

REPORTE CONVOCATORIA FONDO FOMENTO AL ARTE EN LA EDUCACIÓN – FAE 2014.

Sección de Educación Artística
Dpto. Ciudadanía y Cultura

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES.

2014

Introducción

El fondo de fomento al arte en la educación, FAE, precedido del Fondo Nacional para Escuelas Artísticas (FNEA 1996-2011) ha permitido financiar proyectos en establecimientos educacionales que fomentan la educación artística, así como instituciones culturales sin fines de lucro que promueven espacios de formación y mediación artística - cultural, a través de diversas iniciativas presentadas a partir del 2012.

La convocatoria del concurso FAE 2014 se desarrolló con todas sus etapas, es decir, desde la formulación de las bases hasta la publicación de los resultados, entre Marzo - Diciembre del 2013, contando por primera vez con la información de los proyectos ganadores previo al comienzo del año escolar, permitiendo entregar los recursos seleccionados en el primer trimestre del 2014.

Para el caso de la convocatoria 2014, se revisó el comportamiento de los resultados del concurso 2013, con el objeto de realizar ajustes al diseño de las bases de postulación, en términos de líneas de postulación y modalidades.

En cuanto a las bases de la convocatoria 2014, dentro de los ajustes que se establecieron, fue la de distinguir dos grandes líneas de postulación que tienen relación con los ámbitos formales y no formales de la educación, así como también categorizar dentro de dichas líneas aquellas instituciones educativas y culturales reconocidas como escuelas artísticas por el mineduc y aquellas instituciones educativas y culturales que fomentan el arte y la cultura desde la formación y la promoción de la educación artística.

Difusión.

La estrategia de difusión de la convocatoria 2014, se focalizó con los usuarios inscritos en el sitio web www.estaciondelasartes.com , así como también la base de datos del programa Acciona, la red de escuelas artísticas y los postulantes de convocatoria anteriores de FAE, informando vía correo electrónico la apertura del concurso. En cuanto a las direcciones regionales, estas fueron informadas mediante oficio n°869 con fecha 19 de Julio del 2013, respecto de la apertura y las orientaciones para los/as encargados/as regionales de FAE, siendo reforzado además por el comunicado en la página institucional del CNCA.

Se desarrollaron capacitaciones por parte de la coordinación nacional de FAE en las comunas de Las Cabras y Marchigue (O'Higgins), Santiago (Metropolitana) y en la Serena (Coquimbo) en el marco del encuentro de Directores de Escuelas Artísticas 2013.

Postulación y selección

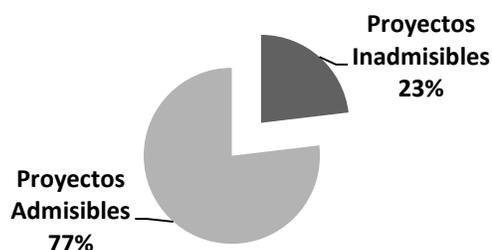
a. Postulantes y seleccionados según líneas y categorías de postulación.

La convocatoria FAE 2014 estableció dos Líneas de postulación según el tipo de educación que imparte la institución postulante, es decir, ámbito formal y ámbito no formal de educación artística, así como también se establecieron categorías para cada una de las líneas en términos de instituciones que desarrollan la "formación en educación artística" y las instituciones de "promoción de la educación artística".

Proyectos iniciados en plataforma	Postulados en Plataforma	Recibidos por correo (Papel)	Total de Proyectos Postulados	Línea 1 Educación Artística Formal	Línea 2 Educación Artística No formal
618	208	4	212	146	66

En cuanto a la cantidad de proyectos postulados, para esta convocatoria se presentaron **212** proyectos, de los cuales se declararon **49** proyectos Inadmisibles por bases y **163** proyectos Admisibles que pasaron a la respectiva etapa de evaluación regional y nacional.

Proyectos postulados	Proyectos Inadmisibles	Proyectos Admisibles
212	49	163



Las causas de inadmisibilidad se establecen en las bases de postulación, y particularmente para esta convocatoria el comportamiento de los proyectos inadmisibles tenía relación con que dicho proyecto correspondiera con la línea de postulación, además de presentar la documentación obligatoria que se establecía para cada uno de los postulantes en sus respectivas líneas y categorías.

En cuanto a los proyectos presentados podemos señalar que la mayor cantidad de proyectos postulados y declarados admisibles se encuentra en la línea 1, específicamente en la categoría *1.b Escuelas y Liceos con integración de las artes*, línea y categoría que ha demostrado desde la primera convocatoria de FAE (2012) la misma tendencia respecto de la participación de sus pares.

