****

**PROYECTO ARTÍSTICO**

**Y CULTURAL**

**EN AULA**

**ACCIONA / 2017**

CUADERNO 1 / DIAGNOSTICO



|  |  |
| --- | --- |
| Región |  |
| Comuna |  |
| Establecimiento |  |
| Artista Educador |  |
| BLOG del Proyecto |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Recomendaciones para armar un Proyecto Artístico Educativo en cinco pasos**

|  |
| --- |
| **Cuaderno 1:** |
| **1.** Diagnosticar; observar, mirar el lugar en donde voy a trabajar (utilizando distintas herramientas, mapear las necesidades de la escuela y de la comunidad educativa con la que trabajaran (profesores, alumnos, apoderados, artistas, barrio, ciudad, etc.). Buscar dificultades, potenciales, etc. |
| **Cuaderno 2:** |
| **2.** Intenten llegar a un problema, uno que resuma las dificultades que enfrenta la comunidad educativa.**3.** Propongan una hipótesis, es decir, arriesguen una causa que a su juicio explique el problema y desde donde puedas iniciar una investigación. **4.** Propongan una vía de trabajo creativo que permita que entre todos puedan intentar resolver el problema planteado.**5.** Describir esta vía de trabajo creativo (que es en definitiva el proyecto). Explica como funcionara la metodología o metodologías, como se desarrollaran las sesiones iniciales, si existirán investigaciones complementarias, etc. Piensa el proyecto como una investigación que ira dando resultados poco a poco y la que requerirá de revisiones continuas por parte de quienes participan de él.(Lo que tienes después de esto es un proyecto artístico educativo) |

**Recomendaciones para el artista educador (facilitador del proceso):**1. Posicionamiento inicial, es decir, ¿quién soy?, ¿de dónde vengo?, ¿Qué cuestiones me importan? Esto devela desde donde voy a trabajar con la comunidad educativa que participara en nuestro proyecto.
2. Intenta que la disciplina no monopolice el proyecto, sino que la disciplina o las disciplinas sean una consecuencia del deseo colectivo y una vía para el desarrollo del trabajo de todos.
3. El proyecto artístico educativo es siempre un elemento flexible, dinámico, que no tiene por fin la constitución de un resultado sino el desarrollo de un proceso. El proyecto tendrá que adaptarse a las dificultades propias de la escuela o el trabajo colectivo, vendrán paros, feriados y otros eventos no planificados que dificultaran el desarrollo del proyecto, piensa en diseñar plataformas de trabajo más allá del aula que permitan que el grupo de estudiantes puedan seguir participando del proyecto pese a no estar en la escuela.

 1. El proyecto tiene que ser una acción inclusiva, si algún integrante del curso no quiere participar busca otra función que permita que todos puedan participar. Por ejemplo arma equipos que registren el proceso, saquen fotografías, videos, etc. No es necesario que todos cumplan la misma función.
 |

**I. DIAGNÓSTICO Y PLANIFICACIÓN**

El presente instrumento es una invitación a mirar algunas dimensiones del proceso enseñanza aprendizaje que pueden verse fortalecidas que a través del programa Acciona,

Para ello partiremos **caracterizando al curso** y luego al **proyecto artístico y cultural** a desarrollar. Considerando los objetivos y enfoques del programa, los invitamos a elaborar actividades didácticas que permitan trabajar el **levantamiento de información diagnóstica** contenida en este documento.

En esta etapa tanto el instrumento como las actividades se constituirán como estrategias de observación. Estas permitirán a partir de la información entregada elaborar una **Diagnóstico** de las principales reflexiones que consideraras, para luego elaborar un **Proyecto** que aborde aquellos aspectos que como equipo en aula identifican como prioritarios y que luego desarrollarán mes a mes en el aula.

Esta es una invitación a co–construir un año de trabajo conjunto.

1. Caracterización del curso

|  |
| --- |
| **a).- Identificación proyecto artístico y cultural en aula** |
| **Días y horarios en que se realizara posiblemente el proyecto:** |  |
| **Blog del****Proyecto:** |  |
| **Curso:** |  | **Niveles (parvularia-básica-media):** |  |
| **Asignatura:** |  |
| **Nº total de estudiantes inscritos/as:** |  | **Total hombres:** |  |
| **Total mujeres:** |  |

|  |
| --- |
| **b).- Identificación equipo en aula** |
| **Nombre docente titular:** |  | **Especialidad:** |  |
| **Nombre artista educador/a:** |  |

2.- Diagnóstico del grupo.

**2.1. Levantamiento de información diagnóstica**

**Orientación etapa Levantamiento de información diagnóstica**

Este apartado constituye una invitación para que los integrantes del equipo en aula reflexionen y dialoguen críticamente respecto a lo que ocurre en la comunidad educativa, identificando oportunidades a partir de aciertos o dificultades diagnosticadas.

