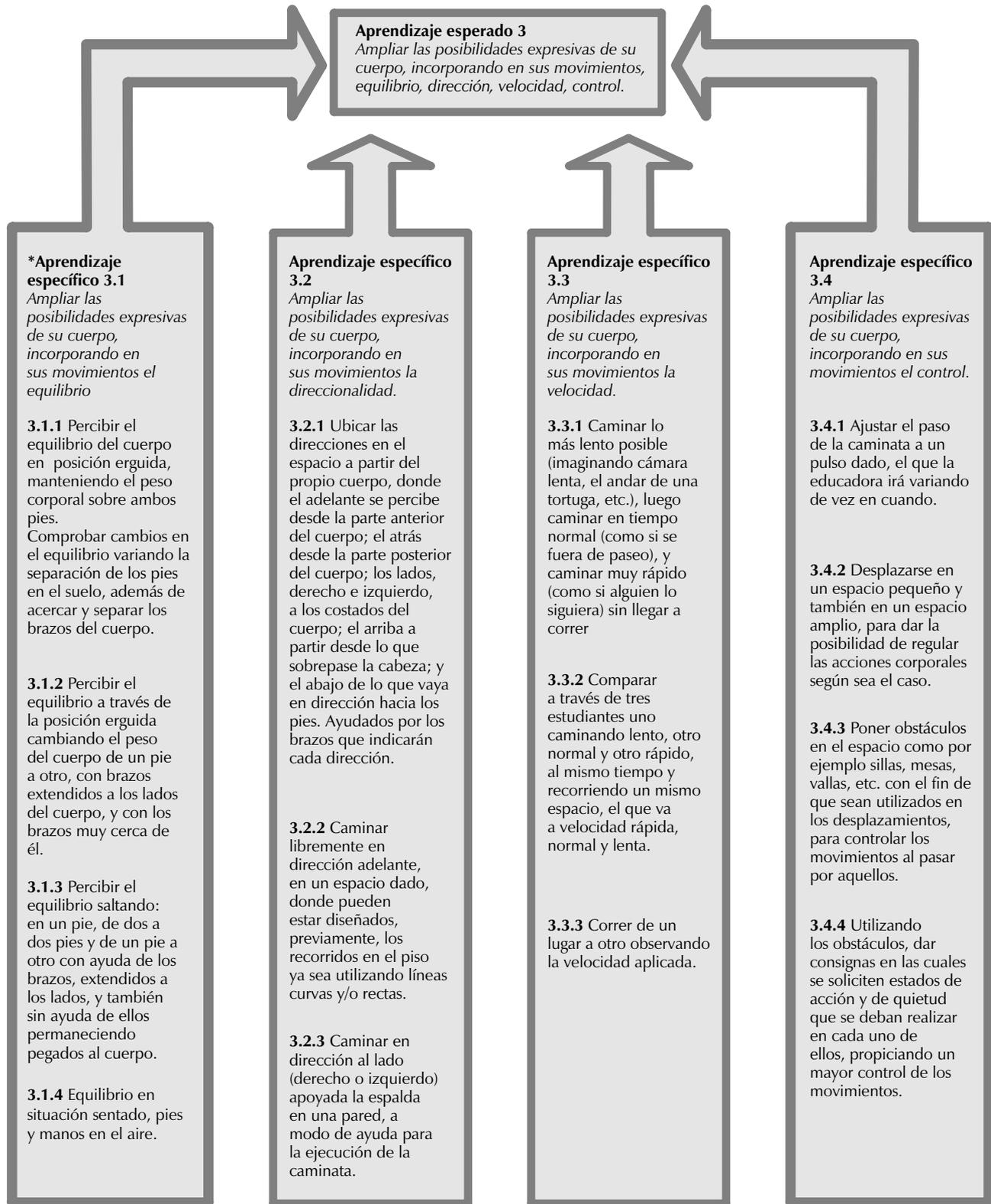


5.5 Ejercicio metodológico para desarrollar un Aprendizaje Esperado



Nota: Este es un ejercicio metodológico, que da cuenta de cómo un aprendizaje esperado general puede ser desglosado en varios aprendizajes esperados específicos y las posibles actividades que se pueden desprender de cada uno. Para cada una de las actividades derivadas de los aprendizajes esperados específicos se sugiere generar experiencias/juegos que den cuenta de estos aprendizajes esperados. Por ejemplo en la actividad 3.2.1 se puede desarrollar el juego/experiencia “Pinto pintando”.

6.- Desarrollo de experiencias de aprendizaje

6.1 Contexto Bases Curriculares de la Educación Parvularia

Ámbitos de experiencias para el aprendizaje: **COMUNICACIÓN**⁶

Núcleo de aprendizajes: **LENGUAJES ARTÍSTICOS**

Se refiere a la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, a través de diversos lenguajes artísticos.

Objetivo General

Se espera potenciar la capacidad de la niña y del niño de:

Expresar y recrear la realidad, adquiriendo sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa a través de distintos lenguajes artísticos que le permiten imaginar, inventar y transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias.

APRENDIZAJES ESPERADOS. Segundo Ciclo

- 1 Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.
- 2 Expresar su imaginación y fantasía, diferenciando los aspectos estéticos de algún elemento inspirador, para enriquecer la actividad creativa.
- 3 Ampliar las posibilidades expresivas de su cuerpo, incorporando en sus movimientos, equilibrio, dirección, velocidad, control.
- 4 Expresar las distintas impresiones que mediante la observación, audición, tacto, le generan obras artísticas de distintas épocas y lugares.
- 5 Crear secuencias de movimientos con o sin implementos a partir de las sensaciones que le generan la música.
- 6 Expresar, utilizando distintos instrumentos musicales, diferentes ritmos, velocidades, intensidades, secuencias melódicas y timbres.

