**ORIENTACIONES**

**COMPONENTE CAPACITACIÓN ACCIONA**

1. **PRESENTACIÓN**

El presente documento tiene como objetivo guiar el levantamiento de una propuesta regional de capacitación docente con certificación CPEIP que se lleve a cabo durante el año lectivo del presente 2015, en el marco del fortalecimiento de los procesos artísticos-pedagógicos del Programa Acciona.

**Descripción**

Componente por medio del cual el programa Acciona apoya el fortalecimiento en el uso de herramientas pedagógicas que desarrollen la creatividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje a partir de las necesidades planteadas desde cada región. Consiste en una capacitación CPEIP a docentes -preferentemente del programa Acciona- en modalidad presencial.

1. **ANTECEDENTES GENERALES**

**Fundamentación**

Es misión del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: “Promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo en las personas habitantes del país, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional, así como de la preservación y promoción del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas que promuevan una participación activa de la ciudadanía en el logro de tales fines.” La ley define que CNCA y MINEDUC deben establecer vínculos permanentes para el desarrollo y difusión de las artes así como para la enseñanza de disciplinas artísticas, por lo que deben coordinarse de manera permanente y sistemática, dando suficiente expresión a los componentes culturales y artísticos en los planes y programas de estudio y en la labor pedagógica y formativa de los y las docentes y los establecimientos educacionales.

Dicha relación adquiere mayor relevancia en el contexto actual de reforma educacional, que tiene como uno de sus pilares, la necesidad de impulsar un concepto de calidad educativa más integral que supere la comprensión de la educación solo como resultado de las pruebas SIMCE. En este contexto la educación artística ocupa un rol relevante para el desarrollo integral de los niños y niñas y jóvenes.

Para lograr dicha calidad educativa es necesario que los y las docentes cuenten con las herramientas necesarias para llevarlos a cabo. En este marco, el Programa Acciona para el presente 2015, ha dispuesto recursos a nivel nacional para realizar por lo menos una jornada de capacitación, por medio la cual se busca potenciar y fortalecer las habilidades artístico-pedagógicas de los y las docentes y artistas del país, con el objetivo de contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación.

**Experiencias 2010 - 2014**

A través de la Sección de Educación Artística y Cultura del Departamento de Ciudadanía y Cultura se han implementado 22 jornadas de capacitación con certificación CPEIP en todo el país entre los años 2010 y 2014, siendo el acercamiento a lenguajes artísticos, metodologías de aprendizaje y desarrollo de la creatividad los ejes centrales que han marcado la presente línea de trabajo.

Todas las jornadas mencionadas contaron con una duración de 20 horas de capacitación presencial y se basaron en estrategias metodológicas vivenciales y teóricas trabajando principalmente en el fortalecimiento de la creatividad y la didáctica como ejes fundamentales para nutrir el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula. Estuvieron certificadas por CPEIP y contaron un una participación promedio de 70 docentes cada año y una aprobación promedio por sobre el 75% del total.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Año | Regiones | Total asistentes |
| 2010 | Todas | 98 |
| 2011 | Tarapacá, Maule, Los Lagos | 80 |
| 2012 | Arica y Parinacota, Araucanía, O´Higgins | 60 |
| 2014 | Los Ríos | 40 |

La propuesta interdisciplinaria de articular subsectores, permitió a los y las docentes llegar, a través de la capacitación, con una nueva mirada y nuevas estrategias para el proceso de enseñanza – aprendizaje a través del arte y la creatividad. Esto último es central, pues la creatividad es un elemento crítico en el actual sistema educacional. Un estudio de Línea de Base de Programas CNCA para el Fomento de la Creatividad (ARTEDUCA, 2011), señala que solo un 9,2% de estudiantes demuestra un alto nivel de creatividad en el contexto escolar; un 34% un alto nivel en el desarrollo crítico y reflexivo, un 24% de autoestima, un 8% en habilidades para la resolución de problemas y la promoción de trabajo en equipo. (Asesorías para el Desarrollo. 2013). En este contexto, el desarrollo de la creatividad, se presenta como el punto de partida de este proceso formativo.

La experiencia de la capacitación, la revisión de los contenidos y el material de apoyo permitirán el acercamiento y apropiación de nuevos conocimientos que contribuirán a los docentes mejorar el proceso de creación en los/as alumnos/as, tanto en sí mismo, como aplicados a las áreas de las matemáticas y lenguaje.

1. **PROCEDIMIENTO DISEÑO Y ENVÍO CURSO CAPACITACIÓN**
2. **Contenidos**

Los contenidos de capacitación para el presente año deberán estar relacionados con lo solicitado por cada establecimiento (en anexo 10 ORD 1218 2014)[[1]](#footnote-1), las temáticas de trabajo de los proyectos artísticos culturales de los establecimientos participantes del programa Acciona 2015 y temas de pertinencia cultural local según defina cada dirección regional.

