



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры

With the support of the UNESCO Office in Moscow
for Armenia, Azerbaijan, Belarus,
the Republic of Moldova and the Russian Federation

Опубликовано при поддержке Бюро ЮНЕСКО в Москве
по Азербайджану, Армении, Беларуси,
Республике Молдова и Российской Федерации



ARTS EDUCATION IN THE REPUBLIC OF BELARUS: Issues and Prospects for Building Creative Capacities for the 21st Century



УДК 37.036(476)
ББК 74.200.54(4Бел)
Х98



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры

With the support of the UNESCO Office in Moscow
for Armenia, Azerbaijan, Belarus,
the Republic of Moldova and the Russian Federation

Опубликовано при поддержке Бюро ЮНЕСКО в Москве
по Азербайджану, Армении, Беларуси,
Республике Молдова и Российской Федерации



Readers:

director of the Yakub Kolas and Yanka Kupala Institute of Language and Literature of the
National Academy of Sciences of Belarus, a corresponding member of the National Academy of
Sciences of Belarus, Doctor of Philology, professor *A. Lukashanets*;
professor of Pedagogy and Education Development Department of the Belarusian State
University, Doctor of Education, professor *I. Kazimirskaya*

Translated from Russian into English by *O. Rutskaya*

The authors are responsible for the choice and the presentation of the facts contained in this
publication and for the opinions expressed therein, which are not necessarily those of UNESCO
and do not commit the Organization

Scientific publication

**ARTS EDUCATION IN BELARUS: ISSUES AND PROSPECTS FOR BUILDING
CREATIVE CAPACITIES FOR 21ST CENTURY**

Prepared within the framework of the UNESCO and IFESCO Pilot Project “Arts Education in
CIS Countries: Building Creative Capacities for 21st Century”

In Russian and English

Head of the Editorial and Publishing Department *G. Bondarenko*.

Editors: *L. Dziemid, A. Vdovichev*.

Art director *I. Usenko*. Computer make-up *J. Goloveyko*.

Proofreaders: *J. Yakovchenko, T. Shayko, A. Vdovichev*

Subscribed to publishing 10.12.2009. Size 60×84/8. Offset printing. Type family School.
Cond. sheets 10.7. Publisher’s signature 7.06. 100 copies. Order 21

Publisher and polygraphic processes: National Institute for Education of the Ministry of
Education of the Republic of Belarus.

ЛИ № 02330/0494469 on 08.04.2009. Korolya str., 16, 220004, Minsk, Belarus

ISBN 978-985-465-627-4

© UNESCO Moscow Office, 2009

© National Institute for Education, 2009

CONTENTS

Introduction	2
1 The system of arts education in the Republic of Belarus	
1.1 Basic education	4
1.1.1 Pre-school education	4
1.1.2 General secondary education	5
1.1.3 Vocational training	7
1.1.4 Specialised secondary education	8
1.1.5 Higher education	8
1.2 Lifelong education	10
1.2.1 Out-of-school education and training	11
1.2.2 In-service training and retraining of specialists	12
1.3 Integration processes in the system of arts education	14
1.4 Activities of institutions of culture and public associations in the field of arts education	16
1.4.1 Theatrical and entertainment associations	16
1.4.2 Cultural and educational organisations	17
1.4.3 Ethnic cultural public associations	19
2 Content of arts education in the Republic of Belarus in view of various art forms	
2.1 Autonomously presented art forms	20
2.1.1 Literature	20
2.1.2 Fine arts	22
2.1.3 Music	24
2.1.4 Choreography	26
2.1.5 Dramatic art	27
2.1.6 Design	29
2.1.7 Photographic art	31
2.1.8 Art of cinematography	31
2.2 Art forms on integrative basis	31
2.2.1 Arts and crafts	32
2.2.2 Storytelling and national traditions	32
2.2.3 The heritage	33
2.2.4 Digital arts	35
2.2.5 Media	35
Conclusion	37
Recommendations	40

INTRODUCTION

The need for a creative person capable not only to adapt effectively to the ever changing conditions of the modern world but to set parameters for personal existence has gained much relevance recently. The quality of the human resources is considered to be a key condition for sustainable development of modern society.

Analytical concept materials “Arts Education in Belarus: Issues and Prospects for Building Creative Capacities for 21st Century” were developed within the project “Arts Education in CIS Countries: Building Creative Capacities for 21st Century” implemented with the financial support of the UNESCO Moscow Office and the Intergovernmental Foundation for Educational, Scientific and Cultural Cooperation (IFESCO). The project developed in the context of preparation to the 2nd World Conference on Arts Education (Seoul, Republic of Korea, 25—28 May 2010) and it is included into the UNESCO additional programme entitled “Sustainable development of Arts Education to promote the diversity of cultural expressions”.

The potential of arts education in the formation of a creative personality is unique. The possibilities of its influence on the development of processes of imagination, fantasy, intuition are unlimited, so arts education can be considered as effective means of improving human resources.

According to modern scientific views creativity is the principal mechanism of cultural development. In accordance with the view expressed in the UNESCO “Road Map for Arts Education. The World Conference on Arts Education: Building Creative Capacities for the 21st Century, Lisbon, 6—9 March 2006”¹ the artistic activity is seen as one of the most adequate to human nature ways to satisfy the demand for creativity. This activity represents unique space for transformation and creation of the world and the person.

In accordance with the view expressed in the “Road Map for Arts Education”, it is not something isolated, but a part of broader educational and artistic processes. In this regard it should be presented as a full-fledged part of the content of education at all levels of the educational system. A single continuous artistic and educational line guarantees implementation of the right to long-term education as it is stated in the UNESCO document, providing a real possibility for formation of skills in the field of art.

As it is stated in the “Road Map for Arts Education”, “arts education is a universal human right which should be available to everyone having a desire to

¹ http://portal.unesco.org/culture/en/files/30335/11815788433roadmap_final_sept2006.doc/roadmap_final_sept2006.doc

learn, including immigrants and minorities...”. From this aspect the artistic activity can be viewed as a means of national identity acquisition and an effective way for tolerance formation. It is especially important in the Republic of Belarus where currently representatives of over 140 nationalities reside.

Arts education can serve as a mechanism of cultural identity only if it is based on the national culture and is conditioned by national cultural traditions. It is expressed through consideration of the specificity of culture the trainees belong to, use of the elements of this culture in educational practice, in broadening traditional teaching methods through socially acceptable means of communication.

The enhancement of the quality of arts education deserves special attention. It is considered primarily through the prism of educational conditions. An extensive network of institutions and organisations that solve artistic and educational objectives guarantees the implementation of the right to equal access to education for the residents of the regions of Belarus. In turn, the network of traditional institutions and the ones of a new type creates some preconditions for sustainable development of the national arts educational system.

In connection with the problem of enhancement of the quality of arts education the public nature of the list of arts declared in the strategic documents of UNESCO acquires special significance. Such a vision allows to reconsider the nature of individual subjects and disciplines, to complement the system of arts education with components which are usually included in the field of humanitarian and social and cultural knowledge.

The implementation of two major approaches (“teaching arts” or “teaching through the arts”) set forth in the strategic and applied UNESCO documents, allows, on the one hand, to ensure the continued reproduction of culture, but on the other hand, to strengthen the representation of art in other educational areas, to create conditions for the continuous enrichment of the unique cultural and educational environment.

The combination of methods of arts education presented in the “Road Map for Arts Education” determines the relevance of studies of the functional field of the national system of education to identify its capacity to explore the aspects of works of art, direct contacts with masterpieces, and implementation of practical creative activities.

The divergent arts education tactics highlighted in the UNESCO strategic materials are noteworthy; they involve the acquisition of knowledge in the process of perception of works of art, practical or research activities. Exercise of the right to choose the tactics most relevant to individual characteristics of students is particularly important in the light of modern educational trends.

The existence in the conditions of information society puts a new emphasis on IT in the field of arts education which is manifested in the use of appropriate technologies in the process of teaching and learning, in the development of arts created on the basis and by means of IT.

This document is aimed at characterising the current state of arts education system in the Republic of Belarus and defining ways for its further development and improvement.

1

THE SYSTEM OF ARTS EDUCATION IN THE REPUBLIC OF BELARUS

The system of arts education in the Republic of Belarus is viewed in the unity of its formal and informal components. The former one means education, which is carried out at educational institutions. And the latter means education carried out at organisations and institutions, where arts education is not basic.

Within the formal sector the spheres of basic and lifelong education are distinguished. Basic education is subdivided into five levels: pre-school education, general secondary education, vocational training, specialised secondary education and higher education. Within the lifelong education they distinguish out-of-school education and in-service training and retraining of specialists.

1.1 BASIC EDUCATION

Basic education is divided into the following five levels: pre-school, general secondary, vocational and technical, secondary specialised and higher education. In its aggregate the levels ensure the implementation of the lifelong education principle. And each of the levels at the same time is oriented at solution of its specific tasks and goals. Pre-school education is aimed at harmonious comprehensive and age-adequate *development* of a child. General secondary education is aimed at *training* of the young generation to full-fledged life in society, formation of readiness to independent choices in life, the beginning of working activities and continuation of education. Training at the level of vocational education presupposes acquisition of the trained working professions with providing of a qualification of a worker (employee). At levels of secondary specialised education and higher education the training of specialists with secondary specialised and higher education in various fields is carried out.

■ 1.1.1 Pre-school education

Pre-school education is the basis of the national system of arts education. The child joins the world of art in one's early childhood.

At the moment there are 4.087 pre-school institutions in the Republic of Belarus. They are attended by 87.1 % of children. At the age of 5 the number of children attending pre-school institutions reaches 100 %. All pre-school institutions are subjects to the Ministry of Education of the Republic of Belarus.

There are various types of institutions in the system of pre-school education: day nurseries, daycare centres, kindergartens, centres for child's development, nursery schools. The total number of preschoolers attending them is 367,739.

The legal instruments currently in force provide an opportunity for operation of various models of arts education of pre-school age children both in and out of pre-school institutions. Legal acts regulate the definition of arts education content, academic hours, legal relations with parents, resource conditions of the organisation of the educational process.

Scientific studies focusing on the development of pre-school children are regularly conducted. In 2007—2008 a research *Psycho-Pedagogical Bases of Education of Gifted Children in Pre-school Institutions of the Republic of Belarus* was conducted by the National Institute for Education. Conceptual bases of the development of art endowments and abilities of children in pre-school institutions were developed. The basic guidelines of pedagogical work with the preschoolers with artistic capabilities were defined. A project of a holistic programme aimed at the development of artistic talents and endowments of children in pre-school institutions was prepared.

By now the invariant component of arts education for children of all age groups has been developed. This component is defined by the programme of pre-school education *Praleska*. The programme includes the section *Entering the World of the Beautiful*, which integrates various forms of artistic activities: literature, music, fine arts, drama and choreography.

A chance to have a closer contact with different art forms is implemented through extended educational services.

Now there are more than 3,000 hobby groups involving more than 55,000 children. In recent years these services have developed actively especially in the field of music, fine arts, and choreography. At the same time the spectrum of art forms included in the elective component can be extended. It is also necessary to use wider possibilities of education in media in accordance with age peculiarities of pupils.

By now basic indicators of artistic development of children of all age groups that will be included in a new generation of educational standards have been developed. Special attention is paid to the maintenance of the continuity of the content of arts education at the pre-school level and stage I of general secondary education, which allows to ensure consistency and continuity of artistic development of a child.

■ 1.1.2 General secondary education

In the system of arts education general secondary education plays an important role. The invariant component of the whole system of art education is presented here. It includes the following academic subjects: *Music, Fine Arts,*

Russian Literature and *Belarusian Literature*. Inclusion of both Belarusian and Russian literatures in the invariant component of arts education is caused by two official languages in the country.

The invariant component of arts education also includes certain components of subjects of a social and cultural cycle. In the content of academic subjects *World History*, *History of Belarus* and *Social Science* knowledge on national and world culture is widely presented. The content of the subject *Handicrafts* provides mastering of national cultural traditions and crafts.

The subjects included in the invariant component of arts education are studied by all pupils at comprehensive schools. These subjects help them to form notion of art as a social and cultural phenomenon and develop an artistic way of perception of the world.

The quality of arts education is mostly provided by its invariant component. It should be noted that for today this component is not balanced, especially at the II stage of the general secondary education (VI—IX forms). At the age when the basis of cultural self-determination is laid, socially acceptable ways of self-actualisation are assimilated, the invariant component of arts education is presented only by one art form — literature.

Lack of balance of the invariant component can be partially overcome with the help of the elective component. The elective part includes 34 special subjects and about 60 optional classes in arts. In some schools the elective component can be extended through studying literature of ethnic minorities. All constituent parts of the elective component are studied on the basis of pupils' choice.

Special academic subjects are studied in 501 schools, which provide musical, artistic, choreographic and theatrical directions. Today on the territory of Belarus there are 170 comprehensive schools with the musical profile, 148 schools with the choreographic profile, 123 schools with the artistic profile and 60 with the theatrical one. 27,434 pupils study within the musical profile from form I to IX, 15,180 pupils study within the choreographic profile, 15,197 pupils within the artistic profile and 4,663 within the theatrical one.

Education within musical, artistic, choreographic and theatrical directions is preceded by diagnostics that helps detect the development level of students' endowments. Up-to-date diagnostic tests including questionnaires and action-oriented methods have been developed. The aim of these tests is to solve the contradiction between the selection, which is traditionally carried out in accordance with the demands of the artistic activity and the free activity choice matching the abilities of a child in the field of arts education best of all. The diagnostics used in the system of general secondary education differs from the traditional one. The traditional diagnostics is mostly focused on detection of a genetic component of endowments. In the system of general secondary education special importance is given to detection of social components of abilities. The shift of the emphasis from a selection to a choice caused a specific approach

to the selection of methods of diagnostics. In the institutions subjected to the Ministry of Culture of the Republic of Belarus the diagnostics is based on tests focusing on the activity demands. At the level of general secondary education the most suitable diagnostics is represented by creative tasks aimed at detection of a child's creative potential.

Education within musical, art, choreographic and theatrical directions ensures the right to long-term education due to specificity of skills formation in the field of art. At the same time, one may note that the directions cover only four existing forms of art. In the light of modern social and cultural situation one feels an obvious need to extend them through inclusion of practical courses in photography and cinema, design, media, storytelling as well as theoretical courses aimed at assimilation of the heritage and digital arts.

Electives in arts are organised at schools on the basis of written applications of pupils or their legal representatives. There are:

- workshops aimed at mastering some art forms;
- generalising electives that allow to systematise pupils' artistic experience;
- elective courses that broaden understanding of certain arts.

The list of electives in arts contains over 50 options. All elective classes can be in line with the content which ensures:

- culture study on the basis of a chronological approach;
- deeper acquaintance with some art forms on the basis of a genre approach;
- broadening of some aspects of the programme content;
- shaping a panoramic idea of the national culture;
- acquaintance with the masterpieces of the national and world art.

Here a wide range of crafts and storytelling is presented. At the same time it should be said that it is rather difficult to form pupils' system vision of art or strong skills in arts. Isolated courses are more likely to stimulate interest in arts and widen pupils' outlook.

■ 1.1.3 Vocational training

The process of mastering crafts in the comprehensive school finds its natural continuation in the system of vocational training.

At present there are 4 vocational colleges in the Republic of Belarus that give working professions connected with handicrafts at the level of technical education.

Here they master wood and birchbark carving, wood painting, inlaying, embroidery, glass blowing, ceramics, with weaving, consumer goods design. At the second stage they study professions related to crafts and design.

Production of textile items and photographic art are mastered in institutions of vocational training in the field of consumer services.

■ 1.1.4 Specialised secondary education

Specialised secondary education in culture and arts is provided by 21 educational institutions subjected to the Ministry of Culture of the Republic of Belarus. 3 of them are of republican subordination and 18 are of local one (2—3 in each region, 1 — in Minsk). These institutions educate specialists in 14 specialities and prospective entrants to higher educational institutions of culture and art. 9 out of the total number of specialised secondary institutions in this field are colleges.

The contingent of students of specialised secondary institutions of culture and art is over 7,000 people. Out of the total number of students 3,376 people are educated in musical specialised secondary institutions, 2,238 students are in specialised secondary institutions of art, 1,207 study in specialised secondary institutions of culture, and 269 students do their studies in choreographic specialised secondary institutions.

A special type of such educational institutions comprises two unique Belarusian colleges, namely the Republican educational complex gymnasium-college under the auspices of the the Belarusian State Academy of Music, and the Belarusian State Choreographic Gymnasium-College. They were founded to detect, select and give professional training to the most gifted children from all regions of Belarus. Graduates of these educational institutions continue their education at higher education institutions of culture and art; achieve extraordinary accomplishments at prestigious international contests.

5 pedagogical colleges and 1 pedagogical school under the auspices of the Ministry of Education of the Republic of Belarus educate 492 students in the specialty *Musical Education*, 44 students in the specialty *Arts and Crafts*, and 60 students in the specialty *Design*. The artistic component is also present in the content of education of specialties *Pre-school Education* and *Primary Education*.

There are 6 educational and pedagogic complexes subjected to the Ministry of Education of the Republic of Belarus. These are educational institutions of a new type, which integrate general and specialised secondary education. At present 494 students are educated in these institutions at the level of specialised secondary education. 72 students of them specialise in *Painting*, 17 do *Sculpture*, 58 study *Arts and Crafts*, 18 specialise in *Conducting*, 106 study *Instrumental Performance*, 20 do *Acting*, 109 study *Choreography*, and 94 students specialise in *Design*.

■ 1.1.5 Higher education

At the level of higher education specialists in the field of culture and teachers in the field of arts education are trained.

Specialist training in the field of culture is carried out by 3 institutions of higher education, namely the Belarusian State Academy of Music, which

trains specialists in the field of music; the Belarusian Academy of Arts, which trains specialists in the field of theatre and cinema (actors, directors, cameramen, animators), fine arts (artists, sculptors), design; the Belarusian State University of Culture and Arts, which is the leading university in the field of culture providing training of specialists with higher education in 17 professions. These institutions of higher education are major cultural, educational and research centres. They implement large-scale concert, exhibition and theatrical activities.

The staff of lecturers and professors of institutions of higher education subjected to the Ministry of Culture of the Republic of Belarus comprises over 700 people including 25 Doctors of Science, 177 Candidates (PhDs), 62 professors and 221 associate professors.

Such potential makes it possible to train highly skilled specialists for all regions of the republic in 4 profiles and 28 professions.

In 2008 the number of students in institutions of higher education in the field of culture has increased by 4.2 % and now it is 8,018 people. 1,042 graduates completed their education.

Training of teachers in the field of art is carried out by 7 classical and 2 profile universities under the auspices of the Ministry of Education of the Republic of Belarus.

There is a good opportunity to study Russian, Belarusian, classical, Slavic, Romano-Germanic, oriental languages and literature at the level of higher education. Training in the relevant professions is fulfilled by classical and profile universities subjected to the Ministry of Education of the Republic of Belarus.

The list of professions at the level of higher education covers a bigger part of art forms. In the institutions of higher education specialists are trained in the specialties *Literary Work, Cultural Studies*, they study the heritage, fine arts and music, choreography, variety art, folklore and design.

Training of teachers with higher education is carried out at the Department of Aesthetic Education of the Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank. Here 1,634 students are trained, of whom 457 do their studies in *Fine Art and Plotting and Handicrafts*, 424 specialise in *Music and Social Pedagogy*, 219 study *World and Native Culture As well as Rhythmic and Choreography*, 189 do *Fine Arts and Computer Graphics*, 166 specialise in *World and Native Culture and Folklore*, 108 study *Music and Special Musical Subjects*, 71 specialise in *Music and Dramatic Art*.

The practice of teacher training with the use of the potential of various art forms is employed in the system of higher education. Institutions of higher education of the country train specialists in *History and World and National Culture; Primary Education and Music; Primary Education and Fine Art; Techniques and Fine Art*. A distinctive feature is localisation of such specialties around primary education. Such system of training gives a chance to provide a skilled primary-school teacher to use the potential of art in the pro-

cess of education. Such teacher can both teach art oneself and introduce elements of pedagogy of art in the process of teaching other subjects of the curriculum. The skills acquired by a teacher to use health protecting means are of special importance today when most primary school pupils attend not a basic but a preparatory health group.

At the Department of Primary Education of the Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank 136 students are trained in *Primary Education and Fine Art*. Future primary school teachers study such specialised subjects as *Drawing, Painting, Layout, Sculpture and Basics of Surface Anatomy, Basics of Graphic Literacy, Graphics, Design, History of Fine Art, Arts and Crafts*. These subjects are taught by teachers of the Department of Aesthetic Education.

An additional measure of social security for a teacher is training in professions that integrate several art forms. Currently in the institutions of higher education they train in *Fine Art and World and National Culture; Music and World and Native Culture; the Belarusian Language and Literature and World and Native Culture*. In some cases the specialty in the field of pedagogy of art is integrated with other pedagogic specialties (*Music and Foreign Language; Fine Art and Plotting as well as Techniques*).

Even distribution of institutions of higher education in the regions of the Republic of Belarus ensures equal access to education. The list of professions at the level of higher education reflects the need of Belarusian society in skilled specialists. At the same time it is necessary to point out the lack of professions at the level of higher education, which integrate knowledge, as well as professions which reflect modern tendencies in culture development. In the light of a present social and cultural situation it is necessary to expand the list of professions integrating knowledge of arts, humanities and social culture.

1.2 LIFELONG EDUCATION

Within the framework of lifelong education the out-of-school education and training as well as in-service training and retraining of specialists are pointed out.

Out-of-school education and training is aimed at providing the equal access of children and young people to various fields of creative activities on the basis of their individual interests and abilities and family needs. Institutions of out-of-school education and upbringing carry out their activities in accordance with the educational demands of pupils.

The system of in-service training and retraining is aimed at ensuring the permanent updating of the level of professional competence and skills of the trainees, their preparation to execution of new working functions. The activities of the institutions ensuring in-service training and retraining of specialists are aimed at meeting both individual demands of the citizens and demands of the labour market in certain categories of working specialties.

■ 1.2.1 Out-of-school education and training

Currently there are 384 out-of-school educational institutions in the Republic of Belarus. They include 181 centres for children's creative work, 28 centres for technical creative work, 24 ecological centres, 63 centres for tourism and local history, 13 associations for organisation of out-of-school education for children and teenagers, 75 other out-of-school educational institutions.

Arts education within this segment of the system is characterised by maximal diversity. Classes are arranged on the basis of educational needs of pupils and carried out as circles for creative work. The circles of the respective profile work in all types of out-of-school educational institutions. The total number of hobby groups is 12,021 and they engage 152,135 children.

Out of the total number of groups for creative work 10,771 ones work on the premises of centres for children's creative work, 318 groups operate at centres for technical creative work, 33 circles function on the premises of ecological centres, 5 — at centres for tourism and local history, 878 — at associations for organisation of out-of-school education for children and teenagers, 16 groups work on the premises of other out-of-school educational institutions. Out of the total number of pupils 135,311 people attend groups under centres for children's creative work, 5,074 — under centres for technical creative work, 320 — under ecological centres, 75 — under centres for tourism and local history, 9,850 — under associations for organisation of out-of-school education for children and teenagers, 1,505 — under other out-of-school educational institutions.

Out-of-school education is mostly oriented on meeting a wide spectrum of educational needs. Usually all attendees are accepted without previous diagnostics of endowments. Education here is situational and rather implements the principle of teaching through art than teaching art. The content of education includes practically all art forms including media and digital arts. Methodological provision for this segment is developed in accordance with specific educational needs and consequently is characterised by a high degree of variation.