- 7 Combinar, diferentes técnicas de expresión plástica incorporando elementos tales como: línea, forma, color y textura en el espacio, sobre una superficie y en espacios con volumen, a partir de sus proyectos creativos.
- 8 Recrear imágenes, rimas, canciones o cuentos completando el todo a partir de algunos elementos o partes que se le presentan.
- 9 Innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumentos y procedimientos, perfeccionándose progresivamente en el uso de ellos.
- 10 Crear mediante la música, la plástica y el baile sus propios patrones, con distintos elementos y comunicando a los demás los criterios de orden utilizados para construir la secuencia de ellos.
- 11 Inventar poemas, cuentos, canciones, danzas y chistes a partir de temas o situaciones que él o ella propone.
- 12 Inventar procedimientos y secuencias en que se integren y combinen distintas técnicas artísticas, en las cuales se apliquen elementos básicos de expresión: movimientos, línea, color, forma, espacio, de acuerdo a proyectos de su interés.
- 13 Recrear situaciones, ideas, hechos y sentimientos, mediante el humor, el absurdo y la fantasía.
- 14 Crear sus propias ambientaciones utilizando diversos elementos y organizando el espacio según sus proyectos y juegos.
- 15 Disfrutar obras artísticas distinguiendo y apreciando elementos básicos de las formas de expresión: color, forma, línea, movimiento, volumen, texturas, ritmos, melodías, timbres, entre otros, que le permitan desarrollar su sensibilidad estética.

6.2 Presentación de la Matriz

A continuación se presenta la matriz diseñada y creada para este material.

La intención en esta matriz ha sido la de entregar en un formato único (plantilla con recuadros) todos los aspectos necesarios para vivir la experiencia de arte y juego en un contexto de enseñanza.

En ella encontrará:

- ▣ Aprendizaje esperado
- ▣ Lenguaje/s artístico/s asociado/s
- ▣ Nombre de la experiencia/juego
- ▣ Experiencia: descripción del juego
- ▣ Recursos
- ▣ Evaluación Sugerida
- ▣ Sugerencias de integración familiar
- ▣ Hablemos de arte

En cada recuadro encontrará la explicación y/o sentido que se ha querido entregar con este material JUEGARTE.



Juegarte

Aprendizaje Esperado (AE)

- ▣ Indica el Aprendizaje Esperado de la Bases Curriculares para la Educación Parvularia.
- ▣ Se presenta uno para cada experiencia que se puede abordar.
- ▣ El Aprendizaje Esperado, en su totalidad, no se consigue con la vivencia de una experiencia de aprendizaje.
- ▣ No se señalan Aprendizajes Específicos.



Lenguaje Artístico

Lenguajes Artísticos asociados
Señala un lenguaje predominante, además de uno o varios lenguajes que se asocian a la experiencia.
No siendo cultura tradicional un lenguaje artístico se incorpora para efectos prácticos como uno de ellos.

Experiencia: descripción del juego

En cada experiencia propuesta **subyace** la siguiente estructura:

- ▣ **Inicio:** motivación, introducción.
- ▣ **Desarrollo:** descripción de la experiencia
- ▣ **Cierre:** aproximación a otras experiencias, recreaciones de juegos similares, recapitulación del momento vivido, variaciones y autoevaluación con preguntas de metacofnición (¿Qué aprendieron? ¿Qué les gustó?).

Hablemos de Arte

Informaciones y/u orientaciones complementarias sobre algunos elementos de los lenguajes artísticos asociados en esta experiencia

Nombre de la experiencia/juego

Corresponde al nombre de fantasía de la experiencia propuesta, que puede ser modificado por la educadora

Recursos

- ▣ Materiales
- ▣ pags.web,
- ▣ bibliografía,
- ▣ Música recomendada
- ▣ Equipamiento,
- ▣ infraestructura

Evaluación Sugerida

Por cada experiencia se proponen algunos indicadores de procesos respecto de los cuales la educadora debe aplicar el instrumento adecuado.
Los indicadores propuestos solo dan cuenta de algunos aspectos del AE.

Sugerencias de integración familiar

- ▣ A la familia
- ▣ A la educadora con los padres
- ▣ A los niños y sus padres
- ▣ A la comunidad

