

JuegarTE

Aprendizaje Esperado (AE14)

Crear sus propias ambientaciones utilizando diversos elementos y organizando el espacio según sus proyectos y juegos



Lenguaje Artístico

Música

Lenguaje/s Artístico/s asociados
Teatro - Artes Visuales

Descripción de la Experiencia

Experiencia previa recomendada: que los(as) niños conozcan la feria y reconozcan las formas en que se promueven los artículos.

La experiencia consiste en desarrollar un proyecto de ambientación de un espacio que será denominado "El espacio de la música, Comercial, Para Cocinar, Para Arreglar el techo, Para las guaguas, Para estudiar, Para Jugar, para lo que se les ocurra al curso.

Los(as) niños se agrupan y eligen el tema que desean desarrollar por mutuo acuerdo, por selección, al azar, etc. (recordar que la actividad llevará días de preparación).

A cada grupo se le asigna un espacio de la sala, el que deberá ser preparado por ellos(as) según como lo acuerden (pegar figuras de artistas, instrumentos relacionados, dibujos, fotos, noticias, vídeos asociados, etc.). El grupo puede representar la música que le correspondió usando una vestimenta ad hoc.

La actividad consiste en que cada grupo hace una representación de su puesto en esta feria. Los integrantes del puesto de la feria invitan a los grupos restantes a comprar su "mercadería". Los hace escuchar 30 segundos por vez la música y les dicen frases del tipo: "llévela caserita esta música es muy re buena porque sirve para... además, está super barata, el CD cuesta... incluso solo esta música usa los instrumentos... otras caseras la han llevado y... escúchela, escúchela... aprecie los sonidos... son especiales...etc..

Así se repite la presentación de cada grupo, hasta que todos hayan completado la suya.

Se cierra la actividad comentando qué tipo de música compraron, o hubiesen comprado y por qué.

Variación de la actividad: puede ser el Mall de la música; tiendas especializadas, etc.

Hablemos de Arte

Otra forma de aprender acerca de la música es realizando representaciones que ayuden a contextualizar el "ambiente" en que éstas se desarrollan; asimismo, el aprendizaje a través de la realización de proyectos ayuda a integrar distintos subsectores artísticas. La mezcla de representación de un rol (Teatro), junto con la argumentación de las características del producto que se ofrece (la música clásica por ejemplo), en un determinado escenario (Artes Visuales), contribuye a generar experiencias artísticas integradas. Sin dejar de considerar el aspecto lingüístico implicado (argumentación).

Nombre de la experiencia/juego

La feria de las músicas

Recursos

- ▣ Radio CD- cassette
- ▣ Espacios por grupo
- ▣ Fotos, Noticias diarios, recortes, afiches, etc.
- ▣ Grabaciones musicales diversas
- ▣ Vídeos

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Reconocer características básicas de la música elegida.
- ▣ Crear una ambientación con diferentes elementos.

Sugerencias de integración familiar

En su hogar los familiares ayudan a niños(as) a seleccionar la música, los afiches, recortes, fotos, noticias (y si es posible ayudan a ordenar el espacio de cada grupo, cautelando no influir ni dirigir a los niños(as))

**AE
14**

Juegarte

Aprendizaje Esperado (AE14)

Crear sus propias ambientaciones utilizando diversos elementos y organizando el espacio según sus proyectos y juegos.



Lenguaje Artístico

Cultura Tradicional

Lenguaje/s Artístico/s asociados
Artes Visuales, Teatro, Música, Literatura y Danza

Descripción de la Experiencia

Recordar con los niños los juegos tradicionales que se han aplicado.

Dar espacio para que ellos libremente elijan cual o cuales son los que desean rehacer.

Proporcionar los materiales para que puedan ambientar y ejecutar los juegos.

Hablemos de Arte

La Cultura Tradicional a través del juego permite la singularidad y la diversidad expresiva en un campo dinámico y vivo. A partir de los juegos locales que se han aplicado anteriormente dejar que los niños elijan el que les gustó más y dar el espacio para que lo desarrollen en conjunto.

Así dejaremos que ellos recreen los juegos desde su experiencia.

Nombre de la experiencia/juego

Día de los Juegos Tradicionales

Recursos

- ▶ Materiales para facilitar la ejecución de los juegos.

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▶ Crear sus propias ambientaciones de acuerdo a sus deseos.
- ▶ Organizar el espacio de acuerdo a los juegos.

Sugerencias de integración familiar

Que la familia aporte otros juegos practicados, por ella, durante su infancia.

Ofrecer a la familia y comunidad la posibilidad de preparar y vivir un día para conmemorar tradiciones chilenas.

