**Resumen de ponencias y talleres**

**Encuentro de educadores/as de espacios culturales**

**11 de mayo de 2018**

**Diversidad sexual y de género para la formación de educadores/as de espacios culturales. Ponencia y taller de Ricard Huerta**

En la ponencia se ofrece una revisión panorámica de su trayectoria como investigador y docente, centrándose en su contribución a la formación, reivindicación y organización de los Educadores de Museos así como en la articulación del trabajo de estos con la educación artística formal dentro del contexto educativo español que, desde los años 90 ha fortalecido los espacios de educación artística informal en desmedro de los espacios formales o escolares.

Respecto al tema de la diversidad sexual y de género, Huerta llama en primer lugar la atención sobre la importancia de que existan las condiciones para que los docentes puedan vivir su sexualidad de manera libre, sin ser objeto de discriminaciones sociales o laborales.

En segundo término, propone utilizar como recurso educativo obras artísticas históricas y actuales revisadas desde el concepto de lo queer (José de Ribera, cerámica Lladró, arte grecolatino, Andy Warhol, Giorgio de Chirico, Frida Kahlo, Keith Haring) y cuestiona cómo la invisibilización de la sexualidad de los artistas puede afectar la comprensión de sus obras, como en los casos de Jasper Johns y Robert Raushenberg.

Además, expone el origen, criterios curatoriales y funcionamiento de las exposiciones de la página web Museari.com, sitio que tiene como eje el tema de la diversidad sexual y de género y que entrega a los y las docentes herramientas pedagógicas diseñadas para tratar este tema.

El taller, por su parte, parte del concepto de la invisibilidad de la diversidad sexual e invita a re-conocer el rostro del otro mediante la memoria (retentiva) y el tacto, venciendo inhibiciones y tabúes asociados a este sentido. De igual manera, a fin, de visibilizar y problematizar la diferencia sexual, se invita a que los participantes pinten los labios del otro. Como tercera parte del taller, se insiste en el concepto de retentiva y se trabaja haciendo retratos con lápices de cera grasos, primero usando los colores de manera intuitiva, luego aplicando a conciencia capas de color y, por último, haciendo un segundo retrato en que se juegue con la relación entre rasgos y color de la piel, adoptando un estilo fauvista o expresionista.

**Yo (otro). Ponencia y taller de Angélica Dass**

En su ponencia Angélica Dass relata su historia familiar en Brasil, el origen de su interés por la fotografía, su inicio profesional como fotógrafa de revistas de modas, su experiencia como migrante en Madrid y ofrece un breve comentario de cinco de sus proyectos artísticos –De pies a cabeza, Desenredo, Vecinas, Yo Soy Somos y Humanae– en los cuales empleando distintos materiales (fotografías propias, material de archivo, testimonios, estadísticas) y formas de difusión (plataformas de internet, publicaciones impresas y exposiciones), procura desmontar siempre desde su identidad y experiencia personales, el funcionamiento de estereotipos raciales y de género desde una perspectiva humanista centrada en la aceptación de la diferencia individual, la empatía y la construcción de narraciones alternativas que permitan a los sujetos sociales elaborar identidades que las empoderen.

En su taller, Dass invita a elaborar un álbum de artista, a partir de las fotos familiares que cada participante aportó. Tomando como tema para el relato un concepto o frase dadas que sea “algo que te mueve”. Como en los trabajos de la fotógrafa, el desafío consiste en hacer de la historia de uno la historia de muchos, explorando mediante el lenguaje de las imágenes fotográficas, los cruces entre la historia del individuo y la de los grupos sociales.

La forma colaborativa de trabajo y la posibilidad de ocupar recursos de significación diversos (recorte de las fotos, escritura, etc), moviliza la reflexión sobre las imágenes, a la vez que la exploración sobre maneras alternativas de construir una narración (lineales, metafóricas, conceptuales, etc). La instancia final de presentación de cada cuaderno frente al grupo completo, y la oportunidad de intervenir en el cuaderno de los otros se ofrecen como espacios de diálogo y colaboración horizontal.