Es importante señalar, que para el presente 2015, CPEIP **fomenta las capacitaciones a equipos amplios por establecimiento,** por lo que se solicita tener en consideración en el diseño de los contenidos la incorporación de equipos de trabajo por establecimiento y no solamente a quienes están vinculados/as al programa Acciona.

1. **Diseño del curso**

Una vez identificados los contenidos según sugerencia del punto anterior, el/la encargado/a regional de Educación o en su defecto la contraparte de la sección por parte de la región, deberá realizar la propuesta de capacitación regional –en el marco del programa Acciona-, considerando la participación de uno/a o más relatores/as expertos en los temas identificados para realizar la capacitación.

**Módulos de capacitación**

La capacitación contempla tres momentos: una parte inicial de sesiones presenciales, luego sesiones de transferencia al aula y finalmente una sesión de intercambio de experiencias, cierre y evaluación, con el fin de permitir un tiempo de asimilación y puesta en práctica de los contenidos revisados durante las primeras sesiones, para finalmente permitir una reflexión en torno a lo aprendido y desarrollado.

|  |  |
| --- | --- |
| Sesiones presenciales de capacitación | 20 horas cronológicas |
| Sesiones de transferencia al aula | 50 horas cronológicas |
| Sesión de intercambio de experiencias evaluación y cierre | 10 horas cronológicas |

En las sesiones presenciales se deberá revisar el contenido teórico y levantar un proyecto por establecimiento –relacionado con el **modelo de trabajo Acciona**[[2]](#footnote-2)- el cual deberá ser puesto en práctica en las sesiones de transferencia y contra lo cual se realizará la evaluación final, donde debe quedar claramente manifestada la apropiación de los conceptos y una óptima implementación del proyecto y apropiación.

1. **Relatores/as**

Se sugiere acudir a expertos regionales, por un lado para potenciar el universo académico y profesional de la región y por otro lado por la pertinencia cultural que podría alcanzar a tener en comparación con profesionales de otras regiones.

El/la encargado/a regional de Educación o en su defecto la contraparte de la sección por parte de la región, deberá contactarse con el/la relator/a (o relatores/as), presentarle la solicitud de módulo a ejecutar y solicitar el envío de ficha adjunta[[3]](#footnote-3). En caso de requerir otro/a relator/a, el procedimiento deberá repetirse.

En caso de requerir relatores/as pertenecientes a otras regiones, se deberá revisar la situación, sobre todo en relación a los costos asociados.

La elección de los/as relatores/as debe ser concordante con lo requerido para el curso y pertinente al modelo de trabajo Acciona, con el fin de lograr que los matriculados7as vivencien el modelo de trabajo y adquieran herramientas técnicas de trabajo.

Se sugiere mínimo dos relatores y máximo cuatro, contemplando siempre la pertinencia de los temas solicitados a cada uno/a, y la articulación final para la transferencia al aula. Así mismo, se debe contemplar la asistencia de por lo menos un relator para las 10 horas finales de evaluación y retroalimentación.

**Responsabilidades**

Los/as profesionales a cargo de los módulos, son responsables de:

* Diseño del módulo según lo solicitado
* Preparación y entrega de material de apoyo, lecturas complementarias, material audiovisual y/o visual.
* Ejecución del módulo, presentándose con anterioridad (según lo acordado) al lugar requerido
* Realizar y entregar a responsable regional la o las evaluaciones acordadas según diseño del módulo en formato específico.[[4]](#footnote-4)
* Firmar planilla de ejecución del curso[[5]](#footnote-5)

Entregar informe de ejecución del módulo según formato solicitado[[6]](#footnote-6)

1. **Envío formal curso a CPEIP para su registro**

Una vez diseñado el curso en formato CPEIP, éste deberá ser enviado a nivel central para revisión y posterior envío a CPEIP para su inscripción en el Registro Público Nacional de Perfeccionamiento (RPNP). **Este proceso requiere 40 días corridos** por lo que es muy importante planificar el trabajo con anticipación y respetar los tiempos.

**Una vez aprobado el curso por CPEIP se puede ejecutar.**

1. **INSCRIPCIÓN, MATRÍCULA Y EVALUACIÓN**
2. **Inscripción**

Para hacer efectiva la inscripción al curso, cada interesado/a en asistir, deberá hacer llegar al encargado/a de educación de cada dirección regional la **copia de CI vigente y el comprobante de pago de matrícula**, documentos que deberán a su vez ser enviados a nivel central como se muestra en diagrama.

Copia de CI lado B

Copia de CI lado A

El envío de esta documentación es fundamental para la certificación posterior de cada inscrito/a, sin ello no hay certificación aunque haya cursado satisfactoriamente el curso.

COMPROBANTE DE PAGO MATRÍCULA

1. **Pago matrícula**

Para hacer efectiva la inscripción de cada asistente y que éste quede registrado en CPEIP y reciba su certificado, es necesario que cancele la matrícula, la cual se solicita que sea de 0.06 UTM, siendo éste el único valor a cancelar por cada asistente.