AE
14

Juegarte

Aprendizaje Esperado (AE14)

Crear sus propias ambientaciones utilizando diversos elementos y organizando el espacio según sus proyectos y juegos



Lenguaje Artístico

Teatro

Descripción de la Experiencia

Los niños(as) se dispondrán en actitud de juego (circulo, libre desplazamiento, organizados por temas, etc.), Antes de iniciar el juego se dictan las reglas: no se utilizará lenguaje hablado entre ellos, solo reproducción de sonidos, deberán organizarse previamente para reproducir la mayor cantidad de sonidos de acuerdo a la temática (tránsito: micro, moto, auto, policía, patineta, etc)

Se inicia el juego a la instrucción de la educadora

(Inicio música o al palmoteo)

Ejemplos: Reproducen sonidos por grupos semánticos (de la sala de clases, del tránsito, de una casa, la selva o el zoo, etc.)

El juego termina cuando cesa la música o al palmoteo del guía.

Hablemos de Arte

En este nivel se espera que niños y niñas tengan un encuentro con el arte teatral pero no como una adquisición de técnicas para realizar un montaje teatral sino más bien como una actividad de tipo lúdica que le permita desarrollar su expresión general y su exploración tanto de sí mismo como de su medio. Mediante el juego podemos hacer que niños y niñas realicen una "actuación entretenida" ya que no conlleva la carga de un libreto y largas sesiones de ensayos para demostrar a la escuela o a los padres que se ha aprendido algo.

Se sugiere que las manifestaciones no verbales sean acompañadas por expresiones gestuales y corporales.

La música es un elemento que debiera estar presente en forma recurrente en los juegos ya que contribuye a armonizar y crear un clima adecuado.

La educadora deberá ser más que un instructor, un guía de juegos, en los que también deberá participar y por que no, disfrutar.

Nombre de la experiencia/juego

¡Shhhhhhhh!!!!
Juegos de expresión NO verbal

Recursos

- ▣ Sala de clases y/o
- ▣ Patio y/o gimnasio
- ▣ Láminas (opcional)
- ▣ Acompañamiento musical

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Reproducir sonidos según tema.
- ▣ Crear un ambiente sonoro acorde al tema.

Sugerencias de integración familiar

Vivir juego en reunión de padres e invitarlos a comentar como se sienten.

AE
14

Juegarte

Aprendizaje Esperado (AE14)

Crear sus propias ambientaciones utilizando diversos elementos y organizando el espacio según sus proyectos y juegos



Lenguaje Artístico

Teatro

Lenguaje Artístico asociado
Artes Visuales

Descripción de la Experiencia

La educadora seleccionará con anticipación láminas de tamaño grande que puedan ser observadas por todos los niños, les pedirá que las observen con anticipación.

Luego niños(as) se pondrán en el suelo con láminas de temáticas de: supermercado, paseo peatonal, playa, o parque de recreaciones. Cada niño elige poniéndose en fila ante la lámina de su gusto, formándose así los grupos. La educadora sugerirá un conflicto básico como: “perderse en el supermercado”; “que el hermanito se ensució en los pañales y no hay repuesto”, o “la pelota la pinchó una jaiba”, etc. Luego les pedirá que jueguen (dramatizando) según la lámina elegida. Les puede ayudar a elegir los personajes como: guardia, señora, vendedor, buzos, salvavidas, vendedor de boletos, etc.

Se sugiere guiar el juego hasta que, de alguna manera, le den solución a los problemas planteados. Se pide un aplauso final.

Hablemos de Arte

El ser humano es esencialmente social, de su medio aprende todo, de sobremanera en la etapa parvularia, donde se transforma en una esponja de experiencia y conocimiento.

Al trabajar con la socialización le brindamos al niño (a) la oportunidad de establecer un vínculo con los demás y desarrollar cierta seguridad en las relaciones interpersonales que serán de mucha importancia en su desempeño escolar y social. Además de trabajar transversalmente la autoestima y asertividad ante nuevas situaciones.

El conflicto básico es el sostén del arte escénico, sin un argumento que implica un problema no existe teatro y toda su posterior construcción, aquí no pretendemos desarrollar una estructura teatral sino hacer partícipe al niño de la interacción con el medio y sus situaciones con posibilidad de emergencias, pero en un lugar seguro como la sala de clases

Nombre de la experiencia/juego

**Dramatizando sobre lugares públicos.
Juegos de socialización**

Recursos

Láminas de tamaño grande que ayuden a situar a los alumnos en un contexto.

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Improvisar en base a un tema dado.
- ▣ Situarse antes situaciones nuevas.

Sugerencias de integración familiar

Los niños(as) podrán traer desde sus hogares diversos conflictos básicos como los descritos y realizarlos con sus compañeros a modo de director de obra.

