

**ACTA SESIÓN DE EVALUACIÓN NACIONAL
CONCURSO CAPTURA TU ENTORNO
CONVOCATORIA 2016**

En Valparaíso, Chile, a 20 de marzo del 2017, siendo las 9.00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso escolar patrimonial "Captura tu Entorno", Convocatoria 2016, aprobada por Resolución Exenta N° 1507, del 19 de agosto del 2016, de este Servicio, se lleva a efecto la sesión del Comité Evaluador Nacional compuesto por:

Nombre	Cargo
Claudio Pérez Ramírez	Fotógrafo/a Profesional Representante de Patrimonio
María Carolina Vásquez Quiroz	Fotógrafa Profesional Representante de Fomento
Christian Báez Allende	Especialista en Educación artística, representante de Depto. Educación
Alejandra Serey Weldt	Funcionaria Representante Sección Ed. Artística, Depto. Educación
Constanza Muñoz Virgilio	Funcionaria Representante Unidad Patrimonio Inmaterial, depto. Patrimonio Cultural.
Felipe Coddou Mc Manus	Encargado del Área de Fotografía, Depto. de Fomento.

A dicho Comité le corresponde realizar la evaluación nacional de 156 fotografías preseleccionadas regionalmente, por categoría, enseñanza básica y media, del Concurso Captura Tu Entorno y la selección de las fotografías: ganadoras de cada categoría; menciones honrosas de cada categoría; definir la lista de espera; designar los docentes ganadores/as .

En forma previa al inicio de la sesión se informa a los integrantes del Comité presentes acerca de las normas de incompatibilidad, inhabilidad y abstención establecidas en las bases del concurso.

Se deja constancia que las fotografías preseleccionadas fueron evaluadas por cada comité regional, lo que consta en las actas respectivas.

PRIMERO:

Los miembros de este Comité designan como Presidente/a al/la señor/a **María Carolina Vásquez Quiroz**.

SEGUNDO:

La Coordinación informa al Comité Evaluador Nacional que el número de fotografías a evaluar corresponderá al total de aquellas que fueron Preseleccionadas (156).

TERCERO:

El Comité procede a revisar las fotografías preseleccionadas para efectuar la respectiva evaluación y fundamentación de la misma, de acuerdo a los criterios establecidos en las Bases del Concurso, siendo estos:

Criterios de Evaluación	Indicadores del criterio	Puntaje	Ponderador
1. Calidad de la propuesta visual.	- La propuesta visual de la imagen fotográfica es concordante con los temas requeridos en la actual convocatoria. -El contenido de la imagen fotográfica estimula la reflexión del/la espectador/a, sobre las temáticas de la convocatoria -La fotografía cumple con requerimientos técnicos mínimos de encuadre, iluminación, composición, tonalidad, etc.	0-10	40%
2. Reflejo de una práctica del patrimonio cultural inmaterial propia de esa comunidad	-La fotografía captura tradiciones y formas de vida de una comunidad, barrio o pueblo. -Las tradiciones y formas de vida fotografiadas se transmiten de generación en generación. -El texto que acompaña la fotografía ayuda a entender el patrimonio cultural inmaterial que se quiere mostrar.	0-10	30%
3. Contribución a la promoción del respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.	-El registro pone en valor las tradiciones y formas de vida fotografiadas. -El registro es respetuoso con las tradiciones y formas de vida fotografiadas. -El texto que acompaña la fotografía contribuye al respeto y valoración del patrimonio cultural inmaterial fotografiado.	0-10	30%

. Una vez concluida la etapa de evaluación de las fotografías y adjudicación de los premios, el Comité deja constancia que:

- Se tuvo a la vista la Preselección de conformidad con las bases concursales;
- La evaluación realizada por este Comité equivale al 100% de las fotografías Preseleccionadas; de conformidad con las bases concursales.
- Se ha establecido las fotografías ganadoras en ambas categorías, esto es: Básica y Media;
- Se ha establecido las Menciones Honrosas de cada categoría;
- Se ha establecido quiénes son los/as docentes ganadores/as;
- Se ha establecido la Lista de Espera, según lo determinan las bases;
- Se establece el listado de las fotografías No Seleccionadas.

CUARTO

Las fotografías ganadoras son las siguientes:

Categoría Enseñanza Básica:

ID Obra	Nombre Obra	Nombre Estudiante	Comuna	Nivel	Fundamentación
1020	Sr. Ajata	Sebastian Alonso Carrillo Altina	Camarones	Básica	La imagen fotográfica cumple notablemente con los temas del concurso, desde el punto de vista de la técnica, como su contenido: refleja prácticas locales respecto al uso de artefactos y estimula una serie de inquietudes para quienes la observamos. La imagen es un reflejo de una práctica local que podría vincularse al PCI. El texto es un complemento que ayuda

					parcialmente a entender la imagen y la importancia de la expresión que representa a nivel local.
					El registro pone en valor una práctica asociada a un territorio, contribuyendo a visibilizar la diversidad cultural y su valor. El texto colabora a entender lo registrado.
440	Rogativa Mapuche	Juan Alfonso Parra Pitrón	Carahue	Básica	La fotografía en si es muy interesante en su composición y formas. El efecto de saturación y colorido le aporta originalidad a la imagen. También pudo haber sido interesante en blanco y negro.
					La imagen refleja y promueve una práctica de resistencia cultural histórica e indiscutible.
					El texto contribuye de manera destacada al respeto de nuestra diversidad cultural.

Categoría Enseñanza Media:

ID Obra	Nombre Obra	Nombre Estudiante	Comuna	Nivel	Fundamentación
777	Familia caprina	Nicolás Fernando Tapia Yáñez	Illapel	Media	La imagen cumple con los requerimientos de la convocatoria cabalmente, tanto desde el punto de vista de su pertinencia temática, dispositivo de reflexión evidente y desde la perspectiva técnica.
					la imagen representa una manera de vivir y habitar el territorio. Aunque fue necesario el texto para hacer mucho más evidente su relación innegable con la convocatoria, la imagen explica muy bien una expresión asociada al PCI de una comunidad.
					La imagen contribuye de manera sobresaliente a la puesta en valor de una manera de vivir y habitar un territorio. Texto muy claro y directo.
621	Frutos del Mar	Gabriela Sofía Oyarzún Salazar	Purranque	Media	Es una imagen con un alto sentido poético y muy sugerente en su contenido
					La imagen da cuenta destacada de formas de vida de una comunidad.
					La imagen pone contribuye de manera destacada al respeto por las tradiciones.

Menciones Honrosas Nacionales:

Básica

ID Obra	Nombre Obra	Nombre Estudiante	Comuna	Nivel	Fundamentación
256	Cabalgata	Cristóbal Cáceres Orellana	San Vicente	Básica	La composición y recorrido visual son un muy buen aporte junto al realce del color.
					Se captura de manera destacada una tradicional fiesta propia del huaso
					La imagen contribuye a poner en valor la tradición propia de la vida de campo.
317	David y Goliat de arena	Antony Morales Canales	San Pedro de la Paz	Básica	Hay un atreverse a inclinar la cámara para enfatizar el poder y la fuerza coherente con el texto
					Una mirada particular para expresar un hecho particular
					El texto y el título son muy interesantes y creativos, aportando un particular valor a un oficio casi extinto.

Media

ID Obra	Nombre Obra	Nombre Estudiante	Comuna	Nivel	Fundamentación
52	La Minga	Rodrigo Vivar Mansilla	Quinchao	Media	El punto de vista es muy interesante ya que nos ubica en otro contexto.
					Técnicamente está bien resuelta.
					La situación refleja muy bien una tradición específica del lugar Se pone en valor una tradición que involucra a una comunidad
566	Piedra, papel o tijera	Lizbeth Carvajal Collao	La Serena	Media	Es una imagen muy expresiva, tiene calidad y poesía, una gran imagen documental.
					Captura muy bien un juego tradicional en Chile
					La imagen pone en valor un juego tradicional en Chile

QUINTO:

La lista de Espera está conformada por las siguientes fotografías:

Básica:

ID Obra	Nombre Obra	Nombre Estudiante	Comuna	Nivel	Fundamentación
105	Peregrinación camino a la virgen	Esteban Jiménez Jara	Coltauco	Básica	Técnicamente cumple con los indicadores; puede mejorar el orden visual, sus componentes.
					Esta actividad religiosa refleja bien el patrimonio inmaterial y la forma de realizarlo de una comunidad determinada.
					El registro pone en valor una actividad patrimonial de la comunidad que la practica.
818	La mesa de las almas	David Ayanire Panire	Calama	Básica	la imagen fotográfica es concordante con el PCI de una comunidad (Ayquina) e incentiva la inquietud por conocer más sobre lo fotografiado.
					la imagen es el reflejo de una práctica asociada al PCI de una comunidad. Su texto da cuenta de ello, al igual que su carácter hereditario.
					La imagen pone en valor la tradición fúnebre de una comunidad. La familiaridad de la imagen y el texto, aumentan el carácter significativo de esta expresión para su autor y, al parecer, su familia.
9	La historia de la papa del romero	Dylan Alvarez Vegga	L a Serena	Básica	La composición es dinámica y bien equilibrada.
					Técnicamente cumple con las condiciones
					La actividad refleja claramente la tradición y forma de vida Hay una valorización de la actividad a través de la imagen y el texto
708	Traspasso de la cultura de la Greda	Dennise Núñez Rodríguez	Chillán	Básica	Es una imagen de buena calidad técnica pero pudo haber estado mejor si la mirada de la señora estuviera dirigida al espectador.
					Refleja bien una práctica del patrimonio en los colegios de una comunidad alfarera
					Contribuye a la promoción y respeto a las tradiciones alfareras
592	Kutralwe II	Daphne Melipil Hernández	Temuco	Básica	Es una imagen misteriosa e íntima. Interesantísima
					Captura un lugar y un momento íntimo e importante dentro de la cultura mapuche.
					Contribuye a entender y a respetar la diversidad cultural

Media:

ID Obra	Nombre Obra	Nombre Estudiante	Comuna	Nivel	Fundamentación
192	Proceso inicial	José Cortés Medina	San Vicente	Media	El encuadre cerrado deja la persona más abstracta lo que la hace más sugerente. Se refleja un oficio tradicional de una zona del país. Cumple con la puesta en valor
447	Yunta de Huelles	Nicolas Antonio Cortes Soto	El Carmen	Media	La composición, el color y la expresión del retratado son equilibradas y dan sentido a la imagen. Aunque le falta acción a la imagen, ésta transmite una forma de vida de una comunidad. Pone en valor una forma de vida que se niega a morir.
181	Haciendo Metros	David Lagos Barriga	Collipulli	Media	Técnicamente correcta y dinámica Se pone en valor una actividad de la vida campestre. Una forma de vida que se alza en la imagen.
578	PIWKE ÑEFIL TA CUECA FAILAN	Rayen Melipil Hernández	Temuco	Media	Es una imagen interesantísima por su misterio aunque no es fácil de leer pero si incentiva al espectador a reflexionar en torno a la temática de la convocatoria. No refleja la práctica de la cueca, pero es más poética, sutil y misteriosa. Es una imagen que invita a reflexionar y pone en valor lo patrimonial
638	Recuerdos amorosos de antaño	Leslie Maturana Pinilla	Villarrica	Media	La imagen es de una poética visual interesante, lástima que está un poco saturados los colores. Refleja un espacio íntimo de mucha nostalgia y que alguna vez compartimos. Captura fielmente una forma de vida. El texto constata la emoción del acto de fotografiar una parte de su vida familiar.

SEPTIMO:

Las fotografías No Ganadoras son las siguientes: (agregar tantas filas como sea necesario)

ID Obra	Nombre Obra	Nombre Estudiante	Comuna	Nivel	Fundamentación
8	el orgullo de mi tierra	Javiera Valentina Mura Cortez	Colina	8° Básico	La baja luminosidad de la escena no deja visualizar el contexto. No cumple con la temática exigida. No cumple con la temática exigida.
15	La Reina de las Tortillas al Rescoldo	Michael Gutierrez Faundes	San Clemente	1° Medio	Imagen correctamente expuesta aunque un tanto centrada y posada por lo que le otorga cierta estaticidad. La actividad refleja la tradición y forma de vida Hay una valorización a través de la imagen y el texto
27	Colores de las Creencias	Gabriela Fernanda Pinto Rojas	La Serena	3° Medio	La saturación y exceso de contraste, no favorece el sentido de la imagen. No se visualiza un aspecto particular, que denote una tradición. No cumple con la temática exigida.
44	Mariscando	Yanira faviana Aguila levicoi	Quinchao	4° Medio	La resolución de la imagen es baja; en el futuro puede mejorarla con mayor cantidad de pixeles. Captura una tradición.

					No hay una valorización a través de la imagen y el texto
51	Un lugar que no se avejenta con la edad	Daniela Andrea Carrasco Aguilar	Dalcahue	4° Medio	Técnicamente no cumple con las condiciones mínimas, aunque está correctamente expuesta. Más que tradición hay una costumbre. No se visualiza un aspecto particular, que denote una tradición.
63	Futuras generaciones practicando Cueca Chilota	Christian Sebastian Ignacio Leon Muñoz	Quinchao	4° Medio	La imagen es demasiado casual y falta de contenidos técnicos y visuales. La tradición del baile nacional es algo impuesto y no refleja una tradición propia. No se logra poner en valor debido a la falta de calidad de la imagen
72	Lago Panguipulli	Francisca Belèn Inostroza Soto	Panguipulli	5° Básico	Si bien la imagen puede estar resuelta, no manifiesta una tradición. No se refleja el patrimonio inmaterial. Tanto el texto como la imagen no contribuyen al tema.
76	ESPECIAS DE MI TIERRA	BASTIAN EDUARDO BANDAK CORREA	Coelemu	8° Básico	Técnicamente la imagen no cumple con los requerimientos básicos. La actividad tiene un sentido particular que no refleja una tradición. Es interesante la sensibilidad del niño en relación a un oficio, pero no contribuye a la diversidad.
106	Misa en el Quillayquen	Esteban Jesús Jiménez Jara	Coltauco	7° Básico	Técnicamente incorrecta por luz, contraste y definición. La imagen no refleja a una comunidad ni tradición. El tema religiosa se queda fuera del tema, además no se ve un acto tradicional que aporte a una creencia particular de una comunidad.
115	tejas	Guillermo Gonzalez Zamorano	San Vicente	4° Medio	El punto de vista y la luminosidad, le dan a la imagen un atractivo. El oficio particular de una zona por sus condiciones particulares como el barro, reflejan una forma de vida que se trasmite de generación en generación. se pone en valor un oficio que se está perdiendo.
116	Perspectiva	Guillermo Gonzalez Zamorano	San Vicente	4° Medio	El punto de vista y el orden que genera armonía le otorgan interés a la imagen. Si bien el producto puede ser el resultado de una labor ancestral, no aparece el factor humano. No contribuye al tema.
124	Tradición de Los Ladrillos	Lucas Nicolas Navarro Molina	San Vicente	7° Básico	La imagen puede ser mejorada en cuanto a su resolución. la persona que aparece en la imagen es un distractor que no aporta. No cumple con la puesta en valor.
128	El Zapatero	Matias Alejandro	Coltauco	8°	La imagen en blanco y negro y la

		Fernández Cáceres		Básico	iluminación le dan una atmósfera sensible a la imagen. Se pone en valor un oficio que para el niño tiene una tradición. Contribuye a poner en valor un oficio casi extinto.
150	Rasilla	Juan Ignacio Aguad Abarca	San Vicente	4° Medio	Técnicamente esta correcta y bien compuesta. La imagen refleja por un lado la materia prima y el producto tradicional del campo, aunque no aparezcan las personas que lo realizan. Contribuye a poner en valor un oficio casi extinto.
153	Pesca con Tirolina	Pablo Andrés Parraguez Donoso	San Vicente	4° Medio	La imagen cumple con las condiciones básicas, pero la forma expresada se aleja de la temática. La propuesta refleja un actividad propia de la zona.. El texto es más aclaratorio que la imagen.
176	productos folckoricos y curativos	Piaa ortega santibañez	Alto Hospicio	8° Básico	El exceso de elementos y saturación generan un desorden visual. El texto no contribuye a entender el tema elegido que por lo demás no refleja una tradición No contribuye la propuesta a poner en valor.
177	dando jugo	Ginella gonzalez guerra	Alto Hospicio	8° Básico	La imagen técnicamente está mal compuesta y equilibrada. El título de la propuesta y la escena no reflejan el patrimonio. La cotidianidad de la escena no pone en valor nada.
187	El Fruto de la Tierra.	Juan José Salfate Manríquez	San Vicente	4° Medio	El punto de vista en contrariado demuestra el compromiso del autor con la situación. Técnicamente correcta. la entrega del producto cosechado al espectador le otorgan una puesta en valor a un oficio. La sensibilidad del texto contribuye a poner en valor un oficio de campo.
189	El sutil olor de la zona.	Juan José Salfate Manríquez	San Vicente	4° Medio	Si bien es una imagen técnicamente correcta no refleja un oficio si no un simple acto de recolección. El texto aporta más al entendimiento que la imagen. No contribuye a la puesta en valor.
191	Mil ladrillos más.	José Miguel Cortés Medina	San Vicente	4° Medio	La imagen está bien resuelta El título es sugerente para dimensionar el oficio. Hay una puesta en valor del oficio.
195	El pasado de los pasos	Yuri Ernesto Peña Jiménez	San Vicente	4° Medio	la iluminación y composición de la imagen genera una atmósfera adecuada, donde el caos se ordena. El oficio de zapatero se pone en valor por ser un trabajo en vías de extinción.