Cada asistente debe cancelar el monto indicado (éste varía según el mes) en el Banco Estado y entregar el comprobante de depósito o transferencia a cada encargado/a regional identificando el/la beneficiario/a de la matrícula, es decir, quién asistirá al curso:

|  |
| --- |
| Datos pago matrícula:  BANCOESTADO  CORRIENTE Nº 944603-6  (Sucursal Lo Barnechea)  RUT del CPEIP: 60907064-1  A NOMBRE DEL CPEIP  GIRO: SERVICIO PÚBLICO |

En el caso de depósito: el comprobante debe ser enviado por el/la docente al encargado/a regional y en el comentario indicar el nombre de la persona que se está matriculando.

En el caso de depósito: el comprobante debe ser enviado por el/la docente al encargado/a regional e indicar en el mismo comprobante indicar el nombre de la persona que se está matriculando.

**Envío documentación a NC**

Se solicita hacer un solo envío con toda la documentación a través de correo postal o vía email, para a su vez nivel central enviar la documentación a CPEIP.

1. **Evaluaciones del curso**

Una vez concluido en curso, el/la/los docentes relatores deberán evaluar a cada inscrito/a y entregar los resultados en el formato solicitado[[7]](#footnote-7). Estas evaluaciones son las que se envían finalmente a CPEIP para generar la certificación. **Sin dicha evaluación no hay certificado.**

1. **Certificación**

El envío de certificados por parte de CPEIP es una vez entregada la documentación. Los certificados se enviarán a cada dirección regional para que sean entregadas a los/as inscritos/as.

1. **PRESUPUESTO**

Actualmente no se cuenta con presupuesto desde nivel central. Se informará oportunamente si esta situación se revierte.

**De los profesionales**

Contrataciones: contratación a honorarios desde cada dirección regional, con un monto máximo de $250.000 bruto por módulo de cuatro horas lectivas y el tiempo de panificación y evaluación que requiera el módulo, contemplando un máximo de 4 módulos por curso.

Se sugiere que los profesionales sean de la región requirente, en virtud de fortalecer los vínculos locales y respetando la pertinencia local.

**Traslados**

Está considerado en el presupuesto por región, el traslado de los/as profesionales encargados/as de los módulos del curso, ya sea aéreo o terrestre, siendo éste último reembolsado contra pasaje e informe de actividades. No se considera traslado para los docentes asistentes, salvo en excepciones que serán revisadas según solicitud regional.

1. **PLAN DE TRABAJO**

|  |  |
| --- | --- |
| Abril | Envío de orientaciones y formularios de postulación a las regiones para que presenten propuestas para el componente Capacitación a docentes y artistas. |
| Mayo | Recepcionar y evaluar propuestas regionales para el Componente de Capacitación |
| Mayo | Definir (ajustar si es necesario) Proyectos de capacitación a docentes y artistas que se implementarán en establecimientos educacionales que formarán parte del programa ACCIONA durante el año 2015. |
| Junio | Transferencia de recursos financieros a regiones para implementar capacitaciones a docentes y artistas. |
| Junio | Realizar las Sesiones presenciales de Capacitación a docentes, artistas y cultores. |
| Julio-Octubre | Transferencia de conocimientos de participantes (acompañamiento pedagógico virtual por parte de los/as relatores/as). |
| Octubre-Noviembre | Evaluación presencial y retroalimentación general del proceso |

**ANEXOS**

1. **TEMAS DE CAPACITACIÓN NACIONAL**

**Directivos**

|  |
| --- |
|  |

A nivel general, los temas más destacados en la solicitud de los/as directivos/as son:

|  |
| --- |
| El arte como herramienta pedagógica y social.  Creatividad. Habilidades Blandas, integrales. Intercambios Culturales.  Importancia del arte en la educación y en los aprendizajes  Fomento del arte en la educación  Inclusión a partir del arte |
| Formulación, postulación y gestión de proyectos artístico-cultural/artístico-educativo  Gestión del currículum desde la educación artística  Articulación de PEI y PME con las redes de apoyo del arte en la educación  Gestión de recursos  Gestión de establecimiento con connotación artística. |
| Conocimiento del currículo artístico, cómo elaborar programas propios o adoptar existentes.  Integración y aplicación de metodologías artísticas en el currículo escolar  Inclusión en políticas concretas y reales dentro de nuestro PEI  Trabajo en las áreas artísticas inserto en el currículo  Acompañamiento y retroalimentación de aula para la educación artística.  Didáctica para el desarrollo de habilidades a través de las artes y su impacto en otras asignaturas. |
| Mediación |
| Disciplinas artísticas |
| Valoración patrimonial relacionada a la cultura local  Programas existentes de preservación del patrimonio |