6.3 Índice de juegos por sus nombres de fantasía

N° de Pág.	AE	Lenguaje Artístico	Nombre del juego
25	1	Música	El objeto perdido
26	1	Artes visuales	Escultura móvil
27	1	Artes visuales	Juego de sombras
28	1	Cultura Tradicional	Juegos en ronda
29	1	Danza	De la arena a las nubes
30	1	Danza	Viaje a la naturaleza
31	1	Literatura	La arañita teje su tela
32	1	Literatura	Cuando yo era chico
33	1	Teatro	Conozco a mis amigos
34	1	Teatro	Explorando aprendo 1
35	1	Teatro	Explorando aprendo 2
36	1	Danza	Juego a crecer
37	2	Música	Música con historia
38	2	Artes visuales	Cuerpos pintados
39	2	Cultura tradicional	Un día sucedió que.....
40	2	Literatura	Personificación de objetos
41	2	Danza	Imito observando, juego imitando
42	3	Música	La cuerda floja musical
43	3	Cultura tradicional	Corre, corre la huaraca
44	3	Danza	Pinto pintando
45	3	Teatro	¿Cómo me llamo?
46	3	Teatro	Jugando a los masajes
47	4	Música	Las estatuas vivientes
48	4	Cultura tradicional	Juego con mi música
49	4	Literatura	Lecturas impresionistas
50	5	Cultura tradicional	Juguemos con el ritmo tradicional
51	5	Danza	Las tres esquinas
52	6	Música	Juegos rítmicos
53	6	Música	La orquesta cocinera del ritmo
54	6	Cultura tradicional	La bandita rítmica
55	7	Artes visuales	Mosaico
56	7	Cultura tradicional	Amasemos y juguemos
57	8	Música	Ayúdame a completar
58	8	Artes visuales	Árbol familiar
59	8	Cultura tradicional	Los personajes de mi barrio

N° de Pág.	AE	Lenguaje Artístico	Nombre del juego
60	8	Literatura	Palabras escondidas
61	8	Literatura	Caritas
62	9	Música	Ya toco mi primer sonajero
63	9	Artes visuales	Mundos imaginarios
64	9	Música	Ya compongo
65	9	Cultura tradicional	Hagamos chonchas y ñeclas
66	9	Teatro	Jugando a dramatizar cuentos mitos y leyendas
67	10	Música	Chucu, chucu el tren juguetón
68	10	Artes visuales	Pañuelos musicales
69	10	Cultura tradicional	Bailar para jugar, jugar para bailar
70	10	Danza	Mi cuerpo y sus partes bailan
71	11	Música	Somos compositores
72	11	Cultura tradicional	Juguemos con las rimas
73	11	Danza	Danza para contar
74	11	Literatura	Adivina adivinador
75	11	Literatura	Completemos la oración... ..riendo
76	11	Literatura	Trabalenguas
77	11	Literatura	¿A qué se parece?
78	12	Cultura tradicional	Rincón de la mitología, espacio para la fantasía
79	13	Música	Sonidos locos
80	13	Cultura tradicional	Juegos de travesuras
81	13	Literatura	Los absurdos
82	13	Literatura	Nuevos nombres
83	13	Teatro	¡Que lindo mi nombre!
84	13	Teatro	Animaciones
85	14	Música	La feria de las músicas
86	14	Cultura tradicional	Día de los juegos tradicionales
87	14	Teatro	¡Shhhhhhhhhhh!
88	14	teatro	Dramatizaciones sobre lugares públicos
89	14	Teatro	Paisajes
90	15	Música	El concierto
91	15	Música	Reconociendo instrumentos musicales
92	15	Artes visuales	Soy un escultor/a
93	15	Cultura tradicional	Organicemos una feria artesanal
94	15	Artes visuales	Museo interactivo del color

Aprendizaje Esperado



Juegarte

Aprendizaje Esperado (AE1)

Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.



Lenguaje Artístico

Música

Descripción de la Experiencia

Se trata que los niños ayuden a un(a) compañero(a) en la búsqueda de un objeto perdido orientándolo con sonidos lentos y rápidos.

Un(a) niño(a) está fuera de la sala; el resto del curso esconde un objeto cualquiera (lápiz, goma, chaleco, etc.) procurando hacerlo en un lugar que represente dificultad encontrarlo.

El(la) niño(a) buscador(a) es guiado por sus compañeros(as), para encontrar el objeto perdido, con sonidos (palmas, sílabas, golpeando el lápiz en la mesa, etc.). Cuando el(la) niño(a) está muy lejos del objeto, los sonidos son lentos; cuando está cerca, el sonido es rápido.

La educadora procurará haber ensayado antes ejemplos de sonidos rápidos y lentos, cuidando que todos(as) percutan al mismo tiempo.

Regla básica nadie debe usar palabras; solo sonidos.

Finaliza el juego cuando el(la) buscador(a) encuentra el objeto perdido, momento en que todos(as) le brindan un gran aplauso.

Hablemos de Arte

Se pueden usar diferentes elementos sonoros para comunicar un mensaje preciso.

Usar algunos elementos de la música (en éste caso, el pulso: lento, rápido) puede resultar atractivo para niños y niñas en el proceso de enseñanza de esta disciplina; guiarlos en el encuentro de un objeto perdido a través de “señales rítmicas” es una posibilidad.

En éste juego se asocia una situación vivencial específica (estar lejos o cerca de algo a un pulso determinado: lento, rápido)

Nombre de la experiencia/juego

El objeto perdido

Recursos

Objetos escolares (goma, lápiz, estuche, etc.)

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Crear sonidos para acompañar el juego.
- ▣ Expresar con los sonidos las diferentes situaciones espaciales.

Sugerencias de integración familiar

El niño realiza el juego en su casa con familiares y amigos/as (madre, padre, tíos/as, abuelos(as), primos/as, amigos/as, etc.).

Juegarte

Aprendizaje Esperado (AE1)

Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.



Lenguaje Artístico

Artes Visuales / Escultura

Descripción de la Experiencia

La educadora motiva y comenta con los niños y niñas las obras y el aporte de Calder en la escultura.