					El breve argumento tiene una sensibilidad coherente con el tema.
212	La Artesana	Karlos Maximiliano Chacón Gonzalez	San Vicente	7° Básico	El encuadre no refleja con claridad la labor. Compositivamente pesa demasiado el personaje. Este oficio se transmite de generación en generación. Hay un aporte en rescatar este oficio.
214	Santiguando	Ariel Antonio Díaz Rubio	San Vicente	7° Básico	La imagen es un tanto confusa, el punto de vista y encuadre podrían haber aportado más. El santiguar es una tradición entre religiosa y pagana, no me queda claro si se puede considerar como patrimonio, pero si es algo muy particular de la cultura de campo. Se contribuye a rescatar una tradición.
220	Sincretismo entre dos mundos	Natalia Alejandra Águila Godoy	Quellón	2° Medio	Los tonos de la imagen un tanto distorsionados, no contribuyen. Se realza si la belleza del paisaje. Se puede considerar como un oficio que es tradicional. El texto es interesante y aporta más que la imagen en sí.
226	LAS COCINERAS DE MI ESCUELA	CORE GEMALI FREDDY HERRERA	San Fernando	6° Básico	La imagen es demasiado casual y no es concordante con la temática. El tema elegido no está dentro de la temática. No contribuye a la puesta en valor salvo por el texto muy personal.
237	CULTIVO DEL HUERTO	BETZABETH ALONDRA SAAVEDRA MEZA	San Fernando	5° Básico	Puede mejorar el punto de vista y encuadre para ser una buena fotografía. La imagen captura una actividad laboral cotidiana que no representa necesariamente el patrimonio inmaterial. El registro pone en valor una actividad laboral común.
272	¡Vamos a la Playa!	Belén Nazareth Villalobos Caguana	Iquique	7° Básico	La imagen es un registro de un momento particular. Técnicamente correcta pero carece de intensidad. El texto pone en valor una actividad que no llega a ser un patrimonio. El texto valora una actividad cotidiana familiar de una temporada anual, sin que ello signifique que sea patrimonio inmaterial.
280	El rodeo chileno	Cristóbal Nelson Octavio Díaz Díaz	Peumo	2° Medio	El dinamismo de la escena es bien resuelto por la composición. Se manifiesta una actividad que se transmite de generación en generación. Hay un aporte en la puesta en valor de una tradición.
281	Rodeo Cultura Por Siempre	Fabian Antonio Espinoza Silva	San Vicente	2° Medio	El efecto de barrido está bien resuelto dando más interés y movimiento a la escena.

					El juego de luces y sombras aportan a darle atmósfera a la escena. Hay un destacar la tradición de campo. Se contribuye a resaltar la tradición con el texto y la imagen.
298	A la Antigua	Matias Ignacio Morales Díaz	San Vicente	4° Medio	la penumbra de la imagen le da un aire de misterio y seriedad, que pone en valor el oficio, aunque le falta un poco de definición. Este oficio que se trasmite en ciertos lugares del país es un aporte. La sensibilidad del autor en relación a la persona que realiza este oficio favorece la puesta en valor.
309	Sembrando Semillas	Luis Felipe Rojas Parraguez	San Vicente	3° Medio	La perspectiva es interesante, la similitud de los colores del personaje con el producto son interesantes. El texto pone en valor una actividad que regularmente no es propia de un lugar del país pero que es personal del modo de vida del autor. Hay un aporte visual y un reconocimiento al esfuerzo.
321	Los nuevos pasos del Patrimonio	Monserrat Ayrlyne Pulgar Miranda	La Florida	4° Medio	La subexposición de la imagen y la pose de los personajes no contribuyen a la imagen, a parte del caos general de propuesta visual. La propuesta visual no contribuye a entender la temática. El texto pone en valor una tradición ancestral.
325	Matrimonio Casero	SEBASTIÁN NICOLÁS HENRIQUEZ MORA	San Pedro de la Paz	6° Básico	El encuadre cerrado no deja visualizar el sentido de la imagen, aunque la iluminación es interesante. El texto no refleja el contenido de la imagen. Quizá sea más preciso señalar que las mamás pueden ser transmisoras del patrimonio cultural inmaterial, aunque ellas mismas no lo son.
327	Harina Tostaa II	ISAIAS EMANUEL GUTIERREZ LLAUPI	San Pedro de la Paz	6° Básico	El peso visual en el cartel de huesillos y el tratamiento monocromo no deja visualizar el tema elegido. El contenido del texto es muy casual y no refleja el PCI. El oficio elegido tiene que ver con un producto tradicional, pero no refleja una tradición.
332	El Arriero	Gabriel Sebastian Roa Gonzalez	San Vicente	3° Medio	Técnicamente correcta y dinámica por las diagonales. El duro trabajo de una persona mayor pone en valor este oficio. Contribuye a la puesta en valor tanto la imagen como el texto.
333	El Arriero	Gabriel Sebastian Roa Gonzalez	San Vicente	3° Medio	la imagen es muy similar a la anterior presentada por el mismo autor, aunque cumple con los requerimientos técnicos. El duro trabajo de una persona

					<p>mayor pone en valor este oficio.</p> <p>Contribuye a la puesta en valor tanto la imagen como el texto.</p>
340	Mixtura identitaria	Montserrat Ayrlyne Pulgar Miranda	La Florida	4° Medio	<p>La pose y el desorden visual no califican en relación a la temática.</p> <p>No hay un reflejo del PCI.</p> <p>El extenso texto y entendimiento del tema no es coherente con la imagen.</p>
342	Cintos	JUANA DE LOS ANGELES ANAIS AGUILERA GARCÉS	Chillán Viejo	6° Básico	<p>Poner en primer plano nítido los objetos y dejar al artesano tapado y desenfocado puede ser interesante técnicamente pero no contribuye en este caso con la temática.</p> <p>No queda claro si hay una transmisión generacional en un oficio tan particular.</p> <p>El interés es más bien anecdótico que temático.</p>
343	Manos Ancestrales	JUANA DE LOS ANGELES ANAIS AGUILERA GARCÉS	Chillán Viejo	6° Básico	<p>La dureza de la iluminación de flash junto al encuadre cerrado no favorecen ni aportan al tema.</p> <p>La temática puede estar acorde pero la imagen no se ajusta.</p> <p>El texto centrado en la anciana no se transmite en la imagen.</p>
347	Mercado de Chillan II	GABRIEL ALEJANDRO ALARCON ARCE	Chillán Viejo	6° Básico	<p>La calidad de la imagen es suficiente para reflejar una tradición local.</p> <p>Se percibe un oficio tradicional local, manifiesto en los sombreros expuesto en la imagen</p> <p>La imagen es respetuosa con la tradición que expresa.</p>
348	Cocimientos de Memorias	ALEJANDRA ANDREA FUENTES CARRASCO	Chillán Viejo	6° Básico	<p>La composición de la imagen contiene una serie de elementos asociadas a prácticas culturales locales</p> <p>Aunque la base registrada corresponde a tradiciones locales, la ausencia de personas resta valor patrimonial</p> <p>La imagen refleja una valoración hacia la práctica local reflejada en ella.</p>
353	Gente	VICENTE ULISES MORA RIVERA	Chillán Viejo	6° Básico	<p>La imagen tiende a la subexposición, junto al monocromo le otorga un aspecto dramático que no es coherente con la situación.</p> <p>El mercado y las personas que lo visitan no son reflejo del patrimonio.</p> <p>El texto no es coherente con el resultado.</p>
354	Guitarrera	VICENTE ULISES MORA RIVERA	Chillán Viejo	6° Básico	<p>El encuadre cerrado no deja entender claramente el oficio.</p> <p>Este oficio se transmite generacionalmente aunque la imagen lo denota.</p> <p>La imagen carece de identidad.</p>
359	Volantín	ELIZABETH ELOISA SOLIS MORALES	Chillán Viejo	6° Básico	<p>La imagen de la niña de espaldas tiene una poesía visual apoyada por la tonalidad salida del atardecer.</p>