The system of out-of-school education has its own system of regularly conducted contests and festivals. Here such art forms as arts and crafts, fine art, choreography, music and theatre are widely presented. There are also folklore, photography, design and fashion. Some contests and festivals are held without differentiation between art forms. Events are oriented on a wide range of participants. Pupils of comprehensive schools, vocational and specialised secondary institutions and students of institutions of higher education take part in them.

Children's schools of arts under the auspices of the Ministry of Culture of the Republic of Belarus are widely presented in the structure of out-of-school education. These institutions do not quite fit the functional field of the segment under consideration as their functional purpose is different. On the one

hand, they carry out their activities on the basis of educational needs. But on the other hand, the enrollment is carried out through selection of pupils by means of diagnostics of endowments. The term of education in such institutions is quite long, which is stipulated by the specificity of skills formation in the field of various art forms. The principles of methodological provision for the educational process are also different.

At present there are 522 schools of arts in the Republic of Belarus. They are founded in all cities and district centres. Recently a tendency has been formed to transform narrow-purpose schools into schools of arts. Currently, out of the total number of schools there are 269 schools of arts, 207 musical schools, 23 art schools, 9 choreographic schools and others.

The steady increase in the number of children willing to study at schools of arts proves the interest to education there. At present they are attended by 101,100 children, 56,702 pupils of them study at schools of arts, 35,838 — at musical schools, 5,196 — at art schools, 1,864 people do their studies at choreographic schools and 1,500 — in other schools.

■ 1.2.2 In-service training and retraining of specialists

At present in-service training and retraining of specialists is carried out by educational institutions and organisation departments of educational institutions subjected to the Ministry of Education and the Ministry of Culture of the Republic of Belarus.

The following categories of the teaching staff are trained within the system of in-service training under the Ministry of Education of the Republic of Belarus:

- teachers of music and fine art of comprehensive schools;
- primary school teachers of subjects *Music* and *Fine Art*;
- teachers of Belarusian and Russian literature;
- teachers of special academic subjects of artistic, musical, choreographic and theatrical profiles;
- teachers of elective classes and studios of arts;
- teachers of centres for children's and youth's creative work;
- pre-school institutions teachers;
- teachers of specialised secondary educational institutions.

The invariant component of education is basic courses, which must be attended by every teacher once every five years. The elective component is presented by special-purpose and author courses, courses developed to meet needs of educational institutions and teachers, a system of seminars. Special-purpose and author courses can be admitted every year. Seminars are held at the period between courses.

Continuous professional growth of arts teachers takes place in the process of studies at courses and between them in regional institutes for the development of education and the Academy of Post-Diploma Education.

The content of basic courses is subdivided into the following components:

- psycho-pedagogic training;
- legal framework for teaching academic and specialised subjects in arts;
- methodological provision of the educational process;
- workshops on the premises of educational institutions.

In the process of training up-to-date educational techniques and means are mastered.

Also regional institutes for the development of education and the Academy of Post-Diploma Education carry out special-purpose courses for in-service training of arts teachers. Their themes and content are defined by topical problems in arts education and the necessity to solve them in the framework of the courses.

There is practice in Belarus to organise visiting short-term courses and seminars according to requirements of educational institutions. During such courses teachers and methodologists of regional institutes for the development of education and the Academy of Post-Diploma Education hold classes for teachers of arts on the premises of their institutions. Their theme and content are also defined by the relevant problems.

Between courses regional institutes for the development of education and the Academy of Post-Diploma Education carry out seminars:

- training, where participants learn special methods, educational technologies, etc. in an action-oriented framework;
- generalising, where experience in a certain direction of pedagogic activities in the region and republic is generalised;
- coordinating, where major directions of work with arts teachers for the following academic year are defined.

There is practice in the republic to organise paid courses and seminars according to individual requirements of teachers. Usually these are practice-oriented classes where teachers individually learn cutting-edge methods, methodology and techniques used in the process of education.

The Institute of In-service Training and Retraining of Specialists of the Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank trains comprehensive school teachers, teachers for specialised secondary and out-of-school educational institutions. Training covers the following art forms: music, fine art, choreography and theatre. The content of the course training includes design and computer technologies. The course training is implemented as basic and special-purpose courses. Special courses to meet learners' needs are also arranged.

The primary goal of the Belarusian State University of Culture and Arts institute is in-service training and skills improvement of specialists in the field of culture. Annually the number of learners studying at various course types of the Institute is 1,375 (of 45 categories, out of them 32 categories are teaching staff of educational institutions of culture and arts).

The specific character of the field of culture presupposes creation of an efficient system of retraining of specialists taking into account the demand for them at the labour market. Currently the system of retraining involves 445 people.

To respond effectively to needs and demands of regional institutions of culture the *Plan of Methodological Studies of the Culture Staff between Courses* has been developed. It includes 30 activities: seminars, creative laboratories, round tables, pedagogic workshops, business games, trainings, conferences, guest classes. So, yearly the system of lifelong professional education on the premises of the Belarusian State University of Culture and Arts involves over 2,500 people.

An important role in in-service training of teachers of institutions of culture and arts is played by interactive forms of education: business games, trainings, workshops and author methods. A brand new approach for teachers of educational institutions is provided for in arrangement and content of methodological training. Its new idea is forming practical skills of designing teaching activities aimed at the perspectives of artistic and pedagogic creativity.

Much attention is paid to the problem of teachers' mastering methods of detection and development of pupils' artistic abilities. The development of pupils' artistic abilities is wrapped up in the level of teacher's professionalism, which is characterised not only by the qualification level but also by the knowledge of attributes and modern concepts of endowments, detection methods of gifted pupils and creation of favourable conditions for their development. By now the experience of leading teachers-musicians of the republic in the development of creative abilities and detection of gifted pupils has been studied and generalised.

The Institute takes part in the international cultural and educational project *International summer school "Nesvizh Academy"*, where specialists from Belarus, Lithuania, the Ukraine, Poland, Moldova and Russia broaden their knowledge in the field of landscape, park architecture and restoration.

1.3 INTEGRATION PROCESSES IN THE SYSTEM OF ARTS EDUCATION

The contemporary system of artistic and aesthetic education is characterised by the phenomenon of integration, which can be traced both at the level of the structure of the national artistic and educational system and at the level of its substantive content.

The structure of arts education is characterised by inter-level integration. It is reflected by appearance on the map of artistic and aesthetic education of new types of educational institutions. The integration can be carried out inter-

nally or externally. An example of internal integration at the level of pre-school and general secondary education is a kindergarten-school. Currently in the country 941 such institutions operate. The integration of general secondary education is manifested in the system of learning and teaching facilities. At the I stage these institutions provide general secondary education, at the II one they provide specialised secondary education in the field of visual art, music, drama and choreography. The integration of vocational training is reflected in functioning vocational and technical colleges, which consistently give a working profession and specialised secondary education mainly in the field of arts and crafts.

The external integration of specialised secondary and higher education is reflected in the work of branches of institutions of higher education functioning on the premises of specialised secondary schools of art and culture. Thus, currently there are branches of the Belarusian State Academy of Music in 5 regions of the republic. A unique example of integration of general secondary, specialised secondary and higher education is the Republican Educational Complex Gymnasium-College of the Belarusian State Academy of Music. The levels of general secondary and specialised secondary education are integrated on the internal type there and the levels of specialised secondary education and higher education — on the external one.

Consideration of the respective content structure of arts education at the levels of pre-school, general secondary, vocational, specialised secondary and higher education allows to capture the dynamics of integration and differentiation. At the level of pre-school education there is an integrative invariant component of the content and an elective component differentiated by art forms. At the level of general secondary education there is a differential invariant component and integrated elective classes. Vocational and specialised secondary education are characterised by integration at the level of compulsory disciplines, which systematise knowledge about culture. Differentiation by art forms provides classical education according to a chosen profession. At the level of higher education the ratio between differentiation and integration remains the same. At the same time, in accordance with contemporary educational trends, higher education should ensure mastering the specialty at a new level, which generalises and synthesises the knowledge.

In the national system of education there is an integration of the basic and additional education. In the republic clubs and associations, centres of creative work for children and youth, and children's schools of arts on the premises of educational institutions are widely spread. On the one hand, they allow to attract greater masses of students to lessons in arts, on the other hand, they contribute significantly to the cultural framework of educational institutions. There are documented examples of integration between out-of-school education and training and specialised secondary education. For instance, a branch of the Centre of Technical Creative Work operates at specialised secondary schools of Pinsk.

The integration of professional activities of teachers of arts and the system of in-service training is revealed through courses on demand on the premises of educational institutions. This allows to bring the process of course preparation to the realities of teaching practice, to focus it on the solution of pressing problems.

Such integration processes lead to relations of a new quality and that undoubtedly have a positive impact on arts education in terms of its integrity, continuity and structural unity.

1.4 ACTIVITIES OF INSTITUTIONS OF CULTURE AND PUBLIC ASSOCIATIONS IN THE FIELD OF ARTS EDUCATION

Arts education and the activities of associations and institutions of culture are closely linked. On the one hand, the condition for the effective functioning of theatrical, entertainment, cultural and educational institutions is the availability of trained listeners (audience) with the skills of artistic communication. The system of arts education provides for the preparation of such a listener. On the other hand, cultural institutions contribute hugely to the improvement of the culture of leisure of the younger generation continuing the line of culture formation embedded in arts education.

■ 1.4.1 Theatrical and entertainment associations

Theatrical and entertainment associations of the Republic of Belarus have made a great contribution to education of the growing generation. *Philharmonic for Children and Youth* carries out its activities as a structural unit of the Belarusian State Philharmonic. It regularly organises subscription concerts where young musicians play in public along with famous concert groups. Thus, the State Symphonic Orchestra of the Republic of Belarus and the students of the College of the Belarusian State Academy of Music are involved in the season ticket concerts *Play with the Orchestra*. Concerts list *The Debut of Young Talents* and *Children for Children* is performed by the students of the Belarusian State Academy of Music, students of the College of Arts named after I. O. Akhremchik, music and choreographic schools of Minsk.

The Philharmonic Society holds regular Sunday concerts for children and young people, offers the audience literary and musical programmes. For preschoolers they offer game concerts and theatrical performances. The project *In the Musical Kingdom* is addressed to primary school children. A series of concerts *Music will Make Us Friends* is offered to the pupils of V—VII forms, a series of programmes on composers' creative work *Fate and Judges* — for senior pupils.

There are performances for children in playbills of all the theatres of the Republic of Belarus. The repertoire of the State Theatre for Young Spectators is totally focused on children and young people. There is a children's studio at the State Academic Opera and Ballet Theatre of the Republic of Belarus. The Belarusian State Musical Theatre has experience of performances where professional actors and students of educational institutions with theatrical profile play together on the stage.

■ 1.4.2 Cultural and educational organisations

The systematic and purposeful work with children and youth, the organisation of their leisure is one of the priority tasks of the cultural institutions of the republic. All the institutions of the culture industry are open for free visits to children during the year. The network of circles, groups of amateur art have been established with the aim of creating favourable conditions for children's leisure time, development of their creative abilities. Particular attention is paid to the work of institutions of culture during holidays.

There are 25,563 club creative formations for different categories of people that actively function within the club institutions system under the auspices of the Ministry of Culture. About 54 % of them are designed for children. In 2008 the network of children's club groups in the institutions of a club type industry has increased by 80 units, and the number of participants in them — by 961 people. According to statistics, there are 13,683 children's club formations of various types that function in the system of institutions of club type industry, including 2,067 children's amateur associations and clubs, 2,262 clubs and courses of specific knowledge and skills, 8,814 groups of amateur art, 540 other children's club formations. The total number of children involved in these club formations is 150,144.

Rural club institutions comprise 20,979 clubs, including 11,469 children's club formations (54.7 %). The total number of all club participants is 209,407 people, including 114,335 children (54.6 %). Over the past year the club establishments held 510,500 arrangements for different demographic groups of population in the rural area, 260,400 events held on a fee basis (more than 50 %).

Considerable work on the organisation of leisure time of children and youth is held by cultural institutions under the *State Programme of Rural Development for 2005—2010*. In accordance with the activities within the programme cultural institutions in rural areas receive considerable support in strengthening its resource base, increase the possibilities of using modern information technologies as well as broaden the range of services provided by culture to rural area dwellers. In the framework of implementation of the programme complex and multi-disciplinary club institutions are developed, the centres of culture and leisure time, culture and sports centres focus on providing services to children and youth. Only during the past year the number of the centres of culture and leisure time had increased by 15 units.

The Ministry of Culture together with the cultural departments of district executive committees conducts organisational and creative work on the formation of the structure of aesthetic education in rural areas. Within 2 years of the government programme implementation 148 branches and classes of children's art schools in various areas of artistic creativity of children have been opened, including those on the premises of educational institutions. To give children and youth a wider access to the professional arts in agrosettlements there were created 114 philharmonic and theatre stages on the premises of rural recreation centres.

Significant events of 2009 were the *International Festival of Children Creative Work "Golden Bee"* (Klimovichi; May), the *National Festival of the Belarusian Song and Poetry* (Molodechno; June). The festivals of young singers, discussions, meetings, etc. have a great popularity.

Clubs of bard and patriotic songs enjoy wide popularity in Brest region. 300 soloists and 43 groups presented their creativity in the regional qualifying rounds of the regional festival of the author song. In Ivatsevichi area there was a children's holiday *What will the Summer Give to Us?*, in Baranovichi district to the International Children's Day a theatrical game *A World Full of Wonders* was held, a children's show programme *Here is the Summer*, a game-fairy tale *The Country "Lukomorye"*, a musical performance *Childhood Only Happens Once*, a children's holiday *If the Joy is One of All*, childhood celebration *Peace and Sunshine For Us All*.

Leisure industry is well represented in Mogilev region. In the cultural institutions there were regional festivals of children's creative work *Let There Always Be the Sunshine*, *The Rainbow of Hope*, *The Star Shower* as well as a charity event with a theatrical festive concert for orphans timed to the International Children's Book Day.

Children and youth are the most active participants of all festivals, competitions that are held by cultural institutions. Various forms of work with children and youth are used: talk-shows, brain-rings, open-air, competitive and gaming, entertainment events, meetings, discussions with figures of culture and art. Cultural events dedicated to the red-letter days promote the study and popularisation of Belarusian history and traditions.

A library network, including approximately 9,500 public and special libraries with a total fund volume of approximately 200 million copies has been formed in Belarus.

Currently the library network of the Ministry of Culture comprises 3,953 libraries, including the National Library of Belarus, 6 regional libraries and 3,946 state public libraries. 84 % of libraries are located in rural areas, 16 % of libraries are in the cities, towns and urban settlements.

Systematic reduction in the number of rural residents leads to reduction of library networks in sparsely populated areas. In 2006—2008 the network of libraries reduced by 199. At the same time some libraries render integrated forms of library services: library-clubs, etc. Transient forms of library ser-

vices get a development in the republic: library-buses, autolibraries and centres of library services. The coverage ratio of the population by library services is relatively stable (within 40 %). Almost every second citizen of Belarus is a subscriber of public libraries.

Along with it there is modernisation of library services. The spectrum of library services expands significantly, electronic information services develop with the help of telecommunications capacities of the Internet.

The National Art Museum of the Republic of Belarus organises exhibitions where the works of students of educational institutions and their teachers are presented.

■ 1.4.3 Ethnic and cultural public associations

Significant contribution to the development of traditions of good neighbourhood and mutual respect, cultural and public dialogue among Belarus residents of different nationalities is brought by ethnic and cultural public associations. As of January 1, 2009 124 public associations of citizens of 25 nationalities were registered in the Republic of Belarus. All associations have considerable experience of cultural and educational activities. Ethnic and cultural associations get constant support from the state — financial, legal and organisational.

Hebrew, Polish, Lithuanian, Modern Greek, Ukrainian and other languages are studied in different forms in educational institutions of the Republic of Belarus. Universities in Brest, Grodno, Minsk train teachers of the Lithuanian, Polish, Ukrainian languages. All expenses on the implementation of the ethnic component in educational institutions are paid from the national budget in line with the article *Education*.

Approximately 65 day-off schools where more than 5 thousand children study their native language, history and culture were organised by ethnic and cultural public associations.

Developing culture and art ethnic and cultural public associations enrich Belarusian society with the ideas of values of other nations and expand the palette of its cultural diversity.

Creative groups of national associations took part in holidays of cities and regions, the International festival of arts *The Slavic Bazaar in Vitebsk*. In some areas of Brest, Vitebsk, Grodno and Minsk regions days of Polish and Lithuanian cultures were organised. Armenian and Korean associations in cooperation with the Belarusian State Museum of National Architecture and Everyday Life celebrated days of national cultures on its territory.

The open children's festival of national cultures *Solnechny Ptah* (Sunny Bird), which is performed annually in Minsk State Palace of Children and Youth is very popular.

Ethnic and cultural diversity of the country is well seen in final actions of the Republican Festival of National Cultures, which takes place in Grodno. The geography and the number of participants of the festival increase from year to year.

2

CONTENT OF ARTS EDUCATION IN THE REPUBLIC OF BELARUS IN VIEW OF VARIOUS ART FORMS

The content of arts education in the Republic of Belarus covers such arts as literature, fine arts, music, choreography, dramatic art, design, photographic art, art of cinematography, digital arts, media, arts and crafts as well as the heritage, storytelling and national traditions. The tendencies of differentiation (specialisation) and integration characteristic for the development of artistic culture in general find their reflection in the contents of the arts education.

2.1 AUTONOMOUSLY PRESENTED ART FORMS

The fact that there are autonomously presented art forms in the framework of the arts education reflects the tendency of differentiation (specialisation), which is characteristic for culture and reflects the result of a centuries-old process of experience accumulation, improvement of methods and forms of education in music, fine arts, dramatic art and other art forms.

■ 2.1.1 Literature

Literary education as a component of arts education is implemented in the Republic of Belarus at pre-school, general secondary, specialised secondary and higher educational levels, as well as in the system of in-service training and retraining of pedagogical staff. The core of the modern Concept of literary education is the idea of realising of literature as an art form, which aesthetically perceives the world in its integrity and universality: literary education substantially provides inclusion of a person into the sphere of traditions and cultural communications.

The content of literary education at all levels of the educational system of the Republic of Belarus takes into account the specificity of modern social and cultural situations, needs of a person, society, nation. At the level of general secondary education the cultural competence of a pupil is formed, ideas about literature as a social and cultural phenomenon are developed.

Taking into account age features, reading experience of students at this or that educational level, ideas of cultural diversity, ethnic and religious tolerance are presented. Possibilities for self-actualisation in literature and research

work (literary, critical) are provided as well (the widest spectrum is represented in the content of literary education in comprehensive schools and institutions of higher education).

The structure of the content of literary education within each level is characterised by consistency, appropriateness, relative completeness. However, the fact that the curriculum for language and literature departments of lyciums (stage III of general secondary education) presupposes the same number of hours for studying Belarusian and Russian languages and literature as at comprehensive schools as well as the fact that the content of literary education for lyceum students (language and literature department) does not differ from the content of literary education at comprehensive schools (if to follow the educational standards and programmes of subjects *Belarusian Literature* and *Russian Literature*) show the necessity to specify the choice and structure of the content of literary education at the final stage of studying literature at the level of general secondary education.

The continuity in the content of literary education is observed between pre-school and general secondary, general secondary and higher education levels. However it is necessary to point out some “gap” in continuity of the content of literary education at the level of in-service training and retraining of teachers.

The ratio of traditional and innovative segments in the content of literary education as a whole is balanced. The traditional segment prevails at the levels of pre-school and general secondary education that is caused by age-specific characteristics of pre-school children and students of comprehensive schools as well as by the fact that literary education at these levels aims at formation and development of a *harmoniously* developed person comprehending the world in its integrity and diversity. The analysis of the phenomena and tendencies of current literary processes leads to a conclusion about inexpediency of inclusion of works of modern literature (the last decade of the XX — the beginning of XXI century) in the content of literary education at the level of general secondary education: modern literature is at a transitive, unbalanced stage, it endures aesthetic and ethical search; to a considerable degree it is focused on experiment, complexity of a statement. Creative work of modern writers certainly should be in sight of students, however the inclusion of their works in the content of literary education should be based on careful scientific (literary and pedagogical) analysis, take into account assessment given by critics and readers and suit students of a concrete age group.

The content of modern literary education is focused on the comprehension of national literature as an organic part of world literature in the context of universal art. In our opinion, system acquaintance with the best works of world literature presented in highly artistic translations into a native language, allows not only to shape personal aims to preserve and develop national culture,

but also to prove the idea of inevitability of cultural differences, equality and mutual respect of the representatives of different cultures. This approach is believed to be well-implemented in the content of literary education of the higher school: the national heritage at different stages of its formation and development is represented sequentially in the context of world culture. However at stages II and III of general secondary education world literature is presented, in our opinion, too “laconically” in the content of modern literary education. Thus, today the national literary tradition (as well as the Russian literature) in the comprehensive school is studied not *in the context*, but *in the correlation* with the world literature.

There are enough opportunities for realisation of creative abilities while studying literature in the content of pre-school, general secondary, higher education (the widest spectrum of chances for self-actualisation in the course of literary creativity, free development of aesthetic potential of a person is presented while training literary people at higher education level; first of all in *Prose, Poetry, Dramatic Art, Film Dramatic Art, Literary Criticism*). At pre-school, general secondary and higher education levels all methods of creative education outlined in the “Road Map for Arts Education” are involved: preschoolers, pupils and students learn literary works, deal with writings of various art forms, expand their experience of creative activities. However, accurate professional (“pedagogical”, “methodological”) orientation of the content of literary education carried out in the system of in-service training and retraining of teachers neither promotes self-actualisation of teachers in literary creativity nor helps show their aesthetic potential.

■ 2.1.2 Fine arts

One of the basic principles of state policy in education is the principle of protection and development of the educational system and national culture. The content of education, in general, provides integration of the individual with the national and world culture. A new model of education implements the principle of continuity of cultural traditions. The modern educational system is characterised by an increasing proportion of ethnic material in the content of education, increasing role of the national culture in the process of socialisation and internalisation of an individual.

Society needs a creative person with analytical thinking, imagination, who is ready for a dialogue, cooperation and co-creation within family, social, political and national relations. Therefore, the state is interested in the inclusion of a person in the process of lifelong learning and mastering new technologies. Such qualities as mobility, ability to adapt to new conditions are required. This task can be solved with the help of various art forms including fine arts. Expressive form of creative thinking produces its own imagery systems, forcing an individual to think in emotionally tinged visual images. This gives an

opportunity to experience the most complex facts, to identify and compare them with personal aesthetic preferences, and consolidate the past in the minds and pass on to others. Fine arts comprise significant educational opportunities, and are an important element of arts and aesthetic education, development of the emotional personal culture.

In the Republic of Belarus a complicated way of development and assessment of educational programmes in fine arts has been passed. At the moment, a set of programmes for educational institutions have been developed and put into effect. These programmes are focused on the implementation of person-oriented training techniques aimed at the identification and development of the individuality of each student and the formation of his/her emotive relationships. In addition, programmes have been developed for children's schools of arts.

In the programme of the subject *Fine Arts* the major emphasis was placed on the formation of moral, artistic, aesthetic, civic, communicative culture of a student by means of fine arts, on upbringing of humanism and respect for cultural values and the heritage of its people and the nations of the world. The programme takes into account the fact that art is a powerful tool not only for the national self-actualisation and awareness of their cultural and national traditions, but also the factor of inter-ethnic integration, emotional access to the spiritual values of other cultures, education of religious tolerance. The programme of the subject *Fine Arts* is aimed at social and cultural adaptation of students through bringing them to the social experience of the creator of artistic values — an artist, designer, craftsmen, critics, public, etc. The programme allows students to develop their visual culture: visual memory, colouring, composition and spatial reasoning. Special attention is paid to the formation of practical skills in various types of artistic activities.

