FORMULARIO DE PROYECTOS PARA REALIZACIÓN DE JORNADAS E INICIATIVAS DE FORMACIÓN

ACCIONA FORMACIÓN

A través de Acciona Formación se busca fortalecer el trabajo desarrollado por artistas y docentes en el aula, entre aulas y con la comunidad educativa. Para ello se propone que cada dirección regional identifique su necesidad prioritaria a fin de relevar los contenidos y condiciones de ejecución pertinentes para la realización de uno o más **módulo/s de trabajo durante las jornadas del programa (proceso y/o cierre),** en alguno de los campos de acción declarados dentro de los Ámbitos de conocimiento del programa:*Herramientas educativas, Práctica pedagógica y desarrollo socioafectivo, y/o Formación ciudadana.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **AMBITO DE DESARROLLO** | **DESCRIPCIÓN** | **CONTENIDOS CLAVE** |
| **HERRAMIENTAS EDUCATIVAS** | Acciones que fortalecen la práctica pedagógica de docentes, artistas, cultores/as y otras comunidades. | * Arte, pedagogía y acción social en comunidades * Estrategias de investigación y acción en prácticas artísticas de desarrollo contextual e identitario * Procesos de trabajo colaborativos a través del arte * Mediación cultural y mediación artística |
| **PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS Y DESARROLLO SOCIOAFECTIVO** | Acciones que apoyen la práctica educativa en la construcción de un ambiente educativo de calidad. | * Comunidad escolar, inclusión y participación social * Cuidado y autocuidado en la escuela * Educación emocional, ambientes de aprendizaje y resolución de conflictos * Educación perceptiva |
| **GESTIÓN Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS** | Acciones que entreguen herramientas para la gestión, elaboración, formulación y desarrollo de iniciativas. | * Ciclo del proyecto * Estrategias de planificación y currículum escolar * Concursos escolares |
| **FORMACIÓN CIUDADANA** | Acciones que promueven la inclusión, la participación social y democrática, y el trabajo interdisciplinario. | * Democracia participativa en el aula * Interculturalidad e inclusión * Migrantes * Pueblos originarios * Patrimonio y memoria, memoria y derechos humanos |

**PRESUPUESTO ASOCIADO**

**¿Cuál es el monto máximo a solicitar?**

Este 2017 se considera un máximo de $2.000.000 para cada propuesta regional, la cantidad de proyectos recibidos podría o no incrementar el presupuesto inicial presentado por las direcciones regionales. Por lo mismo es importante considerar otras fuentes de financiamiento que puedan aportar a la realización de cada proyecto-jornada.

**¿Hasta cuándo se puede enviar la información solicitada?**

La fecha de recepción del formulario es hasta el **31 de marzo de 2017**, plazo que determinará la distribución y financiamiento de los mismos. Por esta razón, las extensiones de plazo no dependerán de una solicitud si no de la disponibilidad de financiamiento luego de la fecha de cierre del proceso (lunes 3 de abril).

**Consideración**

La meta de producción para este año por región es de 3 instancias de formación, las cuales pueden ser desarrolladas en:

1. Las Jornadas de activación, proceso y/o cierre del programa donde serán relevados los contenidos a abordar según requerimientos regionales. Instancias en las cuales cada encargado/a determinará en acuerdo con el equipo Coordinador la pertinencia y tiempos de implementación de un proceso formativo, según los requerimientos de cada contexto.

2. Otras instancias anuales que sean determinadas por cada dirección regional. En acuerdo con el equipo Coordinador del programa.

3. En conjunto al Eje transversal de Formación. Con el fin de fortalecer esfuerzos y disminuir el número de procesos, se busca potenciar estrategias transversales que articulen las distintas ofertas del Departamento en actividades conjuntas.

Por lo anterior es importante señalar en este formulario en número de instancias o proyectos que permitirá responder a la meta de producción requerida.

