

ACCION@ CON TOD@S

1ª EDICIÓN JUNIO 2013



ACCIONA es un programa de educación artística para el fomento de la creatividad en los/as estudiantes, que el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes implementa en establecimientos municipalizados y/o particulares subvencionados del país, en el espacio de la Jornada Escolar Completa.

A través de talleres artísticos y de actividades de mediación, los y las estudiantes tienen la oportunidad de conocer y experimentar distintos lenguajes artísticos, aprender

a valorar sus contextos culturales y fortalecer su desarrollo socio-afectivo, favoreciendo la equidad de género y la no reproducción de estereotipos sexistas.

Bajo esa mirada, en este boletín recopilaremos y daremos a conocer aquellas experiencias significativas con enfoque de género, desarrolladas por los y las talleristas del ciclo 2012 y 2013, buscando abrir un espacio para compartir e intercambiar este tipo de experiencias y profundizar esta temática con niños, niñas y jóvenes.

PRESENTACIÓN

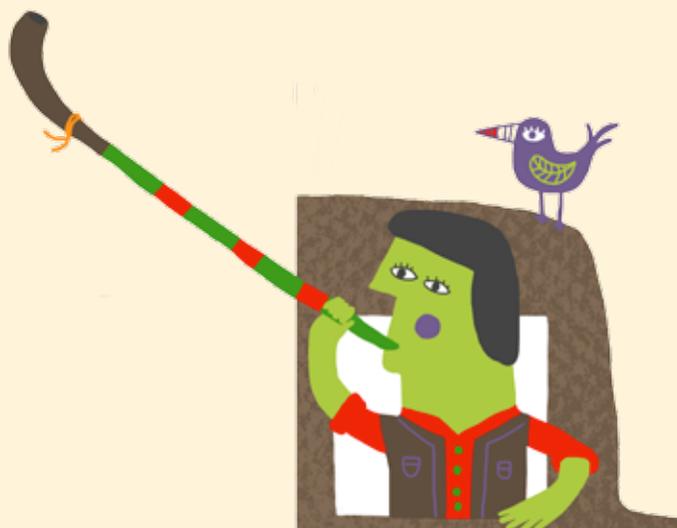
Artistas, Docentes y Equipos Programa Acciona: Ya estamos a mitad de año, y con satisfacción podemos decir que el Programa Acciona del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes está presente en todo el país. Con más de 300 talleres, estudiantes de educación parvularia, básica y media, tienen la posibilidad de conocer y experimentar distintos lenguajes artísticos que les permiten desarrollar un pensamiento crítico y desplegar sus capacidades creativas. Pero, sobre todo, los Talleres Acciona son un espacio de aprendizaje colaborativo donde cada joven, cada niño y niña, aprende a confiar más en sí mismo/a al descubrir nuevas capacidades de expresión y de producción.

Cada Taller Acciona es una experiencia importante y todas merecen ser conocidas. A lo largo del país podemos encontrar a estudiantes leyendo poesía en una plaza pública, a una cultora enseñando bailes de raíces afro, admirarnos con las destrezas de jóvenes malabaristas o intérpretes de música rock y hasta emocionarnos al ver a niños y niñas de educación parvularia recreando cuentos; y en cada una de estas

experiencias, además del lenguaje artístico, los y las estudiantes aprenden conductas y comportamientos culturales. Uno de los comportamientos culturales que aprendemos en la práctica, son nuestros roles de género. Sobre ello nos queremos detener para observar nuestras prácticas, ya que son muchas también las experiencias de Talleres Acciona en que se ha fortalecido la equidad de género y/o han transformado algunas prácticas sexistas.

A través de este Boletín que estamos inaugurando, queremos invitar a los y las talleristas a compartir sus experiencias, a que nos cuenten cómo han abordado esta problemática, qué situaciones han debido enfrentar y qué estrategias han desplegado. Esperemos que éste sea un espacio de reflexión y de encuentro que nos permita seguir colaborando en una educación más inclusiva y democrática.

Beatriz González Fulle
Coordinadora Nacional Programa Acciona



¿QUÉ SON LAS EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS?

Son aquellas experiencias que generan un aprendizaje que permite construir un nuevo conocimiento con sentido o significado para nosotros, porque se relaciona con nuestras experiencias o saberes anteriores.

