de aceptación, alegría, disposición, encantamiento y crea ambientes de confianza para que los niños y niñas libremente puedan expresarse.

5.1.6 Integración de los saberes

Aunque el propósito del material siempre ha sido ofrecer a la educadora un conjunto de experiencias de arte que la apoyen en el logro de los aprendizajes esperados en el núcleo Lenguajes Artísticos, no es menos cierto que es posible y altamente deseable que ella establezca conexiones, articulaciones e integraciones entre las experiencias y contenidos sugeridos y los otros núcleos y ámbitos de experiencias para el aprendizaje de las bases curriculares de modo que no presente el arte a sus alumnos/as como una dimensión inconexa con los otros saberes. A modo de ejemplo, cuando un niño o niña experimenta con la danza en su forma más espontánea y natural, también está generando un aprendizaje en su cuerpo que dice relación con otras dimensiones: conocimiento de su cuerpo, cuidado del mismo, límites, autonomía, identidad, el mismo ejemplo nos sirve para conectar la expresión del cuerpo con la ampliación de las formas de comunicación. Un gesto, una posición, pueden resultar altamente descriptivos de estados, sensaciones, situaciones.

5.2 Contextos

Contexto para la enseñanza del arte

En el estudio preliminar se descubren varios hechos relacionados con la enseñanza del arte que llaman a reflexionar y posteriormente hacer algunas propuestas:

- ▣ **Enfoque:** En las entrevistas a las educadoras, en varias ocasiones, se encuentra que aparece una relación entre aprendizaje de arte y día de... (la madre, la patria, del carabinero, la tierra, etc.). Existe una especie de utilitarismo de la experiencia artística en beneficio de la celebración de esos días. Llama poderosamente la atención que en esos días no se “use” para esos actos y/o eventos los contenidos de otros núcleos.

- ▣ **Tiempo:** El estudio también reveló que el arte **que** se enseña se hace en poco tiempo (15 a 30 minutos en la semana) y de manera espaciada (cada dos o 3 semanas o cuando hay que preparar algún número artístico). Dada esta lamentable realidad, la propuesta es que, al menos, cada semana los niños y niñas tengan un tiempo establecido para desarrollar de manera completa actividades artísticas educativas.

- ▣ **Producto:** Como resultado de lo anterior se visualiza que se trabaja para lograr un determinado “producto” (niños cantando una canción, bailando una determinada danza, representando un determinada “obra”). En este sentido, este material está más centrado en los procesos y experiencias de arte que en lograr un determinado producto.

- ▣ **Planificación:** Si bien las experiencias propuestas describen con precisión los pasos para realizar una actividad, es necesario que la educadora planifique con anticipación la experiencia a realizar. Por ello, primero debe definir el aprendizaje que abordará; luego, seleccionar y secuenciar las experiencias; posteriormente, aportar otras experiencias, asegurar la provisión de condiciones para cada una de ellas y, finalmente, realizar las actividades propuestas. La evaluación, en todas sus formas, debiera ser la última parte de este proceso.

5.3 Dimensiones

Dimensiones del desarrollo de la enseñanza artística

Aunque hay distintos enfoques para establecer ejes sobre los cuales se debe desarrollar la educación artística, la opción adoptada propone tres dimensiones a desarrollar en los niños y niñas: **Expresión, Apreciación y Creación.**

Expresión artística

Es el eje sobre el cual se desarrolla principalmente la educación artística: su resultado más visible es la expresión visual con forma y color, ejecución para la interpretación y/o la representación con un instrumento musical, con la voz y con el cuerpo. No es aventurado señalar que el mayor porcentaje de la enseñanza del arte se hace desarrollando este eje. Al respecto no está demás señalar que con este material y de acuerdo al nivel aquí tratado (2° ciclo) no se busca la interpretación ni el desarrollo de habilidades y destrezas asociadas a ella; se pretende favorecer la experimentación, exploración, inmersión en experiencias de arte en niños y niñas.

