

JuegarTE

Aprendizaje Esperado (AE6)

Expresar, utilizando distintos instrumentos musicales, diferentes ritmos, velocidades, intensidades, secuencias melódicas y timbres.



Lenguaje Artístico

Música

Descripción de la Experiencia

La educadora y los niños(as) comentan acerca de las posibilidades sonoras que nos brindan nuestro cuerpo, los elementos naturales y/o aquellos que están cotidianamente a nuestro alcance. Comenta.

Ejemplo: cómo lo hace el señor que avisa la venta del gas en el barrio. Ejemplifica ella misma como suena su cuerpo y otros materiales.

En una sesión la educadora guía la construcción de instrumentos que se usarán en la experiencia.

La educadora ordena a los niños(as) por instrumentos: las tapas de ollas, las ollas, los sartenes, las cucharas de palo, las cucharas metálicas, los ralladores, los tachos de la basura, las botellas. Se debe cuidar especialmente que exista un número similar de instrumentos en cada grupo. El orden sugerido es formar una media luna partiendo por tachos de basura (bombos), ollas grandes (tambores), ollas pequeñas y sartenes (cajas), ralladores (huiros), tapas de olla (platillos), cucharas madera y metálicas (claves), hasta llegar a botellas (campanas).

1º cada grupo hace sonar su instrumento (3 segundos); 2º grupos mezclados hacen sonar sus instrumentos (3 segundos); la educadora hace un esquema rítmico sencillo con las palmas (un compás) y cada grupo de instrumentos lo repite tocando el suyo, en forma secuenciada; 3º la educadora complejiza paulatinamente su esquema rítmico y los niños repiten; 4º la educadora crea un esquema rítmico sencillo (por ejemplo: de 2 compases) y los niños lo repiten hasta aprenderlo correctamente.

Cuando este esquema está aprendido la educadora invita a los(as) niños(as) a escuchar la canción "Levántate Juana". En la tercera audición los niños tocan el esquema aprendido por ellos junto con la canción.

Luego, sin audición previa acompañan con el mismo esquema rítmico, una cumbia seleccionada (mayor velocidad).

Hablemos de Arte

Para los niños y niñas resulta muy atractivo ejecutar sus primeras experiencias de interpretación musical cuando emplean artefactos (instrumentos) de uso cotidiano. El cuerpo es el primer "instrumento" sonoro: la voz, patear el suelo, palmear, sonidos guturales rítmicos, los sonidos naturales del cuerpo., son medios de expresión que es conveniente experimentar en los(as) niños(as). Asimismo, sugerimos que los elementos naturales como palos, piedras y otros cotidianos como tapas de ollas, ralladores, cucharas, tarros, etc., sean usados, sobre todo en la enseñanza rítmica.

AE
6

Nombre de la experiencia/juego

La orquesta cocinera del ritmo

Recursos

Instrumentos de la cocina (tapas de olla, ralladores, cucharas de palo y metálicas, juguera, botellas, tenedores, etc)

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Repetir los esquemas rítmicos con sus instrumentos.
- ▣ Acompañar las canciones seleccionadas, manteniendo el ritmo y velocidad.

Sugerencias de integración familiar

La familia provee al niño de los recursos necesarios para formar la orquesta. También les propone "una práctica" en casa.

JuegarTE

Aprendizaje Esperado (AE6)

Expresar utilizando distintos instrumentos musicales, diferentes ritmos, velocidades, intensidades, secuencias melódicas y timbres.



Lenguaje Artístico

Cultura Tradicional
Lenguaje Artístico asociado
Música

Descripción de la Experiencia

La actividad consiste en que los niños(as) acompañen rítmicamente música tradicional de su localidad o región, con instrumentos de percusión.

La educadora presenta a través de grabaciones sonoras música que contenga un mismo patrón rítmico, fácil de identificar auditivamente. **Por ejemplo:** el ritmo del vals.

Para continuar la experiencia la educadora pone a disposición de los niños(as) los "instrumentos" con el objeto de familiarizarse con ellos y sus posibilidades sonoras.

Luego de realizadas las audiciones, invita a niños(as) a acompañar con sus "instrumentos" el ritmo de las melodías escuchadas.

Finaliza la actividad cuando los niños ejecutan el ritmo en forma grupal sin hacer uso de la grabación sonora.

Variación: Si la música tiene letra cantada, los niños(as) pueden cantar y acompañarse a la vez con los instrumentos.