The ratio between practical training and theoretical acquaintance with various aspects of fine arts (types, genres, styles, etc.) is observed in the structure of the programme. The technology of managing methods and strategies of the cognitive activity is noted in methodological recommendations; psychological aspects of personality development are taken into account.

At present, the academic discipline *Fine Arts* is a part of the invariant component of arts education. Its subject is fine arts, which include painting, sculpture, drawing and other art forms that exist in tandem with fine arts — architecture, arts and crafts and design. Along with other objects fine arts are to solve problems related to transfer of property created by the humanity with the aim of forming moral and aesthetic culture of students. However, one should pay attention to the fact that the currently existing objects of aesthetic cycle are scattered, not coordinated and do not constitute a single unified system.

The principle of continuity of artistic and aesthetic education is not in effect in the system of educational institutions. The culture is not presented in

its entirety at each stage of general secondary education, mastering basic types and genres of arts is not sufficient. This principle, which promotes artistic and aesthetic development of various age groups, is implemented only in children's schools of arts.

The content of the subject *Fine Arts* preserves continuity with the elementary school, provides for multidimensional implementation of inter-disciplinary relations. In the children's art schools the emphasis is put on implementation of special-subject programmes (composition, drawing, painting, chromat-ics).

The programmes in fine arts for educational institutions are based on the principle of increasing complexity of artistic content. The study of fine art necessarily begins with learning the language of art. Fine arts by analogy with other subjects are regarded as a necessary component of general education and as a basis for further specialisation in this field. The content of the subject *Fine Arts* includes material from the aesthetics, history of art and productive activities in the field of art. Coverage of plastic arts is rather wide. Various types of applied art, folk art, fine art, including works of European and other cultures are studied.

One of the main problems of the modern system of arts education is the lack of continuity in the content of education at different levels, which reduces the quality of education in the field of fine arts.

■ 2.1.3 Music

The development of musical art begins at the level of pre-school education. The programme of pre-school education *Praleska* assigns an important place for aesthetic education section where all kinds of musical activity are widely represented: perception, movement to music, singing, instrumental music-making. Musical material used in the process of learning includes folk songs, tales, merry songs, works of contemporary composers and classical composers.

Natural continuation of the process of learning music is at the level of general secondary education. The core content at this stage is the subject *Music*. In the process of developing its content, students will learn musical notation, basic musical genres, the means of musical expression, ways of musical development and simple musical forms. The education is carried out in a broad artistic context, which allows mastering the system of concepts inherent in various art forms — composition, tone and form. At the final stage, the musical culture is assimilated as the Encyclopedia of the cultural life of the people. The development of the theme *Musical Culture of Belarus* can form a panoramic view of the music of the Belarusian people, and the theme *Musical Journeys* — to get acquainted with the musical culture of other nations.

A set of special subjects of musical direction allows to generate practical skills in the field of music. Students are taught to play musical instruments, mastering playing the piano, play music together in ensembles, choirs and orchestras. Studying such a subject as *Musical Literature* helps the students systematise musical experience.

The system of extracurricular activities implemented in educational institutions allows to expand understanding of musical art. There are such electives as *Elementary Music-Making*, *Modern Music*, *Music of Film and Television*, *Musical Culture of the World* and others.

In the system of out-of-school education and learning there are clubs and associations aimed at the practical development of musical art. There are well represented areas such as pop vocal, art song, etc. At the same time in the system of out-of-school education and training there are many ensembles: chorus, instrumental and folk ensembles.

The content of training in children's schools of arts has several features in common with the content of learning within the musical direction in educational institutions. At the same time, in a similar range of subjects they have more hours on their learning.

The system of training specialists in the field of musical art has formed and effectively functions in the Republic of Belarus.

The structure of professional music education includes three levels: beginner, intermediate, advanced (school — college — high school). This system is characterised by integrity and continuity between all the links.

Primary musical education is the most extensive phase of the invariant approach to content, forms and methods of training. The main goal of elementary music education is to search for gifted children, to develop their interest in the arts (music) activity, to form first professional knowledge and skills. Primary music education has two main functions: a) general music education, and b) professional music education. The most common type of educational institutions at this level is children's music schools (8 years). Of the total number of children's art schools (over 500) 71 % are the children's music schools.

Vocational musical education is a stage of professional self-creative personality and the acquisition of basic skills, abilities and skills. The basis of this level is music schools. The middle link of a special (professional) musical education includes 6 music schools, 4 Colleges of Music, 1 set "high school-college".

A leading tertiary music institution of the Republic of Belarus is the State Academy of Music where specialists get training in all specialties and specialisations in the field of musical art.

The system of musical education ensures the preservation and development of the national composer and music-performing schools, as well as the functioning of the concert institutions (music theatres, a philharmonic soci-

ety), and artistic groups (symphony and chamber orchestras, choirs, ensembles, etc.). The high level of musical training is confirmed by acceptance of the creative achievements of Belarusian musicians in the country and outside as well as the numerous prizes of young Belarusian artists at international competitions of performing musicians.

The basis of the content of music education consists of a set of special and general education courses; studying them allows forming the trainees' knowledge of the music system as well as professional and performing musical skills, that qualitative characteristic is tonal culture.

Improving of the system of music education presupposes, firstly, continuity through the preservation and development of a national school of music in the broad sense, and, secondly, reform through the building of the music education national system and its integration into European and world cultural framework based on the implementation of general requirements — the content of music education should conform with the present music development stage.

■ 2.1.4 Choreography

Five levels can be distinguished in the system of choreographic education. The process of teaching choreography in the Republic of Belarus is based on continuity between levels.

Preparation to the art of dancing is held at lessons of rhythmic in pre-school institutions. Children do various exercises, imitate natural phenomena, mores and try to express traits of a human character. Such lessons promote the development of coordination of movements, sense of rhythm and emotionality.

At the *first* level, training is carried out at comprehensive schools with a choreographic profile. Every child despite one's physical or professional qualities can study there. Programme material covers 9 years of education. The main purpose is aesthetic education of children through choreography, fixing the acquired skills for further development. At this level the following special subjects are studied:

- classical dance;
- folk dance;
- historical and genre dance;
- modern ball dance.

Each of the subjects solves its own tasks. The classical dance “sets up a torso”, arms, legs, and develops leg tension, flexibility and elevation. The folk dance introduces culture, customs, vocabulary, a manner of dancing of different peoples. The historical and genre dance introduces dance culture of different epochs. The modern ball dance introduces elements of waltz, tango, samba and rumba.

At the *second* level, training is carried out at choreographic schools. When entering such schools pupils are differentiated, their physical and artistic qualities are assessed. At choreographic schools the same subjects as at comprehensive schools with a choreographic profile are studied, but the number of hours for studying subjects is considerably increased. It gives an opportunity to study subjects deeper, helps detect the most talented and gifted children in different areas of choreography. After finishing education (6 years) the most talented children enter profiled classes. These very children continue their education at specialised secondary institutions and higher education institutions.

At the *third* level, training is carried out at colleges of art. These educational institutions admit students, who finished nine or eleven forms and have professional physical qualities. After graduating from a college they get a qualification of a performer and a head of a choreographic group. The programme presupposes a deeper study of choreographic subjects. It gives students a perspective of integration in system of tertiary education.

At the *fourth* level, training is carried out at choreographic colleges. A choreographic college is a specialised secondary education where performers of classical and folk dances are trained. Selection to choreographic colleges is the strictest: physical and professional qualities are necessary including appearance, proportions of a figure, choreographic step, jump, flexibility and artistry. The list of subjects is the same as for a choreographic school, but the number of hours is considerably increased. Besides, starting from the IV form the students undergo practical training at the State Academic Opera and Ballet Theatre of the Republic of Belarus where they take part in performances on a par with ballet dancers.

At the *fifth* level, training is carried out at the institution of higher education — the Belarusian State University of Culture and Arts. Here they usually accept college-leavers (colleges of art, choreographic colleges). However, sometimes graduates of choreographic and even comprehensive schools with a choreographic profile become students of this university. The choreography department works in three directions: folk, ball, and variety. Programmes in choreography subjects are rather solid. In contrast to specialised secondary educational institutions they contain a large bulk of theory. The main purpose is to develop students' knowledge not only in the field of performing but also in pedagogy, staging and rehearsal.

■ 2.1.5 Dramatic art

Dramatic education is one of the most important components of arts education of the Republic of Belarus. It is implemented at the pre-school, general secondary, specialised secondary, higher education, the system of in-service training and retraining of teachers.

As a basis there is an idea of the playing beginning in the life of people, the beginning that largely determines the creativity of humans. That dramatic activity (the quality of which largely determines dramatic education) with great force and spontaneity demonstrates the originality and specificity of the national culture, national mentality, traditions, which have emerged in the national art, promotes cross-cultural communications.

At all levels of the educational system of the Republic of Belarus the content of dramatic education takes into account specific social and cultural situation in the country, the national attitude to the development of humanities (and, in particular, the disciplines of arts cycle), the public interest, motivational and requirement unit of the individual in relation to dramatic art and dramatic education.

Following the analysis of the identity of dramatic art there are major ideas associated with the goals and objectives of dramatic education, which can be differentiated between two main directions:

- global fundamental ideas arising from the nature of theatre and its place in spiritual culture;
- specific ideas associated with the initiation of students to dramatic art and with the development of individual, personal theatre dramatic of each student.

In terms of implementation of the ideas of the *first* direction the main goal is to make the younger generation understand the importance of place and role of dramatic culture in the life of society.

In terms of implementation of the *second* direction ideas its priority task is lifelong development and improvement of student's individuality. In this context, the initiation of the growing person to the artistic experience of generations becomes a priority. Finally, the tasks of forming a sufficiently high level of aesthetic culture of the individual, development of aesthetic needs, feelings, tastes and ideals are solved through dramatic art.

The structure of the content of dramatic education within each level is sufficiently reasonable. At each level, the age characteristics of students are strictly taken into account. Thus, teaching methods for preschoolers are built with a view of the fact that the game is an organic expression of their life, and the "self" of a maturing person is expressed through it. To a certain extent this also applies to younger pupils, where there is an intense process of initiation to the knowledge and skills, securing of the initial stage activity (stage speech and elements of acting technique) on the background of the formation (through aesthetic experience) aesthetic potential of the emerging personality.

In the upper school, pupils are already able to comprehend the conceptual system of dramatic art, the educational and pedagogical efforts are concentrated here on developing their own aesthetic and artistic position, their abil-

ity to adequately (in terms of a developed aesthetic taste) evaluate theatrical creativity.

At the same time it should be noted that the structural unity of the content is not always maintained at various levels of education. Its construction in pre-school years is close to ideal. At school age drama mastering is carried out mainly in elective classes and in extracurricular activities that lay basis of the specificity of the content. Special secondary education and higher dramatic education is systemic. In the transition from middle to secondary special education there are “gaps” in the content succession.

Traditional “segment” prevails in the content of dramatic education. The innovative “segment” usually appears on the last stage of training in higher education. It is believed that the theatre actually is the most important part as to involve students to the values of classical dramatic culture.

Belarusian theatrical art represents the national cultural heritage with sufficient brightness in the context of world culture. This approach is implemented in high school in a particular productive way.

Dramatic art can easily fit into the overall context of artistic culture: it is in contact with different aspects of art literature, with visual, visual arts, music and choreography. Students get acquainted with the laws of other art forms, raise the experience of joint creative work, it becomes meaningful aesthetic categories associated with artistic creativity.

The open nature of the content of dramatic education causes no doubt, but the practice of relationships both professional and amateur theatrical manifestations of creativity in Belarus is still far from optimal.

■ 2.1.6 Design

Design is artistic and project activity directed at formation of esthetic value for the subjects of material and spiritual use by means of development of their formal qualities. These qualities also include external traits of products but mainly structural and functional interactions, which transform the objects into a single unit both from the point of view of the customer and from the point of view of the manufacturer.

Acquaintance with the art of design starts at the level of pre-school education. The content of pre-school education programme *Praleska* includes two sections *Construction* and *Children’s Design*.

Construction is carried out mainly according to the sample or in accordance with the conditions set by the game. Design activity is carried out in accordance with the principle of multi-artistry. This assumes introduction of elements of fine arts, arts and crafts, theatrical and other art forms.

Trainees at the age of 4—5 design gifts for holidays, book markers, packages. In older age they create design of toys, clothes and crockery for toys. At the age 6—7 transfiguration of form of familiar subjects is mastered — “new design of a chair”, “new design of a spoon”, etc.

Multi-artistic character of the activity is most vividly expressed in designing of puppet theatre performances, including design of puppets, settings, wings.

Familiarisation with design is continued at the level of general secondary education, where it serves as a component of the subject *Fine Arts*. In the curriculum the design is represented within the framework of one section with arts and crafts.

The subject programme provides lessons with design from the I through the V form. In the I form students master skills of creating three-dimensional compositions in the technique of “paper plastic”. They also develop design of Christmas-tree decorations, new-year postcards and invitation cards. In the II form pupils make three-dimensional sculptures from natural materials, products and souvenirs from paper, wire, etc. In the III form pupils study the basics of flower design: pupils make compositions from pressed leaves, herbs and flowers. In the IV form pupils make suspended constructions in the technique of paper plastics, three-dimensional compositions of rectangular, cylindrical, and conical form with various size and volume, make volumetric toys from paper. Teaching in the V form is directed at understanding of interaction of fine and decorative origin in construction of articles.

In comprehensive institutions, which implement artistic profile, students also study special subject *Design*, which allows them to improve the already formed skills and generalise practical experience. Awareness of students about design is also broadened by means of extracurricular course called *The Basics of Design*. Extracurricular course *The Occupation of Designer* helps to create primary ideas about specificity of a designer’s work. The programme of this course provides realisation of a series of professionally oriented tests, which gives opportunity to find one’s own way while choosing the profile of further training.

Design is also a component of the studied subjects in art schools for children. Besides, at their choice students also can study the course *The Basics of Design in Styling*.

Professional training of design starts at the level of vocational education and specialised secondary education. Teacher training on specialty *Design* is carried out in Gomel Vocational College of Objects of Art, Vitebsk State College of Arts, Pinsk State College of Arts, Nesvizh State Pedagogical College named after Yakub Kolas. Graphic design is studied in Gomel State College of Arts, three-dimensional design — in Grodno State College of Arts.

The art of design is rather widely presented at the level of higher education. Training of specialists on *Design* specialty is carried out at Belarusian State University, Belarusian State Academy of Arts, Belarusian State University of Culture and Arts. Architectural design is studied at Belarusian National Technical University. A wide range of specialties related to design is represented in the Institute of Modern Knowledge named after A. M. Shirokov.

They include design of textile goods, costumes and fabrics, virtual media. Theoretical understanding of the art of design is ensured by the specialty *Theory and History of Design*.

■ 2.1.7 Photographic art

Familiarisation with the art of photography is carried out at the II stage of general secondary education. There are such extracurricular studies as *Basics of Artistic Photography* and *Photo Design*. Extracurricular studies are held at will of students.

A series of studios where the art of photography is studied at the practical level is presented in the system of out-of-school education.

In the system of vocational training the art of photography is not presented in vocational colleges, which prepare specialists in the field of culture. *Photography* specialty training is carried out in educational institutions of consumer services sphere.

At the level of higher education the art of photography is not presented as a separate specialty. It is included as a component in the process of training of specialists within the framework of *Cinema and Camera Operator* specialty.

■ 2.1.8 Art of cinematography

Assimilation of the art of cinema starts at the II stage of general secondary education. The art of cinematography is studied theoretically within the framework of extracurricular activities *The Art of Cinematography* and *Music of Film and Television*.

At the level of higher education the art of cinematography is presented by practically oriented specialties *Acting Skill of Dramatic Theatre and Cinema*, *Stage Direction (Feature Films)*, *Stage Direction (Documentary Films)*, *Cinema and Camera Operator*. Possibility of theoretical understanding of the cinema as art is given by the specialty *Show Presenting*. Training of specialists with higher education at the specified specialties is carried out by the Belarusian National Academy of Arts and Belarusian State University of Culture and Art.

2.2 ART FORMS ON INTEGRATIVE BASIS

The fact that there are art forms on integrative basis in the framework of the arts education reflects the tendency of unification and integration, which is characteristic for the modern stage of cultural development. Inclusion of the indicated art forms in the framework ensures the dynamics of the arts educational system and creates preconditions for innovative expansion of its possibilities.

■ 2.2.1 Arts and crafts

Acquaintance with crafts begins at the first stage of general secondary education. The relevant component is fully presented in the content of the subject *Fine Arts*. In the course of studies pupils get to know such crafts as carving and wood painting, straw inlaid work and applique, 3-D straw plaiting, ceramics, glass painting, vytinanka. The process of education assumes primary acquaintance with the peculiarities of technological processing of materials. Practical activities include sketching. The level of professional skills is acquired only through mastering embroidery and vytinanka.

Various forms of crafts are presented in the elective part of the curriculum for the subject *Handicrafts*. The content of the programme is aimed at familiarising pupils with creative works of folk masters, revealing individual interests and creative abilities of school children. The teacher has a chance to choose the bulk of material and theme sequence taking into account regional traditions and desires of pupils.

Elective classes help improve practical skills acquired at the lessons. Here pupils can master fabric painting (maliavanka), wood and shell painting (pisanka), fundamentals of weaving, straw plaiting, and ceramics.

Various forms of crafts are widely presented in programmes of art studios functioning on the premises of educational institutions. Here separate education of boys and girls is practiced according to traditional perception of crafts as purely female or male. For girls these are studios of straw plaiting, ceramics, leather design, fabric painting (batik), beadwork, knitting, macrame, thread design, papier-мвчй, patchwork (quilting), wood painting, floristics, frivolite, tapestry, embroidery, vytinanka, tatting, etc. For boys studios of woodcarving, marquetry, woodturning, pokerwork, embossing, wire weaving, withe weaving, etc. are organised.

If crafts studies at comprehensive schools are practice-oriented, education at children's arts schools is supplemented with studying a systematising course *Arts and Crafts of Belarus*.

The process of crafts mastering continues in the system of vocational training. Here students get professions of woodcarvers, embroiderers, manufacturers of products from glass, withe, ceramics etc. Professions connected with crafts are also widely adopted at the level of specialised secondary and higher education.

■ 2.2.2 Storytelling and national traditions

There is a rich experience of studying folk and ethnographic heritage in the Republic of Belarus. Storytelling is an integral part of the content of arts education. Programmes at pre-school, general secondary, specialised secondary and higher educational levels contain topics, which provide learners with information about storytelling and national traditions.

The analysis of the programmes shows that the bulk of storytelling in them is optimal. In particular, the genres of storytelling are fully presented. There are a lot of opportunities to study the heritage of Belarusians through literature, history, music. However, in practice acquisition of knowledge in folklore and ethnography as well as of aesthetic skills is carried out much less effectively.

In 2008 the subject *National and World Culture* was excluded from the curriculum. Now study of storytelling and national traditions is limited to certain themes within the subject *Belarusian Literature*. At the same time it should be said that in some schools national and world culture is studied by means of elective classes. However, it is not widely spread. Also, acquaintance of schoolchildren with national traditions is carried out in the limited number of hobby groups.

The working framework of the vocational training system does not promote studying storytelling and national traditions. As a rule, only circles and hobby groups in some educational institutions of this system solve the problem.

System studying of the heritage of Belarusian people is carried out only in specialised educational institutions — art schools, colleges, higher educational institutions.

Among specialised secondary educational institutions it is necessary to mention the Gymnasium-College of Arts named after I. O. Akhremchik, Minsk State College of Arts, Minsk State Arts School named after A. Glebov, Minsk State Choreographic College, etc. There are similar institutions in some district and regional centres of Belarus. In these educational institutions they study subjects, which are directly related to storytelling: *World Culture, History of World and National Culture, History of Arts, Material Culture of Belarus, History of the Costume, Pottery, Withe Weaving, etc.*

Folk traditions are also preserved by groups working at centres of culture, centres for children's creative work, some enterprises.

It is obvious that the study of subjects of a folk cycle depends on the language status of the institution. The problem of storytelling and national traditions study is not so topical at schools with the Belarusian language of education as in those with the Russian language. Today there are approximately 18—20 % of pupils in the republic, who are taught in Belarusian. But the number of such pupils decreases from year to year.

■ 2.2.3 The heritage

The tendency to synthesise art knowledge caused introduction of the subject *World Culture* in educational institutions in the early nineties of the XX century. Accordingly, training of teachers in higher educational institutions began.

Introduction of the subject *National and World Culture* in educational institutions was, on the one hand, a reflection of processes of integration of arts and, on the other hand, a means of enhancement of possibilities, forms and methods of inner education. Today it becomes clear that for a modern young person it is necessary to identify oneself and the national culture in the world space. It is time to study Belarusian art not only as an independent phenomenon in a closed cultural environment, but to examine laws of its development in the context of European and world modern art. It is difficult, but it is in demand and is socially necessary.

Unfortunately, since 2008/2009 academic year they have ceased studying the subject *National and World Culture* at schools, and in many higher educational institutions they have stopped admitting students to the corresponding specialties. It narrows and levels a unique situation of training well-educated specialists, who know all art forms, are capable of teaching a complex, integration subject giving grounds for interdisciplinary comparisons and enrichment of knowledge as well as conducting complex integration studies.

On merge of XX—XXI centuries new tendencies in art development can be distinctly observed. Diffusion of kinds, forms and means of expression lead to innovative approaches to studying modern creative processes occurring in culture and art. Common laws of development of modern culture, as in a mirror, should be reflected in the system of teaching world culture.

Art, creative thinking and perception of pupils, of course, can be formed outside the educational process (“round tables”, thematic discussions, colloquiums, business games, excursions, information for which are prepared by pupils, circles and hobby groups, etc.). But it is getting more and more evident that circles cannot replace a special discipline, i. e. *National and World Culture*. Besides, leaders of circles can be specialists if not with a specified specialty, then having education on a related specialty. But in terms of a present situation when such subject as *World Culture* is removed from comprehensive schools, an increasing gap in sequence of acquiring knowledge in the field of art by children (schoolchildren) and then youths (students) is observed and predicted, experience of perception of works of art, abilities to compare the processes occurring in the history of art, literature, history of society are being lost. The historical thinking becomes dotted, broken, facts in pupils’ minds exist by themselves without any correlation with the historical period, a concrete art style in isolation from a general panorama of creative work of certain writers.

Currently the study of the heritage at the level of general secondary education is carried out at elective classes. Culture studies on the basis of a chronological approach can be realised within the elective course *History of Arts (the development of forms and genres)*. This approach allows to form a system idea of culture. The programme is implemented at stage III of general secondary education and involves two years of studies.

Advanced study of some art forms is available on the basis of a genre approach, and according to it the programmes of the elective courses *Dramatic Art, Art of Cinematography, Circus Art, Arts and Crafts, World Music Cultures*, etc. have been developed. The programmes are implemented at stages II and III of general secondary education and involve one or two years of studies.

Some aspects of the subject content are presented in the elective courses *Languages of Visual Arts, Fine Art Techniques, Female Image in Fine Arts, Male Image in Fine Arts, Music of Films and Television, Music Theatre, Biblical and Gospel Stories in Belarusian Fine Arts, Art of Chiming, Christian Values in Culture (Orthodox Traditions), Modern Music, Image in the Context of Mass Culture*.

