

# ACCION@ CON TOD@S

4ª EDICIÓN



ACCIONA es un programa de educación artística para el fomento de la creatividad en los/as estudiantes, que el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes implementa en establecimientos municipalizados y/o particulares subvencionados del país, en el espacio de la Jornada Escolar Completa.

A través de talleres artísticos y de actividades de mediación, los y las estudiantes tienen la oportunidad de conocer y experimentar distintos lenguajes artísticos, aprender

a valorar sus contextos culturales y fortalecer su desarrollo socio-afectivo, favoreciendo la equidad de género y la no reproducción de estereotipos sexistas.

Bajo esa mirada, en este boletín recopilaremos y daremos a conocer aquellas experiencias significativas con enfoque de género, desarrolladas por los y las talleristas del ciclo 2012 y 2013, buscando abrir un espacio para compartir e intercambiar este tipo de experiencias y profundizar esta temática con niños, niñas y jóvenes.

# PRESENTACIÓN

En el camino de hacer educación a través del arte, es fundamental poder compartir desafíos y logros, es así como vamos construyendo de manera colaborativa una forma de hacer educación centrada en la creatividad y en el desarrollo psicosocial de nuestro@s estudiantes. De ahí la importancia de recoger experiencias y prácticas que puedan abrir el diálogo y la reflexión, para lo cual este Boletín ha querido contribuir durante este año.

Mientras gran parte del discurso público nos habla de competitividad y éxito puesto en los resultados, nuestra experiencia a través del Programa Acciona nos confirma la importancia de los procesos formativos: cómo la relación entre pares, la integración y la aceptación por la diversidad, nos ayudan a crecer con una mirada puesta en el otr@, y cómo esa mirada nos permite abrirnos a nuevas posibilidades de aprendizaje y conocimiento que nos enriquece en lo personal porque enriquece al grupo.

En los Boletines anteriores, como también en este último Accion@ con Tod@s 2013, hemos compartido prácticas pedagógicas desarrolladas en los talleres Acciona; en cada una de ellas hemos encontrado el desafío de tener que construir una situación que favoreciera la equidad de género. Detrás de cada una de las experiencias narradas, hay un/a tallerista y/o un/a docente que “ha mirado” a un grupo de estudiantes y ha buscado “para ell@s” una respuesta significativa a su situación, considerando y valorando las características y contextos culturales de cada grupo en particular. Por eso la experiencia de cada uno/a es valiosa y contribuye a esta construcción colectiva, no hay recetas o respuestas previas; hay preguntas y una invitación: atrevemos a mirar y a no olvidar la perspectiva de género, entendiendo que lo que hay detrás de esta invitación es valorar, reconocer e integrar a cada estudiante que participa en nuestros talleres. Nuestra apuesta es que la educación artística es una herramienta poderosa en el desarrollo de educación inclusiva y humanista en la que podemos contribuir.

Beatriz González Fulle  
Coordinadora Nacional Programa Acciona



# PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA LA EQUIDAD DE GÉNERO Y LA NO REPRODUCCIÓN DE ESTEREOTIPOS SEXISTAS.

La Escuela tiene un rol clave en la reproducción del orden social, en los diferentes ámbitos de la vida escolar están presentes una serie de estereotipos sexistas. En este contexto, el papel de los y las docentes y talleristas del Programa Acciona es central para mantener o revertir estos estereotipos de género.

A lo largo del año, los boletines “Acciona con Tod@s”, han permitido intercambiar prácticas significativas en el ámbito de la equidad de género, en esta edición además de compartir experiencias, queremos lanzar la invitación a remirar nuestras prácticas educativas con lentes de género.

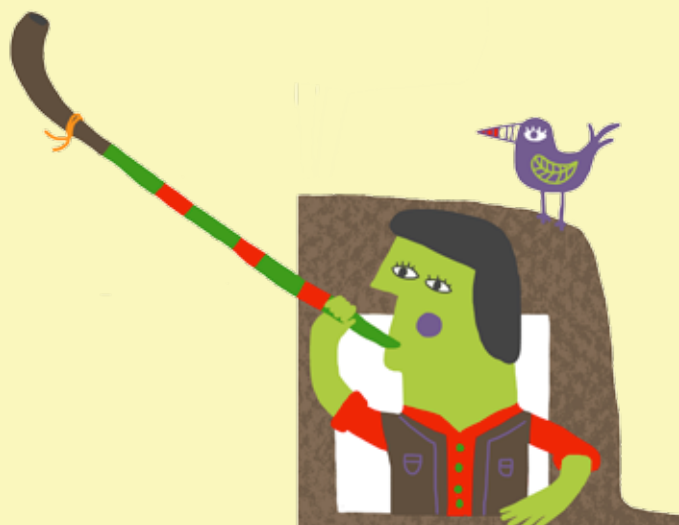
## ¿CÓMO HACERLO?