Sugerencia: Si no se cuenta con un número de instrumentos igual al de la cantidad de niños, la experiencia se puede ver beneficiada con instrumentos de percusión hechas, por ej: caja con fósforos, rollos de papel higiénico forrado que contengan semillas, cucharas, piedras pequeñas y/o lápices que generen sonido al percutirlos unos contra otros.

Hablemos de Arte

La Cultura Tradicional a través de su repertorio musical infantil permite desarrollar permanentes modificaciones y creaciones, de acuerdo a las necesidades que se generan en el accionar lúdico de los niños; por tanto, la ejecución de instrumentos musicales será un pilar fundamental en el acercamiento a la música a través del juego.

Nombre de la experiencia/juego

La bandita rítmica

Recursos

- ▶ Instrumentos musicales de percusión pertenecientes a la cultura local: bombo, raspadores, tormento, cultrunes, pandero, etc.
- ▶ Grabación sonora de música del repertorio tradicional local o regional.
- ▶ Instrumentos "hechizos".

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▶ Reconocer el ritmo y pulso de la música escuchada.
- ▶ Cantar y acompañar rítmicamente la música.

Sugerencias de integración familiar

La familia colabora en la construcción de instrumentos musicales

AE
6

Aprendizaje Esperado



Juegarte

Aprendizaje Esperado (AE7)

Combinar diferentes técnicas de expresión plástica incorporando elementos tales como: línea, forma, color y textura en el espacio, sobre una superficie y en espacios con volumen, a partir de sus proyectos creativos.



Lenguaje Artístico

Artes Visuales

Descripción de la Experiencia

Para motivar esta actividad la educadora, si cuenta con los recursos, presenta ejemplos de trabajos con mosaicos, (láminas, imágenes proyectadas, fotos, etc.).

En primer lugar, la educadora forma tres grupos de trabajo; a cada uno le asigna un color; el grupo recorta cuadrados de distintos tamaños y matices del color que le correspondió (gammas, tonos, tintes y matices del color).

Posteriormente, cada grupo trabajará en un formato de gran tamaño, en donde se habrá dibujado una figura simple (pez, pájaro, caracol, flor, hoja, etc.).

Para finalizar, el grupo pegará armónicamente los módulos del color elegido en la figura dada.

Ejemplo:

- 1er Grupo: Color Rojo (matices, tonos)
 - 2do Grupo: Color Azul (matices, tonos)
 - 3er Grupo: Color Amarillo (matices, tonos)
- Para cerrar la actividad cada grupo presenta su trabajo (lo expone).

Hablemos de Arte

La técnica del mosaico es antiquísima, fue empleada por los romanos sobre todo para decorar los suelos.

La decoración de mosaico debe su inimitable esplendor a la calidad de sus piezas, hechas de pasta de vidrio, de piedra, mármol o esmalte, y a la maestría de los artistas.

A través de esta técnica se representan bellísimos dibujos utilizando procedimientos para combinar los colores y disponer las piezas, que frecuentemente eran pegadas al muro con diversas inclinaciones respecto al fondo, a fin de que la luz, al caer sobre ellas produjera luminosidad y resplandores de gran efecto decorativo.

Nombre de la experiencia/juego

Mosaico



Recursos

- ▶ 3 Pliegos de cartón (forrado).
- ▶ Revistas
- ▶ Papel lustres
- ▶ Cartulinas de color
- ▶ Tijeras
- ▶ Pegamentos
- ▶ Proyector
- ▶ Láminas

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▶ Producir una figura en forma colectiva usando la técnica mosaico.
- ▶ Recortar cuadrados de distintos tamaños

Sugerencias de integración familiar

Se sugiere visitar, junto a madres y padres, iglesias, museos y arquitecturas históricas, en donde identifiquen la aplicación de esta técnica.

AE
7

JuegarTE

Aprendizaje Esperado (AE7)

Combinar diferentes técnicas de expresión plástica incorporando elementos tales como: línea, forma, color y textura en el espacio, sobre una superficie y en espacios con volumen, a partir de sus proyectos creativos.



Lenguaje Artístico

Cultura Tradicional

Lenguaje/s Artístico/s asociados
Artes visuales

Descripción de la Experiencia

Dialogar con los niños acerca de cuales son las funciones que cumplen los utensilios que nos sirven tanto, en la preparación de los alimentos como para consumirlos.

Explorar en las ideas que tienen los niños sobre las funciones que cumplen aquellos utensilios.

Establecer diferencias, como por ejemplo de por qué es mejor beber jugo en un vaso que en un platillo, etc.

Experimentar, a través de la manipulación, con el material a trabajar, haciendo en primera instancia tortillas de distintos tamaños, reconociendo textura, peso, forma.