					<p>Un juego tradicional en muchas partes del país en vías de extinción gracias a la tecnología y las redes sociales.</p> <p>la imagen contribuye a poner en valor este tradicional juego.</p> <p>El texto tiene la misma poesía que transmite la imagen</p>
364	Ladrillos	Tomás Donoso Ñiguez	San Vicente	2° Medio	<p>La perspectiva es potente en esta imagen, que pone de manifiesto una ardua labor.</p> <p>Técnicamente por lo demás está bien resuelta.</p> <p>Hay una tradición de un oficio de generación en generación, además de ser representativo del sector.</p> <p>Contribuye a poner en valor por la potencia de la imagen.</p>
369	Sembrando a la antigua	Francisca Javiera Gómez Aguila	Purranque	3° Medio	<p>La imagen es concordante con el tema requerido pero la calidad de la propuesta visual es débil en su composición y colorido.</p> <p>La imagen presentada no necesariamente transmite las tradiciones y formas de vida de generación en generación.</p> <p>El registro no logra poner en valor las tradiciones y formas de vida de esta comunidad.</p>
387	La última Victoria de Curicó	Matias Ignacio Vargas García	Curicó	5° Básico	<p>La imagen presentada es sensible y poética gracias a la iluminación y a la monocromía estimulando la reflexión del espectador.</p> <p>Aunque refleja una tradición que en esa comunidad está casi extinta ayuda a entender el patrimonio cultural inmaterial.</p> <p>Es respetuoso con la forma de vida del fotografiado y el texto es un antecedente a tomar en cuenta al momento de su evaluación.</p>
393	El corte que hace historia	César Ignacio Castro Figueroa	San Vicente	4° Medio	<p>La composición fotográfica pudo ser mejor mostrando el rostro y la expresión del escobero.</p> <p>El texto acompaña muy bien la imagen y refleja una práctica del patrimonio cultural.</p> <p>Por su composición visual es débil en promover el respeto de la diversidad cultural.</p>
394	El Lustrador	Catherine Acuña Vargas	Santiago	4° Medio	<p>La imagen está mal encuadrada, debe preocuparse de la luz.</p> <p>No creo que sea una imagen que muestre un patrimonio cultural más si una injusticia social y un destino doloroso.</p> <p>El texto que acompaña la imagen se centra en describir el desarrollo de un oficio que no necesariamente es considerado patrimonio cultural</p>

					inmaterial .
418	Pensativo	Diego Alejandro Sierra Gonzalez	Talca	7° Básico	<p>Aunque falta mostrar la actividad del hombre, la composición, la luz y la monocromía de la imagen da para catalogarla como un buen retrato de un trabajador del pan.</p> <p>El texto ayuda mucho y sensibiliza al espectador en la identidad y reconocimiento de este panadero.</p> <p>El registro visual es respetuoso con la tradición de hacer el pan lo más limpio posible.</p>
421	Tesoro de Barrio	Diego Alejandro Sierra Gonzalez	Talca	7° Básico	<p>La composición y la luz son interesantes pero la falta de una persona le resta al contenido de la imagen.</p> <p>Por la falta de personas no refleja una práctica del patrimonio cultural.</p> <p>No contribuye a poner en valor las tradiciones.</p>
486	Chaicas y sus ovejas	Darling Yasmina Igor Zíñiga	Puerto Montt	5° Básico	<p>El tema es interesante; puede mejorar la composición, el color y la iluminación de la imagen .</p> <p>El texto no ayuda a mejorar la imagen.</p> <p>No contribuye a la promoción ni el respeto de la diversidad cultural.</p>
492	Recuerdos inolvidables	Paulina Ojeda Ruiz	Ancud	3° Medio	<p>Respecto de la composición y los elementos de la imagen puede mejorarlos.</p> <p>La imagen refleja una actividad artesanal, aunque esta no es necesariamente patrimonio cultural inmaterial.</p> <p>El registro se centra en una actividad que es percibida como tradicional por la autora; no obstante, esta no es patrimonio cultural inmaterial.</p>
494	Tejidos	Kevin Sebastián Contreras Jara	Valdivia	1° Medio	<p>La composición y los elementos básicos para construir una buena imagen no se logran en esta fotografía.</p> <p>La imagen refleja una actividad cotidiana, tradicional en algunos sectores sociales de nuestro país, aunque no es necesariamente patrimonio cultural inmaterial.</p> <p>No contribuye a la promoción del respeto de la diversidad cultural.</p>
496	El telar sureño	Yoselin Rocio Zúñiga Zúñiga	Puerto Montt	7° Básico	<p>Falta de iluminación, composición y expresividad le restan a esta imagen para tener una calidad visual apropiada.</p> <p>No se refleja una transmisión de tradiciones.</p> <p>No contribuye al respeto de la diversidad cultural.</p>
506	El Refrescante Elíxir Chileno	Guillermo Osvaldo Aguilar	La Florida	1° Medio	<p>La iluminación, contenido, composición son insuficientes,</p>

		Rivera			<p>inadecuados; debe poner atención a esos aspectos.</p> <p>La imagen refleja una actividad típica de un día de calor en localidades de nuestro país.</p> <p>El texto podría haber contribuido a entender mejor la percepción que tiene el auto acerca del patrimonio cultural inmaterial.</p>
507	Ruka, casa mapuche	Elian Alejandro Bustamante Obrequé	Villarrica	3° Medio	<p>Interesante la composición y luminosidad pero faltan elementos humanos para tener una calidad visual con el tema.</p> <p>Es una réplica de una cultura, no es una realidad lo cual no cumple con la temática.</p> <p>El texto pudo haber ayudado mejor a comprender la comprensión que tiene el estudiante de lo patrimonial</p>
513	Mi abuela y su rico mote	Javiera Alejandra Contreras Medina	San Ignacio	1° Medio	<p>Es una imagen deficiente en los elementos básicos de una buena imagen: composición, luz, expresión.</p> <p>Reflejar de manera básica la práctica del patrimonio.</p> <p>No logra reflejar respeto hacia la práctica del patrimonio.</p>
523	vendedor ambulante en los Buses de Baquedano	annais belén mejías bravo	Sierra Gorda	6° Básico	<p>Debes trabajar mejor la luminosidad, la composición de la imagen.</p> <p>La imagen da cuenta de una forma de trabajo que no es necesariamente patrimonial.</p> <p>Del texto se desprende una percepción del autor que no se ajusta a lo que se reconoce como patrimonio cultural inmaterial.</p>
526	Jaqué mate al olvido	PABLO FRANCO ESPINOZA BUSTOS	San Pedro de la Paz	6° Básico	<p>La composición de la imagen puede ser mejorada</p> <p>La actividad artesanal reflejada en la imagen no constituye por sí misma patrimonio cultural inmaterial.</p> <p>El texto ayuda a entender una situación personal del artesano más que a valorar una práctica de una comunidad.</p>
537	Caballos	Jose Orlando Reyes Aguilar	San Vicente	7° Básico	<p>La composición es interesante y logra captar el momento vital.</p> <p>Refleja una práctica usual en el campo chileno.</p> <p>Contribuye a la promoción de las tradiciones culturales del campo.</p>
541	Reviviendo tras el 27F	Pía Francisca Alarcón Betanzo	Hualpén	4° Medio	<p>La imagen registra una caleta de pescadores típica, que no es exactamente patrimonio cultural inmaterial</p> <p>Pudo haber descrito aspectos más específicos de esta actividad artesanal, vinculándolos con aspectos tradicionales.</p> <p>Lamentablemente el texto puso mayor énfasis en el desastre</p>

					experimentado por la comunidad que en la descripción de aspectos más tradicionales. No se visualiza la puesta en valor del patrimonio.
543	28/04/13	Joaquín Elías Torres Muñoz	Concepción	4° Medio	<p>Puede mejorar la calidad visual y la expresividad reflejada en la imagen.</p> <p>Aunque representan una forma de organización tradicional para la transacción de alimentos, los mercados en si mismos no son patrimonio cultural inmaterial. Con todo, alguna actividad específica que se desarrolle al interior de estos si podría representarlo</p> <p>El texto refiere más al evento que afectó al mercado que a explicar la comprensión de lo patrimonial que tiene el/la estudiante.</p>
552	Legado de un hombre	Constanza Belen Catalán Berrios	Sierra Gorda	5° Básico	<p>La imagen representa un sentimiento legítimo, aunque no concuerda con el tema de la convocatoria.</p> <p>La idea expresada no corresponde a una tradición; mas bien representa hechos históricos que conmueven al autor/a de la imagen.</p> <p>El enfoque de la imagen, su texto, nos hablan de contribuir al respecto entre las personas dentro la sociedad; lo anterior no constituye patrimonio cultural inmaterial.</p>
558	La Talabartería, tradición que se niega a morir en Ovalle.	Eileen Polet Zárate Contreras	Ovalle	8° Básico	<p>La imagen debe mejorar en composición y otros elementos básicos para construir una imagen expresiva.</p> <p>No logra capturar la tradición de este oficio por la pasividad del sujeto.</p> <p>No contribuye a la promoción de la creatividad humana.</p>
560	El vendedor ambulante	Catherine Noemí Cea Suazo	Arica	2° Medio	<p>La imagen cumple con los requisitos técnicos pero le falta mayor expresividad.</p> <p>El registro representa una actividad laboral popular masificada en distintos lugares de nuestro territorio; sin embargo, ello no representa una expresión patrimonial cultural inmaterial.</p> <p>El texto reivindica y valora una forma popular de trabajar; con todo, este no ayuda a entender cómo entiende el/la estudiante el patrimonio cultural inmaterial.</p>
563	Pan salvaje	Mauricio Andrés Padilla Marin	Sierra Gorda	5° Básico	<p>La imagen es interesante pero le falta el elemento humano. No hay acción y le resta valor al contenido.</p> <p>La fotografía registra un proceso (conocimiento) que no es particular de una comunidad, aunque esta lo crea así; mas bien es bastante común esta forma de hacer pan. Con</p>