Mirándonos a nosotras/os mismas/os, haciendo consciente los estereotipos de género que están presentes en la forma en que vemos y ordenamos el mundo. Esto significa aprender a reconocer los propios marcos de referencia, identificando los prejuicios que nos impiden ver y actuar ante las desigualdades de género. Esta nueva mirada nos permiti-

rá ver los estereotipos presentes en nuestro entorno y en nuestras prácticas cotidianas como docentes y talleristas. Para facilitar este cambio de mirada, en este último boletín del año, te invitamos a “remirar” tus prácticas educativas a partir de un herramienta sencilla que ha sido construida a medida del programa Acciona.

## ¿CÓMO UTILIZARLA?

- 1) En primer lugar, lee la columna “Dimensiones a considerar” y analiza si estas dimensiones son parte de tus estrategias pedagógicas.
- 2) Luego, te invitamos a leer la columna denominada “Cómo puedo hacerlo” que entrega orientaciones para desarrollar prácticas más equitativas en el aula.
- 3) Finalmente te invitamos a conocer diversos ejemplos entregados por talleristas que han asumido un compromiso con la equidad de género en el Programa Acciona.



DIMENSIONES A CONSIDERAR	¿CÓMO PUEDO HACERLO??	EJEMPLOS
<p><b>EXPRESO, VALORO Y DESTACO EL APORTE DE MUJERES Y HOMBRES MI DISCIPLINA ARTÍSTICA.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Me preocupo de que hombres y mujeres estén en mi repertorio de manera equilibrada (bailarines/as, cantantes, autores/as, directoras/es, etc.)</li> <li>• Soy explícito/a al mencionar que hombres y mujeres aportan al desarrollo de mi disciplina, dando ejemplos concretos.</li> <li>• Si la incorporación de hombres y/o mujeres es reciente en mi disciplina, explico por qué, cuidando no reproducir estereotipos sexistas.</li> </ul>	<p>En su taller de danza, los niños decían “los hombres no bailan”. En este contexto, la tallerista decide mostrar tres videos: el primero con diferentes cuerpos bailando, entre ellos, un hombre con discapacidad, bailarinas clásicas y bailarines contemporáneos. El segundo de improvisación, donde el movimiento surge desde la experiencia y el diálogo con otros/as. El último, una propuesta de danza que transita entre espacios y situaciones cotidianas, también con hombres y mujeres bailando. Luego de la visualización, se generó un espacio de diálogo acerca de la relevancia de hombres y mujeres en la danza, a partir de la cual el grupo construyó un montaje autobiográfico.</p> <p><b><i>Javiera Sanhueza, Región Metropolitana</i></b></p>
<p><b>ORGANIZO EL TRABAJO EN EL AULA DESDE PRINCÍPIOS DE EQUIDAD DE GÉNERO Y PARTICIPACIÓN.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en grupos mixtos.</li> <li>• Cuido que las niñas ocupen el espacio público del mismo modo que los niños (patio/sala).</li> <li>• Me preocupo de que niños y niñas sean voceros/as.</li> <li>• Desarrollo acciones para que el liderazgo de niños y niñas sea compartido.</li> <li>• Dedico el mismo tiempo y la misma atención a niños y a niñas.</li> </ul>	<p>La tallerista realiza diferentes sesiones de expresión corporal, en los distintos ejercicios se solicita trabajar en dupla. Durante el primer ejercicio, los/las jóvenes eligen con quien trabajar, luego la tallerista indica que las duplas deben conformarse con su sexo opuesto. Al principio se observa nerviosismo, que se expresa través de la risa y cuerpos tensos, pero a medida que pasa el tiempo van tomando confianza y los cuerpos se distensionan. Al finalizar la sesión se reunieron y reflexionaron sobre lo vivido.</p> <p><b><i>Joyce Rogers, Región de Atacama</i></b></p>