AE
14

Juegarte

Aprendizaje Esperado (AE14)

Crear sus propias ambientaciones utilizando diversos elementos y organizando el espacio según sus proyectos y juegos



Lenguaje Artístico

Teatro

Descripción de la Experiencia

Los niños(as) se dispondrán en actitud de juego (circulo, libres, organizados por temas, etc), se entrega la instrucción de que se comunicarán con movimientos y gestos no usarán la palabra hablada, ni sonidos.

Se inicia el juego a la instrucción de la educadora

(Con música o al palmoteo).

Realizan movimientos de libre expresión acordes a la temática escogida: naturaleza, animales u otros (Agua, viento, lluvia, etc.)

Fin del juego: cese de la música, dos palmoteos, otros

Variante: en grupos de dos o tres a la instrucción de la educadora expresan a través de movimientos un o unos elemento/s seleccionado/s y el resto de los niños adivinan de que se trata y pueden terminar componiendo una representación pictórica también grupal del "paisaje" presentado (viento-agua-cerros-árboles), (gallinas-patos-pollos-laguna,etc)

Hablemos de Arte

Se sugiere que las manifestaciones no verbales sean acompañadas por expresiones gestuales y corporales.

La música es un elemento que debiera estar presente en forma recurrente en los juegos ya que contribuye a armonizar y crear un clima adecuado.

La educadora deberá ser más que un instructor, un guía de juegos, en los que también deberá participar y por que no, disfrutar.

Nombre de la experiencia/juego

Paisajes
Juegos de expresión NO verbal

Recursos

- ▣ Sala de clases y/o
- ▣ Patio y/o gimnasio
- ▣ Láminas (opcional)
- ▣ Acompañamiento musical

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Expresarse corporalmente acorde a la temática escogida.
- ▣ Crear un ambiente basado en experiencia corporal.

Sugerencias de integración familiar

Vivir este juego en reunión de padres e invitarlos a comentar como se sienten.

AE
14

Aprendizaje Esperado



Juegarte

Aprendizaje Esperado (AE15)

Disfrutar obras artísticas distinguiendo y apreciando elementos básicos de las formas de expresión: color, forma, línea, movimiento, volumen, texturas, ritmos, melodías, timbres, entre otros, que le permitan desarrollar su sensibilidad estética.



Lenguaje Artístico

Música

Descripción de la Experiencia

La educadora y los niños(as) preparan la sala como una de conciertos; en las paredes cuelgan retratos del compositor, junto a instrumentos musicales que se escucharán en las obras; los niños(as) hacen las veces de vendedor de entradas, receptor de entradas, acomodador, locutor.

Una vez que todos(as) están sentados/as en sus butacas, el locutor presenta la obra que se escuchará (a continuación escucharán... del autor... obra de la época...etc.).

Comienza a oírse la música que no debe durar más de 3 minutos.

Finalizada la primera obra la educadora pregunta: les gustó?, Por qué?, qué instrumentos escucharon?. Cómo se llama este tipo de música?, Cómo la reconocen?, etc.

Luego, otro locutor presenta la segunda obra (ídem anterior).

Nuevamente la educadora promueve los comentarios de niños y niñas.

Variación: la educadora junto a los niños previo a la actividad, confecciona "paletas" que tienen dibujadas instrumentos que se escucharán con nitidez en cada obra. Las reparte al azar entre los niños (puede haber "paletas" repetidas). Cada vez que se escuche ese instrumento el niño(a) debe levantarla y mantenerla hasta que no se oiga.

Hablemos de Arte

La música habitualmente se aprende interpretando, vocal y/o instrumentalmente; no obstante, también se aprende música escuchándola. Escuchar música implica que los niños y niñas deben prestar atención especial a lo que escuchan: "descubrir instrumentos", reconocer repeticiones rítmico melódicas, reconocer tipos de músicas, etc., conlleva una audición agudizada, análisis de lo escuchado, comprensión de ciertos elementos comunes (asociación conceptual). Por todo ello, el escuchar música debe ocurrir continuamente en la clase; asimismo, la conexión con la música escuchada debe ocurrir en el plano de la emoción, por eso la selección debe ser significativa para los niños(as). Comentar lo escuchado ayuda a la educadora a reconocer gustos, capacidad de reconocer elementos musicales, etc.

Nombre de la experiencia/juego

El concierto

Recursos

- ▣ Radio casete-CD
- ▣ Casetes-CDs de música diversa

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Reconocer ciertos instrumentos musicales en una audición (piano, guitarra, bombo, violín).
- ▣ Distinguir simples estructuras musicales.

Sugerencias de integración familiar

La educadora podrá invitar a niños(as) a repetir esta experiencia en casa en especial en encuentros familiares y/o hacer una invitación a un concierto a los padres en la sala.

Luego hacer reflexiones grupales acerca de los resultados obtenidos.