Panoramic idea of the national culture can be shaped in the process of studying elective courses *Francisk Skoryna and Book Graphic Arts; Belarus Churches, Castles and Palaces; Myths and Legends of Belarusians in Artworks; Folk Songs and Rites of Belarusians; Folk Prose and Theatre of Belarusians; Architecture of Belarus; Material Culture of Belarus; Belarusian's Inner World; Image of the World and Person in Belarusian Culture; Belarus in the Context of World Culture*.

Acquaintance with the masterpieces of the national and world culture is provided by the programmes *Museums of Belarus* and *World Museums* of the elective component.

■ 2.2.4 Digital Arts

As of today digital arts are practically not included in the content of arts education. At the moment an elective course for comprehensive schools is being developed. The content of the course will make it possible to study the integrated on general grounds photographic art, art of cinematography, radio and computer creativity from the theoretical aspect.

■ 2.2.5 Media

First acquaintance with media art takes place at the level of pre-school and general secondary education while using educational aids on electronic media. At stage II of general secondary education there is a special academic subject *Basics of Computer Graphics*, elective classes in *Computer and Music, Computer Acoustic Backing*, which prepare pupils for mastering media art. At the moment the elective course *Basics of Animation* is being developed.

Art schools under the auspices of the Ministry of Culture of the Republic of Belarus offer the elective course *Computer Graphics*.

Now in the course of training of specialists at the Belarusian State University of Culture and Arts in a cultural specialty students get acquainted with the basic resources of media art, participate in the organisation and con-

duct of media exhibitions (workshops, festivals, conferences); exhibitions of students' works in the field of media art are organised.

In the course of training of students at the Belarusian State University of Culture and Arts information technology is widely used. It allows to expand the concept of media art. Among the studied topics there are the following: *Dynamic Graphics; Concept of Animation; Computer Graphics in Art; Basics of Drawing and Drawing Modes as well as Work with Colour; Means of Drawing in Vector Graphics: Work with Bezier Tools and Painting; Development of Interactive Graphics and Web-Animation and Animation Creation Methods, Complicated Animation and Voicing Over a Film; Web-Design in Culture and Art*, etc.

Since 1996 the Belarusian State University of Culture and Arts has been training specialists in specialisation *Information Systems in Culture*, which concerns specialty *Cultural Studies (applied)* and provides receiving a professional qualification *Culture Expert-Manager*. In the process of specialist training they study:

- problem theoretical issues of information modelling of objects, phenomena, processes and systems;
- basics of information systems design in the field of culture, arts, education and scientific researches;
- possibilities of the use of modern software, development of databases.

A number of disciplines aimed at studying information technology promoting mastering media literacy is assimilated. Such disciplines as *Basics of Information Systems, Analytical Processing of Information Sources, Media Culture of the Expert, Applied Mathematics, Computer, Algorithm Development and Programming* allow to develop ability to perceive, analyse, evaluate and create media texts, to understand a social and cultural and political context of media functioning in the modern world, to create multimedia materials.

At the Belarusian State Academy of Arts and the Institute of Modern Knowledge named after A. Shirokov specialists in *Design (of Virtual Environment)* are trained. Students do *Designing, Information Technologies in Design, Algorithm Development and Programming and Computer Animation*.

CONCLUSION

The system of arts education existing in the Republic of Belarus nowadays is characterised by multi-subject character, multi-functionality and variation. Its structure and contents allow us to implement the main ideas specified in concept documents issued by UNESCO.

The system of arts education is conducted on an open basis. Processes, which are characteristic to it, are an integral part of wider educational and artistic processes.

Arts education in the Republic of Belarus is multifunctional. The system composition analysis allows to single out a series of functional areas in accordance with the aim of educational levels and fields specified in normative documents.

The system of arts education in the Republic of Belarus offers an opportunity to implement methods of creative education specified in conceptual documents of UNESCO in unity. Activity of theatrical entertainment and cultural-and-education organisations ensures communication with the “living art”. Systemic study of works of art is carried out in educational institutions pertaining to the field of basic education. Wide possibilities for involvement into practical artistic activity are provided by out-of-school educational and training institutions, public associations. Statistic data analysis demonstrates correlation between the methods characteristic of the current development of the system and helps determine, which of them have the highest priority in the national educational system.

The network of institutions the activities of which are aimed at teaching art is widely presented in the national system of arts education. Educational institutions ensure mastering art at various levels so that arts education becomes available to people with various degrees of artistic endowment. Significant part of artistic and educational space is taken by the informal sector and the sphere of out-of-school education where teaching is mainly carried out by means of art.

The national system of arts education includes 34 different types of educational institutions and cultural ones. They encounter both conventional and new type institutions. This variety creates opportunities for meeting a wide range of educational needs.

The Republic of Belarus has a unique system of work with gifted children and youth provided on the state level. Special Fund of the President of the

Republic of Belarus for Support of the Talented Youth, established in 1996, has taken tutorship over more than a thousand of talented children and young people. Electronic database of the Special Fund of the President of the Republic of Belarus for Support of the Talented Youth is constantly replenished with new names. Now it includes information about almost one thousand and a half people. Altogether 1,894 persons have been awarded with various kinds of the Fund awards; among them 131 persons have been given grant awards (the highest award), 1,361 got educational grants, 445 received rewards.

Owing to the Fund various festivals, competitions, art exhibitions, international conferences, workshops of leading teachers of Belarus and Russia are held, the disk *The Talents of Belarus* has been issued.

The system of creative competitions directed at education, support, and development of artistic capabilities of students has been created and is functioning, and many of them are international. In 2008 the State competition of piano music performers for students of specialised secondary educational institutions of culture and art, V Youth Delphian Games for the CIS countries, IX State Art Competition, International Competition of Young Piano-Performers named after I. A. Tsvetaeva, International Junior Contest *Music of Hope*, State Art Exhibition of Scholars and Awardees of the Special Fund of the President of the Republic of Belarus for Support of Talented Youth were held.

The best representatives of educational institutions of culture and art have taken part in numerous international competitions held abroad.

At *V Youth Delphian Games for CIS countries* the team of the Republic of Belarus became the winner and took 13 gold, 18 silver and 14 bronze medals.

Although, in general, the condition of the national system of arts education is assessed positively, a series of essential moments should be specified, which show the necessity of its further improvement.

1. At present an attempt to establish the system of arts education on the general basis combining the segments subordinate to the Ministry of Education and the Ministry of Culture of the Republic of Belarus has been made. In this regard special relevance is observed for issues of coordination of aims and tasks, coordination of plans, combination of efforts for their implementation. The republic has already gained experience of coordinated actions of these two ministries in the field of arts education. A bright example of such experience is the model of interaction of the Ministry of Culture and the Ministry of Education on support of activity of performance and artistic groups honoured with such titles as “classic” or “folk”. There is a series of examples of creative interaction of educational institutions under the auspices of the Ministry of Education of the Republic of Belarus and the institutions under the auspices of the Ministry of Culture. Activities on education and support of talented and gifted children are not differentiated according to department participation. At the same time it should be noted that the potential of such interaction has

not been used in full. This interaction nowadays does not cover the system on the whole, is not presented at all levels, and is targeted and situational.

2. Optimum relationship of differentiation and integration processes is characteristic of the modern stage of culture, and it should be manifested in the system of arts education. The tendencies of differentiation are evidently preliminary at all levels and in all spheres in the current system of arts education. This is expressed in prevailing of autonomously presented kinds of art (music, choreography, fine art, etc.) and insufficient presentation of art forms on integrated basis (the heritage, digital arts, storytelling, etc.), lack of balance between the practical component and theoretical knowledge in the content of education. Besides, professions, which combine knowledge on the new basis, are presented insufficiently at the level of higher education.

3. Current system of arts education in separate segments requires correction with the aim to improve lifelong framework in the content of education. This is conditional on the differences in the content of the education structure at different levels of the system of education, gaps between the content of education at the second stage of general secondary education, duplication of the contents of education at the levels of specialised secondary and higher education.

4. The system of arts education is an effective means of cultural identification and bringing up tolerance. At the same time its potential in this field is not implemented in full. Current social and cultural situation requires perception of the experience of ethnic and cultural education, which has been accumulated in Belarus and determination of trends for its further development. Nowadays the demand for ethnic and cultural education (especially in the regions and rural areas) makes such issues as development of modern educational models, corresponding contents, and methodological support and search of new organisational forms quite topical. To solve this problem consolidation of efforts of teachers, people of culture, representatives of national associations is required.

RECOMMENDATIONS

■ Coordination of Efforts

At the level of ministries:

- to overcome departmental reticence of arts education stipulated by the fact that its separate segments belong to the Ministry of Culture and to the Ministry of Education of the Republic of Belarus and the Coordination Committee on Arts Education should be established, which will include representatives of the Ministry of Education and the Ministry of Culture of the Republic of Belarus, other interested departments and organisations whose activities will cover the levels of pre-school education, general secondary education, vocational training as well as cover the issues of educational activities of cultural institutions;

- to take part in the work of the acting Council on coordination at the levels of specialised secondary and higher education about the issues concerning arts education;

- to work out a Comprehensive Interdepartmental Programme of arts education, creative development, and aesthetic upbringing of children and youth, which will coordinate the activity of educational institutions, out-of-school education, theatrical entertainment and cultural-and-education organisations;

- to summarise and enlarge cumulated in the republic experience on joint supervision of creative teams by the Ministry of Culture and the Ministry of Education of the Republic of Belarus.

At the level of institutions and organisations:

- in course of preparing programmes, planning of prospective productions by theatrical entertainment organisations, development of plans by cultural-and-education organisations to coordinate their content with the content of arts education at the levels of pre-school and general secondary education;

- to enlarge the experience of involving students and creative teams of educational and out-of-school educational institutions subordinate to the Ministry of Education of the Republic of Belarus to the events organised by theatrical entertainment and cultural-and-education organisations subordinate to the Ministry of Culture of the Republic of Belarus;

- to specify and unify the list of terms and notions used in the sphere of arts education in the system of the Ministry of Culture and the Ministry of Education of the Republic of Belarus.

At the level of the subjects of educational process:

- to make a wider use of the potential of multi-subject arts education, first of all, at the levels of pre-school education, general secondary education, out-of-school education;
- to overcome the dissociation between the subjects of arts education, first of all, in the formal and informal segments of educational system;
- to create the base of real and potential subjects of arts educational process in each region of the Republic of Belarus.

■ Differentiation and Integration

At the level of ministries:

- to find possibilities for improvement of integration processes in the field of arts education;
- to improve representation of all art forms on integrated basis, including storytelling, the heritage, digital arts, etc. at all levels and in all spheres in course of further development of the national system of arts education;
- to generalise and enlarge the experience of inter-level integration in the sphere of basic education, the experience of integration of the basic and vocational training, including both integration between the institutions subordinate to the Ministry of Education of the Republic of Belarus, and integration between the institutions subordinate to different Ministries.

At the level of institutions and organisations:

- to bring the contents at all levels and in all spheres of the educational system in correspondence with modern tendencies of culture development in course of modernisation of the methodological support of arts education (taking into consideration the tendencies of differentiation and integration);
- to ensure optimal correlation between the practical component, which ensures assimilation of various art forms, and the theoretical component, which systematises knowledge and generalises practical experience in course of modernisation of arts education content.

■ Strengthening of Continuity

At the level of ministries:

- to unify the list of subjects, their relevant contents, and, if applicable, the terms of studying in educational institutions subordinate to the Ministry of Education and the Ministry of Culture of the Republic of Belarus, in particular, in art schools for children and in comprehensive institutions with musical, artistic, choreographic, and theatrical orientation.

At the level of institutions and organisations:

- to ensure the unity of structure and continuity of content at different levels of arts education;

- to find possibilities for modernisation of the invariant components of arts education at the second stage of general secondary education;
- to eliminate gaps in the content of arts education at the second stage of general secondary education as well as duplication in the contents of arts education at the levels of specialised secondary education and higher education;
- to work out comprehensive methodological support, which will ensure the continuity of arts education at all levels in the aspect of such art forms as music, art, theatre, choreography, storytelling, arts and crafts, cinema, photography, digital arts, media.

At the level of the subjects of educational process:

- to make a wider use of the possibilities of out-of-class and out-of-school forms of work, the sixth school day with the aim to ensure continuity between academic and leisure time activities of students.

■ Cultural Identity and Tolerance Upbringing

At the level of ministries:

- to organise annual multiethnic camps for children (young people) where one day is spent according to the cultural traditions of one nation with the aim to form cultural tolerance;
- to expand the list of artistic directions in general educational institutions by means of introduction of ethnic and cultural orientation (a series of ethnic and cultural orientations).

At the level of institutions and organisations:

- to bring the contents in accordance with the tendency of ethnisation of education at all levels and in all spheres of the educational system in course of modernisation of methodological support of arts education;
- to make a wider use of practically-oriented methodology in course of scientific research in the sphere of arts education;
- to work out comprehensive methodological support, which will make continuous ethnic and cultural education possible in course of all time the student spends in the educational institution or out-of-school educational institution;
- to intensify ethnic and cultural orientation of activities carried out by theatrical entertainment and cultural and educational organisations;
- to generalise and enlarge the experience of work of national associations in the field of arts education.

At the level of the subjects of educational process:

- to ensure participation of students in the activities directed at maintenance and further development of traditions of the national culture;
- to make a wider use of possibilities of information and communication technologies in ensuring transmission and subsequent appropriation of the values of the national culture and nationally stipulated means of cultural communication by students.



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры

With the support of the UNESCO Office in Moscow
for Armenia, Azerbaijan, Belarus,
the Republic of Moldova and the Russian Federation



Опубликовано при поддержке Бюро ЮНЕСКО в Москве
по Азербайджану, Армении, Беларуси,
Республике Молдова и Российской Федерации

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ: вопросы и перспективы развития творческих способностей в XXI веке



УДК 37.036(476)
ББК 74.200.54(4Бел)
Х98



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры

With the support of the UNESCO Office in Moscow
for Armenia, Azerbaijan, Belarus,
the Republic of Moldova and the Russian Federation

Опубликовано при поддержке Бюро ЮНЕСКО в Москве
по Азербайджану, Армении, Беларуси,
Республике Молдова и Российской Федерации



Рецензенты:

директор Института языка и литературы имени Якуба Коласа и Янки Купалы
Национальной академии наук Беларуси, член-корреспондент Национальной академии
наук Беларуси, доктор филологических наук, профессор *А. А. Лукашанец*;
профессор кафедры педагогики и проблем развития образования Белорусского
государственного университета, доктор педагогических наук, профессор *И. И. Казимирская*

Перевод на английский язык *О. В. Руцкой*

Авторы несут ответственность за выбор и представление фактов, содержащихся
в данной публикации, а также за высказанные в ней мнения, которые
не обязательно совпадают с точкой зрения ЮНЕСКО и не компрометируют Организацию
The authors are responsible for the choice and the presentation of the facts contained in this
publication and for the opinions expressed therein, which are not necessarily those of
UNESCO and do not commit the Organization

Научное издание

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ: ВОПРОСЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В XXI ВЕКЕ

Подготовлено в рамках пилотного проекта ЮНЕСКО и МФГС «Художественное
образование в странах СНГ: развитие творческих возможностей в XXI веке»

На русском и английском языках

Нач. редакционно-издательского отдела *Г. И. Бондаренко*. Редакторы: *Л. В. Демид, А. В. Вдовичев*.
Художественный редактор *И. А. Усенко*. Компьютерная верстка *Ю. М. Головейко*.
Корректоры: *Ю. А. Яковченко, Т. Ф. Шайко, А. В. Вдовичев*

Подписано в печать 10.12.2009. Формат 60×84/8. Бумага офсетная. Гарнитура Школьная.
Усл. печ. л. 10,7. Уч.-изд. л. 7,06. Тираж 100 экз. Заказ 21

Издатель и полиграфическое исполнение: Научно-методическое учреждение
«Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь.
ЛИ № 02330/0494469 от 08.04.2009. Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

ISBN 978-985-465-627-4

© Бюро ЮНЕСКО в Москве, 2009

© НМУ «Национальный институт образования», 2009

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	2
1 Система художественно-эстетического образования в Республике Беларусь	
1.1 Основное образование	5
1.1.1 Дошкольное образование	5
1.1.2 Общее среднее образование	7
1.1.3 Профессионально-техническое образование	9
1.1.4 Среднее специальное образование	10
1.1.5 Высшее образование	11
1.2 Дополнительное образование	13
1.2.1 Внешкольное воспитание и обучение	13
1.2.2 Повышение квалификации и переподготовка кадров	15
1.3 Интеграционные процессы в системе художественно-эстетического образования	18
1.4 Деятельность учреждений культуры и общественных объединений в сфере художественно-эстетического образования	19
1.4.1 Театрально-зрелищные организации	20
1.4.2 Культурно-просветительские организации	20
1.4.3 Этнокультурные общественные объединения	23
2 Содержание художественно-эстетического образования в Республике Беларусь в аспекте различных видов искусств	
2.1 Автономно представленные виды искусства	24
2.1.1 Литература	24
2.1.2 Изобразительное искусство	27
2.1.3 Музыкальное искусство	29
2.1.4 Хореографическое искусство	31
2.1.5 Театральное искусство	33
2.1.6 Дизайн	35
2.1.7 Искусство фотографии	37
2.1.8 Киноискусство	37
2.2 Виды искусства на интегративных основаниях	37
2.2.1 Декоративно-прикладное искусство	38
2.2.2 Устное народное творчество и народные традиции	39
2.2.3 Культурное наследие	40
2.2.4 Техногенные искусства	42
2.2.5 Медиа	42
Заключение	44
Рекомендации	47

ВВЕДЕНИЕ

В последнее время всё более актуализируется потребность в человеке творческом, способном не только эффективно приспосабливаться к постоянно изменяющимся условиям современного мира, но и самостоятельно задавать параметры собственного существования. Качество человеческого ресурса рассматривается как основное условие устойчивого развития современного общества.

Концептуально-аналитический документ «Художественно-эстетическое образование в Республике Беларусь: вопросы и перспективы развития творческих способностей в XXI веке» разработан в рамках проекта «Художественное образование в странах СНГ: развитие творческих возможностей в XXI веке», реализуемого при финансовой поддержке Бюро ЮНЕСКО в Москве и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ (МФГС). Данный проект включен в дополнительную программу ЮНЕСКО «Устойчивое развитие художественного образования для поощрения разнообразия форм культурного самовыражения» и реализуется с учетом подготовки ко Второй Всемирной конференции ЮНЕСКО по художественному образованию, которая состоится 25—28 мая 2010 г. (Сеул, Республика Корея).

Потенциал художественно-эстетического образования в формировании человека творческого является поистине уникальным. Возможности воздействия художественно-эстетического образования на развитие воображения, фантазии, интуиции безграничны, вследствие чего оно может рассматриваться в качестве эффективного средства совершенствования человеческого ресурса.

В соответствии с современными научными воззрениями творчество является основным механизмом культурного развития. В документе ЮНЕСКО «Дорожная карта художественного образования. Всемирная конференция по образованию в области искусств: создание творческого потенциала в XXI веке. Лиссабон, 6—9 марта 2006 г.»¹ художественно-эстетическая деятельность рассматривается как один из наиболее адекватных человеческой природе способов удовлетворения потребности в творчестве. Эта деятель-

¹ http://portal.unesco.org/culture/en/files/30335/11815788433roadmap_final_sept2006.doc/roadmap_final_sept2006.doc

ность являет собой пространство преобразования и созидания как мира, так и человека.

В соответствии с точкой зрения, зафиксированной в «Дорожной карте художественного образования», художественно-эстетическое образование не рассматривается как нечто изолированное, а является частью более широких образовательных и художественных процессов. В этой связи оно должно быть представлено как полноценная часть содержания образования на всех уровнях образовательной системы. Наличие единой непрерывной художественно-образовательной линии — гарантия реализации зафиксированного в указанном документе ЮНЕСКО права на долговременное образование, обеспечивающего реальную возможность формирования умений и навыков в области искусства.

Как отмечается в «Дорожной карте художественного образования», «художественное образование — это общечеловеческое право, которое должно быть доступно всем, у кого есть желание учиться, включая иммигрантов и представителей национальных меньшинств...». В этом аспекте художественно-эстетическая деятельность может быть рассмотрена как один из способов обретения культурной идентичности и эффективное средство формирования толерантности. Это приобретает особую значимость в Республике Беларусь, где сегодня проживает более 140 национальностей.

Художественно-эстетическое образование выступает в качестве механизма культурной идентификации лишь в том случае, если оно опирается на национальную культуру и обусловлено национальными культурными традициями. Это находит проявление в учёте специфики культуры, к которой принадлежат обучаемые, в использовании элементов этой культуры в образовательной практике, в расширении традиционных методов обучения за счёт социально приемлемых способов коммуникации.

Особого внимания заслуживают вопросы повышения качества художественно-эстетического образования, которые рассматриваются прежде всего сквозь призму образовательных условий. Наличие разветвлённой сети учреждений и организаций, чья деятельность в той или иной мере направлена на решение художественно-образовательных задач, гарантирует реализацию права равного доступа к образованию жителей регионов республики. В свою очередь, присутствие в сети как традиционных учреждений, так и учреждений нового типа создает предпосылки для устойчивого развития национальной художественно-образовательной системы.

В связи с проблемой повышения качества художественно-эстетического образования особую значимость приобретает заявленный в стратегических документах ЮНЕСКО открытый характер перечня видов искусств. Подобное видение позволяет переосмыслить сущность отдельных учебных предметов и дисциплин, дополнить систему художественно-эстетического образова-

ния компонентами, которые обычно бывают включены в сферу гуманитарного или социокультурного знания.

Реализация двух основных подходов («учить искусству» или «учить посредством искусства»), зафиксированных в стратегических и прикладных документах ЮНЕСКО, позволяет, с одной стороны, обеспечить постоянное воспроизводство сферы художественной культуры, а с другой — усилить представленность искусства в иных образовательных областях, создать условия для постоянного обогащения уникальной культурно-образовательной среды.

Представленная в «Дорожной карте художественного образования» совокупность методов художественного образования обуславливает особую актуальность исследования функционального поля национальной образовательной системы с целью выявления её потенциала в аспектах изучения произведений искусства, непосредственных контактов с шедеврами, осуществления практической творческой деятельности.

Заслуживают внимания и выделенные в стратегических материалах ЮНЕСКО вариативные тактики художественно-эстетического образования, предполагающие приобретение знания в процессе восприятия произведений искусства, практической или исследовательской деятельности. В свете современных образовательных тенденций особое значение приобретает реализация права на выбор тактик, наиболее соответствующих индивидуальным особенностям обучаемых.

Существование в условиях информационного общества обуславливает особое внимание к внедрению ИКТ в сферу художественно-эстетического образования, что находит проявление в использовании соответствующих технологий в процессе преподавания и обучения, в развитии видов искусства, создаваемых на основе и с помощью ИКТ.

Данный документ призван охарактеризовать современное состояние системы художественно-эстетического образования в Республике Беларусь и определить пути её дальнейшего развития и совершенствования.

СИСТЕМА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Система художественно-эстетического образования в Республике Беларусь рассматривается в единстве её формального и неформального компонентов. К первому из них относится образование, осуществляемое в рамках образовательных учреждений. Ко второму — образование, осуществляемое в организациях и учреждениях, для которых художественно-образовательная деятельность не является основной.

В рамках формального сектора выделяются сферы основного и дополнительного образования.

1.1 ОСНОВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Основное образование подразделяется на пять уровней — дошкольное, общее среднее, профессионально-техническое, среднее специальное и высшее образование. В своей совокупности уровни обеспечивают реализацию принципа непрерывности образования. При этом каждый из уровней ориентирован на решение специфических задач. Дошкольное образование направлено на гармоничное, разностороннее, адекватное возрасту *развитие* ребёнка. Общее среднее образование — на *подготовку* молодого поколения к полноценной жизни в обществе, формирование готовности к самостоятельному жизненному выбору, началу трудовой деятельности и продолжению образования. Обучение на уровне профессионально-технического образования предполагает *овладение* обучаемыми *рабочими профессиями* с присвоением квалификации рабочего (служащего). На уровнях среднего специального и высшего образования осуществляется *подготовка специалистов* со средним специальным и высшим образованием в различных сферах деятельности.