Motivar a que los niños seleccionen, a partir de sus preferencias los utensilios, como platillos, cucharas, tazas, etc. que luego ellos modelarán con el material.

Presentar al resto de los compañeros su trabajo terminado, explicando cuál es su utilidad.

Hablemos de Arte

La Cultura Tradicional también encierra valores que tienen que ver con la creación de elementos utilitarios, donde el amasar constituye un hecho relevante, ya que, el modelar con las manos, simulando repetir artefactos, provoca en el niño el contacto físico y afectivo con los materiales, promoviendo la satisfacción personal a través de la realización de su obra.

Al otorgar a los niños ingredientes producidos en su medio o localidad, de alguna manera, estaremos fortaleciendo su sentido de pertenencia haciendo que se reconozca en su propio medio cultural.

AE
7

Nombre de la experiencia/juego

Amasemos y juguemos

Recursos

- ▣ Arcilla, greda, barro, arena con agua, etc.

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Reconocer textura, peso y forma del material elegido.
- ▣ Reproducir con arcilla los utensilios elegidos.

Sugerencias de integración familiar

Motivar el diálogo de los niños con sus familiares, de mayor edad, con relación a los utensilios hechos en clases, con el objeto de enriquecer su experiencia.

Aprendizaje Esperado



Juegarte

Aprendizaje Esperado (AE8)

Recrear imágenes, rimas, canciones o cuentos completando el todo a partir de algunos elementos o partes que se le presentan.



Lenguaje Artístico

Música

Descripción de la Experiencia

El juego consiste en que se completa la interpretación de una canción completa con la participación de los integrantes de un grupo. Los niños(as) aprenden una nueva canción o se toma una canción ya conocida, en la que se distingan con claridad “frases musicales” (versos). Se canta y se repite varias veces, hasta que los niños y niñas la aprenden de memoria.

Luego, la educadora canta el primer verso (frase musical) de la canción y los niños /as continúan con la segunda y así sucesivamente. Luego, se invierten los papeles; primero, los niños(as) y luego la educadora.

Variaciones:

- a) Los niños y niñas se dividen en 2 ó más grupos alternando entre ellos, por frases.
- b) Se forman grupos de “n” integrantes igual a “n” frases que tenga la canción; cada uno canta una frase musical de la canción.
- c) Con la guitarra u otro instrumento se toca el apoyo armónico de una frase y los(as) niños(as) completan cantando la frase siguiente, y así sucesivamente.
- d) Otras variaciones las puede sugerir la educadora.

Hablemos de Arte

Desarrollar la creatividad, la imaginación musical en los(as) niños(as) es posible hacerlo desde temprana edad y una de las formas que se puede utilizar para ello es que completen “ideas musicales” a partir de pequeños motivos dados por la educadora.

Nombre de la experiencia/juego

Ayúdame a completar.

Recursos

- ▣ Sala
- ▣ Guitarra u otro instrumento acompañante

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Completar una canción conocida.
- ▣ Cantar manteniendo el pulso.

Sugerencias de integración familiar

El padre, la madre, su tía/o, abuela/o, tutor/a, juegan con sus niños(as) a las conversaciones musicales

AE
8

Juegarte

Aprendizaje Esperado (AE8)

Recrear imágenes, rimas, canciones o cuentos completando el todo a partir de algunos elementos o partes que se le presenten.



Lenguaje Artístico

Artes Visuales

Descripción de la Experiencia

Se les invita a los niños(as) a construir un Árbol Familiar.

- ▣ Recortar rostros de su familia más cercana. (fotos, fotocopias de las fotos y en última instancia usar imágenes, lo más parecidas a su realidad, de revistas).
- ▣ Sobre un esquema dado (un árbol), los niños y niñas deben pegar las figuras recortadas, en un orden según su relación afectiva y en el tiempo.
- ▣ Posteriormente, se realiza una exposición de los trabajos realizados, donde participen la familia del niño(a).

Hablemos de Arte

Representación de la persona a través de los tiempos,

El interés por la representación de la figura humana ha sido siempre muy vivo. Ella ha sido la protagonista de grandes ciclos pictóricos y de retratos, de imponentes frescos, de esculturas, monumentos, grabados y dibujos.

Nombre de la experiencia/juego

Árbol Familiar

Recursos

- ▣ Maqueta o plantilla (árbol)
- ▣ Fotografías
- ▣ Fotocopias
- ▣ Revistas
- ▣ Pegamento
- ▣ Tijeras

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Crear su Árbol Familiar.
- ▣ Reconocer los elementos afectivos y temporales de las imágenes.