					<p>todo, recoge una forma artesanal que poco a poco se pierde a medida que se incorpora la tecnología a este proceso.</p> <p>Se pone en valor una forma artesanal de elaborar pan.</p>
565	"De mano en mano"	Lizbeth Javiera Carvajal Collao	La Serena	2° Medio	<p>La imagen es interesante por su verticalidad, color e iluminación.</p> <p>Refleja una práctica propia en nuestro país.</p> <p>Pone en valor las tradiciones en nuestro país.</p>
579	Los colores de lo natural	Mauré Alejandra Valdivia Chiang	Arica	2° Medio	<p>El color y la luz son interesantes desde lo fotográfico, aunque desde el contenido no hay concordancia con la convocatoria</p> <p>El registro refleja una forma de abastecer de productos naturales que no representa necesariamente un patrimonio cultural inmaterial.</p> <p>El /la autor/a, mediante el texto, podría haber explicado mejor qué elementos de la representación entiende como patrimoniales inmateriales.</p>
584	El Arado	Isidora Antonia Zapata Roa	Chillán	5° Básico	<p>No logra capturar la escena con elementos básicos de una buena fotografía como son la composición, la luz y la expresión.</p> <p>Es deficiente en reflejar la práctica del arado.</p> <p>No contribuye a la promoción del respeto a la diversidad cultural.</p>
599	FEUMA KELU MIMBRE KUZAW	MANUEL ANTONIO MELIPIL HERNÁNDEZ	Temuco	5° Básico	<p>La composición falla con elementos que distraen la observación.</p> <p>Refleja en parte una práctica del proceso del tejido en mimbre pero la falta de armonía en la imagen hace deficiente reflejar la práctica de esta tradición.</p> <p>Contribuye a la promoción y respeto por una actividad propia de una comunidad indígena, en situación de lenta desaparición.</p>
600	Rememorando tradiciones.	Diego Nicolás Santos Zúñiga	San Vicente	4° Medio	<p>La imagen es deficiente en su composición y en el tratamiento del color.</p> <p>No logra reflejar una práctica del patrimonio cultural.</p> <p>No logra reflejar una valoración del patrimonio cultural.</p>
601	MATETUNGE CHE	MANUEL ANTONIO MELIPIL HERNÁNDEZ	Temuco	5° Básico	<p>Es deficiente en la composición de los elementos y falta el elemento humano para darle más expresividad a la imagen.</p> <p>No refleja una práctica del patrimonio. Hay que apoyarla con el texto.</p> <p>No contribuye a la promoción del respeto de la diversidad cultural.</p>

604	El artesano de cuero	Francisco Javier Perez Peña	San Vicente	4° Medio	<p>Si la imagen hubiese mostrado a la persona haciendo un "producto" y este se visualizara con claridad, esta ganaría muchísimo. Es una imagen interesante pero la falta de información de qué está haciendo el hombre la hacen perder validez.</p> <p>Dado que el foco está en la persona (el cultor) no logra percibirse lo que cultiva (el patrimonio cultural inmaterial; talabartería).</p> <p>El texto podría haber contribuido a explicar lo que le faltó a la imagen; tenlo presente para tus próximas imágenes.</p>
606	Nuestro pescado de cada día	Valeria Rojas Rodríguez	Antofagasta	6° Básico	<p>Puede mejorar su composición, color e iluminación</p> <p>La imagen refleja una práctica artesanal distribuida a la largo del país, la que no alcanza a constituir patrimonio cultural inmaterial.</p> <p>Pone en valor una práctica artesanal de una caleta de Antofagasta.</p>
610	Pre-construcción	Tomas Ignacio Urzua Gonzalez	Peumo	3° Medio	<p>La luz y el color son interesantes y reflejan la fabricación del ladrillo de una manera artesanal. La falta del elemento humano le resta a la calidad y propuesta visual.</p> <p>Refleja parcialmente una práctica del patrimonio cultural.</p> <p>Contribuye en parte a la promoción de la creatividad humana.</p>
611	CHOLITAS DE MI REGIÓN	MARIA JOSE COSSIO PAEZ	Arica	5° Básico	<p>Desde lo fotográfico, la composición y tratamiento de la luz pueden mejorar.</p> <p>Considerando que se representa un mercado agrícola hubiese sido relevante destacar aquello que se considera patrimonial, ya que todos los mercados tiene elementos comunes y otros distintivos y propios.</p> <p>No contribuye plenamente a la promoción del respeto de la diversidad cultural.</p>
619	PULULOS Y ACERVO CULTURAL	Fernanda Antonia Retamal Jara	Arica	8° Básico	<p>La imagen está centrada en una persona aparentemente comprando en un mercado; se sugiere focalizar imágenes en elementos patrimoniales culturales inmateriales.</p> <p>El registro da cuenta de un lugar de mercadeo artesanal, que no representa necesariamente un patrimonio cultural inmaterial.</p> <p>El texto pudo contribuir a entender el elemento patrimonial cultural inmaterial que se deseaba mostrar.</p>
623	El Tesoro Araucano	Belén Jesús Macaya Vallejos	Cunco	4° Medio	<p>Es una imagen de calidad y bastante "publicitaria" sin embargo cumple con una calidad visual de un fruto de nuestra cultura ancestral.</p>

					<p>Sin el elemento humano le resta valor documental a la imagen aunque refleja de igual forma una tradición de una comunidad.</p> <p>El texto ayuda a valorar el patrimonio fotografiado.</p>
624	Encuentro	Renata Lopez Neira	Concepción	3° Medio	<p>La imagen no representa la acción de este rito. Falta integración con el sujeto fotografiado.</p> <p>No aporta al espectador a reflexionar sobre una práctica que hace un grupo de personas que no necesariamente son de la comunidad mapuche.</p> <p>El texto no contribuye a la valoración de este encuentro.</p>
626	La Perla del Sur	Belén Jesús Macaya Vallejos	Cunco	4° Medio	<p>Es una imagen que cumple con los requerimientos técnicos pero no es deficiente con la temática del concurso.</p> <p>El texto ayuda a entender qué es lo fotografiado pero no transmite ninguna tradición.</p> <p>El texto ayuda a entender lo que se quiere decir en la imagen pero no pone en valor una tradición.</p>
633	Atardecer del campesino	Nicolas Alejandro Mayorga Soto	Purranque	3° Medio	<p>Es una imagen de una estética "village" y saturada técnicamente lo que la hace casi irreal.</p> <p>El texto no ayuda a entender el patrimonio inmaterial que se quiere mostrar.</p> <p>No contribuye a poner en valor una tradición.</p>
634	El Ocaso	Tomas Patricio Orellana Romero	Valparaíso	2° Medio	<p>La imagen tiene serias deficiencias técnicas de iluminación, tonalidad y otros.</p> <p>No refleja ninguna práctica patrimonial.</p> <p>No pone en valor ninguna tradición.</p>
646	RUMUL KOFKE	ÁLVARO NICOLÁS CAYUPÁN CONA	Temuco	7° Básico	<p>La imagen tiene algunos errores técnicos sobre todo en la nitidez de la imagen.</p> <p>La imagen captura parte de una tradición pero no la más interesante</p> <p>La imagen no refleja lo que dice el texto sobre e trabajo comunitario de mujeres de una comunidad.</p>
687	PROCESO DE LA CREACION DE LOS LADRILLOS	jose Samuel espinoza miranda	San Vicente	7° Básico	<p>Siendo que el escenario y el motivo son interesantísimos no está bien resuelta la imagen en composición, encuadre, etc.</p> <p>El texto que acompaña la imagen deja mucho que desear restándole valor al sentido de participación.</p> <p>El texto que acompaña la imagen no aporta a la valoración de la práctica registrada.</p>
689	De grano a polvo	Florencia Ignacia Urquidi Paredes	Río Negro	3° Medio	<p>Es una imagen resuelta bien técnicamente.</p>

