

## **Componente Acciona Mediación Artística-2015. Programa Fomento del Arte en la Educación. Sección de Educación Artística y Cultura. Departamento de Ciudadanía y Cultura.**

La mediación es una instancia entre dos partes y un objetivo, que permite realizar una comunicación vinculante e interactiva, como un flujo o canal de información. Esta acción implica una intencionalidad de parte de una de ellas, que realza, explota y da vida a una serie de conocimientos en torno al objetivo que se intenta mediar. En este sentido, la mediación cultural puede potenciar recursos del conocimiento cultural y social, y contribuir en la búsqueda de una convivencia cultural donde todos participan.

La mediación artística es un campo dentro de la mediación cultural de carácter específico, y constituye toda la gama de intervenciones y relaciones que el/la mediador/a incita entre la obra artística y su recepción en el público, una posibilidad de diálogo en un acto circular de experiencia y aprendizaje. (Herramientas para la Gestión Cultural local. Herramientas para la Mediación, CNCA 2015)

**Acciona Mediación** → **Mediación artística**

**Para la Sección de Educación y Cultura la práctica de la educación artística es entendida como parte esencial en el desarrollo de las personas. En ese contexto, la Mediación Artística significa un aporte en el proceso de comunicación y fortalecimiento de la relación entre las personas, estudiantes en edad escolar, y manifestaciones artísticas.**

### **I. Diseño de componente Mediación Artística**

Mediación Artística, es un componente del Programa Fomento del Arte en la Educación. ACCIONA, cuyo objetivo principal es el fortalecimiento de aprendizajes creativos en la educación formal a partir del desarrollo de proyectos y actividades de mediación artística destinada a niños/as y jóvenes en edad escolar en instituciones de arte y cultura en conjunto con establecimientos educativos de su comunidad para generar experiencias significativas en el grupo mediado.

La creación de este componente, está estrechamente vinculada a la Política Cultural 2011-2016 la cual expresa en sus objetivos la importancia de promover la formación de hábitos de consumo artístico-culturales en la comunidad, específicamente en los procesos formativos de niños/as y jóvenes desde el ámbito escolar y, en coordinación con el sector gubernamental correspondiente. Por esta razón, Acciona Mediación espera potenciar la creación de herramientas pedagógicas que transformen las actividades artísticas-culturales en experiencias educativas y, de esta manera, generar una articulación entre el sistema escolar y las instituciones culturales.

Objetivo general	Objetivos específicos
Fortalecer el aprendizaje de los/as estudiantes vinculando ámbitos del currículo escolar con manifestaciones artísticas y/o de saberes tradicionales.	Desarrollar experiencias educativas que permitan el logro de aprendizajes significativos.
	Fomentar la apreciación de diversas manifestaciones artístico-culturales que contribuyan a potenciar procesos de formación.
	Valorar y reconocer la cultura local a través de manifestaciones artísticas que difundan el patrimonio regional y/o nacional.

## **II. Estructura de los Proyectos de Mediación**

Durante el año 2015 y como forma de profundizar los procesos levantados el año anterior, Mediación Artística volcará todos sus esfuerzos en contribuir al desarrollo de actividades de mediación que surjan desde iniciativas regionales. Por esta razón, hemos elaborado este documento como manera de facilitar el desarrollo y elección de manifestaciones artístico culturales, además de potenciar los procesos educativos que se han puesto en marcha desde la llegada de Acciona a los establecimientos educacionales.

**Los proyectos de mediación deberán considerar tres momentos; previo, durante y posterior a la manifestación artística, los cuales tendrán asociados objetivos específicos relativos a un aspecto de la creación artístico-cultural; acercar, identificar y vincular respectivamente. La intención de esta disposición es poder establecer un relato que se origine desde la experiencia**

**directa, entendiendo que el diálogo debe ser un continuo que se adapta al nivel etario y características específicas de cada grupo.**

Acciona Mediación propone a las siguientes etapas para el diseño de un proyecto:

<p><b>Reconocer</b> Una experiencia Acciona Mediación.</p>	<p>La mediación para Acciona, consiste en el encuentro entre una manifestación artística y un grupo de estudiantes con el propósito de generar aprendizajes creativos. Para que este proceso se realice, el/la mediador/a intenciona y da vida a una serie de conocimientos en torno a la manifestación que se propone mediar.</p>
<p><b>Seleccionar</b> Manifestaciones artístico-culturales y/o saberes tradicionales capaces de ser mediadas/os.</p>	<p>Elegir proyectos y/o actividades de mediación artística destinados a escolares y con material educativo asociado a fin de lograr un aprendizaje teórico y/o técnico en los y las estudiantes.</p>
<p><b>Facilitar</b> el proceso de aprendizaje.</p>	<p>El proceso de mediación se apoya en herramientas pedagógicas que favorecen una comunicación vinculante e interactiva con la obra generando una experiencia significativa en el grupo mediado</p>
<p><b>Establecer</b> modelos y seguimientos que sean capaces de vincular el contexto regional con los objetivos de Acciona y evaluar el grado de significancia que tuvo.</p>	<p>Establecer estos modelos permite identificar los aprendizajes logrados y realizar los ajustes necesarios en caso de ser requeridos</p>