Luego de esta motivación se les invita a los niños a construir un móvil, una escultura que se mueva con el viento:

- ▣ Observan, al aire libre, el movimiento de hojas, pájaros, nubes, y comentan con grupo de pares, destacando formas, colores, tamaños y sus movimientos.
- ▣ Seleccionan y recortan figuras de revistas, diarios, etc. relacionadas con lo observado por cada niño(a). Luego, perforan y unen con un hilo sus figuras escogidas colgándolas en el soporte para armar su móvil.
- ▣ Para concluir con la actividad se realiza una presentación al aire libre, verificando y comparando los movimientos de la naturaleza y sus trabajos.

Hablemos de Arte

Tradicionalmente se concibe la escultura como un objeto ("bulto") estático y quieto. A partir de las creaciones de Alexander Calder, se comenzó a poner en práctica un original concepto: esculturas que se mueven, con el nombre de arte cinético, el año 1995.

Este arte hace uso del movimiento que se obtiene por medio de corrientes de aire y medios artificiales (eléctricos o magnéticos). Existen obras que emplean el movimiento real y también otras que provocan la ilusión del movimiento (pop art).

Nombre de la experiencia/juego

Escultura móvil



Recursos

- ▣ Obra de Alexander Calder ; cartulinas, alambres, tijeras, lanas, hilo, perforadora, revistas, diarios.
- ▣ Ventilador

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ **Crear** un móvil con elementos que representan lo observado.
- ▣ **Realizar** una composición con figuras en movimientos.

Sugerencias de integración familiar

La familia selecciona y recorta junto con su hijo(a), figuras observadas en la naturaleza (pájaros, árboles, hojas, nubes, etc).

Construyen soportes simples de alambre para armar los móviles.

Se invita a la familia a crear otros móviles utilizando diversidad de materiales

Juegarte

Aprendizaje Esperado (AE1)

Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas



Lenguaje Artístico

Artes Visuales

Descripción de la Experiencia

La actividad consiste en que los niños y niñas conocen, practican y crean imágenes a partir del juego de sombras con las manos o recortes hechos por ellos. Aprovecha para conversar sobre la sombra ¿qué es? ¿Cómo se forma?, se pueden hacer experiencias al aire libre para ver cómo se construye la sombra a partir de la posición del sol. La educadora dispondrá de un proyector, o de una lámpara de alta luminosidad y proyectará esta luz a la pared (sábana blanca si lo desea para lograr mayor contraste). Entre la fuente emisora de luz y la pared puede poner un cartón o papel cuadrado que haga que la luz solo se vea dentro de un cuadrado (si lo acerca o lo aleja obtendrá mayor tamaño del "marco").

Luego, enseñará a los niños y niñas a proyectar sombras que aparenten animales, objetos u otros, usando para ello sus manos.

Al comienzo enseña unas cuantas figuras (cara de perro, cisne, paloma, conejo, etc.) y cada niño(a) repite imitando la posición de las manos de la educadora.

Finaliza la actividad con una composición de varios/as niños(as) que "crean" un cuadro con varias figuras.

Variación: los(as) niños(as) recortan (traen recortes) trozos de papel según su propia imaginación y los proyectan en la pared. En cada proyección todos deben señalar qué ven y comentar.

Asimismo se pueden mezclar imágenes de manos, objetos, recortes, etc.

Esta actividad se puede realizar varias veces aumentando el repertorio de figuras y su grado de dificultad.

Hablemos de Arte

La educadora siempre desempeña un papel importante en el desarrollo de la imaginación de los(as) niños; cada oportunidad que le brinda para ampliar sus experiencias en el arte, contribuye a contar con un cúmulo de referentes sobre los cuales construirá sus imaginación. A mayor número y variedad de experiencias acumuladas igual potencial de desarrollo de la imaginación.

El juego de sombras permite usar todo el cuerpo como elementos expresivos (manos, torso, piernas, etc.); asimismo, objetos, recortes, son recursos para que los(as) desarrollen paulatinamente una estética visual en la medida que ellos definen el objeto, tamaño, forma, etc.

Nombre de la experiencia/juego

Juego de sombras

Recursos

- ▶ Proyector de luz (lámpara, linterna, vela, sol, etc.)
- ▶ Papeles recortados por los niños(as)
- ▶ Figuras recortadas por sus padres
- ▶ Objetos, telas.

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▶ Crear diferentes figuras con las manos o con recortes.
- ▶ Crear un cuadro colectivo con varias figuras.

Sugerencias de integración familiar

Los padres y madres ayudan a recortar figuras de distintos temas: humanas, vegetales, animales, medios de transporte, etc.

Comentan en familia sobre cómo se forman las sombras, se invita a observar en espacios libres.

Juegarte

Aprendizaje Esperado (AE1)

Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.



Lenguaje Artístico

Música, Danza, Literatura

Descripción de la Experiencia

Para la experiencia seleccionar rondas infantiles, que pertenezcan a la región o localidad. También se puede observar qué rondas juegan los niños y niñas y desde ahí seleccionar el repertorio a trabajar.

Una vez seleccionada la ronda, narrarla a los niños y niñas como un cuento, donde ellos vayan comprendiendo la naturaleza del canto, al ir respondiendo preguntas con relación a lo que sucede, cuál es el entorno, quiénes participan, qué acciones realizan, etc. De esta manera, estamos promoviendo un entendimiento de lo que sucede en la ronda, para que beneficie la expresividad de los niños de manera espontánea y lo más cercano a su propia naturaleza, además propiciamos que la memorización sea mediante asociación.

Jugar a la ronda seleccionada.