En los talleres Acciona, los aprendizajes significativos se logran cuando consideramos los conocimientos, las experiencias y los contextos socio-culturales de los y las estudiantes, lo que, en el caso particular de los temas de género es fundamental, ya que los saberes y los valores deben ser considerados en la reflexión, de lo contrario, no estaremos generando un verdadero aprendizaje en el que todos y todas se sientan participando.

¿QUÉ ENTENDEMOS POR GÉNERO Y SEXO?

Cuando hablamos de Género, hacemos referencia al conjunto de características psicológicas, sociales y culturales que asignan una serie de roles sociales y actitudes para hombres y para mujeres de manera diferenciada, en función del sexo. Estas características son históricas, se van transformando con y en el tiempo, y por tanto, son modificables.

A diferencia del género que se construye socialmente, el sexo está dado, puesto que se trata del conjunto de características biológicas, físicas y corporales que diferencian a hombres y mujeres. Por ejemplo: *Solo la mujer tiene la capacidad de dar a luz y amamantar, mientras el hombre tiene la capacidad de fecundar.*

¡¡ESTÁ EN TUS MANOS APROPIARTE Y SER PARTE DE ESTE PROCESO!!

La invitación, es a apropiarte de estos conceptos, y realizar actividades que se adecuen al contexto en donde te insertas, abordando esta temática con los niños y niñas que participan del Taller ACCIONA, independiente de tu Disciplina Artística, ya que como Tallerista tienes la oportunidad de innovar respecto a estas prácticas y lograr que los y las estudiantes realicen un cambio significativo favoreciendo así la equidad de género y la no reproducción de estereotipos sexistas.

ROLES DE GÉNERO

Los roles de género se instalan como normas que determinan la función o posición que hombres y mujeres tienen en la sociedad o en ciertas situaciones. Por ejemplo, el rol de la mujer en la sociedad patriarcal se relaciona con el cuidado de los hijos y el hogar, mientras que el hombre es el encargado de proveer.

ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

Los Estereotipos, son una especie de caricatura y de simplificación de la realidad, los estereotipos de Género se relacionan con creencias consensuadas sobre las diferentes características de hombres y mujeres. Por ejemplo: *“las mujeres son más sensibles que los hombres, tienen menos fuerza”, “las mujeres son débiles y pasivas”, “los hombres son inteligentes y las mujeres intuitivas”, “los hombres son agresivos”, “sólo los hombres pueden ser bomberos”.*

Desde estas normas y creencias aprendidas socialmente, es importante relevar la equidad de género como un objetivo a alcanzar, que se relaciona con la igualdad de derechos y oportunidades tanto para hombres como para las mujeres. El primer paso para alcanzar la equidad, es reconocer las diferencias y las desigualdades de género, haciéndolas visibles, cuidando la no reproducción de estereotipos sexistas.

TALLER DE COMIC

RECONOCIENDO EL ENTORNO LOCAL A TRAVÉS DEL COMIC

Actualmente cada vez son más los y las jóvenes que se acercan al comic ya que en él encuentran un medio donde expresar sus ideales y pensamientos. “Tiene una importante labor como agente comunicador y educador”, explica Rafael Nangarí a cargo del taller de comic en Quellón.

El taller se desarrolló con un grupo compuesto sólo por hombres, donde entre las primeras ideas que predominaban era realizar un comic con una temática de moda como los zombies. Ocurrió además, que los primeros bosquejos eran de mujeres físicamente muy distantes a la realidad local. A partir de esta situación, el tallerista ve la posibilidad de transformar esta idea.

Fue así que su propuesta pedagógica se enfocó en la integración de todos los participantes con el fin de que se sintieran cómodos y parte del taller. Los hizo tomar conciencia de este espacio como medio donde comunicar sus realidades. “*la idea es que los estudiantes que leyeron el comic se sintieran identificados o reflejados con la historia*”, explica el tallerista. Entonces, los invitó a observar las características de su contexto local, y así poder romper con los estereotipos que ellos tenían específicamente acerca de la mujer y el comics.

Como resultado, la temática central elegida por los participantes se relacionó con el embarazo adolescente, un tema cercano y que además surge en particular por la vivencia de una de sus compañeras de escuela.