**Docentes**



|  |
| --- |
|  |

Los temas más destacados en la solicitud de los establecimientos en relación a la capacitación de los/as docentes son:

|  |
| --- |
| Modalidad y metodología de trabajo de los talleres del programa. |
| Integración y aplicación de metodologías artísticas en el currículo escolar  Arte como metodología de aprendizaje  Articulación del Arte en el programa de estudio.  Importancia del arte en el currículo y como este contribuye en la formación integral de los estudiantes.  Metodologías  Inclusiones curriculares en los planes y programas de distintas asignaturas  Disciplinas artísticas para articularlas con programa de estudio  Estrategias de articulación entre el marco curricular y el fomento de las artes y la cultura  Metodología de enseñanza del arte, articulación del arte con otras asignaturas y evaluación  El arte en el nivel preescolar |
| Motivación a la expresión artística en los estudiantes  Metodologías y técnicas artísticas  Prácticas innovadoras para el trabajo en el ámbito de los lenguajes artísticos  Metodologías activo/ participativas, para el apoyo de los talleres acciona. |
| Propedéutico (incluir todas las áreas para tener nociones generales)  Inclusión a partir del arte  Aspectos metodológicos sobre el trabajo multidisciplinario, innovación pedagógica y autogestión de recursos.  Creatividad. Habilidades Blandas. Intercambios Culturales.  Importancia del arte en el desarrollo humano; Adquisición de bagaje cultural artístico  Mediación como estrategia transversal que se puede aplicar a todos los ámbitos de la educación.  Desarrollo de habilidades en la educación de las artes, de autonomía, trabajo con las emociones  Estrategias para el trabajo con estudiantes en los talleres y articulación y co-docencia  Intercambio entre escuelas de la región de las experiencias pedagógicas. |

**Artistas**

|  |
| --- |
|  |

Finalemnete, los temas destacados para la capacitación de artistas participantes del programa son:

|  |
| --- |
| Estrategias metodológicas de educación.  Metodologías y estrategias para el trabajo educativo  Uso de recursos metodológicos en la incorporación del arte en el aula.  Currículo, didáctica y planificación.  Metodologías pedagógicas (planificación, evaluación).  Planificación y funcionamiento interno de los establecimientos escolares. Evaluación tangible.  Herramientas pedagógicas  Pedagógicas, tales como planificación de clases e instrumentos de evaluación.  Pedagogía o didácticas para los más pequeños (NT1-NT2)  Metodologías activas participativas para el trabajo con párvulos  Articulación y co-docencia con docentes de aula. |
| Estrategias de manejo grupal.  Conocimientos del contexto marginal y vulnerable en adultos y jóvenes, y el manejo de las herramientas necesarias para implementar un programa de desarrollo artístico y cultural en base a sus realidades y necesidades.  Manejo de estrategias metodológicas para estudiantes con alta vulnerabilidad social.  Manejo de grupos trabajo con niños/as y jóvenes en contextos de alta vulnerabilidad. |
| Aspectos curriculares, pedagógicos y didácticos como planificación y acción en el aula, momentos de una clase y vocalización; protocolos y leyes ministeriales para el funcionamiento dentro de la normativa en un liceo. |
| Lengua de Señas Chilena. |
| Gestión cultural. Creatividad. Talleres especializados artes visuales, musicales, escénicas, instrumento y audiovisual y mediación |
| Articulación del arte con la pedagogía. |
| Presentación de Clínicas de ayuda innovadoras para las actividades curriculares a implementar.  Desarrollo de capacidades de trabajo por medio de proyectos. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **REGIÓN** | ESTABLECIMIENTO | **DIRECTIVOS** | **DOCENTES** | **ARTISTAS** |
| **ARICA Y PARINACOTA** | ESCUELA SUBTENIENTE LUÍS CRUZ MARTÍNEZ | NO | Ed. Musical y ed. Física se sugiere debido a la necesidad de desarrollar las metodologías y competencias necesarias en los docentes para servir de apoyo efectivo durante el desarrollo del taller. | NO |
| **ARICA Y PARINACOTA** | ESCUELA GENERAL PEDRO LAGOS MARCHANT | NO | Capacitación a la docente | NO |
| **ARICA Y PARINACOTA** | ESCUELA AMÉRICA E-26 | Integración y aplicación de metodologías artísticas en el currículo escolar | Integración y aplicación de metodologías artísticas en el currículo escolar | Estrategias metodológicas de educación. |
| **ARICA Y PARINACOTA** | ESCUELA AGRÍCOLA JOSÉ ABELARDO NUÑEZ F-25 | NO | NO | NO |
| **TARAPACÁ** | COLEGIO REPÚBLICA DE ITALIA | NO | En la disciplina trabajada, para articularla con programa de estudio. | NO |
| **TARAPACÁ** | ESCUELA BÁSICA CASA DEL SOL | Gestión e implementación de proyectos | Motivación a la expresión artística en los estudiantes | Metodologías y estrategias para el trabajo educativo |
| **TARAPACÁ** | ESCUELA CENTENARIO DE LA REBÚBLICA DE CHILE | Políticas y estrategias del Consejo de la Cultura en Educación. | Articulación del Arte en el programa de estudio. | Uso de recursos metodológicos en la incorporación del arte en el aula. |
| **TARAPACÁ** | COLEGIO ESPAÑA | Fomento del arte en la educación (conocimiento acabado del programa y todas sus posibilidades) | Propedéutico (incluir todas las áreas para tener nociones generales) | Didáctica y Planificación. |
| **ANTOFAGASTA** | SIN INFORMACIÓN | SIN INFORMACIÓN | SIN INFORMACIÓN |  |
| **ATACAMA** | SIN INFORMACIÓN | SIN INFORMACIÓN | SIN INFORMACIÓN | SIN INFORMACIÓN |
| **COQUIMBO** | ESCUELA AMÉRICA | SIN INFORMACIÓN | Música, expresión oral, teatro | SIN INFORMACIÓN |
| **METROPOLITANA** | ESCUELA ARAUCARIAS DE CHILE | SIN INFORMACIÓN | Capacitación en modalidad y metodología de trabajo de los talleres del programa. | Capacitación en metodología para el trabajo con los alumnos de enseñanza básica. |
| **METROPOLITANA** | LICEO CARMELA CARVAJAL DE PRAT | SIN INFORMACIÓN | Danza tipo zumba o salsa, dance hall. | SIN INFORMACIÓN |
| **METROPOLITANA** | ESCUELA BÁSICA MUNICIPAL LAS CANTERAS | SIN INFORMACIÓN | Intercambio entre escuelas de la región de las experiencias pedagógicas. | Capacitación e intercambio de experiencias a nivel nacional con seminarios en diversos puntos del país. |
| **METROPOLITANA** | ESCUELA ESPECIAL 185 GALVARINO | SIN INFORMACIÓN | SIN INFORMACIÓN | SIN INFORMACIÓN |
| **METROPOLITANA** | LICEO MUNICIPAL 860 DE MARIA PINTO | Diversas técnicas de acuerdo a los talleres que se realizan. | Diversas técnicas de acuerdo al taller que realizan. | Estrategias de manejo grupal. |
| **METROPOLITANA** | ESCUELA TOBALABA | SIN INFORMACIÓN | SIN INFORMACIÓN | SIN INFORMACIÓN |