Comentar con los niños, (si es pertinente), que fue lo que más les llamó la atención, cómo se sintieron, etc.

Dar la posibilidad de ir variando la letra del canto, en la medida de lo posible, considerando las experiencias de los niños.

Hablemos de Arte

La Cultura Tradicional es también la experiencia de vida que se transmite en los cantos que acompañan las rondas infantiles. Cantos que forman parte importante del mundo poético infantil y que nos permiten dar cuenta de qué y cómo los niños han y están observando el mundo que los rodea. Estas canciones que se han transmitido de generación en generación, adaptándolas a las realidades locales, hacen referencia a hechos históricos, heroicos y a veces fabulosos, también son de ambientación cotidiana haciendo referencia a un personaje principal, desde donde se desprende el argumento.

La formación en círculo que se da en estos juegos nos habla de una relación social armónica entre los que participan, fundamento de un espíritu comunitario.

Nombre de la experiencia/juego

Juegos en ronda

Recursos

- ▣ Buscar y aprender rondas infantiles tradicionales, como por ejemplo: La ronda de San Miguel, La niña María, Buenas noches los pastores, La Pájara Pinta, Arroz con leche, la tía Mónica. Etc.

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Contestar a las preguntas sobre el contenido de la ronda.
- ▣ Crear contenidos nuevos para el mismo juego.

Sugerencias de integración familiar

Consultan en su medio familiar si conocen rondas infantiles, las vivencian para luego compartir con sus compañeros.

JuegarTE

Aprendizaje Esperado (AE1)

Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas, pintura, modelado, gráfica, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas



Lenguaje Artístico

Danza

Lenguaje/s Artístico/s asociados

Música

Descripción de la Experiencia

Inicio: Los niños y niñas son motivados para situarse imaginariamente en una playa con arena profunda y experimentar la sensación de volar por los aires.

Desarrollo: Los niños y niñas se disponen para avanzar con la arena (u otro elemento de resistencia) hasta la cintura para llegar al otro extremo de la sala con la dificultad que ello implica, encontrando la satisfacción final de sobrepasar la dificultad. Todo este trayecto acompañado con música apropiada a la cualidad del movimiento realizado, tempo lento, registro grave. Posteriormente se realiza el mismo desplazamiento de manera libre simulando el volar sin ninguna resistencia al movimiento planeado, liviano, con la música apropiada, tempo más rápido que la anterior, ligada sin interrupciones ni estridencias.

Cierre: Los niños y niñas comentan con la educadora las sensaciones vividas en el juego.

Hablemos de Arte

La expresividad del movimiento esta radicada principalmente en el dominio de las cualidades del movimiento que resultan de la combinación de los elementos constitutivos de la dinámica: energía, espacio, flujo y tiempo.

En esta experiencia descrita, intervienen principalmente cualidades opuestas cuya ejecución resulta de la acción de avanzar del cuerpo con una gran resistencia (arena, barro u otro elemento) hasta la cintura y la de movilizarse sin resistencia (por el aire).

La experiencia de realizar esfuerzos distintos y opuestos, permite vivenciar corporalmente dos cualidades, en las acciones propuestas, que cada niño o niña hará de forma personal y creativa, respondiendo al estímulo imaginativo de la educadora.

Nombre de la experiencia/juego

De la arena a las nubes

Recursos

Sala de clases despejada o espacio abierto (gimnasio, plaza)

Música: lenta grave y otra ligada suave

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Crear movimientos con el cuerpo que expresen diferentes situaciones.
- ▣ Expresar verbalmente las sensaciones vividas.

Sugerencias de integración familiar

Los niños y niñas comentan y muestran a su familia la experiencia vivida. Los niños y niñas comparten con su familia la experiencia mostrando los dibujos realizados sobre la actividad.

JuegarTE

Aprendizaje Esperado (AE1)

Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas, pintura, modelado, gráfica, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas



Lenguaje Artístico

Danza

Lenguaje/s Artístico/s asociados
Música/ Visuales / Literatura

Descripción de la Experiencia

Inicio: Los niños y niñas observan los recursos presentados por la educadora de los entornos naturales de playa, montaña y campo. Narran experiencias previas motivando la actividad en los tres entornos.

Desarrollo: Los niños y niñas se mueven de acuerdo a las situaciones que va narrando la educadora a manera de un cuento, en el que los alumnos van pasando por diferentes situaciones que estimulados por los sentidos responden corporalmente. **Por ejemplo** caminar por la arena, arena caliente, arena mojada, por el agua a diferentes temperaturas, correr escapando de las olas, etc.

De igual forma la educadora crea historias en la montaña y en el campo, para desarrollar la expresión corporal con diferentes acciones y experiencias imaginarias sensoriales.

Cierre: Los niños y niñas comentan con la educadora las sensaciones vividas en el juego.

Hablemos de Arte

El desarrollo de los sentidos resulta de vital importancia para vivenciar diversas sensaciones que aportan a la capacidad de expresión del cuerpo. A través de los estímulos sensoriales, el cuerpo reacciona de manera particular e individual redundando en el desarrollo de la capacidad de expresión.

La capacidad de imaginar permite desplegar originalidad en las propuestas de reacción expresiva corporal ante las situaciones imaginadas guiadas por la educadora, de manera libre, sin moldes preestablecidos que de manera contraria resultarían contraproducentes para su desarrollo individual.