Líneas 1, Educación artística Formal	Postulados	Admisibles
1.a Escuelas y Liceos Artísticos Especializados	17	15
1.b Escuelas y Liceos con Integración de las Artes	129	102
Total	146	117

Línea 2, Educación artística No Formal	Postulados	Admisibles
2.a Instituciones Artístico Culturales de Formación Artística	26	17
2.b Instituciones Artístico Culturales de Promoción Artística	40	29
Total	66	46

En cuanto a los proyectos que pasaron la etapa de admisibilidad y respectiva evaluación, podemos señalar que de los **163** proyectos admisibles:

- **82 proyectos** fueron "Seleccionados"
- **61 proyectos** fueron "Adjudicados"
- **21 proyectos** quedó en "Lista de espera"

- **81 proyectos** quedaron en la categoría de "No seleccionados"

Finalmente del total de proyectos postulados, el **50.3%** logra estar evaluado sobre el puntaje de corte, mientras el **49.7** se encuentra bajo dicho puntaje.

Para la convocatoria FAE 2014, el presupuesto asignado para el concurso fue de **\$506.381.000**, con un incremento del **5.12%** respecto de la convocatoria 2013 (480.447.000) lo que se tradujo en un aumento de **\$25.934.000** más que la convocatoria 2013.

La asignación de recursos tuvo su mayor pick de distribución en la línea 1 de **Educación Artística Formal** donde el total del presupuesto adjudicado (**\$317.155.440**) corresponde al **62.63%** del presupuesto destinado para dicha convocatoria, mientras que el otro **37,36%** corresponde a la línea 2 de **Educación Artística No Formal**.



Respecto de la asignación de recursos a los proyectos adjudicados, se observa el mismo comportamiento que en la etapa de admisibilidad, es decir la mayor cantidad de proyectos adjudicados y el mayor monto entregado para ello se alberga en la línea 1, en particular la categoría *1.b Escuelas y Liceos con integración de las artes*, tal y como se detalla a continuación.

Líneas 1 Educación Artística Formal	Evaluados	Adjudicados	Monto
1.a Escuelas y Liceos Artísticos Especializados	15	7	71.627.599
1.b Escuelas y Liceos con Integración de las Artes	102	31	245.527.841
Total	117	38	\$ 317.155.440

Línea 2 Educación Artística No Formal	Evaluados	Adjudicados	Monto
2.a Instituciones Artístico Culturales de Formación Artística	17	9	66.670.441
2.b Instituciones Artístico Culturales de Promoción Artística	29	14	122.555.119
Total	46	23	\$ 189.225.560

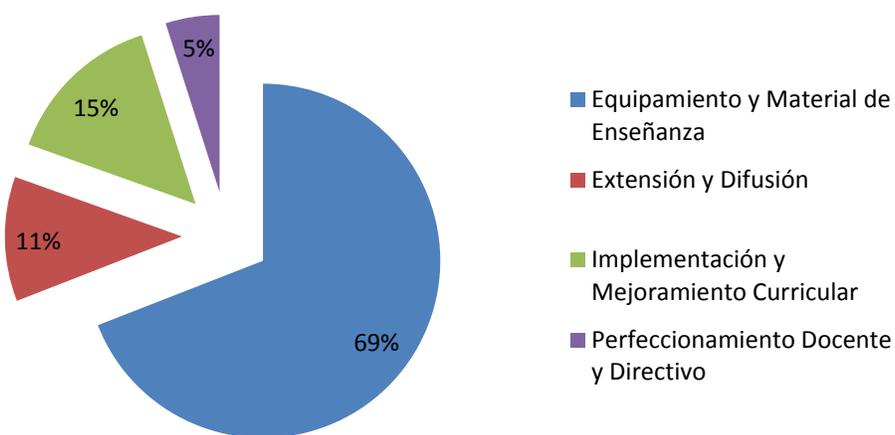
b. Postulantes y seleccionados según Modalidad.

El Fondo FAE ha financiado proyectos que se han presentado en las cuatro modalidades de postulación y que responden a diferentes intereses institucionales para la educación artística formal y no formal, dichas modalidades son:

- Equipamiento y material de enseñanza.
- Extensión y difusión.
- Implementación y mejoramiento curricular.
- Perfeccionamiento docente y directivo.

Modalidad	Postulados	Admisibles	Adjudicados	Monto adjudicado
Equipamiento y Material de Enseñanza	95	72	42	\$ 349.797.185
Extensión y Difusión	50	35	8	\$ 57.611.107
Implementación y Mejoramiento Curricular	56	47	8	\$ 74.058.539
Perfeccionamiento Docente y Directivo	11	9	3	\$ 24.914.169
TOTAL	212	163	61	\$ 506.381.000

En la presente convocatoria de FAE 2014 la cantidad de proyectos postulados a la modalidad de "Material y equipamiento de enseñanza" adjudico el 69% del total de recursos asignados (506.381.000).