AE
15

Juegarte

Aprendizaje Esperado (AE15)

Disfrutar obras artísticas distinguiendo y apreciando elementos básicos de las formas de expresión: color, forma, línea, movimiento, volumen, texturas, ritmos, melodías, timbres, entre otros, que le permitan desarrollar su sensibilidad estética.



Lenguaje Artístico

Música

Descripción de la Experiencia

La educadora previamente habrá hecho escuchar a los niños aquellos instrumentos que son más conocidos por ellos (guitarra, piano, flauta, tambor, etc.), en trozos de audiciones en que cada instrumento aparece solo.

Cada vez que escuchan un instrumento lo describen: cuál es su forma?, de qué material(es) está hecho? Cómo es su sonido? Cómo se toca? etc.

Se agrupan los niños y niñas en 4 grupos de similar número de integrantes; cada grupo elige un instrumento que está previamente confeccionado por ellos con desechos: piano, guitarra, flauta, tambor, por ejemplo; luego, la educadora les hace escuchar trozos musicales en donde el instrumento aparece solo; cada vez que aparece el instrumento el grupo levanta su mano (o un paleta con el instrumento dibujado).

Variación: un nivel de dificultad mayor presenta el escuchar trozos de audiciones que contengan 2 de los instrumentos asignados; por ejemplo, escuchar una flauta acompañada de una guitarra, o un piano acompañado de un tambor; o una flauta acompañada de una guitarra y piano (y tambor).

Un buen cierre puede estar dado por una audición que contenga una música en la que cada uno de los instrumentos escuchados es parte de ella.

Hablemos de Arte

La música habitualmente se aprende interpretando, vocal y/o instrumentalmente; no obstante, también se aprende música escuchándola. Escuchar música implica que los niños y niñas deben prestar atención especial a lo que escuchan: “descubrir instrumentos”, reconocer repeticiones rítmico melódicas, reconocer tipos de músicas, etc, conlleva una audición agudizada, análisis de lo escuchado, comprensión de ciertos elementos comunes (asociación conceptual). Por todo ello, el escuchar música debe ocurrir continuamente en la clase; asimismo, la conexión con la música escuchada debe ocurrir en el plano de la emoción, por eso la selección debe ser significativa para los niños(as). Comentar lo escuchado ayuda a la educadora a reconocer gustos, capacidad de reconocer elementos musicales, etc.

Nombre de la experiencia/juego

Reconociendo instrumentos musicales

Recursos

- ▣ Radio casete - CD
- ▣ Trozos musicales diversos.
- ▣ Instrumentos musicales

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Reconocer auditivamente, instrumentos musicales tradicionales.
- ▣ Describir con sus palabras las características generales del instrumento.

Sugerencias de integración familiar

Invitarlos a comentar con sus hijos/as las audiciones musicales hogareñas habituales y los instrumentos que escuchan.

AE
15

Juegarte

Aprendizaje Esperado (AE15)

Disfrutar obras artísticas distinguiendo y apreciando elementos básicos de las formas de expresión: color, forma, línea, movimiento, volumen, texturas, ritmos, melodías, timbres, entre otros, que le permitan desarrollar su sensibilidad estética



Lenguaje Artístico

Artes Visuales

Descripción de la Experiencia

Es algo tan sencillo como conseguir que niños(as) pierdan algo de timidez mediante el contacto físico.

- ▣ Se forman parejas.
- ▣ Uno de los componentes será arcilla y el otro, el escultor.
- ▣ El escultor deberá modelar las posturas de su compañero de juego durante aprox. 3 minutos.
- ▣ Después, intercambiarán los papeles.
- ▣ Como cierre se les sugiere crear un parque de esculturas y entre ellos se distribuyen roles (artistas, esculturas, visitantes, vendedores, guía)

Hablemos de Arte

Es siempre necesario dar al niño(a) la o las posibilidades de establecer un contacto próximo con la obra creada por diferentes artistas.

Observarlas con detención, comentar acerca de ellas, y cuando esté permitido, tocarlas, recorrerlas con sus manos y sentir las (frías, duras, ásperas, etc.). Ello contribuirá a lograr una apreciación y percepción más completa de la/s obras de arte.

Nombre de la experiencia/juego

Soy un escultor/a

Recursos

- ▣ Láminas de esculturas
- ▣ Visitas a parques con esculturas
- ▣ Sala de clases
- ▣ Patio

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Interiorizar y exteriorizar sensaciones, sentimientos, ideas.
- ▣ Experimentar una pérdida paulatina de la timidez ante el contacto físico a través de la figuración (esculturas vivientes)
- ▣ Iniciarse en el goce estético y artístico.

Sugerencias de integración familiar

Solicitar a los padres que lleven a sus hijos/as a visitar parques en los cuales existan esculturas, observarlas, comentarlas y si pueden tocarlas.