| **METROPOLITANA** | ESCUELA SANTIAGO APÓSTOL | Conocer formas de inclusión a partir del arte | Conocer formas de inclusión a partir del arte | Aprender Lengua de Señas Chilena. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **METROPOLITANA** | CENTRO DE EDUCACION INTEGRADA DE ADULTOS | Conocer los lineamientos y objetivos pedagógicos del programa ACCIONA al interior de los establecimientos educacionales. | Importancia del arte en el currículo y como este contribuye en la formación integral de los estudiantes. | Conocimientos del contexto marginal y vulnerable en adultos y jóvenes, y el manejo de las herramientas necesarias para implementar un programa de desarrollo artístico y cultural en base a sus realidades y necesidades. |
| **METROPOLITANA** | ESCUELA ESPECIAL 310 NUESTRA Sra. de las Peñas | SIN INFORMACIÓN | Técnicas de trabajo propias de la disciplina. | Curriculum |
| **METROPOLITANA** | Liceo de Adultos Jorge Alessandri Rodríguez | gestión, creación y participación de proyectos del CNCA y el “Fomento del Arte en la Educación”. | aspectos metodológicos sobre el trabajo multidisciplinario, innovación pedagógica y autogestión de recursos. | Aspectos curriculares, pedagógicos y didácticos como planificación y acción en el aula, momentos de una clase y vocalización; protocolos y leyes ministeriales para el funcionamiento dentro de la normativa en un liceo. |
| **METROPOLITANA** | Liceo Nacional Bicentenario de Excelencia de San Bernardo | SIN INFORMACIÓN | SI | SI |
| **METROPOLITANA** | Liceo Polivalente Doctor Luis Vargas Salcedo | NO | Disciplinas artísticas | Herramientas pedagógicas |
| **METROPOLITANA** | RAFAEL VALENTÍN VALDIVIESO | Danza, circo, hip hop, teatro y música | Danza, circo, hip hop, teatro y música | Danza, circo, hip hop, teatro y música |
| **METROPOLITANA** | ESCUELA CANCILLER ORLANDO LETELIER DEL SOLAR |  | Expresión Artística. Taller Instrumental. Taller Danza y Folclore. | Manejo de estrategias metodológicas para estudiantes con alta vulnerabilidad social. |
| **METROPOLITANA** | METROPOLITANA  ESCUELA CHILOE |  |  |  |
| **VALPARAÍSO** | ESCUELA SUPERIOR MIXTA N°88 | Creatividad. Habilidades Blandas. Intercambios Culturales. | Creatividad. Habilidades Blandas. Intercambios Culturales. | Gestión cultural. Creatividad. Talleres especializados |
| **VALPARAÍSO** | COLEGIO CHARLES DARWIN | NO | NO | NO |
| **VALPARAÍSO** | LICEO EDUARDO DE LA BARRA | NO | NO | NO |
| **VALPARAÍSO** | ESCUELA ESPECIAL JUANITA AGUIRRE | NO | NO | NO |
| **VALPARAÍSO** | COLEGIO ROBERTO MATTA | Estrategias para optimizar horarios, espacios. Conocimiento del currículo artístico, cómo elaborar programas propios o adoptar existentes. | Importancia del arte en el desarrollo humano; Adquisición de Bagaje cultural artístico; Desarrollo de una habilidad artística específica | Metodologías pedagógicas (planificación, evaluación). |
| **VALPARAÍSO** | COLEGIO ROBINSON CRUSOE | No. esta instancia se fortalece con convenios de colaboración entre el establecimiento e instituciones locales afines al taller, por ser éste un taller con identidad. Además en Juan Fernández los costos por capacitación son muy elevados. | | |
| **VALPARAÍSO** | MARY GRAHAM | NO | Incorporación de la E.A. como parte fundamental de la formación integral del ser humano | Planificación y funcionamiento interno de los establecimientos escolares. Evaluación tangible. |
| **VALPARAÍSO** | GRONEMEYER | El arte como herramienta pedagógica y social. | Metodologías | Planificación |
| **VALPARAÍSO** | ESCUELA ATENAS | NO | NO | NO |
| **VALPARAÍSO** | COLEGIO JORGE ROCK LARA | NO | NO | NO |
| **VALPARAÍSO** | ESCUELA BÁSICA LA GREDA | NO | Capacitación en talleres de pintura, danza y teatro. | NO |
| **VALPARAÍSO** | COSTA MAUCO | NO | Talleres de formación | NO |
| **VALPARAÍSO** | CORINA URBINA | Inclusión en políticas concretas y reales dentro de nuestro PEI | Inclusiones curriculares en los planes y Programas de distintas asignaturas | Presentación de Clínicas de ayuda innovadoras para las actividades curriculares a implementar. Coauching y liderazgo. |
| **VALPARAÍSO** | INSTITUTO MARÍTIMO | Generar consciencia sobre la importancia del arte en la educación. Flexibilidad en cuanto al currículum. | Áreas artísticas | Pedagógicas, tales como planificación de clases e instrumentos de evaluación. |
| **O´HIGGINS** | COLEGIO MUNICIPAL DIVINA GRABRIELA | SIN INFORMACIÓN | SIN INFORMACIÓN | SIN INFORMACIÓN |
| **O´HIGGINS** | ESCUELA EL AMANECER | orientaciones sobre el trabajo en las áreas artísticas inserto en el currículo de la educación básica | Metodología de trabajo en el aula común, en las áreas de teatro, danza y artes visuales. | Metodología de enseñanza |