Nombre de la experiencia/juego

Viaje a la Naturaleza

Recursos

- ▣ Láminas, fotos, videos de playa, montaña y campo
- ▣ Música con atmósferas de los entornos escogidos
- ▣ Ropa cómoda para la experiencia

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Crear movimientos corporales de acuerdo a la situación narrada.
- ▣ Expresar las experiencias sensoriales a través del cuerpo.

Sugerencias de integración familiar

- ▣ Buscar fotos de paseos o viajes.
- ▣ Escuchar narraciones de la familia de paseos

Juegarte

Aprendizaje Esperado (AE1)

Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e



Lenguaje Artístico

Literatura

Descripción de la Experiencia

En este caso el juego consiste en darle el comienzo de una historia a un niño(a), este inventa una continuación y así progresivamente con cada niño(a) hasta que la educadora indique cuándo uno cierra la historia o bien le pregunta cómo les gustaría que finalizara la historia.

Ejemplo:

- Una arañita lleva arrastrando una hoja a su casa y...
- comenzó a comérsela...
- al comerla sintió un dolor de guatita y... etc.

Los niños y niñas de pie en rueda se irán lanzando un ovillo de lana, sin soltar la lana arrojará el ovillo y al que le llegue continuará la historia, al terminar el relato y dependiendo de la capacidad creativa se habrá formado una tela de araña.

Variante: Si la trama generada no es muy compleja (dependerá del N° de niños(as)) se les propone destramar la red reinvertiendo el cuento hasta llegar al comienzo y empezar nuevamente...con otro tema...

Hablemos de Arte

Para centrar la atención es necesario provocar en niños(as) acciones de expectación de este modo permite capturar una mayor concentración y atención.

Este tipo de actividades permite generar cuentos sin fin...

Encausan sus temores, miedos, sentimiento de abandono, celos, amor, alegrías, angustias.

Gracias a los personajes y situaciones del cuento, conocimientos sobre la naturaleza humana y de la vida, esto le permitirá a través de sus experiencias darle sentido a sus propios actos.

Sobre la base de memorias de eventos ajustados a la realidad de eventos cotidianos, se puede agregar un elemento de carácter fantástico, lo cual permite el ingreso a narraciones de ficción.

Nombre de la experiencia/juego

La arañita teje su tela.

Recursos

- ▣ Sala de clases
- ▣ Patio, exteriores
- ▣ Ambiente adecuado (música, láminas, otros).
- ▣ Ovillo de lana gruesa

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Desarrollar la capacidad de imaginar situaciones ficticias.
- ▣ Crear la continuación de una historia.

Sugerencias de integración familiar

Utilizar la técnica de tejer redes en reuniones de apoderados para que ellos vayan narrando anécdotas de sus hijos/as

Juegarte

Aprendizaje Esperado (AE1)

Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica,. Teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.



Lenguaje Artístico

Literatura

Descripción de la Experiencia

La Educadora sienta a los niños en rueda en actitud relajada y los invita a contar relatos, experiencias, historias y anécdotas a partir de algunas propuestas que el niño(a) está en condiciones de relatar, como: mi papá me dijo..., cuando yo era chico..., mi amigo me contó...

Esta propuesta es para abrir la conversación y desde ella lograr una narración en la cual otros niños(as) pueden ir aportando al relato.

Variante: se invita a aquellos niños(as) que deseen hacerlo la posibilidad que del relato escuchado puedan hacer un registro pictórico y convertir este cuento oral en un cuento graficado.

Hablemos de Arte

Experiencias de lo conocido a lo desconocido. Auto biografías. La memoria de acontecimientos en experiencias personales constituyen para lo niños un tema relevante para desarrollar narraciones, la "historia de mi mismo", entonces: Cuando yo era chico,.. Cuando nació mi hermano,.. El día que aprendí a... Cuando no sabía caminar....

La relación del niño con su medio siempre tiene como punto de partida aquello que conoce, las experiencias que han vivido constituyen su maleta de viaje a la fantasía.

"La fantasía construye siempre con materiales tomados del mundo real"

"La actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y la variedad de la experiencia acumulada por el hombre, porque esta experiencia es el material con que erige sus edificios la fantasía. Cuanto más rica sea la experiencia humana, tanto mayor será el material del que dispone esa imaginación".

"La imaginación y el arte en la infancia". Vigotsky

Nombre de la experiencia/juego

Quando yo era chico..., Mi papá me contó..., mi abuelo me contó...

Recursos

- ▣ Sala de clases
- ▣ Espacios abiertos
- ▣ Hojas blancas y lápices a escoger.

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Expresar experiencias de su entorno por medio de un relato.
- ▣ Crear aportes al cuento de otro niño.

Sugerencias de integración familiar

Solicitar a su medio familiar que cuenten, que escriban historias, de cuando los distintos componentes de la familia eran chicos.

A las niñas/os pequeñas/os se les hace difícil imaginar la infancia de sus padres por lo que estas narrativas despiertan gran interés en ellos.

JuegarTE

Aprendizaje Esperado (AE1)

Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.



Lenguaje Artístico

Teatro

Lenguaje Artístico asociados

Música

Descripción de la Experiencia

Actividad 1

Inicio: La educadora les pedirá le ayuden a despejar la sala o un sector de ella, puede ser mediante una canción.

Desarrollo: Se les indicará a los niños y niñas caminar por la sala al ritmo de una música agradable, al encontrarse con un compañero saludarlo tocando codos con codos, hombros con hombros, caderas, etc. La educadora les podrá sugerir distintos matices en los saludos: saludar con amabilidad, con premura, con sed, las combinaciones son muchas... al gusto del consumidor.