Por otro lado, la protagonista de la historia tiene rasgos físicos comunes a la localidad y es de 14 años. Las características del personaje



Tallerista: Rafael Nangarí

Disciplina Artística: Comic

Localidad: Quellón, X Región de Los Lagos

Descripción: Taller de comics en el que mediante la observación del entorno local, la discusión y el dibujo, se reflexiona en torno la idealización e hipersexualización del cuerpo femenino.

surgen desde “*lo importante que es captar por parte de los alumnos su propia y particular fisonomía. Los habitantes de un lugar son ricos en características físicas que los hacen propios a un lugar y que no solamente sirve para contextualizar lo que está contando, sino para proteger su identidad*”.

Con el trabajo realizado en el taller los estudiantes pudieron romper ciertos estereotipos, y notaron que su realidad es muy lejana a aquella que se muestra y predomina por ejemplo, en los medios de comunicación. “*El sistema tiende a encasillar aún en la actualidad a la mujer en rubros supuestamente pensados para la mujer*”, explica el tallerista. Además, comprendieron que el arte y la cultura son un medio donde puedan expresar su descontento, diversas opiniones, y en particular el comic lo ocuparon como una herramienta para reflejar su vida cotidiana sin reproducir los estereotipos sexistas presentes en los medios de comunicación masiva.

APRENDIZAJES:

- Los niños tomaron conciencia de los estereotipos sexistas presentes en la publicidad y que hipersexualizan el cuerpo de las jóvenes.
- Los participantes percibieron la realidad de las mujeres de su entorno más cercano, valorando el significado de su contexto local y generando un vínculo con su comunidad.
- Los jóvenes fueron protagonistas del proceso y de la toma de decisiones, esto se tradujo en el desarrollo de la confianza y en el fortalecimiento de la autoestima.

TALLER DE DANZA

TRABAJANDO LA PERSPECTIVA DE GÉNERO DESDE LA PRIMERA INFANCIA

Con el fin de formar niños y niñas más libres, tolerantes y sensibles, que puedan construir una sociedad en que hombres y mujeres tengan el derecho a expresar sus emociones libremente; Elisa Rojas, tallerista de Acciona, trabajó con niños y niñas de 5 años provenientes de contextos socioculturales complejos y de alta vulnerabilidad social.

La propuesta pedagógica de la tallerista se enfocó en el trabajo en torno al cariño y el desarrollo de la sensibilidad como algo positivo, y el afecto por el cuerpo propio y por el del compañero o compañera. “Además de expresar sus emociones y sentimientos, sin prejuicios sobre ello”, explica Elisa Rojas quien realizó diversas actividades en equipos mixtos. Una de ellas fue masajes en pareja con distintos elementos como pelotas, pinceles, lanas, semillas (para aprender a tratar con respeto y cariño el cuerpo del otro/ otra). También, ocupó los juguetes preferidos de cada uno y una que llevaron al taller: *“lo compartimos, reflexionamos juntas y juntos, de porqué es mi juguete favorito, ¿los niños pueden jugar con muñecas?, ¿las niñas pueden jugar con autitos?”*

Además, abrió el espacio del taller a las familias, en donde padres y madres pudieron compartir con sus hijos e hijas.

A partir de estos ejercicios, se intentó eliminar algunos prejuicios sexistas sobre la danza, al integrar la Perspectiva de Género de manera transversal en todas las actividades.

Nombre Tallerista: Elisa Rojas.

Disciplina Artística: Danza.

Localidad: San Joaquín, Región Metropolitana.

Descripción: Taller de Danza donde niños y niñas de ACCIONA Parvularia aprenden mediante el juego y la danza el trabajo en equipos mixtos, la expresión de sus emociones sin prejuicios sexistas.

“La idea es que los niños y niñas aprendieran a trabajar entre hombres y mujeres, aprendieron a tocar el cuerpo del otro u otra, y sobre todo aprender a expresarse, a decir lo que se siente y piensa, como parte importante de nuestra sensibilidad humana, y poder expresarlo con el cuerpo, con elementos y palabras”, enfatiza la tallerista.

Una de las principales transformaciones se relacionó con el desarrollo de sus habilidades: *“desarrollaron enormemente su sensibilidad y expresión, las niñas por otro lado, desarrollaron su corporalidad, se activaron, aprendieron a correr y saltar. Todos y todas pudieron desarrollarse como niños y niñas en un espacio que se abrió, libre de prejuicios, en el que se desenvolvían con mayor fluidez y libertad”*, cuenta Elisa Rojas.