Y los siguientes momentos en su ejecución:

<p><b>Primer momento.</b> Previo a la manifestación artística y/o saber tradicional.</p>	<p>Los/las mediadores/as junto al/la docente, dan inicio a la etapa de contextualización histórica, técnica o teórica. En este momento, es posible identificar los grados de cercanía y hacer una evaluación del grupo que se va a mediar.</p>
--	--

<p><b>Segundo momento.</b> Durante la experiencia, es el momento en que se "vive" la manifestación artística y/o saber tradicional.</p>	<p>Según la manifestación elegida es cómo se desarrollará el momento es decir, si es una, obra de teatro, danza, cinematográfica o musical, las intervenciones y re significaciones se desarrollarán una vez terminada la obra. En cambio, si son artes visuales, artesanía o cualquier otra manifestación artística no escénica, se espera que el/la mediador/a integre los conceptos tratados en el aula y pueda empezar a construirse la re significación durante la experiencia.</p>
<p><b>Tercer momento.</b> Posterior a la manifestación artística y/o saber tradicional.</p>	<p>Se da inicio a la reflexión, momento en el que los/las docentes pueden vincular un contenido curricular y trabajar junto a los/as mediadores/as. Se espera sea el momento (uno o varios) de desarrollar actividades de carácter artístico en las cuales los y las estudiantes sean capaces de generar un cierre comprensivo de los conceptos tratados en la manifestación.</p>

A considerar:

La regionalización de los recursos se hará efectiva previo envío y aprobación del Proyecto de Mediación Regional dentro del formato diseñado para el mismo.

Es importante considerar que la responsabilidad en la ejecución total del proyecto es del Consejo Regional de la Cultura y las Artes respectivo.

### **III. Resumen de Proyectos regionales de Mediación 2014**

Región	Nombre proyecto	Comunas	Gasto por comuna	Beneficiarios	Presupuesto
O´Higgins	Viajando y conociendo, yo aprendo	Chimbarongo, Codegua, Navidad, Peumo, Chépica, Nancagua, Placilla	\$1.428.571.-	<b>315</b>	<b>\$10.000.000.-</b>
Maule	La música y el canto para contar mi historia	Pilén y Cauquenes	\$750.000.-	<b>59</b>	<b>\$1.500.000.-</b>
Biobío	Plan regional de formación	Yumbel , Florida, Ninhue, Yumbel,	<b>\$1.000.000.-</b>	<b>1392</b>	<b>\$10.000.000.-</b>

	de espectadores	Coronel, San Rosendo, Alto Bío Bío, Penco, Chiguayante, Talcahuano			
Los Lagos	Proyecto de mediación Los Lagos	Río Negro, Quemchi, Hornopirén, Puerto Montt, Chaitén, Castro, Fresia, Chonchi, Purranque, Maullin, Ancud.	<b>\$923.076</b>	<b>1245</b>	<b>\$12.000.000.-</b>
Aysén	Residencia de artistas	Aysén, Coyhaique, Ibáñez	\$ 2.005.962.-	<b>20</b>	<b>\$6.017.887.-</b>

#### IV. Plazos Mediación Artística 2015

Proceso	E	F	M	A					M					J	J	A	S	O	N	D	
				1	2	3	4	5	1	2	3	4	5								
Envío de orientaciones y formulario 2015																					
Plazo entrega Proyectos regionales						17.04															
Devolución de proyectos desde Sección de Educación CNCA a Direcciones regionales								30.04													
Plazo entrega Proyectos regionales con correcciones									08.05												
Aprobación de Proyectos regionales de Mediación																					
Regionalización de Recursos																					
Seguimiento Proyectos regionales																					
Entrega Informe Proyecto Mediación.																					

#### Observaciones:

- Durante los meses de marzo y abril serán recibidos los proyectos vía correo electrónico a [caterina.forno@cultura.gob.cl](mailto:caterina.forno@cultura.gob.cl) la respuesta y correcciones de los mismos será efectuada con un máximo de 05 días hábiles, el mismo tiempo será el esperado para la recepción del proyecto corregido.
- Se requerirá información referente al avance del proyecto, las fechas para esto se coordinarán

- La implementación del Proyecto será desde el 01 de mayo al 30 de octubre de 2015 y los informes serán recibidos hasta 20 días una vez finalizado el proyecto regional.

## **V. Presupuesto**

- Este año el componente cuenta con un presupuesto nacional total de \$100.000.000.- para financiar proyectos regionales de mediación. Es preciso señalar que las propuestas deben considerar los tipos de gastos y los costos asociados en base al presupuesto nacional quedando a determinación de la región el costo real del proyecto.
  - Los presupuestos serán aprobados y regionalizados según la viabilidad del mismo y la cantidad de propuestas regionales recibidas.
  - Las propuestas presentadas serán revisadas por una comisión integrada por miembros del equipo de la Sección de Educación y Cultura del CNCA.
- **Nota:** Desde la Sección de Educación Artística y Cultura, invitamos a todas las regiones que no cuenten con proyectos de mediación y estén interesadas en gestionar alguno, a acercarse al nivel central y solicitar información sobre instituciones y/u organizaciones que incorporan la mediación artística en sus lineamientos y puedan ser llevados a sus regiones.