Sugerencias de integración familiar

Realizar una visita a familiares que no ve hace mucho tiempo, o que no conoce, solicitarle una fotografía.

Posteriormente incorporar esta fotografía al Árbol Familiar.

AE
8

Juegarte

Aprendizaje Esperado (AE8)

Recrear imágenes, rimas, canciones, o cuentos completando el todo a partir de algunos elementos o partes que se le presentan.



Lenguaje Artístico

Cultura Tradicional

Lenguaje/s Artístico/s asociados
Teatro, música, literatura

Descripción de la Experiencia

- ▣ Conversar con los niños acerca de los personajes que recorren su barrio ofreciendo diversos tipos de ventas y servicios.
- ▣ Identificar a los más representativos (nombrarlos).
- ▣ Reconocer la función de servicio que prestan al barrio o sector.
- ▣ Reconocen o identifican su pregón característico y lo imitan.
- ▣ Recrean una escena, donde al menos se presenten 3 de estos personajes, pregonando sus servicios.
- ▣ Crear pregones nuevos a partir de la imaginación de los niños.

Hablemos de Arte

La Cultura Tradicional tiene como uno de sus principales componentes la identidad, y en este caso la identidad del niño con su barrio, a través de los elementos patrimoniales característicos, son los que le desarrollarán con el correr del tiempo un fuerte compromiso con sus raíces, siendo capaz de reconocerlos y valorarlos como parte de su formación en su vida más adulta.

Los pregones o frases musicales, con los que los personajes populares promueven sus servicios, son parte del ambiente sonoro del barrio, e identifican a la comunidad.

AE
8

Nombre de la experiencia/juego

Los personajes de mi barrio

Recursos

- ▣ Visita al barrio aledaño a la escuela.
- ▣ Materiales necesarios para la recreación de los personajes.

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Recrear escenas representando algunos personajes del barrio.
- ▣ Crear rimas a modo de pregones.

Sugerencias de integración familiar

Visitar con sus padres su vecindario destacando lugares significativos (ferias, campos deportivos, iglesias, etc.) y comentar sus características.

Juegarte

Aprendizaje Esperado (AE8)

Recrear imágenes, rimas, canciones o cuentos completando el todo a partir de algunos elementos o partes que se le presentan,



Lenguaje Artístico

Literatura

Descripción de la Experiencia

En este caso el juego consiste en buscar una palabra escondida dentro de otra palabra pronunciada bien y lentamente.
Ej: Murciélagos---lago.
Armar-----mar.
Aromas-----aro.

Sugerencia: tener un listado preparado y/o láminas, independiente de solicitar que niños(as) encuentren palabras en un trabajo individual o colectivamente.

Variante 1: de las palabras escondidas encontradas se le propone a los niños(as) que inventen otras, pueden estas ser reales o productos fantasiosos.
Ej: armar...mar...marciano...marpincho.

Variante 2: cuando se han encontrado palabras escondidas se les pide que busquen definiciones o descripciones para las mismas.

Hablemos de Arte

Nuestra lengua nos une, nos comunica, sirve para expresarnos, crear, convencer, divulgar y juntos construir el acervo cultural que dejamos a las generaciones posteriores y que usamos actualmente para marcar el camino por el que transcurre la humanidad. Las palabras nos sirven para denunciar, para debatir y rebatir, para callar la mentira de la violencia y el abuso con la humilde y transparente verdad del sentimiento humano y la hermandad de los pueblos y los hombres.

Las palabras toman alas y llevan nuestro mensaje a través del tiempo y el espacio a quienes presten sus oídos para escuchar. Y cuando el mensaje es bueno, siempre habrá oídos que querrán escucharlo.

Usadas bien, las palabras nos permiten acompañar dignamente nuestros actos; usadas mal, confunden, deslucen lo que hacemos y hasta llevan al engaño.

Citas de espacios interactivos de literatura en Internet.

AE
8

Nombre de la experiencia/juego

Palabras escondidas.

Recursos

- ▣ Sala de clases, patio, exteriores.
- ▣ Música
- ▣ Láminas

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Inventar palabras a partir de otras.
- ▣ Encontrar palabras contenidas en otras.

Sugerencias de integración familiar

Solicitar a los niños(as) que junto a padres y familiares investiguen palabras (compuestas) y lleven los aportes a la escuela para compartirlos.