■ 1.1.1 Дошкольное образование

Дошкольное образование является фундаментом национальной системы художественно-эстетического образования. Вхождение ребёнка в мир художественной культуры осуществляется в самом раннем детстве.

В настоящий момент в Республике Беларусь функционирует 4087 дошкольных учреждений. Их посещают 87,1 % детей. В возрасте 5 лет ко-

личество детей, посещающих дошкольные учреждения, достигает 100 %. Все дошкольные учреждения страны находятся в ведении Министерства образования Республики Беларусь.

В системе дошкольного образования представлены различные типы учреждений: ясли, ясли-сады, детские сады, центры развития ребёнка, детские сады-школы. Общее количество посещающих их воспитанников составляет 367 739 человек.

Действующая в настоящий момент нормативная база обеспечивает возможность функционирования различных моделей художественно-эстетического образования детей дошкольного возраста как в условиях дошкольного учреждения, так и вне его. Нормативные акты регламентируют порядок определения содержания художественно-эстетического образования, учебную нагрузку, правовые отношения с родителями, условия организации образовательного процесса.

Систематически проводятся научные исследования по вопросам развития детей дошкольного возраста. В 2007—2008 гг. Национальным институтом образования проведено научное исследование по теме «Психолого-педагогические основы образования одарённых детей в дошкольных учреждениях Республики Беларусь». Разработаны концептуальные основы развития художественной одарённости и способностей детей в дошкольных учреждениях. Определены основные направления педагогической работы с дошкольниками, обладающими признаками художественной одарённости. Подготовлен проект целостной программы развития художественных способностей и одарённости детей в условиях дошкольного учреждения.

В настоящее время разработан инвариантный компонент художественно-эстетического образования детей по всем возрастным группам. Этот компонент определяется программой дошкольного образования «Пралеска». Программа включает раздел «Входим в мир прекрасного», интегрирующий различные виды художественной деятельности: литературной, музыкальной, изобразительной, театральной и хореографической.

Возможность более тесно соприкоснуться с различными видами искусства реализуется в условиях обеспечения дополнительных образовательных услуг.

В настоящее время в дошкольных учреждениях функционирует более 3000 кружков художественно-эстетического цикла, в которых воспитывается более 55 000 детей. В последние годы активно развиваются данные услуги, особенно в области музыки, изобразительного искусства, хореографии. В то же время спектр видов искусства, включенных в вариативный компонент, может быть расширен. Необходимо также шире использовать возможности медиаобразования в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

В настоящий момент разработаны основные показатели художественно-эстетического развития детей по всем возрастным группам, которые будут

включены в содержание нового поколения образовательных стандартов. Особое внимание уделяется соблюдению преемственности содержания художественно-эстетического образования на уровнях дошкольного образования и I ступени общего среднего образования, что позволяет обеспечить последовательность и непрерывность художественно-эстетического развития ребёнка.

■ 1.1.2 Общее среднее образование

В системе художественно-эстетического образования общее среднее образование играет значимую роль. Здесь представлен инвариантный компонент всей системы художественно-эстетического образования. Он включает учебные предметы «Музыка», «Изобразительное искусство», «Русская литература», «Белорусская литература». Представленность в инвариантном компоненте художественно-эстетического образования как белорусской, так и русской литератур обусловлена наличием в Республике Беларусь двух государственных языков.

В инвариантную составляющую художественно-эстетического образования также включены отдельные компоненты содержания учебных предметов социокультурного цикла. В содержании учебных предметов «Всемирная история. История Беларуси» и «Обществоведение» широко представлены знания по отечественной и мировой художественной культуре. Содержание учебного предмета «Трудовое обучение» обеспечивает освоение национальных культурных традиций и ремёсел.

Учебные предметы, включённые в инвариантную составляющую художественно-эстетического образования, изучаются всеми учащимися общеобразовательных учреждений в обязательном порядке. Эти предметы обеспечивают формирование представлений об искусстве как социокультурном феномене и освоение художественного способа постижения мира.

Качество художественно-эстетического образования во многом обусловлено его инвариантным компонентом. Следует отметить, что на сегодняшний день этот компонент не является сбалансированным, особенно на II ступени общего среднего образования (VI—IX классы). В возрастной период, когда закладываются основы культурного самоопределения и интенсивно осваиваются социально приемлемые способы самореализации, инвариантный компонент художественно-эстетического образования представлен только одним видом искусства — литературой.

Несбалансированность инвариантного компонента может быть частично преодолена за счёт вариативной составляющей. Вариативная часть включает 34 специальных учебных предмета и около 60 факультативов художественно-эстетической направленности. В отдельных общеобразовательных учреждениях вариативный компонент может быть расширен за счёт изучения литературы национального меньшинства. Все составляющие вариативного компонента изучаются на основе выбора учащихся.

Специальные учебные предметы изучаются в 501 общеобразовательном учреждении, реализующем музыкальную, художественную, хореографическую и театральную направленности. Сегодня на территории республики функционирует 170 общеобразовательных учреждений с музыкальной, 148 — с хореографической, 123 — с художественной и 60 — с театральной направленностью. С I по IX класс в рамках музыкальной направленности обучаются 27 434 учащихся, в рамках хореографической — 15 180 учащихся, в рамках художественной — 15 197 учащихся, в рамках театральной — 4663 учащихся.

Обучение в рамках музыкальной, художественной, театральной и хореографической направленностей предваряется проведением диагностики, которая обеспечивает выявление уровня сформированности у учащихся специальных способностей. В настоящее время разработаны современные диагностические комплексы, включающие вопросники и деятельностные методики. Эти комплексы призваны разрешить противоречие между отбором, традиционно осуществляемым в соответствии с требованиями художественной деятельности, и свободным выбором деятельности, наиболее соответствующей способностям ребёнка, в пространстве художественно-эстетического образования. Диагностика, используемая в системе общего среднего образования, существенно отличается от традиционной. Традиционная диагностика преимущественно ориентирована на выявление генетически обусловленного компонента специальных способностей. В системе общего среднего образования особую значимость приобретает выявление социально обусловленных компонентов способностей. Смещение акцентов с *отбора* на *выбор* обусловило специфический подход к отбору методик диагностики. В учреждениях, находящихся в ведении Министерства культуры Республики Беларусь, система диагностики основана на тестовых заданиях, ориентированных на требования деятельности. Для диагностики на уровне общего среднего образования наиболее приемлемыми являются творческие задания, направленные на выявление творческого потенциала ребёнка.

Обучение в рамках музыкальной, художественной, хореографической и театральной направленностей гарантирует соблюдение права на длительное обучение, обусловленного спецификой формирования умений и навыков в области искусства. В то же время следует отметить, что система направленностей охватывает только четыре из существующих видов искусства. В свете современной социокультурной ситуации ощущается явная потребность в её расширении за счёт включения практических курсов, обеспечивающих освоение фото- и киноискусства, дизайна, медиа, устного народного творчества, а также теоретических курсов, направленных на освоение культурного наследия и техногенных видов искусства.

Факультативные занятия художественно-эстетической направленности организуются в общеобразовательных учреждениях по заявлениям учащихся или их законных представителей. Здесь представлены:

- практические занятия, направленные на освоение отдельных видов художественной деятельности;
- обобщающие факультативы, позволяющие систематизировать художественный опыт учащихся;
- факультативы, расширяющие представления об отдельных видах искусства.

Перечень факультативных занятий художественно-эстетической направленности включает более 50 наименований. Все факультативные занятия могут быть структурированы в рамках содержательных линий, которые обеспечивают:

- изучение художественной культуры на основе историко-хронологического подхода;
- более глубокое ознакомление с отдельными видами искусства на основе жанрово-видового подхода;
- расширение отдельных аспектов программного содержания;
- формирование панорамного представления о национальной художественной культуре;
- знакомство с шедеврами национального и мирового искусства.

Здесь широко представлены различные виды ремёсел и устное народное творчество. В то же время следует отметить, что с помощью факультативных занятий сложно сформировать у учащихся системное представление о художественной культуре или прочные навыки художественной деятельности. Точечно представленные курсы скорее направлены на стимулирование интереса к художественной деятельности и расширение кругозора учащихся.

■ 1.1.3 Профессионально-техническое образование

Процесс освоения декоративно-прикладного искусства в общеобразовательном учреждении находит своё естественное продолжение в системе профессионально-технического образования.

В настоящее время в Республике Беларусь функционирует 4 профессионально-технических колледжа, обеспечивающих на уровне профессионально-технического образования получение рабочих профессий, связанных с народными промыслами.

Здесь осваиваются резьба по дереву и бересте, роспись по дереву, инкрустация, вышивка, выдувание стеклоизделий, искусство керамики, плетение из лозы, дизайн бытовых изделий. На второй ступени осваиваются специальности, связанные с декоративно-прикладным искусством и дизайном.

Изготовление художественных изделий из текстиля и искусство фотографии осваиваются в учреждениях, обеспечивающих получение профессионально-технического образования в сфере бытового обслуживания.

■ 1.1.4 Среднее специальное образование

Получение среднего специального образования по специальностям культуры и искусства обеспечивает 21 учебное заведение, находящееся в ведении Министерства культуры Республики Беларусь. Из них 3 — республиканского, 18 — местного подчинения (по 2—3 в каждой области, 1 — в Минске). В этих учреждениях готовят специалистов по 14 специальностям. Из общего количества средних специальных учебных заведений отрасли 9 имеют статус колледжа.

Контингент учащихся средних специальных учебных заведений культуры и искусства составляет свыше 7000 человек, в том числе 3376 учащихся обучаются в музыкальных средних специальных учебных заведениях, 2238 учащихся — в средних специальных учебных заведениях искусств, 1207 учащихся — в средних специальных учебных заведениях культуры, 269 учащихся — в хореографических средних специальных учебных заведениях.

К особому типу таких учебных заведений относятся Республиканский учебный комплекс гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки и Белорусская государственная хореографическая гимназия-колледж. Они созданы с целью выявления, отбора и профессиональной подготовки наиболее одарённых детей из всех регионов Беларуси. Выпускники этих учебных заведений продолжают своё образование в высших учебных заведениях культуры и искусства, добиваются высоких результатов на престижных международных конкурсах.

В 5 педагогических колледжах и 1 педагогическом училище, находящихся в ведении Министерства образования Республики Беларусь обучаются 596 учащихся, из них по специальности «Музыкальное образование» — 492 учащихся, по специальности «Декоративно-прикладное искусство» — 44 учащихся, по специальности «Дизайн» — 60 учащихся. Художественно-эстетическая составляющая присутствует и в содержании образования по специальностям «Дошкольное образование» и «Начальное образование».

В ведении Министерства образования Республики Беларусь находится 6 учебно-педагогических комплексов. Это образовательные учреждения нового типа, интегрирующие общее среднее и среднее специальное образования. Сегодня на уровне среднего специального образования в этих учреждениях обучаются 494 учащихся. Их них 72 осваивают специальность «Живопись», 17 — «Скульптура», 58 — «Декоративно-прикладное искусство», 18 — «Дирижирование», 106 — «Инструментальное исполнительство», 20 — «Актёрское искусство», 109 — «Хореографическое искусство», 94 — «Дизайн».

■ 1.1.5 Высшее образование

На уровне высшего образования осуществляется подготовка профессиональных кадров в сфере культуры и искусства и педагогических кадров в сфере художественно-эстетического образования.

Подготовку профессиональных кадров в сфере культуры обеспечивают 3 высших учебных заведения — Белорусская государственная академия музыки, готовящая специалистов в области музыкального искусства; Белорусская академия искусств, в которой осуществляется подготовка специалистов в области театра и кино (актёры, режиссёры, операторы, аниматоры), изобразительного искусства (художники, скульпторы), дизайнера; Белорусский государственный университет культуры и искусств, являющийся ведущим вузом в отрасли культуры, который обеспечивает подготовку специалистов с высшим образованием по 17 специальностям. Эти высшие учебные заведения являются крупными культурно-просветительскими и научно-исследовательскими центрами, широко осуществляют концертно-выставочную и театральную деятельность.

Штатный профессорско-преподавательский состав высших учебных заведений, находящихся в ведении Министерства культуры Республики Беларусь, составляет свыше 700 человек, в числе которых 25 докторов наук, 177 кандидатов, 62 профессора, 221 доцент.

Такой потенциал позволяет осуществлять подготовку высококвалифицированных специалистов для всех регионов республики по 4 профилям образования и 28 специальностям.

Количество студенческой молодёжи в высших учебных заведениях отрасли культуры увеличилось в 2008 г. на 4,2 % и составило 8018 человек. Обучение завершили 1042 выпускника.

Подготовку педагогических кадров в сфере искусства обеспечивают 7 классических и 2 профильных университета, находящихся в ведении Министерства образования Республики Беларусь.

На уровне высшего образования широко представлены возможности для изучения русской, белорусской, классической, славянской, романо-германской и восточной филологии. Подготовка по соответствующим специальностям ведётся в классических и профильных университетах, находящихся в ведении Министерства образования Республики Беларусь.

Номенклатура специальностей на уровне высшего образования охватывает большую часть видов искусства. В высших учебных заведениях ведётся подготовка по специальностям «Литературная работа», «Культурология», изучается культурное наследие, изобразительное и музыкальное искусство, хореография, искусство эстрады, народное творчество и дизайн.

Подготовка педагогических кадров с высшим образованием осуществляется на факультете эстетического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка. Здесь обучаются

1634 студента, из них 457 осваивают специальность «Изобразительное искусство и черчение. Народные художественные промыслы», 424 — специальность «Музыкальное искусство. Социальная педагогика», 219 — специальность «Мировая и отечественная культура. Ритмика и хореография», 189 — специальность «Изобразительное искусство. Компьютерная графика», 166 — специальность «Мировая и отечественная культура. Фольклор», 108 — специальность «Музыкальное искусство. Специальные музыкальные дисциплины», 71 — специальность «Музыкальное искусство. Театральное искусство».

В системе высшего образования находит своё проявление и практика подготовки учителей-предметников с использованием потенциала различных видов искусства. Высшие учебные заведения страны осуществляют подготовку по специальностям «История. Мировая и отечественная культура», «Начальное образование. Музыкальное искусство», «Начальное образование. Изобразительное искусство», «Технология. Изобразительное искусство». Характерной особенностью является локализация подобных специальностей вокруг начального образования. Подобная система подготовки позволяет оснастить учителя начальных классов умением использовать потенциал искусства в процессе обучения. Такой учитель может не только сам обучать искусству, но внедрять элементы педагогики искусства в процесс обучения иным предметам Единого типового учебного плана. Приобретённые учителем умения использовать средства, берегающие здоровье учащихся, приобретают особую значимость сегодня, когда большинство учащихся начальной школы относится не к основной, а к подготовительной группе здоровья.

На факультете начального образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка 136 студентов обучаются по специальности «Начальное образование. Изобразительное искусство». Будущие учителя начальных классов осваивают такие специальные дисциплины, как «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура и основы пластической анатомии», «Основы изобразительной грамоты», «Графика», «Дизайн», «История изобразительного искусства», «Декоративно-прикладное искусство». Преподавание данных дисциплин обеспечивают преподаватели кафедры эстетического образования.

Дополнительной мерой социальной защиты учителя является подготовка по специальностям, интегрирующим несколько видов искусства. В высших учебных заведениях сегодня ведётся подготовка по таким специальностям, как «Изобразительное искусство. Мировая и отечественная культура», «Музыкальное искусство. Мировая и отечественная культура», «Белорусский язык и литература. Мировая и отечественная культура». В отдельных случаях специальность в сфере педагогики искусства интегрируется с иными педагогическими специальностями («Музыкальное искусство. Иностранный язык», «Изобразительное искусство и черчение. Технология»).

Равномерное распределение высших учебных заведений по регионам Республики Беларусь обеспечивает равный доступ к образованию. Номенклатура специальностей, по которым осуществляется подготовка специалистов с высшим образованием, отражает потребности белорусского общества в квалифицированных кадрах. В то же время следует отметить недостаточную степень представленности на уровне высшего образования специальностей, интегрирующих знания, а также специальностей, отражающих современные тенденции развития художественной культуры. В свете современной социокультурной ситуации должна быть расширена и номенклатура специальностей, интегрирующих художественно-эстетическое, гуманитарное и социокультурное знание.

1.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

В рамках дополнительного образования выделяются внешкольное воспитание и обучение, а также повышение квалификации и переподготовка кадров.

Внешкольное воспитание и обучение направлено на обеспечение равного доступа детей и молодёжи к различным областям творческой деятельности исходя из индивидуальных интересов и склонностей обучаемых, потребностей семьи. Учреждения внешкольного воспитания и обучения осуществляют свою деятельность в соответствии с образовательными запросами учащихся.

Система повышения квалификации и переподготовки кадров призвана обеспечить постоянное повышение уровня профессиональных знаний и умений обучаемых, их подготовку к выполнению новых трудовых функций. Деятельность учреждений, обеспечивающих повышение квалификации и переподготовку кадров, направлена на удовлетворение как индивидуальных запросов граждан, так и потребностей рынка труда в определённых категориях трудовых кадров.

■ 1.2.1 Внешкольное воспитание и обучение

Сегодня в Республике Беларусь действует 384 учреждения внешкольного воспитания и обучения. Среди них — 181 центр детского творчества, 28 центров технического творчества, 24 экологических центра, 63 туристско-краеведческих центра, 13 объединений по организации внешкольной работы с детьми и подростками, 75 иных учреждений внешкольного воспитания и обучения.

Художественно-эстетическое образование в рамках этого сегмента системы отличается наибольшей вариативностью. Занятия организуются на основе образовательного запроса учащихся и проводятся в форме кружков

художественного творчества. Кружки соответствующей направленности функционируют во всех типах учреждений внешкольного воспитания и обучения. Общее количество таких кружков сегодня составляет 12 021, в них обучаются 152 135 человек.

Из общего количества кружков художественного творчества 10 771 кружок функционирует в центрах детского творчества, 318 — в центрах технического творчества, 33 — в экологических центрах, 5 — в туристско-краеведческих центрах, 878 — в объединениях по организации внешкольной работы с детьми и подростками, 16 — в иных учреждениях внешкольного воспитания и обучения. Из общего количества учащихся 135 311 посещают такие кружки в центрах детского творчества, 5074 — в центрах технического творчества, 320 — в экологических центрах, 75 — в туристско-краеведческих центрах, 9850 — в объединениях по организации внешкольной работы с детьми и подростками, 1505 — в иных учреждениях внешкольного воспитания и обучения.

Внешкольное воспитание и обучение в большей степени ориентировано на удовлетворение широкого спектра образовательных запросов. В кружки обычно принимаются все желающие без диагностики специальных способностей. Образование здесь носит ситуативный характер и в большей степени реализует принцип обучения посредством искусства, нежели обучение искусству. В содержании образования широко представлены практически все виды искусства, включая медиа и техногенные искусства. Научно-методическое обеспечение этого сегмента создаётся под конкретный образовательный запрос и вследствие этого характеризуется высокой степенью вариативности.

В системе внешкольного воспитания и обучения существует и своя система регулярно проводимых конкурсов и фестивалей. Здесь наиболее широко представлены такие виды искусства, как декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство, хореография, музыка, театр. Также присутствуют фольклор, фотография, дизайн, искусство моды. Ряд конкурсов и фестивалей проводится без дифференциации по видам искусства. Мероприятия ориентированы на самый широкий круг участников. В них принимают участие учащиеся общеобразовательных учреждений, профессионально-технических и средних специальных учреждений, студенты высших учебных заведений.

В структуре внешкольного воспитания и обучения широко представлены детские школы искусств, находящиеся в ведении Министерства культуры Республики Беларусь. Эти учреждения не вполне вписываются в функциональное поле рассматриваемого сегмента, так как имеют иное функциональное назначение. С одной стороны, они осуществляют свою деятельность на основе образовательного запроса. С другой — приём в эти учреждения осуществляется посредством отбора учащихся на основе диагностики специальных способностей. Срок обучения в этих учреждениях

достаточно длителен, что обусловлено спецификой формирования умений и навыков в сфере различных видов искусства. Отличаются и принципы разработки научно-методического обеспечения образовательного процесса.

Сегодня в Республике Беларусь действуют 522 школы искусств. Они организованы во всех городах и районных центрах. В последние годы сложилась положительная тенденция преобразования узкопрофильных школ в школы искусств. Сегодня из общего количества школ 269 — школы искусств, 207 — музыкальные, 23 — художественные, 9 — хореографические и другие.

Свидетельством интереса к получению образования в рамках детских школ искусств является постоянно возрастающее количество учащихся. Сегодня в них обучаются 101 100 человек, в том числе в школах искусств — 56 702, в музыкальных — 35 838, художественных — 5196, хореографических — 1864, 1500 — в других.

■ 1.2.2 Повышение квалификации и переподготовка кадров

В настоящее время повышение квалификации и переподготовка кадров осуществляются силами учреждений образования и структурных подразделений образовательных учреждений, находящихся в ведении Министерства образования и Министерства культуры Республики Беларусь.

В системе повышения квалификации, находящейся в ведении Министерства образования Республики Беларусь, проходят подготовку следующие категории педагогических работников:

- учителя музыки и изобразительного искусства общеобразовательных учреждений;
- учителя начальных классов, преподающие учебные предметы «Музыка» и «Изобразительное искусство»;
- учителя белорусской и русской литератур;
- учителя специальных учебных предметов художественной, музыкальной, хореографической и театральной направленностей;
- учителя, ведущие факультативные занятия и студии художественно-эстетической направленности;
- педагоги центров художественного творчества детей и молодёжи;
- педагоги дошкольных учреждений;
- педагоги средних специальных учебных заведений.

Инвариантным компонентом образования являются базовые курсы, которые каждый педагог обязан посетить один раз в течение пяти лет. Вариативная составляющая представлена целевыми и авторскими курсами, курсами по запросам образовательных учреждений и специалистов образования, системой семинаров. Целевые и авторские курсы учитель может посещать ежегодно. Семинары проводятся в межкурсовой период.

Непрерывный профессиональный рост педагогов искусства проходит в процессе курсовой и межкурсовой подготовки в региональных институтах развития образования и в Академии последипломного образования.

Содержание базовых курсов подразделяется на следующие блоки:

- психолого-педагогическая подготовка;
- нормативная правовая база преподавания учебных предметов и специальных учебных предметов художественно-эстетической направленности;
- научно-методическое обеспечение образовательного процесса;
- практические занятия на базе учебных учреждений.

В процессе обучения осваиваются современные образовательные технологии и средства обучения.

Региональными институтами развития образования и Академией последипломного образования проводятся также целевые курсы повышения квалификации педагогов искусства. Их тематика и содержание определяются актуальными проблемами художественно-эстетического образования и необходимостью их решения в период проведения курсов.

В республике практикуется проведение выездных краткосрочных курсов и семинаров по запросам образовательных учреждений, в процессе которых преподаватели и методисты региональных институтов образования и Академии последипломного образования проводят занятия с педагогами искусства на базе их учреждений. Тема и содержание этих курсов также определяется актуальностью назревших проблем.

В межкурсовой период в региональных институтах образования и Академии последипломного образования проводятся семинары:

- обучающие, участниками которых в деятельностном режиме осваиваются частные методики и педагогические технологии;
- обобщающие, в ходе которых происходит обобщение опыта работы по определённому направлению педагогической деятельности в регионе и республике;
- координирующие, на которых определяются основные направления работы с педагогами искусства на следующий учебный год.