DIMENSIONES A CONSIDERAR	¿CÓMO PUEDO HACERLO??	EJEMPLOS
<p><b>DISTRIBUYO EQUITATIVAMENTE LAS TAREAS DE ORDEN Y ASEO DE LA SALA.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intenciono que niños y niñas participen del aseo sin reproducir labores estereotipadas como por ejemplo: niñas limpian, niños mueven las sillas y mesas.</li> </ul>	<p>Junto con las educadoras, la tallerista, enseñó a niños y niñas a ordenar su lugar de trabajo, encargando a cada uno/a la limpieza de las mesas que utilizan grupalmente, procurando que el grupo completo colabore en esta tarea, sin distinciones de género.</p> <p><b><i>Ingrid Vásquez, Región de Valparaíso</i></b></p>
<p><b>DESMITIFICO IDEAS ASOCIADAS EXCLUSIVAMENTE A LO FEMENINO Y MASCULINO EN RELACIÓN A DISCIPLINAS ARTÍSTICAS, PROFESIONES Y OFICIOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Me preocupo de mostrar que hombres y mujeres pueden practicar mi disciplina.</li> <li>• Cuido que en el material utilizado hombres y mujeres ocupen roles protagónicos.</li> <li>• Si en mi disciplina hay más exponentes de un sexo, cuido presentar material en el que exista protagonismo de ambos sexos.</li> </ul>	<p>Se realiza un taller con niños y niñas pertenecientes al NT1 donde se realizan dos actividades, la primera llamada: “Los colores no tienen género”, para ello se utiliza como herramienta un cuento y luego una conversación respecto de la temática. Además se realiza una muestra audiovisual donde se grafica que los colores no tienen género (ropa, accesorios, otros).</p> <p>La segunda actividad denominada: “Los roles son de todos/as”, consiste en colorear láminas en duplas, que representan oficios ejecutables por hombres y mujeres.</p> <p><b><i>Nicolás Vergara, Región de Tarapacá</i></b></p>
<p><b>UTILIZO LENGUAJE INCLUSIVO, REFIRIENDOME A NIÑOS Y NIÑAS, TODOS Y TODAS, LOS Y LAS JÓVENES.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablo de niños y niñas y no utilizo el masculino como genérico e invito a los niños y niñas a hacer lo mismo.</li> <li>• Cuido no utilizar el femenino como manera de descalificación: llora como una mujer, maneja como mujer, ser afeminado y procuro que los niños y niñas tampoco lo hagan.</li> </ul>	<p>La tallerista, incluyó dentro de sus técnicas utilizar el lenguaje inclusivo, ella trabaja con niños y niñas pertenecientes a NT2, por lo que se refiere a los/as estudiantes como: niños y niñas, ellos y ellas, chicos y chicas, es altamente valorable ya que incluye en sus actividades a todos y todas desde el lenguaje.</p> <p><b><i>Bárbara Salinas, Región de Coquimbo</i></b></p>

DIMENSIONES A CONSIDERAR	¿CÓMO PUEDO HACERLO??	EJEMPLOS
<p><b>DESNATURALIZO ESTEREOTIPOS SEXISTAS SOBRE LAS EMOCIONES Y EL COMPORTAMIENTO CUANDO ENSEÑO.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posibilito que tanto niñas como niños expresen sus emociones sin esperar que los niños respondan al estereotipo sexual masculino: fuerte, grande, potente, y que las niñas tengan cualidades como: suavidad, flexibilidad.</li> </ul>	<p>El tallerista invitó a los y las estudiantes a expresar sus sentimientos y emociones a través de la fotografía, sin tener que recurrir a la palabra. En este contexto, cada integrante capturó e intervino su propia imagen mediante distintas técnicas y materiales. El taller se constituyó en un espacio de expresión de problemas, necesidades y secretos, en el que hombres y mujeres expresaron sus emociones por medio del arte.</p> <p><i>Javier Canales, Región de Magallanes</i></p>
<p><b>ABORDO EL TEMA DE LAS DESIGUALDADES DE GÉNERO COMO UNA SITUACIÓN A TRANSFORMAR.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Me preocupo de saber cómo viven niños y niñas el ser hombre/ser mujer y los invito a discutir acerca de ello.</li> <li>• Abro espacios de diálogo entre los y las estudiantes sobre sus experiencias de vida.</li> <li>• Invito a niños y niñas a ser críticos de los roles estereotipados y a expresarlos a través de mi disciplina artística.</li> <li>• Cuando los y las estudiantes tienen comportamientos sexistas me detengo y los/las invito a analizar ese comportamiento y a corregirlo.</li> </ul>	<p>En su taller de cine con estudiantes de Zero Medio, la tallerista decidió trabajar el pensamiento crítico de los y las estudiantes. Para conseguirlo, presentó películas con un alto contenido social, entre ellas “Persepolis” la cual relata la historia de Marjane, una niña iraní, que desde una mirada crítica habla de su vida y de las desigualdades de género de su país. La tallerista formó además grupos de reflexión y debate en torno a la película.</p> <p><i>Fabiola Oyarzun, Región de Valparaíso</i></p>
<p><b>ABORDO EL TEMA DE LA HIPERSEXUALIZACIÓN DEL CUERPO DE LA MUJER EN LOS DISTINTOS MEDIOS DE EXPRESIÓN.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomo conciencia acerca de cómo ha sido abordado históricamente y en la actualidad el cuerpo de la mujer en mi disciplina artística y soy crítico/a respecto de ello.</li> <li>• Invito a los/las jóvenes a discutir acerca del tema del cuerpo de la mujer en tanto objeto (en los medios de comunicación, en el cine, comics, pintura, publicidad, etc...)</li> <li>• Incito a niñas y niños a no reproducir imágenes estereotipadas del cuerpo de hombres y mujeres (en sus dibujos, guiones, fotografías, etc...)</li> </ul>	<p>Por medio de la fotografía se incito a que niños y niñas cuestionaran la imagen hipersexualizada del cuerpo femenino impuesta por los medios de comunicación. Para conseguirlo, se invitó a los y las estudiantes a descubrir y capturar su entorno por medio de la fotografía, cuestionando los cánones de belleza impuestos por los medios de comunicación.</p> <p><i>Rodrigo Ogalde, Región de Valparaíso</i></p>