Juegarte

Aprendizaje Esperado (AE8)

Recrear imágenes, rimas, canciones o cuentos completando el todo a partir de algunos elementos o partes que se le presentan,



Lenguaje Artístico

Literatura

Descripción de la Experiencia

La Educadora presentará láminas con caras de niños en distintos estados de ánimo: alegría, asombro, aburrimiento, tristeza, cansancio, desilusión, miedo, sorpresa, ansiedad, etc.

Los niños comentarán acerca de lo que las distintas expresiones que observan les producen, la educadora puede intencionar preguntas tales como... ¿porque estará triste y/o alegre y/o asombrado...?

Luego utilizando un marco de cuadro el cual podrá ser confeccionado por los mismos niños cada niño será la carita que desee expresar o la que le sea solicitada enmarcada en el recuadro, los espectadores podrá/n narrar una breve historia acerca de lo que ven, o bien podrán preguntar "al personaje" del cuadro.

Variante: Utilizando las láminas se escogen tres niños al azar y se les presentan las láminas boca a bajo para que escojan una de ellas y armen un cuento con ella.

Hablemos de Arte

Es más fácil desarrollar la afición literaria del niño(a) y se obtiene mayor éxito cuando se le invita a describir y a narrar hechos sobre temáticas que comprenda en su interior, que le emocione y le incite a expresar con la palabra su mundo interno.

Nombre de la experiencia/juego

Caritas

Recursos

- ▣ Marco de cuadro
- ▣ Láminas de Caritas con diferentes expresiones.

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Recrear sentimientos a través de la expresión facial.
- ▣ Crear un relato a partir de las imágenes dadas.

Sugerencias de integración familiar

Solicitar a su grupo familiar que los ayuden en la confección de marcos de cuadros, realizar el ejercicio con su familia.

AE
8

Aprendizaje Esperado

A E
9



JuegarTE

Aprendizaje Esperado (AE9)

Innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumentos y procedimientos, perfeccionándose progresivamente en el uso de ellos



Lenguaje Artístico

Música

Descripción de la Experiencia

La actividad de construcción del instrumento se desarrolla en casa con ayuda de los padres, madres y familiares. La idea es que cada recipiente: caja, tubo, huevo, botella, lata, sea relleno con arroz o porotos (mientras más pequeño el grano más suave el sonido) y posteriormente cerrado para que no se caigan los granos.

La actividad consiste en acompañar varias canciones conocidas por los niños y niñas "haciendo el acompañamiento", "haciendo el ritmo".

Para ello se sugiere a la educadora que en primer lugar ejercite con los niños y niñas hacer sonidos todos juntos y a la vez; marcar el pulso de una canción primero y luego marcar el ritmo de ésta. Finalmente, crean un esquema rítmico simple, que se repite continuamente para acompañar la canción.

Esta actividad debe repetirse varias veces con canciones distintas y con acompañamientos de esquemas distintos.

Hablemos de Arte

Los recursos expresivos asociados a la música los podemos encontrar, en primer lugar, en el propio cuerpo: la voz, sonidos vocales de toda índole, palmear, golpear muslos, brazos, tórax, patear, entre otras posibilidades. Luego, también encontramos recursos expresivos en los objetos de uso cotidiano: lápiz, tapas de ollas, cajas de zapatos, tarros, botellas, cucharas, etc. Todos ellos se convierten en otra fuente de recursos.

No obstante, también los niños y niñas de educación parvularia pueden crear sus propios "instrumentos"; esto le da valor al proceso mismo de construcción, reforzamiento que se profundiza cuando usan estos recursos para acompañar música grabada o en directo.

Nombre de la experiencia/juego

Ya toco mi primer sonajero

Recursos

- ▶ Tubos de papel confort, toalla nova, cajas plásticas chicas, cajas de fósforos vacías rellenas con diferentes clases de semillas
- ▶ Cáscaras de huevos con un orificio y reforzadas
- ▶ Cajas metálicas pequeñas y medianas
- ▶ Cajas de zapatos
- ▶ Botellas plásticas diversos tamaños
- ▶ Latas de bebidas
- ▶ Canciones grabadas, cantadas

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▶ Acompañar la canción marcando el pulso y el ritmo.
- ▶ Crear un esquema rítmico simple.

Sugerencias de integración familiar

En casa se construyen los sonajeros según indicaciones de la experiencia (con materiales de la naturaleza, deshechos, etc.)

AE
9

Juegarte

Aprendizaje Esperado (AE9)

Innovar en sus posibilidades creativas a través de manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumentos y procedimientos, perfeccionándolos progresivamente en el uso de ellos.



Lenguaje Artístico

Artes Visuales

Descripción de la Experiencia

Se forman grupos de 4 a 6 alumnos/as.