| **O´HIGGINS** | ESCUELA ALCALDE GUILLERMO BURMESTER ZÚÑIGA | Gestión del currículo enfocado a la gestión del arte. | Desarrollo de habilidades en el área artística | SIN INFORMACIÓN |
| **O´HIGGINS** | VILLA CONVENTO VIEJO | Enfoque y lineamiento del programa Fomento del arte en la educación | Cómo utilizar en recurso humano y materiales en lo pedagógico | articulación del arte con la pedagogía. |
| **O´HIGGINS** | COLEGIO BÁSICO CONSOLIDADO | Gestión del currículum desde la educación artística Acompañamiento y retroalimentación de aula para la educación artística. | Estrategias de motivación o activación para fomentar la expresión artística de los/as alumnos/as. Cobertura curricular en las asignaturas afines a la educación artística. | Manejo de grupos trabajo con niños/as y jovenes en contextos de alta vulnerabilidad. Planificación de aula. |
| **O´HIGGINS** | COLEGIO LIBERTADOR DE O´HIGGINS DE CHÉPICA | Formación habilidades integrales | SIN INFORMACIÓN | SIN INFORMACIÓN |
| **O´HIGGINS** | COLEGIO JESÚS ANDINO | Es importante que los docentes, directivos, artistas reciban capacitación en el área que van a incorporar su taller, para que el trabajo resulte una alianza estratégicaentre docente y artista. Las áreas que requiern capacitación son: artes visuales, musicales, escénicas, instrumento y audiovisual. Aspecto importante a capacitar es la mediación pues es una estrategia transversal que se puede aplicar a todos los ámbitos de la educación. | | |
| **O´HIGGINS** | COLEGIO SANTA TERESA DE LOS ANDES | Seminario de formación en el arte | Seminario de formación en el arte | SIN INFORMACIÓN |
| **O´HIGGINS** | ESCUELA LARMAHUE | Propuestas didácticas para el desarrollo de habilidades a través de las artes y su impacto en otras asignaturas. | Desarrollo de habilidades en la educación de las artes Articulación de asignaturas artísticas y otras asignaturas. | Cómo incluir en la experiencia de aprendizaje de las distintas expresiones culturales de la comuna. |
| **MAULE** | ESCUELA PADRE LUÍS OLIVA | importancia del arte en los aprendizajes | Estrategias artísticas | Planificación |
| **MAULE** | Escuela Pangue Arriba | si | si | si |
| **MAULE** | ESCUELA TRES ESQUINAS | María y Zerene Retamal | Guillermo llantén, Cecilia Cubillos | Eduardo Leyton |
| **MAULE** | ESCUELA F-467 LOS LEONES | SIN INFORMACIÓN | Si, orientación para el trabajo con el artista. | SIN INFORMACIÓN |
| **MAULE** | ESCUELA BÁSICA PANIMÁVIDA | SIN INFORMACIÓN | SI | SIN INFORMACIÓN |
| **MAULE** | ESCUELA PASO INTERNACIONAL PEHUENCHE | Valoración patrimonial | Conocimieto general del programa | Metodologías de enseñanza |
| **MAULE** | ESCUELA BARRIO ESTACIÓN | Diseño de proyectos culturales. Programas existentes de preservación del patrimonio | Didácticas de las artes, pedagogía teatral, danza, elaboración de páginas web, Iniciación al diseño gráfico publicitario. | Estrategias metodológicas para los distintos talleres. |
| **MAULE** | ESCUELA KURT MOLLER BOCHERENS - PASO RARI | SIN INFORMACIÓN | Rol del programa Acciona | SIN INFORMACIÓN |
| **MAULE** | LICEO NUEVO HORIZONTE DE VICHUQUÉN | SIN INFORMACIÓN | SIN INFORMACIÓN | SIN INFORMACIÓN |
| **MAULE** | JUAN MARTÍNEZ DE ROZAS | SIN INFORMACIÓN | SIN INFORMACIÓN | SIN INFORMACIÓN |
| **BIOBÍO** | LICEO ALMTE. PEDRO ESPINA RITCHIE | NO | NO | NO |
| **BIOBÍO** | ESCUELA LOS HÉROES DE CHILLÁN | NO | Técnicas para el desarrollo del arte. Herramientas de expresión corporal | mayor pedagogía o didácticas para los más pequeños (NT1-NT2) |
| **BIOBÍO** | LICEO POLIVALENTE LUÍS DE ÁVALA | NO | Metodologías | NO |
| **BIOBÍO** | LICEO YOBILO DE CORONEL | Postulación de proyectos artístico-cultural | trabajo con las emociones | NO |
| **BIOBÍO** | ESCUELA BÉLGICA D-565 | Gestión de proyectos artístico-educativo | estrategias para el trabajo con estudiantes en los talleres y articulación y co-docencia con los talleristas | articulación y co-docencia con docentes de aula. |
| **BIOBÍO** | COLEGIO VILLA NONGUÉN | NO | NO | NO |
| **BIOBÍO** | LICEO TOMÁS ARNALDO HERRERA VEGA | Si | Si | Si |
| **BIOBÍO** | LICEO POLIVALENTE SAN GREGORIO | Valorar las tradiciones de su comunidad | Estrategias de trabajo para desarrollar aprendizajes significativos en la música, bailes, etc. | Planificación |
| **BIOBÍO** | LICEO COMERCIAL PDTE. FREI MONTALVA | Si | Si | Si |
| **BIOBÍO** | LICEO PENCOPOLITANO B-40 | SIN INFORMACIÓN | SIN INFORMACIÓN | SIN INFORMACIÓN |
| **BIOBÍO** | ESCUELA PENCO | Conocimientos generales del programa | Prácticas innovadoras para el trabajo en el ámbito de los lenguajes artísticos | Metodologías activas participativas para el trabajo con párvulos |
| **BIOBÍO** | LICEO POLIVALENTE ARTURO PRAT CHACÓN | NO | NO | NO |