AE
15

Juegarte

Aprendizaje Esperado (AE15)

Disfrutar obras artísticas distinguiendo y apreciando elementos básicos de las formas de expresión: color, forma, línea, movimiento, volumen, texturas, ritmos, melodías, timbres, entre otros, que le permitan desarrollar su sensibilidad estética.



Lenguaje Artístico

Cultura tradicional
Lenguaje Artístico asociado
Artes Visuales

Descripción de la Experiencia

Explicamos a los niños en que consiste la artesanía tradicional de nuestra zona, cuáles son los materiales utilizados y cuál sería su función estética y/o utilitaria.

Motivemos a los niños a que lleven al aula objetos de artesanía tradicional que estén en sus hogares.

Sensibilicemos en la observación de los objetos, una vez que podamos contar con ellos en el aula, tanto en su forma, textura y color. Dar espacio a que cada niño se vaya interesando por algunos de los objetos.

Juguemos a que organizamos una Feria Artesanal en donde cada niño expondrá sus objetos haciendo alusión a su forma, textura y color, y cuál es la función que cumple dentro de la comunidad.

Hablemos de Arte

La artesanía tradicional nos entrega a través de sus formas, texturas y colores la historia desde donde nace, es un recuerdo presente en el que vive una expresión popular de arte.

Nombre de la experiencia/juego

Nombre del juego/experiencia

Recursos

- ▣ Objetos de artesanía tradicional de la zona en la que se vive.
- ▣ Conocer aspectos de la artesanía que sean interesantes y acordes para transmitir a nivel de los niños.

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Apreciar la belleza que contiene la artesanía tradicional.
- ▣ Distinguir forma, textura y color a través de los objetos de artesanía.

Sugerencias de integración familiar

Preguntan a sus familiares por artesanía tradicional que exista en sus hogares, solicitan que les faciliten los objetos para llevarlos al aula.

AE
15

JuegarTE

Aprendizaje Esperado (AE15)

Disfrutar obras artísticas distinguiendo y apreciando elementos básicos de las formas de expresión: color, forma, línea, movimiento, volumen, texturas, ritmos, melodías, timbres, entre otros, que le permitan desarrollar su sensibilidad estética.



Lenguaje Artístico

Artes visuales

Descripción de la Experiencia

La educadora comenta con los niños(as) las siguientes frases habituales: "Que día más gris", "Estoy rojo de ira", "Tengo un pensamiento negro", "estoy morado de frío", "La vida es un arcoiris", "Que color más chillón", "Ese color debería ser más suave", "esa palabra es muy oscura", "la cosa se puso color de hormiga", etc.

Se propone como experiencia el crear un museo interactivo: Se divide el aula en cuatro rincones con los cuatro sentidos: olfato, tacto, audición degustación.

a) Olfato: Los niños(as) deben introducir la cara, con los ojos vendados, en una cámara o caja donde se encuentran olores agradables y cítricos.

b) Tacto: Los niños(as) deben tocar sin mirar, distintos elementos con distintas texturas dispuestos en una caja.

c) Auditivo: A través de unos audífonos y con los ojos vendados los niños y niñas escucharan distintos sonidos y composiciones musicales (sin letras).

d) Gusto: Se preparan 5 vasos con distintos sabores, donde los niños(as) deben degustar a través de una bombilla, con los ojos vendados.

Después de cada experiencia los niños(as) deben indicar, en un círculo cromático, el color asociado a cada sensación experimentada.

Sugerencia a la educadora: presentar a los niños(as) un amplio espectro cromático que ofrezca múltiples posibilidades de colores.

Finaliza la actividad comentando los colores que eligen en cada experiencia.

Se puede ampliar la experiencia dando más ejemplos del uso del lenguaje verbal y la representación simbólica del color.

Hablemos de Arte

"Está verde de rabia", "rojo de ira"; "la realidad es color de hormiga"; "verde de envidia", "perdió el color del susto", son todas expresiones que revelan la asociación entre color y emociones, sensaciones.

Fisiológicamente se denomina sinestesia a la sensación secundaria, producida en un punto del cuerpo humano; como consecuencia de un estímulo aplicado en otro punto diferente, asociamos sensaciones de diferente naturaleza conceptual.

Las sinestesias se desarrollan en un plano bastante subjetivo.

¿Qué grado de agudeza tiene posee un determinado color?, ¿De qué color es una buena palabra?, ¿Qué luminosidad tiene un sonido?, ¿El color del aroma o de algún sabor? Lo que cada uno de nosotros denomina "color", es nuestra propia percepción de este.

Brindar oportunidad de situaciones diversas relacionadas con el fenómeno sinestésico en un ámbito experimental y lúdico, favorece en los niños@s un desarrollo sensorial más amplio.