Cada grupo trabaja sobre un pliego de cartón forrado trazando gran número de líneas en diversas direcciones con lápices de cera o velas de colores, cuidando que cada niño(a) contribuya con sus trazados en esta experiencia colectiva.

Sobre esta base dibujada, se aplica pintura aguada (basándose en el principio que la cera es impermeable al agua, el papel absorbe el agua sólo en las partes que no están cubiertas con cera, convirtiéndose en una ilustración sugerente).

Una vez finalizado el trabajo, comentan, qué ven?, a qué se parece?, qué se imaginan?, y, qué nombre le pondrían a lo realizado?

Finaliza la actividad observando pinturas de Roberto Matta comparándolas con sus propios trabajos.

Hablemos de Arte

El arte surrealista busca transformar la manera de pensar de la gente, de percibir la realidad, romper los límites entre el mundo interior y exterior.

En palabras de Roberto Matta su pintura "no es pintura propiamente tal, sino un mostrar, descubrir, inventar formas de realidades que todavía no tienen, da forma a lo que no la tiene". El ve mundos en las manchas".

Desarrollar experiencias artísticas plásticas visuales a la manera de los surrealistas, genera oportunidades para fortalecer, potenciar, y promover la imaginación infantil.

Por otro lado, la creación colectiva artística favorece la integración social necesaria de los niños(as).

Nombre de la experiencia/juego

Mundos Imaginarios



Recursos

- ▣ Láminas con obras de Roberto Matta.
- ▣ Cartón forrado blanco
- ▣ Lápices de cera
- ▣ Velas
- ▣ Temperas, acuarela
- ▣ Pinceles, brochas

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Dibujar trazos con cera y aplicar aguada con brocha.
- ▣ Describir con sus palabras las imágenes logradas.

Sugerencias de integración familiar

Observan en su casa las siguientes cosas y situaciones:

- ▣ Corteza de árboles, vetas de la madera, textura del papel mural, agua de la llave, manchas en el mantel o servilletas, etc. y luego comentan con los padres qué se imaginan.
- ▣ Invitar a los padres a pintar y experimentar con los niños.
- ▣ Confeccionar un individual en ésta con ésta técnica

AE
9

JuegarTE

Aprendizaje Esperado (AE9)

Innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumentos y procedimientos, perfeccionándose progresivamente en el uso de ellos.



Lenguaje Artístico

Música

Descripción de la Experiencia

Esta experiencia requiere que niños y niñas hayan confeccionado previamente los instrumentos musicales.

Los jugadores y jugadoras del grupo se sentarán en círculo alrededor de varios instrumentos musicales. Para empezar el juego, un niño o niña dirá una frase que acabe con un sonido. El sonido no se pronunciará, sino que se realizará con uno de los instrumentos.

El compañero o compañera que se siente al lado del niño o niña que haya iniciado el juego, repetirá la misma frase y el sonido, y añadirá una frase y un sonido nuevos. Las frases deberán tener relación entre sí, de forma que cuenten una historia. Por ejemplo, un niño o niña podría comenzar de la siguiente forma: "Estaba paseando por la ciudad cuando oí (sonido de una trompeta: tubo de confort)". El siguiente podría añadir: "Al otro lado de la calle, vi a un vendedor sentado en su carro y oí (sonido de una campana: lápiz golpeando una botella)". El siguiente niño o niña repetirá todo lo dicho y añadirá una frase y un sonido nuevos.

El juego continuará hasta acabar la historia

Es mejor dejar los instrumentos en el centro para que estén al alcance de todos los niños y niñas.

Hablemos de Arte

Para los niños y niñas, así como para la educadora, resultará muy gratificante, y además entretenido, saber que pueden "hacer música" utilizando instrumentos hechos por ellos.

Si además mezclamos estos sonidos con canciones de interés para los niños, se tiene la oportunidad de recrear de muy diferentes maneras una misma composición, lo que abrirá en los niños, niñas y educadora una disposición mayor (ampliación de horizontes) para experimentar en el ámbito de la música.

Nombre de la experiencia/juego

Ya compongo

Recursos

Instrumentos hechos con desechos por los alumnos (tubos de confort, toalla nova rellenos con diferentes granos, botellas desechables que se golpean con un lápiz. Ollas, tapas de olla, lápices, sonajeros, triángulos, palmas, golpes en el muslo, cucharas, triángulos, etc.

Evaluación Sugerida

El niño(a) será capaz de:

- ▣ Crear nuevos sonidos con material de desecho.
- ▣ Experimentar diferentes formas de tocar un mismo objeto.