					Es deficiente en capturar una tradición. Lo más importante es la máquina de moler que la acción de hacer la harina.
					Es deficiente en poner en valor una forma de vida fotografiada.
691	Niños Aymaras	Katia Aracely Castro Garcia	Colchane	2° Medio	La imagen da cuenta de un grupo de niños en un contexto respecto del cual no hay mayor información
					Ser niño/a aymará no es condición per se para representar un patrimonio cultural inmaterial; este es representado por costumbres, tradiciones, actividades, festivas, etc. que cumplen con ciertas características.
					El texto señala que están en clases de educación física; no se pone en valor una forma de vida particular.
695	Acarreador de agua	LUIS BERNARDO JOSE GONZALEZ LEON	Los Andes	8° Básico	La imagen es interesante desde el punto de vista social.
					Refleja parte de una tradición.
					El texto no contribuye a valorar el patrimonio fotografiado.
704	Reencarnación Araucana	Camila Alexandra Lara Molina	Panguipulli	3° Medio	La calidad visual es deficiente por el encuadre y sentido de la imagen.
					No refleja la práctica de un patrimonio propio de esa comunidad.
					El texto no es concordante con la imagen.
712	Sikuri	Paola Yasminia Gomez Castro	Colchane	2° Medio	La imagen es concordante con los temas de PCI, hay relación directa (música aymara). Sin embargo, al tener un encuadre tan cerrado, impide una reflexión al respecto.
					La imagen da cuenta de una práctica viva y el texto colabora en su comprensión. hay comprensión cabal de la temática
					La imagen pone en valor la expresión musical y es respetuosa con ella. Texto también colabora positivamente a la difusión respetuosa de la práctica.
713	Tejedora de Sueños	Camila Alexandra Lara Molina	Panguipulli	3° Medio	La imagen cumple con la convocatoria y su espíritu. Sin embargo, lo cerrado del cuadro impide contemplar a la persona que ejecuta el entrelazado (lo vivo del PCI), aunque los otros aspectos técnicos están relativamente bien resueltos.
					La imagen da cuenta de una tradición, reafirmado por el texto que la acompaña, donde además está clara la característica hereditaria de la expresión.
					La puesta en valor y el respeto por la expresión queda de manifiesto en la composición fotográfica y el texto

					que la acompaña, además del carácter familiar evidente.
730	contrastes	Tahis Monserrat Godoy Gatica	Hualpén	3° Medio	<p>Propuesta visual no es muy clara, ni su vinculación con la convocatoria. Ni el contenido de la imagen, ni los aspectos técnicos colaboran en cumplir con la calidad mínima de la propuesta</p> <p>No queda clara la imagen y su intención de ser un reflejo de una expresión del PCI: cuesta entender el sentido y sólo el texto permite dar cuenta de la vinculación con la convocatoria.</p> <p>Aunque el registro es respetuoso de las personas y práctica retratada, no contribuye de manera evidente a la valoración del PCI. Lo de la diversidad, algo queda claro en el texto escrito.</p>
741	Telares a mano	Javiera Valentina Muñoz Coronado	Purranque	3° Medio	<p>La imagen cumple con la convocatoria. Sin embargo, lo cerrado del cuadro impide contemplar a la persona que ejecuta la acción (lo vivo del PCI) Se rescata que sea un/a niño/a. está oscura la imagen.</p> <p>La imagen da cuenta de una tradición local, reafirmado por el texto que la acompaña, donde además está clara la característica hereditaria de la expresión.</p> <p>La puesta en valor y el respeto por la expresión queda de manifiesto en la composición fotográfica..</p>
767	Alimento para el Espíritu	Daniela Andrea Olivera Palma	Villarrica	2° Medio	<p>La propuesta responde a la convocatoria del concurso de manera indirecta, a pesar de la ausencia de lo humano en la imagen. Estimula la curiosidad por conocer la culinaria del mundo mapuche, dado el primer plano de la imagen-.</p> <p>En la imagen se plasman los elementos más representativos de lo mapuche en el ámbito culinario, y su texto contribuye a entender la importancia de ellos en el contexto festivo-ritual.</p> <p>En la imagen se pone en valor la culinaria mapuche, como un elemento constitutivo del PCI de este pueblo, además de una manera respetuosa e integral. Su texto contribuye a poner en valor la importancia de ellos en el contexto festivo-ritual.</p>
783	La leyenda del fantasma de la maestranza de Mejillones	Marcos Antonio Peña Videla	Mejillones	1° Medio	<p>La imagen no es elocuente y tiende a confundir el PCI con lo viejo y nostálgico de la materialidad en ruinas. Si bien es cierto es una</p>

					buena imagen fotográfica, cuesta asociarla a los objetivos del concurso. No está claro el aspecto de la transmisión ni su vinculación a formas de vida de una comunidad, salvo por la lectura del texto, que de manera indirecta estaría asociado al espíritu de la convocatoria. La imagen no cumple de manera evidente con la puesta en valor de alguna expresión del PCI. Su texto, tampoco colabora.
792	camino a caza	Ignacio Andres Arevalo Miranda	Pichidegua	3° Medio	Buena fotografía, pero no cumple con los objetivos de la convocatoria. No refleja una práctica asociada al PCI de una comunidad determinada. Tampoco se hace evidente en el texto que la acompaña. La imagen no contribuye a la promoción de la diversidad y creatividad humana.
793	Vida	Karuk Geronimo Fundora Pizarro	Quilpué	2° Medio	La imagen pone en evidencia un oficio puntual, tensionando la misma definición de PCI. La imagen promueve la pregunta sobre lo patrimonial en los oficios, esencialmente cuando estos son significativos para una comunidad, pero de difícil relación con los ámbitos de la definición propia del PCI. Buen ejercicio de cuestionamiento y debate, a pesar de la oscuridad de la fotografía. La imagen apunta más a lo representativo y romántico de un oficio puntual. Significativo y representativo? esa es la duda que nos plantea. El texto, más poético que aclaratorio, no colabora mucho a encontrar una respuesta asociada al PCI. La imagen se presenta de manera respetuosa a una labor bastante común y extendida en el ámbito urbano. Su texto, también
805	antes del show	Brian Reyes Castillo	Talcahuano	3° Medio	No cumple técnicamente la imagen, es muy oscura y poco nítida. El contenido no queda claro ni menos su pertinencia a la convocatoria. Si bien es cierto las artes circenses tradicionales podrían contener elementos asociados al PCI, la imagen fotográfica no refleja dichas prácticas. Solo la lectura del texto aclara que es un circo. Ni la imagen, ni el texto colaboran en la promoción del respeto a la diversidad y creatividad.
808	Heladero del	Joaquín	Sierra Gorda	5°	La imagen fotográfica pudo ser mejor

	desierto	Alexander Bautista Fernández		Básico	<p>en cuanto a composición, color.</p> <p>La imagen refleja una actividad laboral atípica que no constituye patrimonio cultural inmaterial.</p> <p>El texto pone en valor una actividad de trabajo especial; mas esta no corresponde al patrimonio cultural inmaterial.</p>
809	MIRADA INDOMITA	LUCIANO BENJAMIN PIÑA SANTANA	Punta Arenas	7° Básico	<p>La imagen hubiese ganado más si la cara del caballo no estuviese "cortada" por los maderos; el color y nitidez son suficientes.</p> <p>Solo en la lectura del texto, hay una referencia muy leve al ámbito local, pero en la imagen en si, no.</p> <p>La imagen no aporta a la promoción del respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.</p>
811	El doctor de los pobres	Souling Karim Rivas Olivares	Mejillones	2° Medio	<p>La imagen no es elocuente y tiende a confundir el PCI con lo viejo y nostálgico de la materialidad en ruinas. Si bien es cierto es una buena imagen fotográfica, cuesta asociarla a los objetivos del concurso.</p> <p>No está claro el aspecto de la transmisión ni su vinculación a formas de vida de una comunidad, salvo por la lectura del texto, que de manera indirecta estaría asociado al espíritu de la convocatoria</p> <p>La imagen no cumple de manera evidente con la puesta en valor de alguna expresión del PCI. Su texto, tampoco colabora</p>
826	Bailando	Joaquín Ignacio Rojo Mora	Valparaíso	4° Medio	<p>La imagen no guarda relación con los temas requeridos. Se confunde una fiesta urbana, juvenil.</p> <p>La imagen no es el reflejo de una expresión asociada al PCI.</p> <p>La imagen no es el mejor ejemplo de la puesta en valor de las expresiones del PCI. Confunde</p>
837	Taller de sueños	Julian Marcelo Gonzalez Contreras	Arica	7° Básico	<p>Aunque la imagen fotográfica tiene problemas de composición, es concordante con la temática de la pesca artesanal e impulsa la reflexión sobre las temáticas de los conocimientos asociados al PCI.</p> <p>La imagen refleja de manera indirecta el tema del PCI. Es necesario el texto para entender mejor la imagen y su relación con el concurso</p> <p>La imagen contribuye de manera parcial solamente a la promoción de la diversidad y la creatividad. El texto aclara indirectamente el tema del PCI.</p>
838	Burbujas	Nicolás Andrés	Valparaíso	4°	La imagen cumple medianamente