Kandinsky, músico considerado el iniciador del Arte Abstracto en Europa, otorgaba un claro simbolismo a los colores. Le atribuía "colores" a la música en términos de color y los sonidos de las trompetas y las flautas, se aparecían como destellos sucesivos de color escarlata y azul claro.

Nombre de la experiencia/juego

Museo interactivo del color

Recursos

- ❑ Cajas de cartón forradas de negro.
- ❑ **Olfato:** frutas y verduras, perfumes flores.
- ❑ **Tacto:** lija, algodón, corteza y hojas de árboles, bolitas, cartón corrugado.
- ❑ **Auditivo:** Grabación de sonidos de pájaros, agua, viento, risas, etc. Ruidos de moto, teléfono, taladro, bocinas, etc. Música instrumental.
- ❑ **Gusto:** diferentes jugos, leche, agua, agua de hierbas naturales, etc.
- ❑ Círculo cromático (por ejemplo: mostrario de colores de pinturas).

Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ❑ Asignar un color a un indeterminado estímulo.
- ❑ Crear expresiones asociando colores y estímulos.

Sugerencias de integración familiar

Invitar a los niños y niñas al supermercado o feria más cercana.

Comentar con ellos las diferentes texturas, olores, sabores, formas, sonidos y colores de los productos que mas le llamen la atención.

AE
15

7. Generalidades respecto de la Evaluación.

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia conciben a la evaluación como “un proceso permanente y sistemático, mediante el cual obtiene y analiza información relevante sobre los procesos de enseñanza aprendizaje, para formular un juicio valorativo que permita tomar decisiones adecuadas que retroalimenten y mejoren el proceso educativo en sus diferentes dimensiones”⁷.

Cuando⁸ se dice que la evaluación es permanente se está refiriendo a que esta debe estar presente durante todo el desarrollo curricular, a través de la evaluación diagnóstica, formativa y acumulativa.

- ❑ La evaluación diagnóstica porque posibilita al educador conocer la realidad existente y tomar decisiones asertivas respecto a la planificación educativa general que comprende tanto los aprendizajes esperados de los niños como otras líneas de acción que comprende a los equipos de trabajo, familia y comunidad.
- ❑ La Evaluación formativa o de proceso porque entrega información permanente y continua sobre la marcha de los aprendizajes de los niños y niñas. En la práctica se traduce en una actividad interactiva que aporta a niños y educadores información sobre su propia experiencia, sus aciertos, sus dificultades e intereses.
- ❑ Evaluación Sumativa, acumulativa o final porque se realiza al finalizar un ciclo y “tiene como finalidad determinar el grado en que niños y niñas han alcanzado los aprendizajes esperados”. Ha de aportar información relevante que facilite una visión objetiva y clara sobre todos los procesos del desarrollo curricular.

Evaluar en arte es un tema complejo ya que el “subjetivismo” que es propio del quehacer artístico hace que este proceso se vea muchas veces dificultado por las estructuras creadas para la medición habitual de procesos que presentan grados de objetividad mayor. Por esta razón la herramienta evaluativa más útil en el caso de los lenguajes artísticos será la llamada evaluación formativa o de proceso. Se trata muchas veces de asegurarse que el niño(a) entienda la propuesta de la educadora y, en el desarrollo de la actividad elija un recorrido coherente con el problema a solucionar.

7. Bases Curriculares de la Educación Parvularia, Mineduc

8. Bases Curriculares de la Educación Parvularia

Tomando en cuenta la complejidad que esta acción implica se sugiere que la educadora/r al momento de evaluar tenga en consideración algunos elementos y aspectos que facilitarán y le darán mayor sentido al proceso:

1. Sobre los niños y niñas se sugiere conocer y considerar:

- ▣ Experiencias y conocimientos previos de niños y niñas
- ▣ Capacidad de los niños, niñas para expresarse a través de diferentes lenguajes artísticos.
- ▣ Grados de interés por participar en las experiencias.
- ▣ Motivaciones para mantenerse en los temas y/o actividades propuestas
- ▣ Grado de involucramiento o compromiso en las experiencias.
- ▣ Modos de interactuar entre pares (respeto, compañerismo, solidaridad, empatía)
- ▣ Ritmos de aprendizajes
- ▣ Procedimientos, formulas, estrategias que utiliza cada niño(a) para aprender.
- ▣ Capacidades y fortalezas de los niños

2. Acerca de los indicadores

En relación, a **la construcción de indicadores** es importante que al momento de construirlos considere los siguientes aspectos: observable, preciso, directo en su especialidad. Un solo registro del comportamiento de un indicador no es suficiente para tener una visión objetiva sobre los avances de los niños, además debe considerar el ambiente donde de desarrolla, velando para que se produzca en un contexto significativo para los niños.

Es por tanto de gran importancia que la selección de situaciones e indicadores que el educador concibe como fundamentales para evaluar los aprendizajes esperados responda a las características particulares de su grupo de niños y niñas, y de la comunidad educativa en general.