Sugerencias de integración familiar

En algún acto de la escuela todo el curso junto a sus familiares presenta una canción acompañada por uno/dos de los esquemas creados por los(as) niños(as)

AE
9

Juegarte

Aprendizaje Esperado (AE9)

Innovar en sus posibilidades creativas, a través del manejo y experimentación de diversas técnicas materiales, instrumentos y procedimientos perfeccionándose progresivamente en el uso de ellos



Lenguaje Artístico

Cultura Tradicional
Lenguaje Artístico asociado
Artes Visuales

Descripción de la Experiencia

- ▶ Explicar el juego del volantín, dando antecedentes de su historia.
- ▶ Recabar y comentar antecedentes de otros “aparatos”, ó “cosas” que hayan visto los niños en los cielos, dirigidos a través de hilos.
- ▶ Explicar qué es una choncha y mostrar el doblado con una hoja de diario, además mostrar la colocación de los “tirantes”.
- ▶ Coordinar la elaboración por parte de los niños de una choncha.
- ▶ Explicar que es una “ñecla” y en papel de volantín, mostrar el tipo de corte y adornos que se ponen al cuadrado de papel para darle la forma, además realizar la colocación de los “maderos”, en este caso, ramas de “curahua” de escoba pegados con cola fría, procediendo luego del secado a colocar los “tirantes”.
- ▶ Coordinar y ayudar a los niños en la elaboración de una ñecla.
- ▶ Motivar a que los niños eleven sus Chonchas y Ñeclas.

Hablemos de Arte

La construcción de volantines tiene dentro de su milenaria historia antecedentes que la sitúan como un consumado arte tanto en su confección como en su práctica.

La cultura tradicional rescata en este ámbito dos parientes pobres, las chonchas y las ñeclas, de este arte tan asociado al juego infantil.

La choncha está formada por un trozo cuadrado de papel que lleva cuatro dobleces, y la ñecla diminuta cometa hecha de papel de tres dobleces con ramas de curahua. Estas simples formas de cometas también reciben el nombre de cucurucha, chonchón y cambucha.

Nombre de la experiencia/juego

Hagamos Chonchas y Ñeclas

Recursos

- ▶ Papel de diario
- ▶ Papel de Volantín
- ▶ Hilo
- ▶ Pegamento
- ▶ Ramas de Curahua

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▶ Construir una choncha o una ñecla.
- ▶ Elevar la choncha o ñecla.

Sugerencias de integración familiar

Invitar a padres y familiares a que ayuden a la construcción en el aula.

Realizar paseos familiares para encumbrar Chonchas y Ñeclas.

AE
9

Juegarte

Aprendizaje Esperado (AE9)

Innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumentos y procedimientos, perfeccionándose progresivamente en el uso de ellos



Lenguaje Artístico

Teatro

Lenguaje/s Artístico/s asociados
Literatura-Artes Visuales

Descripción de la Experiencia

Actividad: La educadora puede mostrar láminas de cuentos, puede leer un cuento, un mito, una leyenda, o preguntar a los niños qué cuentos conocen, que los cuenten y aprovechar esos conocimientos previos.

Se forman grupos pequeños de tres o cuatro niños, se les entrega una lámina con fotos de cuentos clásicos conocidos o se distribuyen los personajes verbalmente. Luego jugarán a dramatizar el cuento distribuyéndose los personajes y el vestuario apoyados por la educadora, para superar los conflictos.

La educadora hará, luego de un momento, presentaciones entre ellos mismos, felicitando y aplaudiendo cada presentación.

Variante: los niños podrán realizar cuentos a partir de personajes conocidos, por ejemplo, ¿qué pasaría si se reúnen a conversar un pescado, un hada y un oficinista?.

Hablemos de Arte

La improvisación es uno de los procesos importantes dentro de la dramatización. En la Improvisación no hay elementos mal hechos o mal actuados, siempre estará bien ya que se inicia en presente y todo lo que pasa es parte del proceso. El educador(a) puede sugerir algunas conductas previas, pero en general debe respetar lo surgido de los niños(as) y su realidad tanto interna como experiencial. El educador podrá guiar mediante preguntas a los alumnos, como por ejemplo: ¿y qué pasará ahora que... (el príncipe encontró a la princesa...)?.

El educador puede utilizar cuentos, mitos o leyendas de la zona que los niños conozcan, en caso contrario puede leer alguno como actividad previa. También podrá pedir a alguno de los niños que ya conoce el cuento, mito o leyenda que ayude a dirigir la organización del juego.