| **BIOBÍO** | LICEO TP. GONZALO GUGLIELMI MONTIEL | Cómo fomentar el arte en la educación | Estrategias de articulación entre el marco curricular y el fomento de las artes y la cultura | manejo de grupo, didáctica de las artes. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ARAUCANÍA** | COLEGIO ANGOL | si, se considera necesario una instancia donde se reúna el grupo de artistas, docentes y equipo directivo… | | |
| **ARAUCANÍA** | LICEO MERCEDES MONSALVA ARÉVALO | SI | SI | SI |
| **ARAUCANÍA** | COLEGIO CLAUDIO ARRAU VILLAGRA | Gestión cultural | Inserción de las artes al currículum nacional | Desarrollo de capacidades de trabajo por medio de proyectos. |
| **ARAUCANÍA** | COMPLEJO EDUCACIONAL PADRE OSCAR MOSER | SIN INFORMACIÓN | Arte y educación | SIN INFORMACIÓN |
| **ARAUCANÍA** | ESCUELA BENJAMÍN FRANKLIN | gestión del establecimiento con connotación artística | Implementación de la asignatura de educación artística | Intervención pedagógica en el aula. |
| **ARAUCANÍA** | ESCUELA MONSEÑOR GUIDO DE RAMBERGA | SIN INFORMACIÓN | SIN INFORMACIÓN | SIN INFORMACIÓN |
| **ARAUCANÍA** | JUAN BAUTISTA CHESTA CHETEAU | orientación a la información referente a programas artísticos para gestionar instancias y actividades relacionadas | Articulación del arte con otras asignaturas. | metodologías y estrategias pedagógicas. |
| **ARAUCANÍA** | ESCUELA MUNICIPAL BOYECO | Gestión del establecimiento con connotación artística | Implementación de la asignatura de educación artística | Intervención pedagógica en el aula. |
| **LOS RÍOS** | ESCUELA RURAL LA AGUADA | Elaboración de proyectos orientados al arte. | Metodología de enseñanza del arte. | Manejo de grupo. Orientaciones pedagógicas. |
| **LOS RÍOS** | COLEGIO JOSÉ MAUEL BALMACEDA | Tecnología, educación especial, educación artística (música y visuales) y educación parvularia. | Tecnología, educación especial, educación artística (música y visuales) y educación parvularia. | SI |
| **LOS RÍOS** | ESCUELA RADIMADI | NO | NO | NO |
| **LOS RÍOS** | ESCUELA RURAL RIÑINAHUE | Teatro-danza. | Teatro-danza. Dibujo y pintura. Literatura creativa. | SIN INFORMACIÓN |
| **LOS RÍOS** | LICEO REPÚBLICA DEL BRASIL | Nociones básicas de la disciplina de cada uno de los talleres. Importancia de los talleres Acciona | Nociones básicas de la disciplina de cada uno de los talleres. | Comunicación asertiva |
| **LOS RÍOS** | ESCUELA ALABAMA | Coordinación, monitoreo y seguimiento | Metodologías y evaluación | Planificación y evaluación |
| **LOS RÍOS** | ESCUELA “VALLE DE MARIQUINA” | “Fomento del Arte en Educación” | “Fomento del Arte en Educación” | SIN INFORMACIÓN |
| **LOS RÍOS** | ESCUELA OLEGARIO MORALES OLIVA | Gestión de recursos para el apoyo de los talleres acciona. | Metodologías activo/ participativas,para el apoyo de los talleres acciona. | Planificación de los talleres acciona con UTP |
| **LOS RÍOS** | CENTRO EDUCATIVO FERNANDO SANTIVÁN | Articulación de PEI y PME con las redes de apoyo del arte en la educación | educación artística, en tanto aplicación metodológica | SIN INFORMACIÓN |
| **LOS RÍOS** | **LICEO TÉCNICO PROFESIONAL DE RÍO BUENO** | SIN INFORMACIÓN | SIN INFORMACIÓN | SIN INFORMACIÓN |
| **LOS RÍOS** | ESCUELA LEONARDO DA VINCI | Patrimonio cultural del sector y la comuna | curso básico de música folklórica | aspectos pedagógicos de la enseñanza |
| **LOS LAGOS** | SIN INFORMACIÓN | SIN INFORMACIÓN | SIN INFORMACIÓN | SIN INFORMACIÓN |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **AYSÉN** | ESCUELA RURAL CERRO CASTILLO | SIN INFORMACIÓN | SI | SI |
| **AYSÉN** | ESCUELA ALMIRANTE SIMPSON | SIN INFORMACIÓN | SI | SI |
| **MAGALLANES** | ESCUELA REPÚBLICA DE ARGENTINA | SIN INFORMACIÓN | El arte en el nivel preescolar | SIN INFORMACIÓN |
| **MAGALLANES** | ESCUELA CAPITÁN ARTURO PRAT | SIN INFORMACIÓN | Desarrollo de autonomía | SIN INFORMACIÓN |
| **MAGALLANES** | ESCUELA ESPAÑA | SIN INFORMACIÓN | Impacto de las artes en la educación | Metodología y didáctica para la ejecución de los talleres |
| **MAGALLANES** | LICEO DONALD MC-INTYRE GRIFFITHS | Gestión de proyectos artísticos | Capacitación en la utilización del arte como metodología de aprendizaje | metodología de expresión teatral |

1. Ver Anexo 1: Temas de capacitación nacional [↑](#footnote-ref-1)
2. Revisar modelo de trabajo Acciona en Pg. 4 Documento Acciona 2015 [↑](#footnote-ref-2)
3. Ver Anexo 2: Formato módulo de capacitación Acciona [↑](#footnote-ref-3)
4. Ver anexo evaluaciones módulos. [↑](#footnote-ref-4)
5. Ver anexo planilla ejecución del curso. [↑](#footnote-ref-5)
6. Ver anexo formato ejecución del curso. [↑](#footnote-ref-6)
7. Ver planilla evaluación adjunta [↑](#footnote-ref-7)