De lo anteriormente presentado, podemos observar:

- Existe una relación cercana entre la cantidad de proyectos postulados y los proyectos declarados admisibles, sin embargo, la diferencia de amplía en la relación de proyectos admisibles con la cantidad de adjudicados, a excepción de la modalidad de "Implementación y mejoramiento curricular".
- Los proyectos presentados a la modalidad de "Implementación y mejoramiento curricular" representan un 15% del monto total de adjudicación, sin embargo, poseen la misma cantidad de proyectos adjudicados que la modalidad de "Extensión y difusión".
- La modalidad de "Perfeccionamiento docente y directivo" no presenta gran demanda de postulación y solo representa el 5% del monto total de adjudicación con solo 3 proyectos seleccionados.

Distribución Territorial.

a. Proyectos postulados y seleccionados.

El presente cuadro expresa la cantidad de proyectos postulados, admisibles y adjudicados, siendo las regiones de Valparaíso, Metropolitana y Biobío, la que presentan las cifras más altas en dichos ámbitos del concurso, seguida en cuarto lugar por la región de los Lagos. Sin embargo, destaca la región de los Ríos cuya cantidad de proyectos postulados no presenta inadmisibilidad de estos.

N°	Región	Postulaciones	Inadmisibles	Admisibles	Adjudicados	Monto
15	Arica y Parinacota	2	0	2	1	\$ 6.151.500
1	Tarapacá	1	1	0	0	\$ 0
2	Antofagasta	9	2	7	4	\$ 36.943.350
3	Atacama	5	3	2	0	\$ 0
4	Coquimbo	8	1	7	4	\$ 37.596.792
5	Valparaíso	36	11	25	12	\$ 88.028.155
13	Metropolitana	41	10	31	9	\$ 87.783.316
6	O'Higgins	16	6	10	3	\$ 20.352.613
7	Maule	14	4	10	2	\$ 10.470.496
8	Biobío	26	2	24	9	\$ 79.058.512
9	Araucanía	12	3	9	1	\$ 8.791.600
14	Los Ríos	12	0	12	5	\$ 42.614.941
10	Los Lagos	20	5	15	6	\$ 61.720.560
11	Aysén	2	0	2	2	\$ 8.991.488
12	Magallanes	8	1	7	3	\$ 17.877.677
Totales		212	49	163	61	\$ 506.381.000

b. Distribución comunal de comuna de los proyectos postulados y proyectos seleccionados.

De las 13 regiones que adjudican proyectos podemos señalar que:

- 102 de las 346 comunas de nuestro país presentaron proyectos, de los cuales quedaron 163 proyectos admisibles correspondientes a 84 comunas.
- La comuna de Santiago, correspondiente a la región Metropolitana presenta la cifra más alta de postulación, 13 proyectos, de los cuales 10 proyectos se declararon admisibles y 4 fueron adjudicados.
- Las comunas de Antofagasta y Punta Arenas presentaron 6 proyectos cada una, quedando admisibles las misma cantidad, adjudicando 4 y 2 proyectos respectivamente.

Comuna	Postulados	Admisibles	Adjudicados
Santiago	13	10	4
Antofagasta	6	6	4
Punta Arenas	6	6	2

- Con la misma cantidad de proyectos postulados (6) que las regiones anteriormente señaladas, pero con diferencias en la cantidad de admisibles, se encuentran las comunas de Valparaíso (5 proyectos admisibles), Concepción (4 proyectos admisibles) y Osorno (4 proyectos admisibles), siendo adjudicados la cantidad de 3, 1 y 2 proyectos respectivamente.

Comuna	Postulados	Admisibles	Adjudicados
Valparaíso	6	5	3
Concepción	6	4	1
Osorno	6	4	2

A continuación se presenta en detalle la distribución territorial de los proyectos postulados, admisibles y adjudicados por zona norte, centro y sur.

Zona Norte.

Región	Comuna	Postulados	Admisibles	Adjudicados
Arica y Parinacota	Arica	1	1	0
	Putre	1	1	1
Tarapacá	s/d	1	0	Inad
Antofagasta	Antofagasta	6	6	4
	Calama	1	1	0
	Taltal	1	0	Inad
	Tocopilla	1	0	Inad
Atacama	Copiapó	3	0	Inad
	Vallenar	2	2	0
Coquimbo	Coquimbo	3	2	1
	La Serena	1	1	1
	Monte Patria	1	1	0
	Ovalle	2	2	1
	Paiguano	1	1	1
Valparaíso	Cabildo	1	1	0
	Cartagena	1	1	1
	Catemu	1	0	Inad
	Concón	2	2	1
	Isla de Pascua	1	1	1
	Panquehue	3	2	0
	Putendo	1	0	Inad
	Quillota	3	3	2
	Quilpué	5	1	0
	San Antonio	2	1	0
	San Esteban	1	1	0
	San Felipe	1	1	1
	Santo Domingo	1	1	0
	Valparaíso	6	5	3
	Villa Alemana	2	2	0
Viña del Mar	5	3	3	

Zona Centro.