AE
9

Nombre de la experiencia/juego

Jugando a dramatizar cuentos, mitos y leyendas / Juegos de improvisación

Recursos

Tener a mano vestuario que se pueda adaptar (por los niños) a cuentos: sombreros, vestidos, caballitos, etc. Dependerá del cuento elegido.

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Recrear un cuento a partir de elementos dados.
- ▣ Participar aportando ideas creativas.

Sugerencias de integración familiar

Los niños(as) podrán invitar a sus padres a que se integren a esta representación y participar en una construcción con adultos de un cuento infantil.

Aprendizaje Esperado



Juegarte

Aprendizaje Esperado (AE10)

Crear mediante la música, la plástica y el baile, sus propios patrones, con distintos elementos y comunicando a los demás los criterios de orden utilizados para construir la secuencia de ellos.



Lenguaje Artístico

Música

Descripción de la Experiencia

La educadora y los niños(as) comentan acerca de los trenes (uso habitual, desplazamiento, características, sonidos habituales del tren, etc.), Luego los invita a aprender un juego.

El juego requiere de: Un tren guiado por un maquinista; estaciones de partida y llegada, postas (puente, túnel, barrera de paso de peatones, pito). El tren está formado por el maquinista que va adelante y los vagones (niños).

Las postas la formarán niños en posición estática que representan cada una de ellas. Cada posta tendrá asignada un sonido que la represente simulando los sonidos del tren (partida-pito-valla-puente, llegada, etc.).

La ruta a seguir será elegida por el maquinista de turno. Durante el trayecto los vagones van acompañando con los sonidos correspondientes al pasar por cada posta.

Hablemos de Arte

La música es una serie de sonidos ordenados en el tiempo.

Secuencias sonoras repetidas dan lugar a patrones musicales.

A través de experiencias como la sugerida los niños y niñas se aproximan a la comprensión de la relación sonido-tiempo, conocimiento, uso y recreación de un entorno sonoro.

Nombre de la experiencia/juego

Chucu Chucu el tren juguétón

Recursos

- ▣ Patio
- ▣ Sala amplio (salón)

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Crear patrones a través de los sonidos.
- ▣ Ordenar las secuencias de sonidos de acuerdo a las acciones.

Sugerencias de integración familiar

Comentan en familia las secuencias de sonidos que se realizan en actividades cotidianas (los maestros al clavar, los panaderos al cortar rápidamente las hallullas, los sonidos del bus que se repiten: acelerar, frenar, cierre de puertas, etc).

AE
10

Juegarte

Aprendizaje Esperado (AE10)

Crear mediante la música, la plástica y el baile sus propios patrones, con distintos elementos y comunicando a los demás criterios de orden utilizados para construir la secuencia de ellos



Lenguaje Artístico

Artes Visuales

Descripción de la Experiencia

- 1 En el piso de la sala o del patio, se pondrán pañuelos de 3 colores (colores primarios: azul, rojo, amarillo), aprovechando de armar una figura geométrica (relación arte-juego-matemáticas): círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, cautelando siempre el considerar un pañuelo menos que el número de niños y niñas "jugando".
- 2 Con la música elegida por la educadora los niños se moverán en torno a la figura seleccionada, expresando con su cuerpo los movimientos que la música les genere.
- 3 La educadora corta la música y los niños se sentarán sobre cada uno de los pañuelos dispuestos.
- 4 El niño o niña que se queda sin pañuelo para sentarse se retira del juego llevándose un pañuelo.
- 5 El juego termina cuando un solo niño(a) se queda sentado sobre el pañuelo.

Variante: jugar con colores primarios y secundarios y figuras geométricas más complejas

Hablemos de Arte

- Las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida
 - Al seleccionar la música considere: que ésta sea variada, diversa, motivadora, generadora de movimientos rítmicos, cadenciosos, armónicos que permita ampliar el repertorio habitual
 - La danza se expresa mediante movimientos corporales que siguen rítmicamente las audiciones de diferentes géneros.
- ¡Confiamos en su imaginación y en la de sus niños(as)!

Nombre de la experiencia/juego

Pañuelos Musicales

Recursos

- ▣ Sala de clases/Patio de la escuela
- ▣ Pañuelos de colores
- ▣ Música

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Reconocer figuras geométricas y colores.
- ▣ Crear movimientos corporales a partir de la música.

Sugerencias de integración familiar

Con el fin de reforzar aprendizaje de colores, enviarles a casa papel lustre de los colores del juego y pedirles que en conjunto con sus padres confeccionen títeres para dedos y armen un cuento.

AE
10