		Solís Sagredo		Medio	<p>con los requerimientos de la convocatoria, aunque no es evidente. Buen primer plano, que no impide comprender el oficio del retratado.</p> <p>La imagen es el reflejo de una práctica urbana asociada al PCI, como son los organilleros. Dicha práctica contiene el componente familiar en algunos casos y el texto ayuda a entender esto.</p> <p>El juego de burbujas tiende a restarle valor a la práctica central del organillero y aunque en el texto se da cuenta de cierta molestia del retratado, no alcanza a ser un "ruido" visual</p>
854	TRABAJANDO EL VALLE DULCE	Constanza Campos Bravo	Arica	7° Básico	<p>La imagen no colabora a entender la temática retratada, ni su contenido y los elementos técnicos.</p> <p>Con el texto se entiende que la imagen está asociada al ámbito culinario del Valle de Azapa, pero la imagen no lo refleja.</p> <p>Solo con el texto se entiende que la imagen está asociada al ámbito culinario del Valle de Azapa y su valor, pero la imagen no lo refleja.</p>
856	Desbarrando las salinas	crístóbal Alonso castillo orellana	San Vicente	8° Básico	<p>La imagen cumple con los requerimientos de la convocatoria, aunque no es evidente y necesita una explicación. No es buena la solución técnica, muy lejos y el formato vertical tampoco colabora para su comprensión.</p> <p>La imagen refleja una práctica local, muy significativa para la comunidad. Incluso se lee en el texto que el autor forma parte de esa comunidad. Sin embargo, no es evidente la imagen, solo leyendo el texto se entiende.</p> <p>Como la imagen no es clara, y solo su texto ayuda a entenderla, no es una buena contribución al ámbito del PCI desde la fotografía.</p>
857	FLORES PARA LA FIESTA DE LOS MUERTOS	Constanza Campos Bravo	Arica	7° Básico	<p>La imagen cumple de manera parcial con los requerimientos de la convocatoria, aunque no es evidente y necesita una explicación. Buen ángulo de la toma</p> <p>La imagen refleja indirectamente una práctica local, muy significativa para la comunidad. Incluso se lee en el texto que la autora forma parte de esa comunidad. Sin embargo, no es evidente la imagen, solo leyendo el texto se entiende.</p> <p>Como la imagen no es clara, y solo su texto ayuda a entenderla, no es una buena contribución al ámbito del PCI desde la fotografía</p>

859	El día en que no estés	Fernanda Yirnet Hernández Balvoa	Concepción	2° Medio	<p>El color es adecuado, así como la composición; sin embargo, no concuerda con los temas de la convocatoria.</p> <p>Solo leyendo el texto se sugiere que el oficio de las/los floristas puede estar dentro del ámbito del PCI. Al menos discutible este tema, que además no es evidente en la imagen.</p> <p>La imagen no promueve de manera evidente el respeto por la diversidad cultural. Solo leyendo el texto se sugiere que el oficio de las/los floristas puede estar dentro del ámbito del PCI y la imagen contribuiría a esta puesta en valor.</p>
865	Feria de Domingo	Fernanda Yirnet Hernández Balvoa	Concepción	2° Medio	<p>La imagen no es concordante de manera evidente con los temas de la convocatoria. Confusa la imagen</p> <p>Solo leyendo el texto se sugiere que el oficio de artesanos/as y sus productos fue la intención de la autora de la imagen. pero la imagen no da cuenta de manera evidente el ámbito de la artesanía, ni tampoco si esta es parte significativa para la comunidad.</p> <p>La imagen no promueve de manera evidente el respeto por la diversidad cultural. Solo leyendo el texto se sugiere la relación artesanía y PCI</p>
874	Jineteadas	Juan Pablo Cisterna Cadagán	Lago Verde	7° Básico	<p>La imagen fotográfica cumple parcialmente con los temas del concurso, desde el punto de vista de la técnica</p> <p>la imagen es un reflejo de una práctica local tradicional</p> <p>El registro pone en valor de una práctica asociada a un territorio; aunque la misma genera reacciones distintas en la valoración de la misma.</p>
892	"Pescadores se sueños"	María Angélica Alarcón Paredes	Cobquecura	3° Medio	<p>La imagen cumple con los requerimientos de la convocatoria, aunque no es evidente y necesita una explicación. Buena imagen desde el punto de vista técnico (luminosidad, toma, etc.)</p> <p>La imagen refleja una práctica local, muy significativa para la comunidad. Incluso se lee en el texto que la autora forma parte de esa comunidad, la parecer. Sin embargo, no es evidente la imagen, solo leyendo el texto se entiende</p> <p>Como la imagen no es muy evidente, y solo su texto ayuda a entenderla, no es una buena contribución al ámbito del PCI desde la fotografía. Es una buena imagen que necesita explicación para entenderla dentro</p>

					del contexto del concurso.
893	Nuestro sincretismo culinario: El Curanto	Aylin Alejandra Muñoz Leiva	Puerto Montt	3° Medio	<p>La imagen fotográfica cumple con los temas del concurso: refleja prácticas locales Sin embargo desde el punto de vista técnico no es muy "limpia: por ejemplo el corte superior de la imagen.</p> <p>La imagen es un reflejo de una práctica local. El texto es un complemento que nos ayuda a entender la imagen y la importancia de la expresión que representa a nivel local y familiar.</p> <p>El registro pone en valor una práctica asociada a un territorio, contribuyendo a visibilizar la diversidad cultural y su valor.</p>
923	Tejiendo Red	Isaac Benjamín Salazar Fuentes	Coronel	2° Medio	<p>La imagen fotográfica cumple con los temas del concurso, desde el punto de vista de la técnica.</p> <p>La imagen es un reflejo de una práctica local específica</p> <p>El registro pone en valor de manera evidente una práctica asociada a un territorio</p>
924	Abuelita tejiendo	Fernanda Alejandra Mancilla Cárdenas	Purranque	5° Básico	<p>Es una buena imagen fotográfica desde el punto de vista técnico (composición, luz). Sin embargo, no queda claro el ámbito del PCI retratado, no es evidente y necesita una explicación.</p> <p>No queda clara la práctica del PCI retratada, tampoco su texto colabora a entender la imagen y su relación con el concurso.</p> <p>Como la imagen no es clara, y solo su texto ayuda a entenderla, no es una buena contribución al ámbito del PCI desde la fotografía.</p>
925	La Sinfonía del color	Aylin Alejandra Muñoz Leiva	Puerto Montt	3° Medio	<p>La imagen fotográfica cumple con los temas del concurso, desde el punto de vista de la técnica, como su contenido</p> <p>La imagen es un reflejo de una práctica local del PCI</p> <p>El registro pone en valor una práctica asociada al terreno de lo urbano, contribuyendo a visibilizar la diversidad cultural y su valor.</p>
929	Niños Huilliche tocando Trutruca	Anyara Paulina Valdes Pinto	Pirque	8° Básico	<p>La imagen fotográfica cumple con los temas del concurso (música mapuche), desde el punto de vista de la técnica, como su contenido. Aunque está un poco sobre expuesta la imagen, se logra captar la intención de su autora.</p> <p>La imagen es un reflejo indirecto de una práctica del PCI de los pueblos originarios. El texto ayuda a entender la imagen y la importancia de las reuniones de intercambio a</p>

					nivel local. El registro pone en valor de manera indirecta una práctica asociada a una instancia local, contribuyendo a visibilizar la diversidad cultural y su valor. El texto colabora a entender lo registrado de manera parcial
932	El desfile del reencuentro	Souling Karim Rivas Olivares	Mejillones	2° Medio	La imagen cumple solo de manera parcial con los requerimientos de la convocatoria, aunque no es evidente y necesita una explicación. No es buena la solución técnica, el formato vertical tampoco colabora para su comprensión. La imagen refleja una práctica local, parcialmente asociada al PCI. No es evidente la imagen, solo leyendo el texto se entiende. Como la imagen no es clara, y solo su texto ayuda a entenderla, no es una buena contribución al ámbito del PCI desde la fotografía
933	Domando a la bestia	Angel Luis Contreras Sepulveda	Retiro	2° Medio	La imagen fotográfica cumple con los temas del concurso La imagen es un reflejo de una práctica local El registro pone en valor una práctica asociada a un territorio, Sin embargo, el maltrato animal podría atentar contra un buen entendimiento de la práctica
937	Longevidad maravillosa	Jeanett Del Carmen Mansilla Lepin	Puyehue	2° Medio	La imagen fotográfica cumple parcialmente con los temas del concurso. Desde el punto de vista técnico no es una buena imagen, sobre expuesta y poco nítida. La imagen es un reflejo parcial de una práctica del PCI. Sin embargo, el texto tiende a relacionar lo patrimonial con la vejez. El registro, y especialmente el texto, pone en valor la vejez de la retratada, relevando a un segundo lugar el tema del PCI lo registrado. No hay una contribución muy clara en relación a la diversidad, si a la creatividad de cierta manera.
939	Entre las Aguas	Elena Anais Mella Barra	Coronel	2° Medio	La imagen es concordante muy indirectamente con los temas de la convocatoria. Solo leyendo el texto se sugiere que el oficio de pescador puede estar dentro del ámbito del PCI. Al menos discutible este tema, que además no es evidente en la imagen (la condición de práctica asociada al PCI). La imagen no contribuye de manera directa a la promoción del respeto de la diversidad y creatividad; su texto