Es importante que el equipo en aula considere que este espacio de reflexión no solo se constituye de experiencias positivas sino también de aquellas que, partiendo de una dificultad, han constituido un aprendizaje para el propio artista educador.

Como modo de apoyo a este proceso, se ha elaborado una serie de preguntas, reflexiones que creemos pueden ayudar a recoger las principales ideas que surjan en cada conversación. No es necesario responder a ellas, pero si considerarlas en la redacción del diagnóstico.

**AMBIENTE DE APRENDIZAJE**

**Orientación/**

El posicionamiento inicial en el momento de entrar al aula nos ayuda a problematizar nuestra posición en una comunidad nueva, un lugar del que aún no somos parte, pero donde estamos llamados a desarrollar un proyecto artístico educativo.

Es importante develar aquellos detalles que muchas veces pasamos por alto, posicionarnos también como aprendices e investigadores en la experiencia que estamos ad portas de iniciar.

**¿Qué sentiste al entrar al aula? (respecto del espacio, sensaciones)**

**¿Cómo te presentarías frente al grupo de estudiantes? (**Perspectiva autoetnografíca**[[1]](#footnote-1)).**

**Disposición en el espacio de los objetos y las personas con las que vas a trabajar.**

**¿Cómo caracterizarías las relaciones cotidianas entre los estudiantes?**

**CONTEXTO LOCAL TERRITORIAL**

**Orientación/**

El espacio donde se desarrollan las clases representa uno de los factores más relevantes en el trabajo del artista educador, desde allí podemos muchas veces vincular las relaciones que tienen los estudiantes con el contexto territorial, su historia, patrimonio, herencia cultural y los conflictos que tensionan las relaciones tanto internas como externas.

**¿Qué Culturas Juveniles están presentes en el Aula? ¿te identificas con alguna?[[2]](#footnote-2)**

**¿Existe alguna herencia y/o cultura tradicional con la que los estudiantes se sientan representados?**

**¿Puedes relacionar tu historia con la historia de los estudiantes?**

**¿Las características locales (Barrio, comuna, ciudad, pueblo), como se relacionan con los estudiantes con los que vas a trabajar?**

**¿Cuál es la historia o las historias que rodean a la ciudad, barrio, pueblo, etc. y que afectan de alguna manera a la escuela y su comunidad educativa?**

**ENFOQUE EDUCATIVO**

**Orientación/**

El programa Acciona cuenta con una serie de ideas y objetivos, estos tienen relación con las funciones que el Arte permite desarrollar en el colegio, cuestiones que van mucho más allá que el aprendizaje disciplinar especifico.

**De acuerdo a tu experiencia y lenguaje artístico, vinculado al contexto donde trabajaras, ¿Cómo enfrentarás en su etapa inicial el proceso educativo en el Aula?**

**Para ACCIONA la relación con el docente titular y la proyección de esta relación con los estudiantes y el proyecto a desarrollar es muy importante, ¿cómo vincularas tu proyecto con este? y ¿de qué manera el proyecto se vinculara con la materia dictada por el profesor?**

**RELACION DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA CON EL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL**

**¿Crees que la escuela está interesada en vincular el arte en su comunidad educativa?**

**¿La escuela integra en el Proyecto Educativo Institucional el Arte y la Cultura?**

**2.2. Diagnóstico**

**Orientación/**

Tomando en cuenta el punto anterior y las preguntas planteadas como ejemplo te invitamos a realizar el diagnóstico del Aula. Si quieres puedes complementar con mapeos, mapas conceptuales, desarrollar sociogramas, insertar dibujos, bosquejos, etc.

Contesta aquí

|  |
| --- |
| **Preguntas para preparar el Cuaderno 2:**(No es necesario responder)* ¿Qué pasa dentro y fuera de la escuela?
* ¿Qué deberíamos resolver con el proyecto?
 |

1. A propósito de la Autoetnografía: "La autoetnografía es un género de escritura e investigación autobiográfico que [...] conecta lo personal con lo cultural" (Ellis y Bochner, 2003: 209). "Las autoetnografías son altamente personalizadas, textos reveladores en los cuales los autores cuentan relatos sobre su propia experiencia vivida, relacionando lo personal con lo cultural" (Richardson, 2003: 512).  Ejemplos de una Autobiografía narrativa y visual: <http://cecace.org/docs/proj-profuni/F_Hernandez.pdf>; <http://edarte.org/wp-content/uploads/2010/03/TESINA_cara-A_Lander-Calvelhe_09.pdf>; <https://www.youtube.com/watch?v=2WDpDG_TP9I>

 [↑](#footnote-ref-1)
2. Culturas Juvéniles, refieren a colectivos culturales o culturas suburbanas tales como: goticos, emos, visual, punks, indies, otakus, reguetoneros, hiphoperos, etc. en caso de proyectos en educación parvularia describir el imaginario infantil de los estudiantes. [↑](#footnote-ref-2)