3. Respeto de técnicas e instrumentos de evaluación

Será la educadora la que decida cuáles serán los instrumentos adecuados para ser aplicados de acuerdo a las necesidades que presentan sus respectivas realidades, para ello cuenta con: listas de cotejo, observación directa, escalas de apreciación, entre otros. Se sugiere tener presente los criterios de pertinencia, claridad, objetividad para alcanzar los objetivos propuestos.

4. Participación de los niños, la familia y comunidad en la evaluación.

La participación de los niños y niñas en la evaluación es una valiosa contribución para obtener más y mejores aprendizajes. Ser partícipes de este proceso fortalece su propio compromiso con la necesidad de compartir y trabajar en grupo, le permite que los niños y niñas se comprometan no solo con sus propios aprendizajes (autoevaluación), sino que se sienten responsables del logro del grupo en general (coevaluación), valoran los aportes y reflexiones de cada integrante, conocen las necesidades y apoyo que otros niños tienen para salir adelante, se incentiva una actitudes de respeto y solidaridad entre los participantes.

Cuando los niños asumen este rol protagónico en la evaluación de una situación de aprendizaje se dan cuenta que no es malo equivocarse o cometer errores, que esto es parte del proceso de aprender.

Contar con otras fuentes de información que permita enriquecer la labor educativa es muy importante, en ese sentido la familia y la comunidad educativa puede entregar valiosa información no solo de cómo perciben los avances, logros de los aprendizajes de los niños, además puede retroalimentar otros aspectos que mejoran y apoyan el trabajo de sus niños dentro y fuera del aula. Además permite al educador, conocer las diferentes percepciones que otros agentes tienen sobre qué se entiende y cómo se trabaja en Educación parvularia, aspecto muy importante para erradicar visiones equivocadas sobre los sentidos que tienen la educación infantil dentro del sistema educativo.

No menos importante es la oportunidad que se le ofrece a los padres de conocer realmente cuáles son las habilidades, capacidades y destrezas de sus hijos, esto permite no crear expectativas erróneas sobre lo que pueden hacer y respetar las características personales y ritmos de aprendizaje de sus hijos(as).

Una última reflexión

“Una actitud evaluativa”

Evaluar requiere de parte del educador claridad sobre lo que desea observar, disciplina personal, tiempo, conocimiento y compromiso. Es importante dedicar diariamente unos minutos para hacer observaciones y registrarlas por escrito para luego: reflexionar sobre lo observado, establecer los avances, dificultades, determinar estrategias para apoyar al niño, confrontar los logros con los aprendizajes esperados definidos inicialmente.

El feedback positivo continuo es una herramienta evaluativa, pero fundamentalmente educativa, muy potente, que acerca al niño y niña al lenguaje artístico que se le enseña, generando una experiencia positiva: *aprende **en la medida que se conecta “afectivamente” con el arte.***

Cuando la disposición a aprender se ve dificultada, se aconseja orientar y entregar el apoyo pertinente con expresiones de aliento y refuerzo para que el niño(a) modifique esta actitud. En la educación general y en la artística en particular, *todos pueden y tienen derecho a aprender y a experimentar la acción creativa*; por lo tanto, la evaluación está al servicio de este principio.

Sin duda que una actitud evaluativa como la señalada, demanda una atención permanente y muy fina de la educadora respecto de cada etapa del aprendizaje; entonces, ella acompaña este proceso, no se desentiende de él; siempre está atenta a los desempeños de cada niño(a). Ello le permite hacer una reflexión acerca de la efectividad de las “rutas de formación” (procesos) que le ofrece a los niños, tomando las decisiones pedagógicas de mejora que corresponda para brindar formación de mayor calidad y experiencias de aprendizaje significativas.