В республике существует практика проведения курсов и семинаров по индивидуальным запросам педагогов на платной основе. Обычно это практико-ориентированные занятия, на которых педагогами индивидуально осваиваются современные методы, методики и техники, используемые в образовательном процессе.

В Институте повышения квалификации и переподготовки кадров Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка осуществляется подготовка учителей общеобразовательных учреждений, преподавателей средних специальных учреждений и педагогов учреждений внешкольного воспитания и обучения. Подготовка охватывает следующие виды искусства: музыка, изобразительное искусство, хореография,

театр. В содержание курсовой подготовки входят дизайн и компьютерные технологии. Курсовая подготовка реализуется в форме базовых и целевых курсов. Организуются и специальные курсы по запросу слушателей.

Основной целью деятельности Института повышения квалификации и переподготовки кадров Белорусского государственного университета культуры и искусств является повышение профессиональной квалификации и компетентности специалистов отрасли культуры. Ежегодно общее количество слушателей, которые обучаются на различных курсах ИПКиПК, составляет 1375 человек (45 категорий, из них 32 категории — педагогические кадры учебных заведений культуры и искусств).

Специфика отрасли культуры предполагает создание оперативной системы переподготовки кадров с учётом востребованности специалистов на рынке труда. В настоящее время системой переподготовки охвачено 445 человек.

В целях оперативного реагирования на потребности и запросы учреждений культуры регионов разработан План методической учёбы кадров культуры в межкурсовой период, который включает более 30 мероприятий: семинары, творческие лаборатории, круглые столы, педагогические мастерские, деловые игры, тренинги, мастер-классы, конференции, выездные занятия. Таким образом, ежегодно системой непрерывного профессионального образования на базе Белорусского государственного университета культуры и искусств охвачено свыше 2500 человек.

Важную роль в повышении профессионального мастерства педагогов учреждений культуры и искусств играют интерактивные формы обучения: деловые игры, тренинги, мастер-классы, авторские методики. Принципиально новый подход для педагогов учебных заведений предусмотрен в организации и содержании методической подготовки. Его основной идеей является формирование практических умений и навыков проектирования и моделирования профессионально-педагогической деятельности, направленной на перспективы художественно-педагогического творчества.

Большое внимание уделяется проблеме овладения преподавателями методиками выявления и развития творческих способностей учащихся. Развитие этих способностей напрямую зависит от уровня профессиональной компетентности педагога, которая определяется не только уровнем квалификации, но и знанием качественных характеристик и современных концепций одарённости, методик выявления одарённых учащихся и создания условий для их развития. В настоящее время изучен и обобщён опыт ведущих педагогов-музыкантов республики по развитию творческих способностей и выявлению одарённости учащихся.

Институт участвует в международном культурно-образовательном проекте «Международная летняя школа “Несвижская академия”», в рамках которого специалисты из Беларуси, Литвы, Украины, Польши, Молдовы, России расширяют свои знания в области ландшафтно-парковой архитектуры и реставрации.

1.3 ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Для современной системы развития художественно-эстетического образования характерны явления интеграции, которые прослеживаются как на уровне структуры национальной художественно-образовательной системы, так и на уровне её содержательного наполнения.

Структура художественно-эстетического образования характеризуется межуровневой интеграцией. Она находит отражение в возникновении на карте художественно-эстетического образования новых типов учебных заведений. Интеграция может осуществляться по внутреннему и внешнему типу. Примером внутренней интеграции на уровнях дошкольного и общего среднего образования являются детские сады-школы. В настоящий момент в республике функционирует 941 такое учреждение. Интеграция общего среднего и среднего специального образования проявляется в системе учебно-педагогических комплексов. На I ступени эти учреждения обеспечивают получение общего среднего образования, на II — получение среднего специального образования в сфере изобразительного, музыкального, театрального, хореографического искусства. Интеграция профессионально-технического и среднего специального образования находит проявление в функционировании профессионально-технических колледжей, последовательно обеспечивающих получение рабочей профессии и среднего специального образования преимущественно в сфере декоративно-прикладного искусства.

Внешняя интеграция среднего специального и высшего образования проявляется в функционировании филиалов высших учебных заведений на базе средних специальных учебных заведений искусства и культуры. Так, в пяти областях республики сегодня действуют филиалы Белорусской государственной академии музыки. Уникальным примером интеграции общего среднего, среднего специального и высшего образования является Республиканский учебный комплекс гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки. Здесь уровни общего среднего и среднего специального образования интегрируются по внутреннему типу, а уровни среднего специального и высшего образования — по внешнему.

Рассмотрение содержательного наполнения структуры художественно-эстетического образования на уровнях дошкольного, общего среднего, профессионально-технического, среднего специального и высшего образования позволяет зафиксировать динамику процессов интеграции и дифференциации. На уровне дошкольного образования представлены интегративный инвариантный компонент содержания и вариативный компонент, дифференцированный по видам искусства. На уровне общего среднего образования — дифференцированный инвариантный компонент и интегрированные факультативные занятия. Профессионально-техническое и среднее специальное образование характеризуется интеграцией на уровне инвариантной

дисциплины, систематизирующей знания о художественной культуре. Дифференциация по видам искусства обеспечивает классическое образование по избранной специальности. На уровне высшего образования сохраняется такое же соотношение дифференциации и интеграции. В то же время в соответствии с современными образовательными тенденциями высшее образование должно обеспечивать освоение специальности на новом уровне, обобщающем и синтезирующем знания.

В национальной системе образования находит проявление интеграция основного и дополнительного образования. В республике широко распространены опыт функционирования кружков и объединений центров творчества детей и молодежи, а также детских школ искусств на базе общеобразовательных учреждений. Это позволяет, с одной стороны, привлечь к занятиям художественным творчеством широкие слои учащихся, с другой — значительно обогащает культурную среду образовательного учреждения. Зафиксированы и примеры интеграции между внешкольным воспитанием и обучением и средним специальным образованием. Так, филиал Дома технического творчества осуществляет свою деятельность в средних специальных учебных заведениях Пинска.

Интеграция профессиональной деятельности педагогов искусства и системы повышения квалификации проявляется в проведении курсов по запросам на базе образовательных учреждений. Это позволяет приблизить процесс курсовой подготовки к реалиям педагогической практики, ориентировать его на решение назревших проблем.

Подобные интеграционные процессы обуславливают возникновение связей нового качества, что, несомненно, позитивно влияет на художественно-эстетическое образование с точки зрения его целостности, преемственности, структурного единства.

1.4 ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Художественно-эстетическое образование и деятельность организаций и учреждений культуры тесно взаимосвязаны. С одной стороны, условием эффективного функционирования театрально-зрелищных и культурно-просветительских организаций является наличие подготовленного слушателя (зрителя), обладающего навыками художественной коммуникации. Подготовку такого слушателя обеспечивает система художественно-эстетического образования. С другой стороны, учреждения сферы культуры вносят огромный вклад в повышение культуры досуга подрастающего поколения, продолжая заложенную в системе художественно-эстетического образования линию формирования художественной культуры.

■ 1.4.1 Театрально-зрелищные организации

Большой вклад в просвещение подрастающего поколения вносят театрально-зрелищные организации Республики Беларусь. В Белорусской государственной филармонии в качестве структурного подразделения осуществляет свою деятельность «Филармония для детей и юношества». Её силами регулярно организуются абонементные концерты, где наряду с известными концертными коллективами выступают юные музыканты. Так, в концертах абонемента «Играем с оркестром» принимают участие Государственный симфонический оркестр Республики Беларусь и учащиеся Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки. Концерты абонемента «Дебют юных талантов» и «Дети — детям» осуществляются силами студентов Белорусской государственной академии музыки, учащихся гимназии-колледжа искусств имени И. О. Ахремчика, музыкальных и хореографических школ Минска.

Филармония регулярно проводит воскресные концерты для детей и юношества, предлагает вниманию слушателей литературно-музыкальные программы. Для дошкольников проводятся концерты-игры, театрализованные представления. Младшим школьникам адресован проект «В музыкальном королевстве». Учащимся V—VII классов предлагается цикл концертов «Нас подружит музыка», а старшеклассникам — цикл программ о творчестве композиторов «Судьбы и судьи».

Спектакли для детей есть в репертуарной афише всех театров Республики Беларусь. Репертуар Государственного театра юного зрителя полностью ориентирован на детскую и юношескую аудиторию. В Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь в качестве структурного подразделения действует детская студия. Опыт осуществления театральных постановок, в которых на одной сцене играют профессиональные актёры и учащиеся общеобразовательных учреждений с театральной направленностью, имеет Белорусский государственный музыкальный театр.

■ 1.4.2 Культурно-просветительские организации

Систематическая и целенаправленная работа с детьми и молодёжью, организация их содержательного досуга — одна из приоритетных задач, стоящих перед учреждениями культуры страны. Все учреждения культуры в течение года открыты для свободного посещения детьми. С целью создания благоприятных условий для их отдыха, развития творческих способностей создана сеть кружков, коллективов любительского творчества. Особое внимание уделяется работе учреждений культуры в каникулярное время.

В клубных учреждениях системы Министерства культуры активно функционирует 25 563 клубных творческих формирования для разных категорий населения, из них около 54 % — непосредственно для детей.

В 2008 г. сеть детских клубных формирований в учреждениях клубного типа отрасли увеличилась на 80 единиц, а количество участников в них — на 961 человека. Согласно статистическим данным, в учреждениях клубного типа отрасли функционирует 13 683 разноплановых детских клубных формирования, в числе которых 2067 — детские любительские объединения и клубы по интересам, 2262 — кружки и курсы конкретных знаний и навыков, 8814 — кружки и коллективы любительского художественного творчества, 540 — другие детские клубные формирования. Всего в работе детских клубных формирований принимают участие 150 144 ребенка.

В сельских клубных учреждениях функционирует 20 979 клубных формирований, 11 469 из них — детские (54,7 %). В работе клубных формирований принимают участие 209 407 человек, из них 114 335 — дети (54,6 %). Всего учреждениями культуры клубного типа на селе за истекший год проведено 510 500 мероприятий для различных демографических групп населения, 260 400 мероприятий проведено на платной основе (более 50 %).

Значительная работа по организации досуга детей и молодёжи проводится учреждениями культуры в рамках Государственной программы возрождения и развития села на 2005—2010 гг. В соответствии с мероприятиями программы учреждения культуры на селе получают значительную поддержку в укреплении своей материальной базы, росте возможностей использования современных информационных технологий, а также расширении спектра представляемых сельскому жителю услуг культуры. В рамках реализации программы получают развитие комплексные, многопрофильные клубные учреждения, всё чаще открываются такие востребованные на селе учреждения, как центры культуры и досуга, культурно-спортивные центры, ориентированные на предоставление услуг детской и молодёжной аудитории. Только за 2009 г. количество центров культуры и досуга на селе увеличилось на 15 единиц.

Министерством культуры совместно с отделами культуры райисполкомов ведётся организационно-творческая работа по формированию структуры эстетического образования на селе. За два года реализации данной государственной программы в сельской местности открыто 148 филиалов и классов детских школ искусств по различным направлениям художественного творчества детей, в том числе и на базе общеобразовательных учреждений. Для более широкого приобщения детей и молодёжи к профессиональному искусству в агрогородках на сегодняшний день создано 114 филармонических и театральных площадок на базе сельских домов культуры.

Значимыми событиями 2009 г. стали Международный фестиваль детского творчества «Золотая пчёлка» (Климовичи; май), Национальный фестиваль белорусской песни и поэзии (Молодечно; июнь). Популярность приобрели фестивали молодых исполнителей эстрадной песни, встречи-дискуссии и др.

В Брестской области большой популярностью пользуются клубы бардовской и патриотической песни. В ходе региональных отборочных туров областного фестиваля авторской песни своё творчество представили 300 солистов и 43 коллектива. В Ивацевичском районе прошёл детский праздник «Что нам лето подарит», в Барановичском районе к Международному дню защиты детей были приурочены театрализованная игра «Мир, полный чудес», детская шоу-программа «Вот и лето пришло», игровая сказка «Страна Лукомория», музыкальное представление «Детство только раз бывает», детский праздник «Если радость на всех одна», праздник детства «Мир и солнышко для всех».

Досуговая индустрия хорошо представлена в Могилёвской области. В учреждениях культуры прошли районные фестивали детского творчества «Пусть всегда будет солнце!», «Радуга надежд», «Звёздный дождь», а также благотворительная акция с театрализованным праздничным концертом для детей-сирот, приуроченная к Международному дню детской книги.

Дети и молодёжь являются самыми активными участниками всех фестивалей, конкурсов, которые проводятся учреждениями культуры. Используются различные формы работы с детьми и молодёжью: ток-шоу, брейн-ринги, пленэры, конкурсno-игровые и развлекательные программы, вечера-встречи, беседы с деятелями культуры и искусства. Изучению и популяризации истории и традиций Беларуси способствуют культурно-массовые мероприятия, посвящённые торжественным датам.

В Беларуси сформировалась библиотечная сеть, включающая около 9500 публичных и специальных библиотек с совокупным объёмом фонда около 200 миллионов экземпляров.

На сегодняшний день библиотечная сеть системы Министерства культуры насчитывает 3953 библиотеки, в числе которых Национальная библиотека Беларуси, 6 областных, 3946 государственных публичных библиотек. В сельской местности размещается 84 % библиотек, в городах и населённых пунктах городского типа — 16 %.

Систематическое снижение количества сельских жителей стало причиной сокращения сети библиотек в малонаселённых пунктах. В 2006—2008 гг. сеть библиотек сократилась на 199 единиц. В то же время некоторые библиотеки преобразуются в интегрированные формы библиотечного обслуживания: клубы-библиотеки и др. В республике развиваются нестационарные формы библиотечного обслуживания населения: библиобусы, автобиблиотеки, пункты библиотечного обслуживания. Остаётся относительно стабильным процент охвата населения обслуживанием публичными библиотеками — в пределах 40 %. Почти каждый второй житель Беларуси является пользователем публичных библиотек.

Наряду с этим наблюдается модернизация библиотечного обслуживания. Значительно расширяется спектр библиотечных услуг, разворачивается

электронное информационное обслуживание с помощью телекоммуникационных возможностей глобальной сети Интернет.

Национальный художественный музей Республики Беларусь организует выставки, где представляются работы учащихся образовательных учреждений и их педагогов.

■ 1.4.3 Этнокультурные общественные объединения

Значимый вклад в развитие традиций добрососедства и взаимоуважения, культурного и общественного диалога вносят этнокультурные общественные объединения. По состоянию на 1 января 2009 г. в Республике Беларусь зарегистрировано 124 общественных объединения граждан 25 национальностей. Всеми объединениями накоплен значительный опыт культурно-просветительской деятельности. При этом этнокультурные объединения получают постоянную поддержку от государства — финансовую, правовую, организационную.

В учреждениях образования Республики Беларусь изучаются в разных формах иврит, польский, литовский, новогреческий, украинский и другие языки. Университеты в Бресте, Гродно, Минске готовят преподавателей литовского, польского, украинского языков. Все расходы на реализацию этнокомпонента в учреждениях образования оплачиваются из бюджета страны по статье «Образование».

Этнокультурными общественными объединениями организовано около 65 школ выходного дня, в которых более 5000 человек изучают родной язык, историю и культуру.

Развивая свою культуру и искусство, этнокультурные общественные объединения обогащают белорусское общество представлениями о ценностях своих народов и расширяют палитру его культурного разнообразия.

Творческие коллективы национальных объединений принимали участие в праздниках городов и районов, Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске». В отдельных регионах Брестской, Витебской, Гродненской и Минской областей были организованы дни польской и литовской культур. Армянское и корейское объединения организовали сотрудничество с Белорусским государственным музеем народной архитектуры и быта и провели праздники своих культур на его территории.

Большой популярностью пользуется Открытый детский фестиваль национальных культур «Солнечный птах», который ежегодно проходит в Минском государственном дворце детей и молодёжи.

Этнокультурное разнообразие страны ярко проявляется в заключительных мероприятиях Республиканского фестиваля национальных культур, который проходит в Гродно. Из года в год расширяется география и увеличивается число участников фестиваля.

СОДЕРЖАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ В АСПЕКТЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВ

Содержание художественно-эстетического образования в Республике Беларусь охватывает такие виды искусства, как литература, изобразительное искусство, музыкальное искусство, хореографическое искусство, театральное искусство, дизайн, искусство фотографии, киноискусство, декоративно-прикладное искусство, техногенные искусства, медиа, а также культурное наследие, устное народное творчество и народные традиции. В содержании художественно-эстетического образования находят проявление тенденции дифференциации (специализации) и интеграции, характерные для развития художественной культуры в целом.

2.1 АВТОНОМНО ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

Наличие в содержании художественно-эстетического образования автономно представленных видов искусства является проявлением характерной для художественной культуры тенденции дифференциации (специализации) и отражает результат многовекового процесса накопления опыта, совершенствования методов и форм обучения в музыкальном, изобразительном, театральном и иных видах искусства.

■ 2.1.1 Литература

Литературное образование как составляющая художественно-эстетического образования реализуется в Республике Беларусь на уровнях дошкольного, общего среднего, среднего специального, высшего образования, а также в системе повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров. Стержнем современной Концепции литературного образования является идея осмысления литературы как вида искусства, который эстетически постигает мир в его целостности, универсальности: именно литературное образование в значительной степени обеспечивает включенность личности в сферу традиций и культурной коммуникации.

В содержании литературного образования на всех уровнях системы образования Республики Беларусь в целом учтены специфика современной социокультурной ситуации, потребности личности, общества, государства. Уже на уровне общего среднего образования формируется культурологическая компетенция учащегося, развиваются представления о литературе как социокультурном феномене.

С учётом возрастных особенностей, читательского опыта обучающихся на том или ином уровне образования представлены идеи культурного разнообразия, этнической и религиозной толерантности. Предусмотрены также возможности для самореализации личности в литературно-художественном и научно-исследовательском (литературоведческом, литературно-критическом) творчестве (наиболее широкий их спектр представлен в содержании литературного образования в общеобразовательной и высшей школах).

Структура содержания литературного образования внутри каждого уровня в целом характеризуется логичностью, последовательностью, целесообразностью, относительной завершённостью. Однако тот факт, что в типовом учебном плане для филологического направления лицеев (III ступень общего среднего образования) в настоящее время на изучение белорусской и русской литературы выделяется такое же количество часов, как и в типовом учебном плане для общеобразовательных учреждений, а также то, что содержание литературного образования лицейстов не отличается от содержания литературного образования в общеобразовательных учреждениях (если руководствоваться образовательными стандартами и учебными программами предметов «Белорусская литература», «Русская литература»), свидетельствует о необходимости уточнения ряда позиций, касающихся отбора и структурирования содержания литературного образования на заключительном этапе обучения литературе на уровне общего среднего образования.

Преемственность в содержании литературного образования выдерживается между уровнями дошкольного и общего среднего, общего среднего и высшего образования, однако приходится констатировать некоторый «разрыв» преемственности при переходе на уровень повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров.

Соотношение традиционного и новаторского сегментов в содержании литературного образования в целом является сбалансированным. Традиционный сегмент превалирует на уровнях дошкольного и общего среднего образования, что обусловлено возрастными особенностями дошкольников и учащихся общеобразовательных учреждений, а также нацеленностью литературного образования на данных уровнях на формирование и развитие гармонично развитой личности, постигающей мир в его целостности и многообразии. Анализ явлений и тенденций текущего литературного процесса приводит к выводу о нецелесообразности широкого включения произведений новейшей художественной словесности (последнее десятилетие XX — начало XXI в.) в содержание литературного образования на уровне общего

среднего образования: новейшая литература находится в состоянии переходном, неравновесном, переживает ситуацию эстетического и этического поиска; она в значительной степени ориентирована на эксперимент, усложнённость высказывания. Творчество сегодняшних литераторов, безусловно, должно находиться в поле зрения учащихся, однако включение их произведений в содержание литературного образования должно основываться на тщательном научном (литературоведческом и педагогическом) анализе, происходить с учётом их оценки критиками и читательской аудиторией, а также с учётом адресованности конкретной возрастной категории учащихся.

Содержание современного литературного образования ориентировано на осмысление национальной художественной словесности как органичной составляющей мировой литературы в контексте общемировой художественной культуры. Системное знакомство с лучшими произведениями мировой литературы, представленными в высокохудожественных переводах на родной язык, позволяет не только сформировать личностную установку на необходимость сохранения и развития национальной культуры, но и обосновать идею о неизбежности культурных отличий, о равенстве и взаимном уважении представителей разных культур. В полной мере этот подход реализован в содержании литературного образования высшей школы: национальное культурное наследие на разных этапах его становления и развития последовательно репрезентируется в контексте общемировой культуры. Однако в содержании современного литературного образования на II и III ступенях общего среднего образования мировая художественная литература представлена чересчур лаконично. Таким образом, в настоящее время национальная литературная традиция (как и русская художественная словесность) в общеобразовательной школе изучается не столько *в контексте*, сколько *в соотношении* с мировой художественной литературой.

Достаточно широкие возможности для реализации в процессе обучения литературе творческих способностей заложены в содержании дошкольного, общего среднего, высшего образования (наиболее широкий спектр возможностей для самореализации личности в процессе литературного творчества, для свободного развития её эстетического потенциала представлен в рамках подготовки литературных работников на уровне высшего образования; прежде всего, речь идёт о подготовке специалистов по направлениям «Проза», «Поэзия», «Драматургия», «Кинодраматургия», «Литературная критика»). На уровнях дошкольного, общего среднего и высшего образования так или иначе актуализируются все методы творческого образования, очерченные в «Дорожной карте художественного образования»: дошкольники, учащиеся и студенты изучают литературные произведения, контактируют с произведениями различных видов искусства, расширяют опыт творческой деятельности. Однако чёткая профессиональная (педагогическая, методи-

ческая) ориентированность содержания литературного образования, осуществляемого в системе повышения и переподготовки педагогических кадров, не способствует самореализации педагогов в литературном творчестве, раскрытию их эстетического потенциала.

■ 2.1.2 Изобразительное искусство

Одним из основных принципов государственной политики в области образования является принцип защиты и развития системой образования национальной культуры. Содержание образования в целом обеспечивает интеграцию личности в национальную и мировую культуру. Новая модель образования реализует принцип преемственности культурных традиций. Для современной образовательной системы характерно усиление этнизации содержания образования, возрастание роли национальной культуры в процессе социализации и интериоризации личности.

Общество нуждается в творческом человеке, обладающем аналитическим мышлением, воображением, готовом к диалогу, сотрудничеству и сотворчеству в семейных, социальных, политических, национальных отношениях. Поэтому государство заинтересовано в том, чтобы человек был включен в процесс непрерывного обучения и освоения новых технологий. Необходимыми становятся такие качества, как мобильность, умение адаптироваться к новым условиям. Решению этой задачи может способствовать обращение к различным видам искусства, в том числе и изобразительному.

Изобразительная форма художественного мышления порождает свои образные системы, заставляя субъекта мыслить эмоционально окрашенными зрительными образами. Это обеспечивает возможность прочувствовать сложнейшие явления действительности, определить и сопоставить с ними собственные эстетические предпочтения, закрепить последние в сознании и передать другим людям. Изобразительное искусство включает в себе значительные педагогические возможности, является важным элементом художественного образования и эстетического воспитания, развития эмоциональной культуры личности.