FORMULARIO DE PROYECTOS

|  |  |
| --- | --- |
| **Encargado/a de Educación y Formación en Artes y Cultura** |  |
| **Región** |  |
| **Fecha de emisión de solicitud (31 de marzo de 2017)** |  |

|  |
| --- |
| 1. **DIAGNÓSTICO E IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO** |
| 1. En cuanto al proceso pedagógico, su experiencia, forma de comunicar, intercambiar y resignificar contenidos desarrollados, ¿Qué necesidad/es situada/s ha detectado en docentes y artistas participantes del programa?, ¿Esta/s necesidad/es es/son expresada/s por el establecimiento educacional, el docente, artista o la identifica usted? |
| Escriba aquí… |
| 1. ¿Cuál de ellas considera importante de relevar? , ¿Con qué Ámbito/s de desarrollo y con qué contenido/s clave se vincula? |
| Escriba aquí… |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO** | | | | | |
| **a)DURACIÓN** | | | | | |
| **Fecha de inicio del proyecto:** | (dd/mm/aa) | **Fecha de término del proyecto:** | (dd/mm/aa) | **Duración total del proyecto:** | (hp/días) |
| **b) DESCRIPCIÓN DE BENEFICIARIOS PROYECTADOS** | | | | | |
| **Total beneficiarios/as proyectados** | (Indicar número) | Directos | | (Indicar número) | |
| Indirectos | | (Indicar número) | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO** | | | | |
| **Marque con una x a qué objetivo/s se vincula el proyecto a desarrollar** (puede señalar más de uno) | | | | |
| * Promover espacios educativos que vinculen arte de colaboración, pedagogía crítica y acción social. | | | |  |
| * Fortalecer la práctica artística y pedagógica dentro y fuera del aula en su componente socioafectivo. | | | |  |
| * Implementar estrategias para gestionar y formular proyectos educativos con implicancia en el currículum escolar. | | | |  |
| * Promover un desarrollo personal y social a través de espacios de formación ciudadana en interculturalidad, inclusión y enfoque de género, entre otros. | | | |  |
| **¿Se vincula a otros programas del CNCA?**  Señale departamento, programa y tipo de vínculo. | Ej.:  Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, Sección de Educación, Programa Nacional de Desarrollo Artístico.  Vínculo: uno de los módulos didácticos del Laboratorio consistirá en desarrollar un trabajo didáctico en torno al libro El (F)actor Invisible, editado por Material Pedagógico del PNDA. | | | |
| **¿Con qué estrategia su objetivo será transformado en un proyecto de aprendizaje colectivo? (seminario, laboratorio, jornada tradicional, encuentro, otro).** | | | | |
| Escriba aquí… | | | | |
| **Marque con una cruz, ¿en qué momentos se implementará el proyecto?** | | | **Cantidad de sesiones, instancias, etc.** | |
| Las Jornadas de activación, proceso y/o cierre del programa. | |  |  | |
| Otras instancias anuales. | |  |  | |
| **Describa el proyecto a realizar.** | | | | |
| Escriba aquí… | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **MEDIOS DE VERIFICACIÓN** | |
| **Encuesta de satisfacción** |  |
| **Registro audiovisual y/o fotográfico (obligatorio)** |  |
| **Registro de prensa** |  |
| **Listado de asistencia (obligatorio, deberá ser adjuntado en el informe final)** |  |
| **Otros (indicar)** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PRESUPUESTO** | | | |
| Para elaborar el detalle de costos asociados a cada proyecto es importante considerar que para este año:  Los servicios profesionales requeridos para la ejecución del proyecto no podrán ser a través de contratación de honorarios. Se sugieren los siguientes mecanismos para la ejecución de los servicios; contratación de artistas con registro de obra, servicios integrales de producción y/o servicio técnicos profesionales (Proveedores en Mercado Público).  El máximo disponible por región es de $2.000.000. | | | |
| **Mecanismo(s) de compra asociado (s) al proyecto** | **Concepto de gasto** | **Detalle del servicio** | **$ CLP** |
| **Bienes y Servicios** | (Ej. Servicios técnicos profesionales, servicios de producción, otros bienes y servicios) |  |  |
|  |  |
|  |  |
| **TOTAL** | | |  |