Cierre: La actividad se termina cuando la educadora evalúe si la mayoría de los niños ha interactuado entre sí, los junta en un gran saludo al centro, puede ser hombros con hombros y pide un aplauso.

Actividad 2

Inicio: La educadora formará un trencito por la sala, tratando de salvar algunos obstáculos previamente instalados, haciendo ruidos de tren.

Desarrollo: Los niños y niñas lentificarán el trencito y se unirán en el centro de la sala, el último tomará de la cintura al primero, se acercan aún más formando una cuncuna la que será cada vez más cerrada, entonces se sientan en las piernas del compañero (todos quedará sentados en círculo), meciéndose suavemente, escuchando una música con sonidos de la naturaleza (agua). Puede sugerirse pensar en que son algas, volutas de humo, peces, etc.

Cierre: Se les pedirá que le den un abrazo a un compañero por su amabilidad y un aplauso.

Hablemos de Arte

La base para sentirse seguros y aceptados en un grupo es el contacto físico y psíquico. Proporciona seguridad el sentirse respetado como persona al tener la posibilidad de expresarse libremente y que sea aprobado como válida la forma de hacerlo. Los niños deben poder desarrollar una confianza con sus pares al momento de contactarse, es por eso que la educadora deberá recalcar siempre el cuidado de no dañar a los otros al contactarlos. Revisar sus uñas, elementos decorativos como anillos, relojes, pulseras, etc. que pudieran dañar a alguien.

La personalidad de los niños se refuerza bastante al jugar con sus pares, más aún si lo hace mediante el juego.

La educación artística nos permite crear un sentido de trabajo en grupo y para ello los juegos de confianza son una excelente herramienta.

Nombre de la experiencia/juego

Conozco a mis amigos / Juegos de confianza

Recursos

Música suave de agua.

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Expresar confianza hacia el otro.
- ▣ Crear diferentes formas de saludo.

Sugerencias de integración familiar

Los niños pueden repetir la actividad haciendo participar a su familia.

JuegarTE

Aprendizaje Esperado (AE1)

Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.



Lenguaje Artístico

Teatro

Lenguaje Artístico asociado
Artes Visuales.

Descripción de la Experiencia

Actividad 1: El oído

Inicio: Previamente la educadora esconde un reloj a cuerda para ser encontrado por los niños y niñas.

Desarrollo: La educadora muestra un títere que representa al Señor Silencio para que se concentren en encontrar el reloj. El niño que lo encuentra lo esconde para que otro inicie el proceso. Posteriormente, derivado del concepto de tiempo se podrá jugar con actitud: ¿Cómo andan los papás apurados?, ¿Cómo anda un auto atrasado?, ¿una tortuga? (representan caminando por la sala).

Cierre: Se les pedirá a cada uno que sugiera una forma de caminar y en velocidades, hasta que la educadora perciba que la mayoría ha participado.

Actividad 2: El tacto.

Inicio: Se les pide a los niños que se sienten en un círculo y cierran los ojos y estiren las manos.

Desarrollo: La educadora le entrega a cada uno un objeto, una fruta o cuerpos geométricos. Los niños investigan el objeto recibido y deben adivinar qué es antes de abrir los ojos, luego se les pide que abran los ojos miren el objeto y lo devuelvan, nuevamente cierran los ojos y reciben otro objeto, repetir unas tres veces. Luego les puede pedir que establezcan diálogos entre las frutas mismas, atendiendo a las características de cada una, así cada alumno le pondrá voz y caracterizará a una manzana, un triángulo, etc.

Cierre: La educadora pedirá a cada niño le ponga nombre a su fruta o figura y las irán guardando en un cajón de juguetes haciendo una despedida del curso.

Hablemos de Arte

Entrenar la capacidad de percibir a través de los sentidos resulta cada vez más importante con la edad ya que prepara a los alumnos y alumnas para ser más conscientes de la realidad que los rodea y con la que interactúan diariamente.

La idea es concentrarse en un sentido por vez, aunque el ser humano pocas veces los separa, más bien los hace participar globalmente. A partir de los sentidos se capta el mundo y si le agregamos el componente lúdico, el sentido se hace más perceptivo a los estímulos del medio ambiente. Podemos educar el análisis a través de los sentidos, discriminando cada vez más los elementos que conforman un todo. Comenzando con actividades de los sentidos se pueden derivar a destrezas artísticas, siempre usando el material más importante que tenemos: nuestros niños.

Nombre de la experiencia/juego

Explorando aprendo
1. Juegos de los sentidos

Recursos

- ▣ un reloj con sonido de tic - tac
- ▣ un títere.
- ▣ frutas.
- ▣ cuerpos geométricos de espuma o plumavit.

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Expresar diferentes actitudes caminando.
- ▣ Crear voces y diálogos para los objetos señalados.

Sugerencias de integración familiar

Los niños(as) podrán llevarse una de las figuras geométricas y hacer una representación en casa, con ayuda de los padres, para mostrar al curso al otro día.

JuegarTE

Aprendizaje Esperado (AE1)

Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.



Lenguaje Artístico

Teatro

Lenguaje Artístico asociado
Artes Visuales.

Descripción de la Experiencia

Actividad 3: La vista

Inicio: Los niños se sentarán en sus sillas frente a una pared, donde se encuentra el material de trabajo.