В Республике Беларусь пройден сложный путь разработки и экспертизы учебных программ по изобразительному искусству. В настоящий момент разработан и внедрён в практику комплекс программ для общеобразовательных учреждений. Эти программы ориентированы на реализацию личностно ориентированных обучающих технологий, направленных на выявление и развитие индивидуальности каждого ученика и формирование его эмоционально-ценностных отношений. Кроме того, разработаны программы для детских школ искусств.

В программе учебного предмета «Изобразительное искусство» главный акцент был сделан на формирование духовно-нравственной, художественно-эстетической, гражданской, коммуникативной культуры учащегося сред-

ствами изобразительного искусства, на воспитание гуманизма, уважения к культурным ценностям и культурному наследию своего народа и народов мира. В программе учитывается тот фактор, что искусство — это мощное средство не только национального самопознания и осознания своей культурной национальной традиции, но и фактор межнациональной интеграции, эмоционального приобщения к духовным ценностям других культур, воспитания религиозной толерантности. Программа предмета «Изобразительное искусство» направлена на социально-культурную адаптацию учащихся посредством приобщения к социальному опыту творца художественных ценностей — художника, дизайнера, мастера народных ремесел, критика, зрителя и т. д. Реализация программы позволяет развивать с учётом индивидуальных художественно-творческих способностей визуальную культуру учащихся: зрительную память, чувство цвета, композиционную культуру, пространственное мышление. Должное место отведено и формированию практических навыков работы в различных видах художественной деятельности.

В структуре программы соблюдено соотношение практического обучения художественно-творческой деятельности и теоретического знакомства с различными аспектами изобразительного искусства (видов, жанров, стилей и т. д.). В методических рекомендациях отмечена и технология управления способами и стратегиями познавательной деятельности, в определенной степени учтены и психологические аспекты развития личности.

В настоящее время учебный предмет «Изобразительное искусство» — составная часть инвариантного компонента художественно-эстетического образования. Предметом его изучения является изобразительное искусство, в которое входят живопись, скульптура, графика, а также другие виды искусства, существующие в комплексе с изобразительным искусством — архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Наряду с другими предметами изобразительное искусство призвано решать задачи, связанные с передачей ценностей, выработанных человечеством, с целью формирования духовно-нравственной, эстетической культуры учащихся. Однако следует обратить внимание на то, что существующие в настоящее время предметы эстетического цикла разрознены, не скоординированы и не составляют единой системы.

Принцип непрерывности художественно-эстетического образования на практике не реализуется в системе общеобразовательных учреждений. Не представлена во всей полноте художественная культура на каждой ступени общего среднего образования, недостаточным представляется освоение основных видов и жанров искусства. Этот принцип, способствующий художественно-эстетическому развитию различных возрастных групп реализован только в детских школах искусств.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» сохраняет преемственность с начальной школой, предусматривает разновекторную реали-

зацию межпредметных связей. В детских художественных школах акцент сделан на реализации программ по специальным дисциплинам (композиция, рисунок, живопись, цветоведение).

Программы по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений строятся по принципу усложнения художественного содержания. Изучение изобразительного искусства в обязательном порядке начинается с усвоения языка искусства. Изобразительное искусство по аналогии с другими учебными предметами рассматривается как необходимый компонент общего среднего образования и как фундамент для дальнейшей специализации в этой области. В содержание предмета «Изобразительное искусство» включается материал из эстетики, истории искусства и продуктивной деятельности в области искусства. Охват пластических искусств также довольно широк.

Одной из основных проблем современной системы художественно-эстетического образования является отсутствие преемственности в содержании обучения на разных уровнях, что приводит к снижению качества образования в области изобразительного искусства.

■ 2.1.3 Музыкальное искусство

Освоение музыкального искусства начинается на уровне дошкольного образования. В программе дошкольного образования «Пралеска» значительное место занимает раздел эстетического воспитания, где широко представлены все виды музыкальной деятельности: восприятие, движение под музыку, пение, инструментальное музицирование. Используемый в процессе обучения музыкальный материал включает народные песни, потешки, попевки, произведения современных композиторов и композиторов-классиков.

Естественное продолжение процесс обучения музыке находит на уровне общего среднего образования. Ядром содержания на этом этапе является учебный предмет «Музыка». В процессе освоения его содержания учащиеся осваивают нотную грамоту, знакомятся с первичными музыкальными жанрами, средствами музыкальной выразительности, способами музыкального развития, простыми музыкальными формами. Обучение осуществляется в широком художественном контексте, что позволяет освоить систему метапонятий, присущих различным видам искусства — композиция, интонация, форма. На заключительном этапе музыкальная культура осваивается как энциклопедия культурной жизни народа. Освоение темы «Музыкальная культура Беларуси» позволяет сформировать панорамное представление о музыке белорусского народа, а тема «Музыкальные путешествия» — познакомиться с музыкальной культурой других народов.

Комплекс специальных учебных предметов музыкальной направленности позволяет сформировать навыки практической деятельности в сфере музыкального искусства. Учащиеся обучаются игре на музыкальных

инструментах, осваивают сольфеджио, совместно музицируют в ансамблях, хоровых и оркестровых коллективах. Систематизировать музыкальный опыт учащихся помогает изучение такого предмета, как «Музыкальная литература».

Расширить представления о музыкальном искусстве позволяет система факультативных занятий, реализуемых в общеобразовательных учреждениях. Здесь представлены такие факультативы, как «Элементарное музицирование», «Современная музыка», «Музыка кино и телевидения», «Музыкальные культуры мира» и др.

В системе внешкольного воспитания и обучения широкое распространение получили кружки и объединения, направленные на практическое освоение музыкального искусства. Здесь широко представлены такие направления, как эстрадный вокал, авторская песня и т. д. В то же время в системе внешкольного воспитания и обучения действует целый ряд исполнительских коллективов: хоры, инструментальные и фольклорные ансамбли.

В Республике Беларусь сложилась и эффективно функционирует система подготовки специалистов в области музыкального искусства.

Структура профессионального музыкального образования включает три уровня: начальный, средний, высший (школа—училище—вуз). Данная система характеризуется целостностью и преемственностью между всеми звеньями.

Начальное музыкальное образование — этап наиболее широкого инвариантного подхода к содержанию, формам и методам обучения. Основная цель системы начального музыкального образования — поиск одарённых детей, развитие у них интереса к художественной (музыкальной) деятельности, формирование первоначальных профессиональных знаний, умений и навыков. Начальное музыкальное образование выполняет две основные функции: а) общее музыкальное образование; б) профессиональное музыкальное образование. Наиболее распространённым типом учебных заведений этого уровня являются детские (8-летние) музыкальные школы. Из общего количества детских школ искусств (более 500) 71 % — детские музыкальные школы.

Среднее специальное музыкальное образование является этапом профессионального самоопределения творческой личности и приобретения базовых профессиональных знаний, умений и навыков. Основу данного уровня составляют музыкальные училища. Среднее звено специального (профессионального) музыкального образования включает 6 музыкальных училищ, 4 музыкальных колледжа, 1 комплекс «гимназия-колледж».

Ведущим высшим учебным заведением, обеспечивающим высшее музыкальное образование, является Белорусская государственная академия музыки, в которой осуществляется профессиональная подготовка специа-

листов по всем специальностям и специализациям в области музыкального искусства.

Система музыкального образования обеспечивает сохранение и развитие национальных композиторской и музыкально-исполнительской школ, а также функционирование концертных учреждений (музыкальных театров, филармоний) и художественных коллективов (симфонических и камерных оркестров, хоров, ансамблей и др.). Высокий уровень подготовки специалистов для сферы музыкального искусства подтверждается широким признанием в стране и за её пределами творческих достижений белорусских музыкантов, а также многочисленными победами молодых белорусских исполнителей на международных конкурсах музыкантов-исполнителей.

Основу содержания музыкального образования составляет комплекс специальных и общеобразовательных дисциплин, освоение которых формирует у обучаемых системные знания о музыке, а также профессиональные музыкально-исполнительские навыки, качественной характеристикой которых является интонационная культура.

Совершенствование системы музыкального образования предполагает, во-первых, *преемственность* через сохранение и развитие национальной музыкальной школы в широком значении, во-вторых, *реформу* через построение национальной системы музыкального образования и её интеграцию в европейское и мировое культурное пространство на основе реализации общего требования — соответствия содержания музыкального образования современному этапу развития музыкального искусства.

■ 2.1.4 Хореографическое искусство

В системе хореографического образования можно выделить пять основных уровней. Процесс обучения хореографии в Республике Беларусь осуществляется на основе преемственности между уровнями.

Подготовительным этапом к танцевальному творчеству являются занятия по ритмике в дошкольных учреждениях. Воспитанники выполняют различные упражнения, имитируют явления природы и повадки животных, пытаются передать черты человеческого характера. Такие занятия способствуют развитию координации движений, ритмического чувства и эмоциональности.

На *первом* уровне обучение осуществляется в общеобразовательных учреждениях с хореографической направленностью. Обучаться в таких учреждениях может каждый ребёнок вне зависимости от физических и профессиональных данных. Программный материал рассчитан на 9 лет обучения. Главной задачей является эстетическое воспитание школьников средствами хореографии, закрепление приобретённых навыков с целью их дальнейшего развития. На этом уровне изучаются следующие специальные учебные предметы:

- классический танец;
- народно-сценический танец;
- историко-бытовой танец;
- современный балльный танец.

Каждый из этих предметов решает свои конкретные задачи. Классический танец «ставит» корпус, руки, ноги, вырабатывает натянutosть ног, гибкость, элевацию. Народно-сценический танец знакомит с культурой, обычаями, лексикой, манерой танцев разных народов. Историко-бытовой танец знакомит с танцевальной культурой разных эпох. Современный балльный танец знакомит с элементами вальса, танго, самбы, румбы.

На *втором* уровне обучение осуществляется в хореографических школах, находящихся в ведении Министерства культуры Республики Беларусь. При поступлении в такие школы проводится дифференцированный отбор учащихся с обязательной диагностикой физических и артистических данных. В хореографической школе изучаются те же предметы, что и в общеобразовательном учреждении с хореографической направленностью, но количество часов, выделенных на их освоение, увеличено. Это даёт возможность более глубокого освоения предметов, помогает выявить наиболее талантливых и одарённых детей в разных направлениях хореографии. После окончания срока обучения (6 лет) самые способные дети поступают в профильные классы. Дети именно из этих классов чаще всего продолжают обучение в средних специальных и высших учебных заведениях.

На *третьем* уровне обучение осуществляется в училищах искусств. В эти учебные заведения поступают учащиеся, которые закончили девять или одиннадцать классов и имеют профессиональные физические данные. После окончания училища присваивается квалификация исполнителя и руководителя хореографического коллектива. Программа рассчитана на более глубокое изучение хореографических дисциплин, что позволяет учащимся в дальнейшем интегрироваться в вузовскую систему.

На *четвёртом* уровне обучение осуществляется в хореографическом колледже — среднем специальном учебном заведении, которое готовит исключительно исполнителей классического и народно-сценического танцев. Отбор в хореографический колледж осуществляется наиболее тщательно. При этом учитываются физические и профессиональные данные: внешность, пропорции фигуры, хореографический шаг, прыжок, гибкость, артистичность. Перечень изучаемых предметов тот же, что и в хореографической школе, но количество часов значительно больше. Кроме того, с IV класса учащиеся проходят практику в Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь, где наравне со взрослыми артистами участвуют в спектаклях.

На *пятом* уровне обучение осуществляется в высшем учебном заведении — Белорусском государственном университете культуры и искусств. Здесь обычно осуществляется набор абитуриентов, имеющих среднее спе-

циальное образование (училище искусств, хореографический колледж). Однако иногда студентами становятся учащиеся хореографических и даже общеобразовательных школ с хореографической направленностью. Кафедра хореографии осуществляет деятельность в трёх направлениях: народном, бальном, эстрадном. Программы по хореографическим дисциплинам довольно объёмны. В отличие от программ средних специальных учебных заведений они содержат больший объём теоретических знаний. Основной задачей обучения является формирование у студентов знаний, умений и навыков не только в сфере исполнительской, но и в педагогической, постановочной, репетиционной деятельности.

■ 2.1.5 Театральное искусство

Театральное образование является одной из важнейших составляющих системы художественно-эстетического образования Республики Беларусь. Оно реализуется на уровнях дошкольного, общего среднего, среднего специального, высшего образования, в системе повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров.

В качестве основной выступает идея игрового начала, которое во многом обуславливает творческий потенциал человека. Именно театральная деятельность (качество которой во многом определяет театральное образование) с огромной силой и непосредственностью выражает своеобразие и специфику национальной культуры, национальной ментальности, традиций, которые сложились в национальном искусстве, способствует развитию межкультурных коммуникаций.

В содержании театрального образования на всех уровнях системы образования Республики Беларусь учитываются специфика социокультурной ситуации в стране, отношение государства к развитию гуманитарных дисциплин (в частности, дисциплин художественно-эстетического цикла), заинтересованность общества, мотивационно-потребностный блок личности в отношении к театральному искусству и театральному образованию.

В русле анализа своеобразия театрального искусства выделяются основные идеи, связанные с целями и задачами театрального образования, которые можно дифференцировать по двум основным направлениям:

- глобальные основополагающие идеи, вытекающие из природы театра и его места в духовной культуре;
- конкретные идеи, связанные с приобщением учащихся к театральному искусству и развитием индивидуальной, личностной театральной культуры каждого обучаемого.

В плане реализации идей *первого* направления основной целью выступает выработка у подрастающего поколения понимания места и роли театральной культуры в жизни общества.

В плане реализации идей *второго* направления приоритетной представляется задача непрерывного развития и совершенствования личности учащегося. В этой связи на первый план выходит приобщение растущего человека к театральному опыту поколений. Наконец, через театральное искусство реализуется задача формирования эстетической культуры индивида, развитие эстетических потребностей, чувств, вкусов и эстетических идеалов.

Структура содержания театрального образования внутри каждого уровня отличается достаточной целесообразностью. На каждом уровне строго учитываются возрастные особенности учащихся. Так, процесс обучения на уровне дошкольного образования строится с учётом того, что игра является органичным выражением жизнедеятельности детей, через неё выражается «самость» растущего человека. В известной степени это относится и к младшим школьникам, где идёт интенсивный процесс приобщения к знаниям и закрепление первоначальных навыков сценической деятельности (сценическая речь и элементы актёрской техники) на фоне становления (за счёт получения эстетического опыта) эстетического потенциала формирующейся личности.

В старших классах учащиеся уже способны осмысливать понятийную систему театрального искусства, здесь образовательно-педагогические усилия концентрируются на выработке собственной эстетико-художественной позиции учащихся, на их способности адекватно оценивать театральное творчество.

Следует отметить, что структурное единство содержания не всегда выдерживается на разных уровнях образования. Его построение на уровне дошкольного образования близко к идеальному. В школьном же возрасте освоение искусства театра осуществляется, в основном, на факультативных занятиях и во внешкольной деятельности, что обуславливает специфику содержания. На уровнях среднего специального и высшего образования содержание театрального образования характеризуется системностью. В то же время следует отметить, что при переходе от общего среднего к среднему специальному образованию наблюдаются некоторые «разрывы» в преемственности содержания.

В содержании театрального образования традиционный сегмент превагирует. Новаторский сегмент проявляется, как правило, на последнем этапе обучения в высшей школе. Считается, что в театральном деле важнее всего приобщить учащихся к ценностям классической театральной культуры.

Белорусское театральное искусство с достаточной яркостью представляет национальное культурное наследие в контексте общемировой культуры. Особенно продуктивно этот подход реализован в высшей школе.

Театральное искусство легко вписывается в общий контекст художественной культуры: оно в разных аспектах контактирует с художественной словесностью, визуальными, изобразительными искусствами, с музыкой и

хореографией. Учащиеся знакомятся с закономерностями развития других видов искусства; расширяется опыт совместной творческой деятельности, происходит осмысление эстетических категорий, связанных с художественным творчеством.

Открытый характер содержания театрального образования не вызывает сомнений, однако практика взаимоотношений профессионального и любительского проявлений театрального творчества в Беларуси ещё далека от оптимальной.

■ 2.1.6 Дизайн

Дизайн представляет собой художественно-проектную деятельность, направленную на формирование эстетической ценности предметов материального и духовного потребления посредством разработки их формальных качеств. Среди прочих эти качества включают и внешние черты изделий, но главным образом — структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают предметы в единое целое, как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя.

Знакомство с искусством дизайна начинается на уровне дошкольного образования. Содержание программы дошкольного образования «Пралеска» включает два раздела — «Конструирование» и «Детский дизайн».

Конструирование осуществляется преимущественно по образцу или в соответствии с условиями, выдвигаемыми игрой. Дизайн-деятельность осуществляется в соответствии с принципом полихудожественности. Это предполагает включение в неё элементов изобразительного, декоративно-прикладного, театрального и других видов искусства.

Воспитанники 4—5 лет разрабатывают дизайн подарков к празднику, закладок для книг, упаковки. В более старшем возрасте — дизайн игрушек, одежды и посуды для кукол. В возрасте 6—7 лет осваивается видоизменение формы известных предметов — «новый дизайн стула», «новый дизайн ложки» и т. д.

Полихудожественный характер деятельности наиболее ярко проявляется в оформлении спектаклей кукольного театра, включающего дизайн кукол, декораций, кулис.

Знакомство с дизайном продолжается на уровне общего среднего образования, где он является компонентом содержания учебного предмета «Изобразительное искусство». В учебной программе дизайн представлен в рамках одного раздела с декоративно-прикладным искусством.

Программа учебного предмета предусматривает занятия дизайном с I по V класс. В I классе учащиеся осваивают приёмы создания объёмных композиций в технике «бумажная пластика». Здесь также разрабатывается дизайн ёлочной игрушки, новогодней открытки, пригласительного билета.

Во II классе создаются объёмные скульптуры из природного материала, изделия и сувениры из бумаги, проволоки и т. д. В III классе осваиваются основы фитодизайна: предусмотрено составление композиций из засушенных листьев, трав, цветов. В IV классе учащиеся создают подвесные конструкции в технике бумажной пластики, пространственные конструкции из прямоугольных, цилиндрических и конических форм разной величины и объёма, изготавливают объёмные игрушки из бумаги. Обучение в V классе направлено на осмысление взаимосвязи изобразительного и декоративного начал в конструировании изделий.

В общеобразовательных учреждениях, реализующих художественную направленность, также изучается специальный учебный предмет «Дизайн», позволяющий учащимся совершенствовать сформированные умения и навыки и обобщать опыт практической деятельности. Расширению представлений учащихся о дизайне способствует освоение факультатива «Основы дизайна». Сформировать первичные представления о специфике профессии дизайнера позволяет факультатив «Профессия — дизайнер». Программа факультатива предусматривает осуществление ряда профориентационных проб, что даёт возможность лучше сориентироваться в выборе направления дальнейшего обучения.

В детских школах искусств дизайн также является компонентом содержания изучаемых предметов. Кроме того, по выбору учащихся изучается предмет «Основы композиции в художественном конструировании».

Профессиональное обучение дизайну начинается на уровне профессионально-технического и среднего специального образования. Подготовка кадров по специальности «Дизайн» осуществляется в Гомельском профессионально-техническом колледже художественных изделий, Витебском государственном училище искусств, Пинском государственном училище искусств, Несвижском государственном педагогическом колледже имени Якуба Коласа. Графический дизайн осваивается в Гомельском государственном художественном училище, объёмный — в Гродненском государственном колледже искусств.

Достаточно широко представлено искусство дизайна на уровне высшего образования. Подготовка специалистов по специальности «Дизайн» осуществляется в Белорусском государственном университете, Белорусской государственной академии искусств, Белорусском государственном университете культуры и искусств. Архитектурный дизайн осваивается в Белорусском национальном техническом университете. Широкий спектр специальностей, связанных с дизайном, представлен в Институте современных знаний имени А. М. Широкова. Это дизайн швейных изделий, костюма и тканей, виртуальной среды. Теоретическое осмысление искусства дизайна обеспечивает специальность «Теория и история дизайна».

■ 2.1.7 Искусство фотографии

Ознакомление с искусством фотографии осуществляется на II ступени общего среднего образования. Здесь представлены факультативы «Основы художественной фотографии» и «Фотодизайн». Факультативные занятия проводятся по желанию учащихся.

В системе внешкольного воспитания и обучения представлен ряд студий, в которых искусство фотографии осваивается на практическом уровне.

В системе профессионально-технического образования искусство фотографии не представлено в профессионально-технических колледжах, осуществляющих подготовку специалистов в области художественной культуры. Подготовка по специальности «Фотография» ведётся в образовательных учреждениях сферы бытового обслуживания.

На уровне высшего образования искусство фотографии не представлено в виде отдельной специальности. Оно включено в качестве компонента содержания в процесс подготовки специалистов в рамках специальности «Кинотелеоператорство».

■ 2.1.8 Киноискусство

Освоение киноискусства начинается со II ступени общего среднего образования. Киноискусство изучается в теоретическом аспекте в рамках факультативных занятий «Искусство кино» и «Музыка кино и телевидения».

На уровне высшего образования киноискусство представлено практико-ориентированными специальностями «Актёрское искусство драматического театра и кино», «Режиссура (художественный фильм)», «Режиссура (документальный фильм)», «Кинотелеоператорство». Возможность теоретического осмысления киноискусства предоставляет специальность «Кинотелеведение». Подготовка специалистов с высшим образованием по названным специальностям осуществляют Белорусская государственная академия искусств и Белорусский государственный университет культуры и искусств.

2.2 ВИДЫ ИСКУССТВА НА ИНТЕГРАТИВНЫХ ОСНОВАНИЯХ

Наличие в содержании художественно-эстетического образования видов искусства на интегративных основаниях отражает характерные для современного этапа развития художественной культуры тенденции унификации и интеграции. Включение в содержание указанных видов искусств обеспечивает динамику системы художественно-эстетического образования, создаёт предпосылки для инновационного расширения её возможностей.

■ 2.2.1 Декоративно-прикладное искусство

Ознакомление с видами декоративно-прикладного искусства начинается на I ступени общего среднего образования. Соответствующий компонент достаточно полно представлен в содержании учебного предмета «Изобразительное искусство». В процессе обучения учащиеся знакомятся с резьбой и росписью по дереву, инкрустацией и аппликацией соломкой, объёмным соломоплетением, керамикой, росписью по стеклу, вытинанкой. Процесс обучения предполагает преимущественное ознакомление с характером технологической обработки материалов. Практическая деятельность в основном осуществляется на уровне выполнения эскизов. Уровень приобретения профессиональных навыков достигается только в процессе освоения искусства вышивки и вытинанки.

Различные виды декоративно-прикладного искусства представлены в вариативной части учебной программы по предмету «Трудовое обучение». Содержание программы направлено на приобщение учащихся к творчеству народных мастеров, выявление индивидуальных интересов и творческих способностей школьников. Учителю даётся возможность выбора объёма материала и последовательности изучения тем с учётом региональных традиций и желаний учащихся.

Совершенствовать сформированные на уроках практические умения и навыки позволяет система факультативных занятий. Здесь учащиеся могут освоить роспись по ткани («маляванка»), дереву и скорлупе («писанка»), основы художественного ткачества, соломоплетения, изготовление изделий из керамики.

Широко представлены различные виды декоративно-прикладного искусства в программах художественных студий, функционирующих в общеобразовательных учреждениях. Здесь обычно практикуется раздельное обучение мальчиков и девочек в соответствии с традицией восприятия отдельных ремёсел как сугубо женских или мужских. Для девочек чаще всего организуются студии художественной обработки соломки, керамики, художественной обработки кожи, художественной росписи ткани (батик), плетения из бисера, вязания, макраме, ниточного дизайна, папье-маше, пэчворка (квилтинга), росписи по дереву, флористики, фриволите, гобелена, вышивки, вытинанки, кружевоплетения и др. Для мальчиков — студии резьбы по дереву, маркетри, точения из древесины, выжигания по дереву, чеканки, плетения из проволоки, лозоплетения и др.