Apreciación

Es el eje sobre el cual se construyen los conocimientos y conceptos asociados al arte que se enseña. Desarrollar este eje implica abordar la enseñanza del escuchar, ver, observar, opinar, analizar, valorar, enjuiciar el hecho artístico. Este eje está asociado al “gusto” artístico, a mayores elementos de apreciación mayor la exigencia de calidad del espectador, auditor, observador. En general, la enseñanza de este eje siempre ha sido muy escasa. Los niños y niñas de 5 y 6 años están en condiciones de emitir “apreciaciones” respecto del “arte” y la educadora debe procurar incentivarlas, cuidando siempre que a la base de ellas aparezca su fundamento. Así desarrolla una actitud crítica, autónoma respecto de lo que el medio le ofrece como arte.

Creación

Es el eje sobre el cual se despliega el “producto” artístico creado por niños y niñas. Al igual que el eje anterior, este ha sido muy poco desarrollado en la educación artística. Al respecto, la educadora, en su papel de promotora y guía, debe generar condiciones favorables para que emerjan de las propias expresiones creativas de niños y niñas.

5.4 Necesidades

Instalar prácticas de arte sistemáticas

No basta con realizar actividades artísticas, como cualquier experiencia de aprendizaje que se realiza en el aula, estas se deben realizar de manera planificada, secuenciada. La importancia que tiene la educación artística que se merecen nuestros niños y niñas requiere que esta sea una actividad seria, sistemática y de calidad. Todas las experiencias exitosas en educación son sistemáticas, no al azar. La tarea es instalar prácticas artísticas en la escuela, no en docentes específicos. La escuela debe instalar en sus tradiciones el cantar, tocar instrumentos, pintar, modelar, esculpir, narrar, componer, representar, bailar, escribir, analizar, apreciar, reflexionar, crear, entre otras múltiples acciones relacionadas con el arte. Las educadoras deben realizar estas actividades de manera sistemática; con ello lograrán niveles de desarrollo de habilidades y destrezas “artísticas” insospechadas, pero, principalmente, contribuirán a desarrollar una dimensión humana habitualmente dejada de lado en la formación “integral”. No hay formación integral si el arte no está presente con la misma importancia y seriedad con que se aborda cualquier disciplina que se quiera desarrollar con las niñas/os.

Las actividades de carácter artístico-cultural no deben ser “usadas” solamente para los eventos de distinta naturaleza que ocurren en la escuela (día de la patria, de la madre, del padre, de la raza, de la ecología, etc.).

Todos los niños(as) merecen oportunidades para experimentar el potencial expresivo que le brinda la danza, la plástica, la música, el teatro, la literatura. Cuando las personas no se apropian de estos lenguajes, tenemos personas que no saben disfrutar, discriminar, enjuiciar, valorar, entre otras acciones, un concierto, una obra plástica, una película, una representación, un cuento, etc. La felicidad se puede mejorar mucho si mejoramos la formación artística; lo mismo ocurre con la autoestima, con la capacidad para analizar, enjuiciar; el desarrollo de la imaginación, la creatividad, la inteligencia en buenas cuentas será mayor cuanto mayor sea el cúmulo de experiencias de diversa índole que tiene el individuo, y el arte le puede ofrecer innumerables oportunidades. Traspasar las fronteras de lo formal, atreverse, probar, apuntar a lo sensorial, pero también a lo cognitivo, son dimensiones a las que habitualmente el arte apela.

Para ratificar y asentar los conceptos anteriormente descritos es necesario que en la planificación anual, mensual, semanal y diaria las educadoras contemplen tiempos o bien redistribuyan tiempos que en la actualidad están más enfocados hacia otros aprendizajes de carácter “obligatorios”, aprendizajes que son relevantes pero no es menos cierto que existe **más de una forma** de adquirir estos mismos aprendizajes.

El arte es tanto un medio como un fin en si mismo, como un fin en si mismo ha sido tratado en este material pero no se excluye la opción de que sea un medio para..., por el contrario al utilizar esta alternativa los resultados serán visiblemente mejores, los comportamientos de los educandos en sus fases de aprendizajes demuestran fehacientemente que adquieren su plenitud creativa cuando en su quehacer el componente artístico está presente.

Estimando estas y otras consideraciones de carácter parecido se sugiere ampliar el tiempo que se “dedica al arte”, considerar un espacio para el arte dentro de la jornada diaria de actividades, al hablar de cantidad no se debe descuidar factores de calidad lo que indudablemente requiere de preparaciones distintas a las actuales en el plano de las artes.