APRENDIZAJES:

- Los niños y niñas pequeños/as, abrieron su mente a otros aspectos del juego y de las relaciones entre pares, en un espacio de respeto e igualdad en el que se trabajó con grupos mixtos.
- Tanto niños como niñas pudieron expresar sus emociones sin estereotipos sexistas.
- El taller salió del contexto escolar, involucrando a la familia en una de sus actividades para con ello contribuir firmemente a la integración de la perspectiva de género en la vida cotidiana de los niños y niñas.

TALLER DE TEATRO

UN ESPACIO DE EMPODERAMIENTO A TRAVÉS DEL ARTE

Para Rodolfo Cepeda fue una gran oportunidad el hecho de que en su taller de teatro sólo participaran mujeres y decidió sacarle partido a ello. Eran estudiantes entre 16 y 17 años y junto con ellas comenzaron a construir un guión para una obra de teatro, centrada en la temática de los estereotipos sexistas y particularmente contra las mujeres.

Con la propuesta pedagógica que implementó el tallerista, las estudiantes se posicionaron como protagonistas, tomando decisiones en la realización del guión, además fue una oportunidad para que expresaran sus sentimientos y emociones en cuanto el tema. El tallerista explica, *“se intentó principalmente lograr respeto, cercanía, verdad tanto fuera como dentro de la obra de teatro. Se sentían valoradas, respetadas, con ganas de hacer algo distinto, decir la verdad a través de una obra de teatro, estaban felices. Su autoestima por primera vez la desarrollaron y ampliaron”*.

Uno de los logros destacables del taller fue que las alumnas se dieron cuenta que podían utilizar el arte como un medio de expresión de su concepción sobre género y más en específico sobre los roles de género de los cuales son parte. *“Todas ellas se daban cuenta que debían cumplir un rol que muchas veces no les gustaba ni favorecía. Por ahí comenzó el desarrollo del tema.”*

Además, la realización del taller, les dio un espacio importante para que las estudiantes pudiesen dialogar y opinar sobre temas cercanos a su realidad y contexto social. *“Les cambió la vida, la forma de verla y*

Tallerista: Rodolfo Cepeda.

Disciplina Artística: Teatro.

Localidad: Quilpué, V Región de Valparaíso.

Descripción: Taller de teatro que se presenta como una plataforma para que niñas expresen su visión crítica sobre los Roles y Estereotipos Femeninos en su contexto más próximo.

sentirla. Hubo niñas que me dijeron que por primera vez en su vida alguien les decía que servían para algo”, enfatiza Rodolfo.

Esta experiencia significativa demostró que es importante abordar el tema de la Equidad de Género y Estereotipos Sexistas desde la cotidianidad de los y las estudiantes y su entorno cercano, ya que se generan espacios de reflexión trascendentales para los y las jóvenes. Rodolfo Cepeda, no deja la experiencia sólo en este taller, el guión desarrollado por las alumnas lo seguirá usando con otros y otras jóvenes dada a la realidad y cercanía que puede otorgar permitiendo abrir diálogo y formar discusiones en torno a ello.

APRENDIZAJES:

- No fue necesario un grupo de participantes mixto para incorporar la perspectiva de género.
- El taller favoreció una visión crítica respecto de los roles de género en las niñas y en la audiencia.
- Las estudiantes fueron participantes activas en el proceso, expresaron sus opiniones las pusieron en escena y fueron escuchadas, transformándose en actrices del proceso y no tan solo de la obra.
- Se logró mejorar las relaciones colectivas, se desarrolló la confianza y se fortaleció la autoestima de las participantes.
- Se utilizó el arte como un medio para visualizar la perspectiva de género y no solo como un fin, lo que permitió la integración de ambas dimensiones y la generación de una experiencia significativa.

SI QUIERES SER PARTE DE ESTE PROCESO COMPARTE Y ENVIANOS TU EXPERIENCIA AL SIGUIENTE MAIL: ACCIONA@CULTURA.GOB.CL

Publicación a cargo de: **Programa ACCIONA** / Producción de contenidos: **Alexa Vivanco Gajardo, Natalia Gamboa Acevedo** / Edición: **Catherine Ruiz Barraza** / Diseño: **M^a Francisca Maldonado Torres** / Ilustraciones: **Paty Aguilera**

© Consejo Nacional de la Cultura y las Artes www.cultura.gob.cl