Если в общеобразовательных учреждениях освоение ремёсел носит практико-ориентированный характер, то обучение в детских школах искусств дополняется изучением систематизирующего курса «Декоративно-прикладное искусство Беларуси».

Процесс освоения ремёсел находит своё продолжение в системе профессионально-технического образования. Здесь учащиеся приобретают рабочие

профессии резчика по дереву и бересте, вышивальщицы, изготовителя художественных изделий из стекла, лозы, керамики и т. д. Специальности, связанные с народными художественными промыслами и декоративно-прикладным искусством, также получили широкое распространение на уровне среднего специального и высшего образования.

■ 2.2.2 Устное народное творчество и народные традиции

В Республике Беларусь накоплен богатый опыт изучения фольклорно-этнографического наследия белорусов. Народное творчество является неотъемлемой частью содержания художественно-эстетического образования. Программы на уровнях дошкольного, общего среднего, среднего специального и высшего образования содержат отдельные темы, которые знакомят учащихся с устным народным творчеством и народными традициями.

Анализ программ свидетельствует о том, что представленность устного народного творчества в них является оптимальной. В частности, достаточно полно представлены жанры устного народного творчества. Много возможностей существует для того, чтобы изучить фольклорно-этнографическое наследие белорусского народа в процессе освоения литературы, истории, музыки. Однако на практике освоение фольклорно-этнографических знаний и приобретение эстетических навыков осуществляется гораздо менее эффективно.

Исключение в 2008 г. из учебного плана учебного предмета «Отечественная и мировая художественная культура» привело к тому, что сегодня изучение устного народного творчества и народных традиций в общеобразовательных учреждениях ограничивается отдельными темами в рамках предметов «Белорусская литература» и «Русская литература». В то же время следует отметить, что в отдельных общеобразовательных учреждениях отечественная и мировая художественная культура изучается за счёт часов факультативных занятий. Однако это не является повсеместной практикой. Также знакомство учащихся общеобразовательных учреждений с народными традициями осуществляется в соответствующих кружках.

Системное изучение культурного наследия белорусского народа осуществляется в специализированных образовательных учреждениях — художественных школах, колледжах, высших учебных заведениях. Среди средних специальных учебных заведений следует назвать гимназию-колледж искусств имени И. О. Ахремчика, Минский государственный колледж искусств, Минское государственное художественное училище имени А. К. Глебова, Минский государственный хореографический колледж и др. Существуют подобные учреждения и в некоторых областных и районных центрах республики. В таких образовательных учреждениях изучаются предметы, которые непосредственно связаны с устным народным твор-

чеством и народными традициями: «Мировая художественная культура», «История мировой и отечественной культуры», «История искусств», «Материальная культура Беларуси», «История костюма», «Гончарство», «Лозоплетение» и др.

Фольклорные традиции также сохраняются в соответствующих коллективах, которые работают при дворцах культуры, центрах детского творчества, некоторых предприятиях.

Очевидно, что эффективность изучения предметов фольклорно-этнографического цикла зависит от языкового статуса учреждения. В учреждениях с белорусским языком обучения проблема изучения устного народного творчества и народных традиций не стоит столь остро, как в русскоязычных. Сегодня в республике около 18—20 % учащихся общеобразовательных учреждений обучаются на белорусском языке.

■ 2.2.3 Культурное наследие

Тенденция к синтезированию художественных знаний обусловила введение в практику общеобразовательных учреждений в начале 1990-х гг. предмета «Отечественная и мировая художественная культура». Соответственно началась подготовка преподавательских кадров в высших учебных заведениях.

Введение предмета «Отечественная и мировая художественная культура» в общеобразовательных учреждениях явилось отражением процессов интеграции искусств, с одной стороны, и было средством расширения возможностей, форм и методов духовного воспитания — с другой. Сегодня очевидным становится, что современному молодому человеку необходимо идентифицировать себя и свою национальную культуру в мировом пространстве. Пришло время изучать белорусское искусство не только как самостоятельный феномен в замкнутом культурологическом пространстве, а рассматривать закономерности его развития в контексте европейского и мирового современного искусства. Это сложно, но востребовано и социально необходимо.

К сожалению, с 2008/2009 учебного года в школах перестали изучать предмет «Отечественная и мировая художественная культура», а во многих высших учебных заведениях закрыли набор на соответствующие специальности. Это сужает и нивелирует уникальную ситуацию воспитания широко образованных специалистов, ориентирующихся во всех видах искусства, способных преподавать комплексный, интеграционный предмет, дающий основание для междисциплинарных сопоставлений и обогащения знаний, а также проводить комплексные исследования.

На рубеже XX—XXI вв. отчётливо наблюдаются новые тенденции в развитии искусства. Диффузия видов, форм и средств художественного высказывания обуславливает инновационные подходы к изучению современ-

ных творческих процессов, происходящих в художественной культуре и искусстве. Общие закономерности развития современной художественной культуры, как в зеркале, должны отражаться и в системе преподавания мировой художественной культуры.

Художественное, образное мышление и восприятие учащихся, конечно, может формироваться и вне учебного процесса («круглые столы», тематические дискуссии, коллоквиумы, деловые игры, экскурсии, информационный материал для которых готовят сами учащиеся, кружковая работа и т. д.). Но очевидным становится тот факт, что кружковая работа не может заменить отсутствия учебного предмета. К тому же, руководителями кружков могут быть специалисты если не узкопрофильные, то хотя бы имеющие образование по родственной специальности. Но в сложившейся ситуации наблюдается всё более увеличивающийся разрыв в последовательности получения знаний в области искусства детьми (школьниками), затем юношеством (студентами), утрачивается опыт восприятия произведения искусства, умения сопоставить процессы, происходящие в истории искусства, литературе, истории общества. Историческое мышление становится пунктирным, разорванным, факты в сознании учащихся существуют сами по себе, вне связи с историческим временем, конкретным художественным стилем, в отрыве от общей панорамы творчества определённых авторов.

Сегодня на уровне общего среднего образования изучение культурного наследия осуществляется на факультативных занятиях. Изучение художественной культуры на основе историко-хронологического подхода может быть осуществлено в рамках факультатива «История искусств (развитие видов и жанров)». Данный подход позволяет сформировать системное представление о художественной культуре. Программа реализуется на III ступени общего среднего образования и рассчитана на два года изучения.

Углублённое ознакомление с отдельными видами искусства возможно на основе жанрово-видового подхода, в соответствии с которым построены программы факультативных занятий «Театральное искусство», «Искусство кино», «Цирковое искусство», «Декоративно-прикладное искусство», «Музыкальные культуры мира» и др. Программы реализуются на II и III ступенях общего среднего образования и рассчитаны на один или два года изучения.

Отдельные аспекты предметного содержания представлены в программах факультативных занятий «Языки визуальных искусств», «Техники изобразительного искусства», «Образ женщины в изобразительном искусстве», «Образ мужчины в изобразительном искусстве», «Музыка кино и телевидения», «Музыкальный театр», «Библейские и евангельские сюжеты в белорусском изобразительном искусстве», «Искусство колокольного звона», «Христианские ценности в художественной культуре (православная традиция)», «Современная музыка», «Художественный образ в контексте массовой культуры».

Панорамное представление о национальной художественной культуре может быть сформировано в процессе освоения факультативов «Франциск Скорина и искусство книжной графики», «Храмы, замки и дворцы Беларуси», «Мифы, легенды и предания белорусского народа в произведениях искусства», «Народные песни и обряды белорусов», «Народная проза и театр белорусов», «Архитектура Беларуси», «Материальная культура Беларуси», «Духовный мир белоруса», «Образ мира и человека в белорусской художественной культуре», «Беларусь в контексте мировой культуры».

Знакомство с шедеврами национального и мирового искусства обеспечивает освоение содержания программ вариативного компонента «Музеи Беларуси» и «Музеи мира».

■ 2.2.4 Техногенные искусства

Техногенные искусства сегодня практически не представлены в содержании художественно-эстетического образования. В настоящее время ведётся разработка факультативного курса для общеобразовательных учреждений, содержание которого позволит освоить в теоретическом аспекте интегрированные на общих основаниях фотоискусство, киноискусство, радиоискусство и компьютерное творчество.

■ 2.2.5 Медиа

Первое знакомство с медиаискусством осуществляется на уровне дошкольного и общего среднего образования в процессе использования средств обучения на электронном носителе. На второй ступени общего среднего образования представлен специальный учебный предмет «Основы компьютерной графики» и факультативы «Компьютер и музыка», «Компьютерная аранжировка», подготавливающие учащихся к освоению медиаискусства. В настоящее время ведётся разработка факультатива «Основы анимации».

В содержании образования в художественных школах, находящихся в ведении Министерства культуры Республики Беларусь, представлен предмет по выбору «Компьютерная графика».

В настоящее время в Белорусском государственном университете культуры и искусств в процессе подготовки специалистов культурологического профиля осуществляется знакомство с основными ресурсами медиаискусства. Здесь организуются медиавыставки (семинары, фестивали, конференции), а также выставки студенческих работ в области медиаискусства.

В образовательном процессе Белорусского государственного университета культуры и искусств широко используются информационные технологии, позволяющие расширить представления о медиаискусстве. Среди тем, которые осваивают студенты, — «Динамическая графика», «Понятие анимации», «Компьютерная графика в художественном искусстве», «Основ-

ные приёмы рисования. Режимы рисования. Работа с цветом», «Средства рисования в векторной графике: работа с инструментами Безье и живопись», «Разработка интерактивной графики и Web-анимации. Методы создания анимации. Сложная анимация. Озвучивание фильма», «Web-дизайн в культуре и искусстве» и др.

С 1996 г. в Белорусском государственном университете культуры и искусств осуществляется подготовка специалистов по специализации «Информационные системы в культуре», которая относится к направлению специальности «Культурология (прикладная)» и обеспечивает получение профессиональной квалификации «Культуролог-менеджер». В процессе подготовки специалиста предусмотрено изучение:

- проблемных теоретических вопросов информационного моделирования объектов, явлений, процессов и систем;
- основ проектирования информационных систем в сфере культуры, искусств, образования и научных исследований;
- возможностей использования современного программного обеспечения, разработки баз данных.

Осваивается и ряд дисциплин, направленных на изучение информационных технологий, способствующих овладению медиаграмотностью. Дисциплины «Основы информационных систем», «Аналитическая обработка источников информации», «Медиакультура специалиста», «Прикладная математика», «Компьютерная техника», «Алгоритмизация и программирование» позволяют развить способность к восприятию, анализу, оценке и созданию медиатекстов, к пониманию социокультурного контекста функционирования медиа в современном мире, к созданию мультимедийных материалов.

В Белорусской государственной академии искусств и в Институте современных знаний имени А. М. Широкова ведётся подготовка специалистов по направлению специальности «Дизайн (виртуальной среды)». Студенты изучают такие дисциплины, как «Дизайн-проектирование», «Информационные технологии в дизайне», «Алгоритмизация и программирование», «Компьютерная анимация».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Существующая сегодня в Республике Беларусь система художественно-эстетического образования характеризуется полисубъектностью, многофункциональностью, вариативностью. Её структура и содержание позволяют реализовать основные идеи, выдвинутые в концептуальных документах ЮНЕСКО.

Система художественно-эстетического образования носит открытый характер. Присущие ей процессы являются неотъемлемой частью более широких образовательных и художественных процессов.

Художественно-эстетическое образование в Республике Беларусь многофункционально. Анализ компонентного состава системы позволяет выделить в ней ряд функциональных зон в соответствии с целевой направленностью уровней или сфер образования, зафиксированной в нормативных документах.

Система художественно-эстетического образования в Республике Беларусь предоставляет возможность реализации зафиксированных в концептуальных документах ЮНЕСКО методов творческого образования в их целостности. Деятельность театрально-зрелищных и культурно-просветительских организаций обеспечивает общение с «живым искусством». Системное изучение произведений искусства осуществляется в образовательных учреждениях, относящихся к сфере основного образования. Широкие возможности для вовлечения в практическую художественную деятельность предоставляют учреждения внешкольного воспитания и обучения, общественные объединения. Анализ статистических данных позволяет выявить характерное для текущего момента развития системы соотношение между методами, определить, какой из них сегодня является приоритетным в национальной системе образования.

В национальной системе художественно-эстетического образования широко представлена сеть учреждений, деятельность которых направлена на обучение искусству. Образовательные учреждения обеспечивают освоение искусства на различных уровнях, вследствие чего художественно-эстетическое образование становится доступным людям с разной степенью художественной одарённости. Существенную часть художественно-образовательного пространства занимают неформальный сектор и сфера внешкольного воспитания и обучения, где в большей степени осуществляется обучение посредством искусства.

В национальной системе художественно-эстетического образования насчитывается 34 различных типа образовательных учреждений и учреждений культуры. Среди них есть как традиционные, так и учреждения нового

типа. Подобное разнообразие создаёт предпосылки для удовлетворения широкого спектра образовательных потребностей.

Республика Беларусь имеет уникальную, созданную на государственном уровне систему работы с одарёнными детьми и молодёжью. Организованный в 1996 г. специальный фонд Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи взял под свою опеку более тысячи юных дарований и молодых талантов. Электронный банк данных стипендиатов специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи постоянно пополняется новыми именами. Сейчас в нём размещена информация почти о полутора тысячах человек. Всего различными видами поощрений фонда отмечено 1894 человека, из них гранд-премией (высшей наградой) — 131, стипендией — 1361, премией — 445 человек.

Благодаря средствам фонда проводятся фестивали, конкурсы, выставки изобразительного искусства, международные конференции, мастер-классы ведущих педагогов Беларуси и России, выпущены компакт-диски «Таланты Беларуси».

Сложилась и функционирует система творческих соревнований, направленных на выявление, поддержку и развитие художественных способностей учащейся молодёжи, многие из которых имеют статус международных. В 2008 г. состоялись Республиканский конкурс исполнителей фортепианной музыки — учащихся ССУЗов культуры и искусства, V молодёжные Дельфийские игры государств — участников СНГ, IX Республиканский художественный конкурс, Международный конкурс юных пианистов имени И. А. Цветаевой, Международный детский конкурс «Музыка надежды», Республиканская художественная выставка стипендиатов и лауреатов специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи.

Лучшие представители учреждений образования культуры и искусства приняли участие в многочисленных международных конкурсах, которые проводились за пределами республики.

На V молодёжных Дельфийских играх государств — участников СНГ команда Республики Беларусь стала победителем, завоевав 13 золотых, 18 серебряных и 14 бронзовых медалей.

Положительно оценивая состояние национальной системы художественно-эстетического образования в целом, следует указать на ряд существенных моментов, обуславливающих необходимость её совершенствования.

1. В настоящее время осуществляется попытка построения системы художественно-эстетического образования на общих основаниях, объединяющих сегменты, находящиеся в ведении Министерства образования и Министерства культуры Республики Беларусь. В этой связи особую остроту приобретают вопросы согласования целей и задач, координации планов, объединения усилий по их реализации. В республике уже накоплен опыт согласованных действий двух министерств в сфере художественно-эстети-

ческого образования. Ярким примером такого опыта является модель взаимодействия Министерства культуры и Министерства образования Республики Беларусь по сопровождению деятельности исполнительских и творческих коллективов, имеющих звания «образцовый» и «народный». Существует и ряд примеров творческого взаимодействия образовательных учреждений, находящихся в ведении Министерства образования и Министерства культуры Республики Беларусь. Не дифференцируется по ведомственной принадлежности и деятельность по выявлению и поддержке талантливых и одарённых детей. В то же время следует отметить, что потенциал подобного взаимодействия сегодня реализован далеко не полностью. Это взаимодействие сегодня не охватывает систему в её целостности, не представлено на всех её уровнях; оно, скорее, носит точечный и ситуативный характер.

2. Для современного этапа развития художественной культуры характерно оптимальное соотношение процессов дифференциации и интеграции, которое должно найти проявление и в системе художественно-эстетического образования. В действующей системе художественно-эстетического образования в Республике Беларусь тенденции дифференциации очевидно преобладают на всех уровнях и во всех сферах. Это находит выражение в превалировании автономно представленных видов искусства (музыки, хореографии, изобразительного искусства и др.) и недостаточной представленности видов искусства на интегративных основаниях (культурное наследие, технологические искусства, устное народное творчество и т. д.), дисбалансе практического компонента и теоретического знания в содержании образования. Кроме того, на уровне высшего образования в недостаточной степени представлены специальности, интегрирующие знания на новых основаниях.

3. Действующая система художественно-эстетического образования в отдельных сегментах требует корректировки с целью усиления преемственности в содержании образования. Это обусловлено различиями в структуре содержания образования на разных уровнях образовательной системы, наличием разрывов в содержании образования на уровне II ступени общего среднего образования, дублированием содержания образования на уровнях среднего специального и высшего образования.

4. Система художественно-эстетического образования является эффективным механизмом культурной идентификации и воспитания толерантности. В то же время её потенциал в этой области реализуется не в полной мере. Современная социокультурная ситуация требует осмысления имеющегося в республике опыта этнокультурного образования и определения направлений его дальнейшего развития. Востребованность этнокультурного образования (особенно в регионах и сельской местности) сегодня актуализирует вопросы разработки современных образовательных моделей, соответствующего содержания и научно-методического обеспечения, поиск новых организационных форм. В решении этой проблемы необходима консолидация усилий педагогов, деятелей культуры, представителей национальных общественных объединений.

РЕКОМЕНДАЦИИ

■ Координация усилий

На уровне министерств:

■ с целью преодоления ведомственной замкнутости художественно-эстетического образования, обусловленной принадлежностью его отдельных сегментов Министерству культуры и Министерству образования Республики Беларусь создать Координационный совет по художественно-эстетическому образованию, включающий представителей Министерства образования и Министерства культуры Республики Беларусь, иных заинтересованных ведомств и организаций, деятельность которого будет распространяться на уровни дошкольного, общего среднего образования, сферу дополнительного образования, а также охватывать вопросы образовательной деятельности учреждений культуры;

■ принимать участие в работе действующего Совета по координации на уровнях среднего специального и высшего образования в рамках вопросов, касающихся художественно-эстетического образования;

■ разработать Комплексную межведомственную программу художественного образования, творческого развития и эстетического воспитания детей и молодёжи, координирующую деятельность учреждений образования, внешкольного воспитания и обучения, театрально-зрелищных и культурно-просветительских организаций;

■ обобщить и расширить накопленный в республике опыт совместного курирования творческих коллективов силами Министерства культуры и Министерства образования Республики Беларусь.

На уровне учреждений и организаций:

■ при подготовке программ, планировании перспективных постановок театрально-зрелищными организациями, разработке планов культурно-просветительскими организациями координировать их содержание с содержанием художественно-эстетического образования на уровнях дошкольного и общего среднего образования;

■ расширить опыт привлечения к мероприятиям, проводимым театрально-зрелищными и культурно-просветительскими организациями, находящимися в ведении Министерства культуры Республики Беларусь, учащихся и творческих коллективов учреждений образования и внешкольного

воспитания и обучения, находящихся в ведении Министерства образования Республики Беларусь;

- уточнить и привести к единообразию перечень терминов и понятий, используемых в сфере художественно-эстетического образования в системе Министерства культуры и Министерства образования Республики Беларусь.

На уровне субъектов образовательного процесса:

- шире использовать потенциал полисубъектного художественно-эстетического образования, прежде всего на уровнях дошкольного, общего среднего образования, внешкольного воспитания и обучения;

- преодолеть разобщенность субъектов художественно-эстетического образования, прежде всего в формальном и неформальном сегментах образовательной системы;

- создать банк реальных и потенциальных субъектов художественно-образовательного процесса в каждом из регионов республики.

■ Дифференциация и интеграция

На уровне министерств:

- изыскать возможности для усиления интеграционных процессов в сфере художественно-эстетического образования;

- в ходе дальнейшего развития национальной системы художественно-эстетического образования увеличить на всех уровнях и во всех сферах представленность видов искусства на интегративных основаниях, включая устное народное творчество, культурное наследие, техногенные искусства и т. д.;

- обобщить и расширить опыт межуровневой интеграции в сфере основного образования, опыт интеграции основного и дополнительного образования, включая как интеграцию между учреждениями, находящимися в ведении Министерства образования Республики Беларусь, так и интеграцию между учреждениями, находящимися в ведении разных министерств.

На уровне учреждений и организаций:

- в ходе модернизации научно-методического обеспечения художественно-эстетического образования привести его содержание на всех уровнях и во всех сферах образовательной системы в соответствие с современными тенденциями развития художественной культуры (с учётом тенденций дифференциации—интеграции);

- в процессе модернизации содержания художественно-эстетического образования обеспечить оптимальное соотношение между практическим компонентом, обеспечивающим освоение различных видов искусств, и теоретическим компонентом, систематизирующим знания и обобщающим практический опыт.

■ Усиление преемственности

На уровне министерств:

- привести к единообразию номенклатуру предметов, соответствующее им содержание и, по возможности, сроки обучения в учреждениях образования, находящихся в ведении Министерства образования и Министерства культуры Республики Беларусь, в частности, в детских школах искусств и общеобразовательных учреждениях с музыкальной, художественной, хореографической и театральной направленностью.

На уровне учреждений и организаций:

- обеспечить единство структуры и преемственность содержания на разных уровнях художественно-эстетического образования;

- изыскать возможности модернизации инвариантного компонента художественно-эстетического образования на II ступени общего среднего образования;

- устранить разрывы в содержании художественно-эстетического образования на II ступени общего среднего образования, а также дублирование в содержании художественно-эстетического образования на уровнях среднего специального и высшего образования;

- разработать комплексное научно-методическое обеспечение, обеспечивающее преемственность художественно-эстетического образования на всех уровнях в аспекте таких видов искусства, как музыка, изобразительное искусство, театр, хореография, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, кино, фотография, техногенные искусства, медиа.

На уровне субъектов образовательного процесса:

- шире использовать возможности внеклассных и внешкольных форм работы, шестого школьного дня с целью обеспечения преемственности между учебной и досуговой деятельностью обучающихся.

■ Культурная идентификация и воспитание толерантности

На уровне министерств:

- с целью формирования культурной толерантности организовывать ежегодные полиэтнические детские (молодёжные) лагеря с проживанием одного дня в традициях культуры одного народа;

- расширить перечень художественно-эстетических направленностей в общеобразовательных учреждениях за счёт введения этнокультурной направленности (ряда этнокультурных направленностей).

На уровне учреждений и организаций:

- в ходе модернизации научно-методического обеспечения художественно-эстетического образования привести его содержание на всех уровнях и во всех сферах образовательной системы в соответствии с тенденцией этнизации образования;

- при осуществлении научных исследований в сфере художественно-эстетического образования шире использовать практико-ориентированную методологию;

- разработать комплексное научно-методическое обеспечение, дающее возможность непрерывного этнокультурного образования в течение всего времени пребывания обучаемого в учреждении образования или учреждении внешкольного воспитания и обучения;

- усилить этнокультурную направленность мероприятий, проводимых театрално-зрелищными и культурно-просветительскими организациями;

- обобщить и расширить опыт деятельности национальных общественных объединений в сфере художественно-эстетического образования.

На уровне субъектов образовательного процесса:

- обеспечить участие обучаемых в мероприятиях, направленных на сохранение и дальнейшее развитие традиций национальной культуры;

- шире использовать возможности информационных и коммуникационных технологий в обеспечении трансляции и последующего присвоения обучаемыми ценностей национальной культуры и национально обусловленных способов культурной коммуникации.