8. Bibliografía

- Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Unidad de Currículo y Evaluación (Abril 2004)
- Read, Herbert. “Arte y Sociedad”. Ed. Península. Barcelona 1973 (ed.orig.1933)
- Vigotsky, L. “ La imaginación y el arte en la infancia”. Ediciones Alka SA. Madrid 2003.
- Revista Educarte 22, del primer semestre del 2001, pág. 29,30 y 31. Artículo de Maria Angélica Baeza “¿Es posible evaluar el trabajo artístico?”
- Apuntes Taller de Cultura Tradicional para la Docencia, Patrocinado por FONDART, auspiciado por el Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna, LOM ediciones, Santiago de Chile 1997.
- Plath, Oreste. *Origen y Folklore de los juegos en Chile*. Editorial Grijalbo, Santiago de Chile, 1998.
- Casanova, Lucy. *Cultura Tradicional Base para la Acción Educativa en el Aula*, Auspiciado por FONDART, SERYGRAB, Santiago de Chile, 1994. (Biblioteca Universidad Hernán Gómez Millas)
- Ferreira Urzúa, Mariela Alejandra; Ferreira Sepúlveda Luz Mariela. *Tradiciones Para El Futuro. Manual para la enseñanza del Folklore Infantil a partir de la Expresión Corporal y la Educación rítmico musical*. Publicares, Universidad Educare, Serie de Investigaciones N° 11, 1998.
- Sepúlveda Llanos, Fidel; Concha Lagos, José Pablo Editores. *Cultura Tradicional, Identidad y Reforma Educacional*. XVIII Temporada de Arte y Cultura Tradicional. Colección Aisthesis, 19, 2002. Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Filosofía, Instituto de Estética.
- Isamitt, Carlos. *El Folklore como Elemento Básico del Liceo Renovado*. Revista Musical Chilena, año II, N° 13. Universidad de Chile, Facultad de Artes. 1964.
- Isamitt, Carlos. *El Folklore como Elemento de Enseñanza*. Revista Musical Chilena, año XVI, N° 79. Universidad de Chile, Facultad de Artes. 1962.

- Correa López Carrizo, Hilda. *El Folklore en la Educación, Importancia de las acciones de la educación sistemática y asistemática como motivadores del afianzamiento de la identidad nacional y sudamericana*. En: Ponencias del 1° Congreso Binacional de Folklore “Abrazo de Identidad”. Academia Nacional del Folklore Chileno Argentino. Obra patrocinada por el Centro Argentino. Santiago de Chile, 1996.
- Sepúlveda, Fidel. *El Folklore una Alternativa de Educación o una Educación Alternativa. Valor Educativo del Folklore*. En: Ponencias del 1° Congreso Binacional de Folklore “Abrazo de Identidad”. Academia Nacional del Folklore Chileno Argentino. Obra patrocinada por el Centro Argentino. Santiago de Chile, 1996.
- Pereira Salas, Eugenio. *Juegos y Alegrías Coloniales en Chile*. Empresa Editora Zigzag. Santiago de Chile, 1947.
- Laban, Rudolf *Danza Educativa Moderna*, Editorial Paidós, Buenos Aires 1978
- Calecki, Monique y Monique Thévenet *Técnicas de Bienestar para niños*, Ediciones Paidós Ibérica, 1992
- Papalia, Diane E. y Sally Wendkos Olds *Psicología del Desarrollo de la Infancia a la Adolescencia*, McGRAW-HILL/INTERAMERICANA, S.A., 1992
- Martínez Criado, Gerardo *El Juego y el Desarrollo Infantil*, Ediciones OCTAEDRO, S.L., Barcelona, 1998
- Idla, Ernst *Movimiento y Ritmo*, Editorial Paidós S.A.I.C.F., Buenos Aires 1972
- Le Boulch, Jean *Hacia una Ciencia del Movimiento Humano*, Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona, 1992
- Coluccio, Félix y Marta I. Coluccio *Folklore Infantil*, Ediciones Corregidor, Buenos Aires, 1996
- “Orientaciones Pedagógicas para Educadores de Párvulos. Primer Nivel de Transición”. Programa de Ampliación de Cobertura para niños y niñas de 4 años. Ministerio de Educación, Unidad de Educación Parvularia. 2001.
- “Evaluación de los aprendizajes. Un medio para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas” Mabel, Condemarín. Ministerio de Educación, Santiago, 2000.
- Iwai, Kaori. “La contribución de la educación artística a la vida de los niños”. Revista Perspectivas (Revista de la Oficina Internacional de Educación) vol.XXXII, N° 124 dic.2002

9. Sitios y links de interés.

Temas	Sitios y links
Literatura	www.elhuevodechocolate.com/trabale3.htm
	www.leemeuncuento.com.ar (literatura)
	www.apocatastasis.com/rimas-juego-canciones-cuna-infantiles.php#maria
	www.epdlp
Música	www.presencias.net
	www.epdlp
	www.educacionmusical.cl
	www.coaem.org
Todos los lenguajes	www.icarito.com
	www.epdlp
Patrimonio y cultura tradicional	www.chileparaninos.cl
	http://enlaces.ucv.cl/ecuador/pagina_nueva15.htm#Bailes%20Folklóricas%20de%20Chile
Museos	www.portaldearte.cl
	www.portaldearte.cl
	www.precolombino.cl/precoinfantil/
Varios	www.educar.org
	www.ibe.unesco.org/publications/Prospects/ProspectsPdf/124s/iwas.pdf
	www.educarchile.cl
	www.infanciaenred.org.ar/elglobo-rojo/
	www.artequin.cl
	www.aulacreativa.cl
	/www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/andared01/poesia/activida/activi36.html

JUEGARTE

JUGAR CON ARTE O EL ARTE DE JUGAR