					tampoco colabora a ello y su puesta en valor.
947	Don Hugo, el sastre	Catherine Acuña Vargas	Santiago	4° Medio	<p>Es una buena fotografía aunque el contenido o es concordante con los temas de la convocatoria</p> <p>La imagen no muestra una práctica asociada al PCI. Al menos es cuestionable que este oficio esté asociada a los ámbitos del PCI. NO es un reflejo de tradiciones y formas de vida de una comunidad.</p> <p>La imagen no cumple en la puesta en valor de una práctica asociada al PCI.</p>
960	longanizas	bryan hans reyes benavides	Mulchén	4° Medio	<p>La imagen cumple con los requerimientos de la convocatoria de manera parcial, no es evidente y necesita una explicación. Algo confusa la imagen, quizás por la falta de luz.</p> <p>La imagen sugiere el ámbito culinario (elaboración de embutidos a nivel local, Chillán). Sin embargo el texto tampoco lo desarrolla, dejando la duda al respecto.</p> <p>La fotografía pone en evidencia la venta de los productos, pero no da cuenta de la práctica en el ámbito del PCI y su texto tampoco colabora en ello. Es muy indirecta la relación</p>
982	Don Ramon y su Cholita	Martina Isidora Moris Basoalto	Renca	7° Básico	<p>La imagen fotográfica cumple con los temas del concurso, desde el punto de vista de la técnica, como su contenido: refleja una forma de vida y de habitar el territorio,</p> <p>Hay ciertos elementos en la imagen, especialmente explicitados en el texto, asociados al PCI. No es muy evidente la asociación de lo retratado, con el PCI.</p> <p>La imagen es un retrato bastante especial (dado el ángulo de la toma), que colabora a poner en valor formas de vida particulares. Su texto ayuda a entender el mensaje de la fotógrafa.</p>
987	Querido bisabuelo	berenice Constanza Canales Saavedra	San Bernardo	2° Medio	<p>Si bien es cierto es una buena imagen fotográfica, cuesta asociarla a los objetivos del concurso</p> <p>La imagen tiende a confundir el PCI con lo viejo y nostálgico de la materialidad en ruinas</p> <p>La imagen no cumple de con la puesta en valor de alguna expresión del PCI. Su texto, tampoco colabora</p>
990	Don Chungo	Martina Isidora Moris Basoalto	Renca	7° Básico	<p>Es una imagen inquietante, curiosa, que incentiva a conocer más sobre lo retratado, pero no guarda relación con la temática del concurso.</p> <p>La imagen no refleja ninguna práctica</p>

					asociada al PCI. La imagen no pone en valor alguna práctica asociada al PCI.
991	El fotógrafo del caballo	Alexandra Margarita Hermosilla Valenzuela	San Pedro de la Paz	4° Medio	Debes poner atención a lo que quieres destacar; si te fijas, el sombrero aparece en primer plano y el señor en un plano posterior, esto es provocado por la luz. Es fácil confundir prácticas especiales, únicas, con el PCI; en este caso, solo reconocemos una actividad personal, especial porque pocas veces se ve; sin embargo, el PCI son prácticas, conocimientos de comunidades, de grupos de personas. La imagen pone en valor una actividad laboral especial, particular, sin que esta necesariamente represente el PCI.
994	Colores	Dominga Emilia Valiente Castro	Santiago	8° Básico	La imagen fotográfica cumple con los temas del concurso, desde el punto de vista de la técnica La imagen propone un reflejo de una práctica local del PCI, aunque centrada en la materia prima El registro valora una práctica asociada a un territorio.
1003	ARTESANA POR EXCELENCIA	FRANCHESCA IGNACIA GARRIDO MOYA	Talca	1° Medio	La imagen fotográfica cumple con los temas del concurso. Si bien es cierto no es una gran imagen desde el punto de vista técnico, se logra apreciar el esfuerzo de la autora por mostrar lo "vivo" de la expresión La imagen es un reflejo de una práctica del PCI. El texto da cuenta del concepto de "patrimonio vivo", clave para entender el PCI. El registro fotográfico y el texto ponen en valor una práctica asociada al PCI.
1006	NO TODO PATRIMONIO ES EFIMERO	Renata Ignacia Montan Abarca	Talca	2° Medio	La imagen cumple de manera muy indirecta con los temas de la convocatoria. La autora se centra en la persona, más que en los productos asociados que podrían tener relevancia local desde el punto de vista alimentario. La imagen refleja muy tangencialmente una práctica local asociada al PCI. Su texto tampoco colabora en ello, centrándose en la vendedora y no en los productos. Como la imagen no es clara y su texto tampoco ayuda a entenderla (o centra el foco en la retratada), no es una buena contribución al ámbito del PCI desde la fotografía
1009	Dándole brillo a los años	Alexandra Margarita	San Pedro de la Paz	4° Medio	Puedes mejorar el color, la composición de la imagen; asimismo,

		Hermosilla Valenzuela			<p>es mejor tomar el rostro desde una diagonal, de frente, que desde una diagonal de espalda (pierde fuerza pues no se ven los gestos).</p> <p>El lustrabotas es un trabajador que se ha convertido en personaje público por estar expuesto su oficio en una plaza, generalmente; no obstante lo especial y particular de su trabajo, esta actividad particular como tantas otras no son del ámbito patrimonial cultural inmaterial.</p> <p>El registro pone en valor una actividad laboral particular de una plaza.</p>
1010	Teatro Salitrera Chacabuco	Dania Rouse Godoy Cortes	Sierra Gorda	7° Básico	<p>La imagen buena en su color, luz y composición; no obstante, el contenido no concuerda con lo inmaterial</p> <p>Es muy probable que este teatro (edificio) pueda ser patrimonial; sin embargo el PCI es el conjunto de creencias, ideas, prácticas, festividades, conocimientos, etc, de una comunidad (inmaterial).</p> <p>La imagen pone en valor un patrimonio arquitectónico.</p>
1014	La herencia que no se pierde	Pablo Aníbal Oyarzo Vera	Quellón	1° Medio	<p>La imagen cumple con los requerimientos de la convocatoria, aunque no es evidente y necesita una explicación. No es buena imagen de la carpintería de ribera.</p> <p>La imagen refleja una práctica local, muy significativa para la comunidad. Incluso se lee en el texto que el autor forma parte de esa comunidad. Sin embargo, no es evidente la imagen, solo leyendo el texto se entiende mucho mejor</p> <p>Aunque no es tan buena imagen, el conjunto texto-imagen contribuye al ámbito del PCI y su salvaguardia desde la fotografía, al mostrar la técnica del carpintero.</p>
1016	el mercadillo	Pablo Antonio Yante Chambe	Camarones	6° Básico	<p>La imagen cumple con los requerimientos de la convocatoria, aunque no es evidente y necesita una explicación.</p> <p>La imagen refleja una práctica local, muy significativa al parecer para la comunidad. Incluso se lee en el texto que el autor forma parte de esa comunidad. Sin embargo, no es evidente la imagen, solo leyendo el texto se entiende.</p> <p>La imagen y su texto ponen en valor las prácticas socio-culturales de una localidad, aunque es un poco confusa la relación texto-imagen.</p>
1017	del árbol al mar	Pablo Aníbal	Quellón	1°	La imagen cumple con los

		Oyarzo Vera		Medio	<p>requerimientos de la convocatoria, aunque no es evidente y necesita una explicación. Al menos provoca al espectador e incentiva a saber de qué se trata.</p> <p>La imagen es un reflejo de la carpintería de ribera, aún viva en ciertas comunidades y localidades del sur de Chile.</p> <p>Imagen y texto ponen en valor la práctica de la carpintería de ribera, colaborando en la difusión de la diversidad y la creatividad humana.</p>
1018	La casa del fisco	sebastian Alonso carrillo altina	Camarones	6° Básico	<p>La imagen no es concordante con los temas de la convocatoria, al menos de manera evidente</p> <p>La imagen no es un reflejo directo de una práctica asociada al PCI. Solo al leer el texto se puede encontrar una relación a una leyenda, pero es confusa.</p> <p>La imagen no contribuye a la promoción de la diversidad y creatividad, al menos de manera evidente.</p>
1021	El Curtidor	Rodrigo Esteban Jorquera Morales	Pichidegua	1° Medio	<p>La imagen cumple con los requerimientos de la convocatoria, aunque no es evidente, quizás en la duda está su valor (oficios rurales). Problemas con el corte de la imagen.</p> <p>La imagen refleja tangencialmente una práctica asociada al PCI de una localidad. El texto está más asociado a la vejez del retratado y a la posibilidad de desaparición del oficio.</p> <p>Imagen y texto contribuyen de manera parcial a la difusión de la diversidad cultural y creatividad humana.</p>
1034	Pescando todo lo que nos ofrece el Rio	Nicolás Alberto Gaete Toro	San Vicente	3° Medio	<p>El registro puede ser mejor en cuanto a composición, nitidez, tonalidad</p> <p>La actividad registrada corresponde, como lo señala su autor/a, a una tradición familiar; el PCI está constituido por prácticas de una comunidad.</p> <p>La imagen pone en valor una forma especial de realizar la pesca.</p>
1038	Nuevo Ciclo	Manuel Octavio Osorio Mondaca	San Vicente	3° Medio	<p>La imagen fotográfica cumple con los temas del concurso, desde el punto de vista de la técnica, como su contenido.</p> <p>La imagen es un reflejo de una práctica local del PCI.</p> <p>El registro pone en valor de manera evidente una práctica asociada a un territorio.</p>