Desarrollo: La educadora pone en un franelógrafo (panel de alfombra o franela en la que se ponen figuras con velcro) seis objetos de la misma familia semántica, **ejemplo:** medios de transporte o animales, se les pide a los niños que lo miren atentamente unos segundos, luego deben mirar para atrás, la educadora saca una figura. Se les pregunta cuál es la que falta y deberán responder haciendo el sonido del elemento desaparecido. Así ellos pueden hacer la asociación entre objeto y sonido, además de explorar matices de su voz al imitar un camión, un tren, un lavadero de ropa, etc. depende de lo sugerido. También es posible que los niños hagan distintos tipos de miradas, imitando a la naturaleza (un búho, un tren enojado, un señor enamorado, etc).

Cierre: La educadora hará la actividad hasta que los niños pasen por distintas familias semánticas y exploren sus sonidos y miradas.

Actividad 4: El olfato

Inicio: La educadora puede poner anteriormente elementos que desprendan olor en distintos lugares.

Desarrollo: Se llama al señor silencio y se les pide que se concentren en los olores de su cuerpo, sus manos, ropa, luego en los olores del ambiente, sala, patio. Después de unos minutos le contarán al grupo del olor que seleccionaron con gestos de agrado o desagrado. El curso repite los gestos. Con ello se trabaja la expresión gestual facial y corporal.

Cierre: La educadora puede hacer pasar a todos los alumnos por la experiencia de narrar su experiencia con los olores mediante la palabra y el gesto.

Hablemos de Arte

Entrenar la capacidad de percibir a través de los sentidos resulta cada vez más importante con la edad ya que prepara a los alumnos y alumnas para ser más conscientes de la realidad que los rodea y con la que interactúan diariamente.

La idea es concentrarse en un sentido por vez, aunque el ser humano pocas veces los separa, más bien los hace participar globalmente. A partir de los sentidos se capta el mundo y si le agregamos el componente lúdico, el sentido se hace más perceptivo a los estímulos del medio ambiente. Podemos educar el análisis a través de los sentidos, discriminando cada vez más los elementos que conforman un todo. Comenzando con actividades de los sentidos se pueden derivar a destrezas artísticas, siempre usando el material más importante que tenemos: nuestros niños.

Nombre de la experiencia/juego

Explorando aprendo
2. Juegos de los sentidos

Recursos

Franelógrafo.
Dibujos o recortes.

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Expresar una experiencia olfativa por medio de gestos.
- ▣ Crear sonidos asociándolos a los objetos señalados.

Sugerencias de integración familiar

Los niños(as) podrán recopilar sonidos y olores de su casa y proponerlos al día siguiente al curso.

JuegarTE

Aprendizaje Esperado (AE1)

Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.



Lenguaje Artístico

Danza

Lenguaje Artístico asociado
Artes visuales

Descripción de la Experiencia

Para la experiencia la educadora deberá realizar un trabajo visual cuyo fin es, dar la idea de que nace y crece una flor o planta desde dentro de un receptáculo.

La flor o planta se puede realizar con papel crepé, papel para volantín, etc. que sea de tamaño suficiente para que pueda ser depositado dentro de un rollo vacío de papel higiénico o de Toalla de papel absorbente, con el objeto de que la educadora pueda controlar el proceso de aparición y de crecimiento de la flor o planta ante la observación de los niños(as).

Una vez frente a los niños(as), con la flor o planta oculta, pedir a uno de ellos que riegue imaginariamente el receptáculo, al ser realizada esta acción, la educadora hará que lentamente aparezca la flor o planta.

Aprovechar esta instancia para ir dialogando con ellos acerca de cómo van creciendo los seres vivos, cuáles son las necesidades de alimentación, etc.

Luego de que varios hayan pasando por la experiencia de regar, hacer que ellos mismos representen lo que han visto, unos haciendo de planta y otros de jardineros.

Motivar a los niños(as) a que aborden esta experiencia desde los movimientos de los dedos de las manos, los brazos, la cabeza, etc. es decir, ir enriqueciendo las posibilidades, sin olvidar al que riega.

Dejar que cada uno se exprese creativamente a partir de este juego. Quizás es pertinente que la educadora utilice alguna música o efecto de sonido acorde a la experiencia.

Hablemos de Arte

La Danza en su simpleza y complejidad nos ofrece la oportunidad de vivenciar nuestro ser - situado - corporalmente en el mundo desde una connotación simbólica, donde la expresividad se potencia y enriquece.

La expresión a través del cuerpo debiera iniciarse por un proceso lleno de amor por sí mismo, reconociéndose como un ser único e irreplicable siempre en proceso de cambio.

Recursos de las artes visuales, pueden ser utilizados de manera eficiente, en la estimulación al movimiento expresivo propio de cada niño(a), motivando el desarrollo de las potencialidades creativas individuales y colectivas.

Nombre de la experiencia/juego

Juego a crecer

Recursos

- ▶ Papel crepé, para volantín, etc.
- ▶ Tijeras, Pegamento.
- ▶ Diseño de flor o planta para hacerla en papel.
- ▶ Rollo vacío de papel higiénico o papel toalla absorbente.
- ▶ Música o efectos especiales de sonido de naturaleza.

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- Expresar la idea de crecimiento por medio de movimientos.
- Crear movimientos acorde a la experiencia.

Sugerencias de integración familiar

Compartir con sus padres, abuelos, tíos la experiencia vivida en clases.
Comentar el crecimiento de los plantas.

Aprendizaje Esperado