Región	Comuna	Postulados	Admisibles	Adjudicados
Metropolitana de Santiago	Cerrillos	1	1	0
	Huechuraba	4	3	0
	Independencia	1	1	0
	La Cisterna	1	0	Inad
	La Florida	5	5	3
	La Pintana	1	1	0
	Macul	1	1	0
	Maipú	1	0	Inad
	Melipilla	2	2	0
	Ñuñoa	3	2	0
	Providencia	2	1	1
	Quilicura	1	1	0
	Quinta Normal	2	2	1
	Recoleta	2	1	0
	San Miguel	1	0	Inad
Santiago	13	10	4	
Libertador Bernardo O'Higgins	Coltauco	2	2	2
	La Estrella	1	1	0
	Litueche	1	0	Inad
	Machalí	1	0	Inad
	Paredones	1	1	1
	Pichilemu	1	0	Inad
	Rancagua	1	0	Inad
	Rengo	3	1	0
	San Fernando	2	2	0
	San Vicente	2	2	0
	Peumo	1	1	0
Maule	Curicó	4	2	0
	Linares	2	2	1
	Molina	2	2	1
	Pencahue	1	1	0
	Sagrada Familia	1	0	Inad
	Talca	3	2	0
	Vichuquén	1	1	0
Biobío	Chiguayante	2	2	1
	Chillán	5	5	1
	Concepción	6	4	1
	Contulmo	2	2	1
	Coronel	2	2	0
	Curanilahue	2	2	2
	Florida	2	2	1
	Hualqui	1	1	0
	Lota	1	1	0
	San Carlos	2	2	1
	Tirúa	1	1	1

Zona Sur.

Región	Comuna	Postulados	Admisibles	Adjudicados
Araucanía	Carahue	1	1	0
	Melipeuco	1	1	0
	Nueva Imperial	2	2	0
	Padre Las Casas	1	0	Inad
	Pitrufquén	1	1	0
	Saavedra	1	0	Inad
	Temuco	4	3	1
	Villarrica	1	1	0
Los Ríos	La Unión	3	3	1
	Lanco	2	2	0
	Paillaco	1	1	1
	Panguipulli	2	2	1
	Valdivia	4	4	2
Los Lagos	Calbuco	2	1	0
	Castro	1	0	Inad
	Frutillar	2	2	2
	Hualaihué	3	3	0
	Los Muermos	1	1	0
	Osorno	6	4	2
	Puerto Montt	2	2	1
	Puerto Varas	1	1	1
	Quinchao	1	0	Inad
	San Juan de la Costa	1	1	0
Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo	Guaitecas	1	1	1
	Lago Verde	1	1	1
Magallanes y Antártica Chilena	Natales	2	1	1
	Punta Arenas	6	6	2

Observaciones.

A continuación se presentan algunas observaciones a modo de conclusión, que tienen relación con los resultados expuesto en el presente reporte de la convocatoria FAE 2014:

- En cuanto a las líneas de postulación, señalar que la línea 1 de ámbito formal, presenta 117 proyectos admisibles lo que representa el 71.7% del total de postulados admisibles (163), a diferencia de la línea 2 con solo 46 proyectos postulados, lo que evidencia las necesidades de las instituciones educativas, en particular la línea 1.b, la cual adjudicó 31 proyectos y todos ellos correspondientes a la modalidad de "Equipamiento y material de enseñanza".
- La mayor demanda de dicho Fondo se aloja en la modalidad de "Equipamiento y material de Enseñanza" con 42 proyectos adjudicados correspondientes al 68,8% del total adjudicados y por un monto cercano a los 350.000.000 millones, de un total de poco más de 500.000.000 millones asignados a la convocatoria.
- En cuanto a la distribución regional de los proyectos seleccionados, observamos que el 50% de los proyectos adjudicados se concentran en las regiones de Biobío, Valparaíso Y Metropolitana. Muy por el contrario, en dicha convocatoria no tuvimos participación de la Región de Tarapacá, y Atacama no presenta adjudicación en 2 proyectos admisibles de los 5 postulados en la región.

Por último, el presente reporte expresa el comportamiento de los resultados obtenidos en la convocatoria 2014 desde un enfoque cuantitativo a partir del análisis de los datos entregados por los postulantes, siendo un documento facilitador para la discusión tanto a nivel regional como central respecto de la participación en relación a los mecanismos de difusión de FAE, la distribución territorial y la ejecución de proyectos artístico -culturales de nuevas instituciones educativas y culturales beneficiarias y vinculadas al CNCA por esta única vía.