**BITÁCORA**

**EXPERIENCIAS EDUCATIVAS**

**ACCIONA Parvularia 2013**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre Experiencia** |  |
| **Disciplina Artística** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Región** |  | **Comuna** |  | |
| **Nombre Establecimiento** |  | **RBD - DV** |  | |
| **Nombre educadora** |  | | | |
| **Nombre Artista – mediador/a** |  | | | |
| **Nivel que imparte** |  | **Horarios que realiza lenguajes artísticos** | |  |

**OBJETIVOS FUNDAMENTALES**

* Fortalecer la autoestima y el sentido de identidad propia.
* Desarrollar el pensamiento y la reflexión crítica.
* Favorecer el trabajo en equipo.
* Desarrollar la capacidad de resolver problemas.

**PRINCIPIOS GENERALES CON LOS QUE TRABAJAMOS EN EL PROGRAMA ACCIONA**

* “Lo importante es desarrollar la creatividad, no hacer de cada niño o niña un artista”. Esto significa incluir a todos/as y evitar que el/la artista mediador/a trabaje sólo con los "mejores".
* Ser capaces de creer en las capacidades creativas de los niños y niñas, confiando en que todos los niños son capaces de aprender y hacerlo con gusto.
* Reconocer que se aprende haciendo, en un proceso activo, inteligente, de resolución de problemas por parte de los niños y niñas; centrado en ellos, interactivo y participativo.
* Relevar las estrategias colectivas para el desarrollo de la creatividad en un taller, valorizando también lo individual.
* Problematizar el mundo social, es decir, las características del mundo donde se viven y se desarrollan los niños y niñas.
* Reconocer el rol de la dupla de trabajo artista mediador/a y educador/a como personas creativas que pueden incidir en la calidad de vida de los niños y las niñas.

**CONSEJOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA A TRAVÉS DE LAS EXPERIENCIAS EDUCATIVAS**

* Recuerden, ustedes artistas y educadores/as, que conforman una dupla complementaria, en el núcleo de los lenguajes artísticos establecen una comunidad educativa con los niños y niñas. Ese es un espacio valioso de intercambio y aprendizaje entre adultos y entre adultos y niños.
* Recuerden que ***el arte es un medio para el desarrollo integral de los/as estudiantes más que un fin para el aprendizaje de una técnica en particular.*** Pero que posibilita el desarrollo de destrezas y habilidades que otras disciplinas por sí solas, no son capaces de propiciar.
* No hay resultados correctos o equivocados por parte de los/as participantes. Lo importante es que exista un avance en su desarrollo personal: ya sea de su creatividad, de su pensamiento crítico, autoestima y la capacidad de resolver problemas, entre otros.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NIVEL TRANSICIÓN 1** |  | **NIVEL TRANSICIÓN 2** |
| **Eje de aprendizaje: Expresión Creativa** | | |
| **Aprendizajes esperados[[1]](#footnote-1)** | | |
| Manifestar interés por ensayar y reproducir algunos gestos, posturas, desplazamientos y movimientos en sencillas coreografías, rondas, juegos y bailes. (Nº1) |  | Manifestar interés por ensayar, reproducir y recrear algunos gestos, posturas, desplazamientos y movimientos en coreografías sencillas, rondas, juegos, bailes. (Nº1) |
| Representar corporalmente algunos sencillos episodios de situaciones de la vida cotidiana, cuentos, canciones y otros temas de su interés, a través de juegos de expresión teatral: mímica, dramatizaciones y expresión corporal. (Nº2) |  | Representar corporalmente diferentes situaciones sencillas de la vida cotidiana, cuentos, canciones y otros temas de su interés, a través de diferentes juegos de expresión teatral: mímica, dramatizaciones y expresión corporal”. (Nº2) |
| Expresarse plásticamente a través de algunos recursos gráficos y pictóricos que consideran líneas (trazos, marcas o puntos), formas (abiertas, geométricas, figurativas), colores (primarios, secundarios), texturas (lisas, rugosas) y primeros esbozos de figura humana y otros seres vivos. (Nº3) |  | Expresarse plásticamente a través de distintos recursos gráficos y pictóricos que consideran líneas (gruesas, segmentadas, continuas, delgadas, rectas, curvas), formas (abiertas, geométricas, figurativas), colores (primarios, secundarios), texturas (lisas, rugosas), algunas nociones de organización espacial, elementos del entorno, figuras humanas y otros seres vivos. (Nº3) |
| Recrear a partir de imágenes, figuras y objetos, utilizando sencillos materiales y ensayando algunos recursos expresivos. (Nº4) | Recrear a partir de imágenes, figuras y objetos, combinando diferentes recursos expresivos que integran algunas nociones de organización espacial. (Nº4) |
| Interpretar algunos patrones rítmicos de acentuación binaria con distintas fuentes sonoras, experimentando intensidades (fuerte-suave), duraciones del sonido (corto-largo) y velocidad (rápido-lento), alturas (alto-bajo). (Nº5) | Interpretar patrones rítmicos de acentuación binaria y/o ternaria con distintas fuentes sonoras, reproduciendo y recreando diversas intensidades, (fuerte-suave), duraciones del sonido (largo-corto), velocidades (rápido-lento), alturas (alto-bajo). (Nº5) |
| Explorar posibilidades de expresión sonora y de memoria auditiva, mediante la entonación de canciones, el empleo de recursos fónicos, corporales, materiales sonoros, instrumentos musicales y la escucha atenta. (Nº6) | Explorar posibilidades de expresión sonora y de memoria auditiva, mediante la entonación y recreación de canciones, el empleo de recursos fónicos, corporales, materiales sonoros, instrumentos musicales y la escucha atenta. (Nº6) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Eje de aprendizaje: Apreciación estética** | | |
| **Aprendizajes esperados** | | |
| Apreciar diferentes producciones artísticas, manifestando sus sentimientos y distinguiendo algunas de sus características visuales más expresivas. (N° 7) |  | Apreciar diferentes producciones artísticas, manifestando sus sentimientos y comparando algunas de sus características visuales más expresivas. (N° 7) |
| Reconocer algunos sonidos del entorno cercano, sus fuentes sonoras y elementos básicos como intensidad, velocidad, duración y timbre. (N° 8) |  | Reconocer sonidos del entorno cercano, sus fuentes sonoras y elementos básicos como intensidad, velocidad, duración, timbre y altura. (N° 8) |
|
| Disfrutar de piezas musicales, manifestando sus preferencias y distinguiendo algunos elementos básicos de los sonidos como: intensidad (fuerte-suave), velocidad (rápido-lento), duración (corto-largo), timbre y fuente sonora (vocal e instrumental). (N°9) |  | Disfrutar de diferentes piezas musicales, manifestando sus preferencias, distinguiendo y comparando elementos básicos de los sonidos como: intensidad (fuerte-suave), velocidad (rápido-lento), duración (corto-largo), timbre y fuente sonora (vocal e instrumental). (N° 9) |
| Apreciar danzas tradicionales y modernas, distinguiendo algunas cualidades como movimiento y velocidad. (N°10) |  | Apreciar danzas tradicionales y modernas, distinguiendo y comparando los soportes utilizados y algunas cualidades como: ritmo, movimiento, velocidad, desplazamientos, carácter. (N° 10) |

**EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJES**

**Ámbito de Experiencia para el Aprendizaje: COMUNICACIÓN**

**Núcleo de Aprendizaje: LENGUAJES ARTÍSTICOS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nombre de la Experiencia Educativa:** | | |
| **Objetivo General:** | | |
| **Objetivos Específicos:** | | |
| **Objetivos Transversales**:   * Fortalecer la autoestima y el sentido de identidad propia. * Desarrollar el pensamiento y la reflexión crítica. * Favorecer el trabajo en equipo. * Desarrollar la capacidad de resolver problemas. * Favorecer la implementación de actividades no sexistas, que no reproduzcan estereotipos discriminatorios. * Promover la participación activa de los y las jóvenes como sujetos de derechos. | | |
| **Eje de Aprendizaje y Aprendizaje esperado:**  (señalar el aprendizaje esperado por nivel según tabla adjunta) | | |
| Inicio sesión | Desarrollo | Cierre |
|  |  |  |
| **Recursos Pedagógicos que serán utilizados en la experiencia:** | | |
| **Proyección del trabajo con la Familia:** | | |

**REGISTRO DE EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA SEMESTRAL**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| NT1: | NT2: | N° SESIÓN: | FECHA : | EJE APRENDIZAJE: |
| APRENDIZAJE ESPERADO PROGRAMA PEDAGÓGICO: | | | | |
| NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: | | | | |
| CONTENIDOS: | | | | |
| **DESCRIPCIÓN DE ETAPAS DE LA CLASE** | | | | **REGISTRO FOTOGRÁFICO DE ETAPAS** |
| 1.- Inicio | | | |  |
| 2.- Desarrollo | | | |  |
| 3.- Final | | | |  |
| RESULTADO DE APRENDIZAJE: | | | | |

1. Unidad Curículum Escolar. (2008). Programa pedagógico para el Primer y Segundo Nivel de Transición [↑](#footnote-ref-1)