**Orientaciones Evaluadores/as y Jurado**

**Concurso Captura Tu Entorno CTE 2017**

**Información de contexto**

* El concurso Captura Tu Entorno (CTE) busca promover, en estudiantes de Básica y Media, la valoración y el desarrollo de una mirada del Patrimonio Cultural Inmaterial, reflejado en un registro fotográfico.
* Participan estudiantes que cursan entre 5° Básico y 4° Medio de cualquier establecimiento educacional del país, con una o dos fotografías, quienes son apoyados por un/a docente.
* Hay dos categorías: Básica y Media; se entregan Menciones Honrosas Nacionales y Regionales; se selecciona a 6 docentes para participar en un taller especializado en Fotografía y Patrimonio Cultural Inmaterial.
* Cada postulación es sometida a un primer examen de cumplimiento de requisitos básicos (Admisibilidad) y todas aquellas declaradas Admisibles son evaluadas posteriormente.

**Evaluación**

A cada evaluador/a se le asigna un conjunto de fotografías, las que debe analizar (contrastar) con el criterio que corresponde y su descripción, previa lectura del texto que la acompaña, el cual le sirve como referencia para comprender aquello que no logra comunicar la imagen. A partir de ello, atendiendo a los méritos que presentan las fotografías, selecciona 10 imágenes que en su apreciación mejor cumplan con el criterio, asignándoles una fundamentación técnica referida al (grado de) cumplimiento de este.

Respecto del resto de las fotografías, redacta brevemente indicaciones/sugerencias/observaciones, constructivas, orientadoras, para mejorar el desempeño del/la estudiante en futuros registros fotográficos.

**El carácter de la evaluación**

Tratándose de un proceso concursal al cual hemos invitado a estudiantes de distintas edades y dependencias, respecto de los/as cuales no podemos suponer tengan una formación en Fotografía y/o Patrimonio Cultural Inmaterial, y siendo ambas áreas muy especializadas y técnicas, esperamos que el enfoque evaluativo con el cual se trabaje sea **formativo**, en el sentido que oriente, sugiera, indique, proponga mejoras, para que el /a estudiante tenga un aprendizaje de esta experiencia.

**El ambiente de trabajo**

Todo el trabajo de evaluación se realiza en una plataforma especialmente dispuesta para registrar sus observaciones.

***“Paso a paso”***

El ingreso a la plataforma es a través del link: <http://capturatuentorno.cultura.gob.cl/administrador/login>

Ingresa su **usuario y contraseña** asignado por la coordinación del concurso, cliquea en INGRESAR y ya estará viendo LISTADO DE OBRAS PARA SELECCIÓN NACIONAL; luego puede buscar cada fotografía escribiendo su ID (número que la identifica) en el campo BUSCAR. Apenas escriba el ID (número identificador) aparecerá solo la información de esa postulación y al extremo derecho, debajo de OPCIONES visualizará EVALUAR. Haga clic en EVALUAR y se desplegará toda la información referida a la postulación: autor, curso, región, comuna, etc, etc. En la parte media de la página podrá visualizar OBRA y en ese apartado, al final, DESCRIPCION**, texto que es crucial leerlo** porque ayuda a entender mejor lo que la foto no alcanza explicar por si sola (recuerde que son niños, niñas y jóvenes aprendices en estas materias).

Inmediatamente más abajo puede DESCARGAR FOTOGRAFIA, para visualizarla (nosotros igual se la enviaremos).

Más abajo encontrará INFORMACIÓN DE LA SELECCIÓN, donde habrá dos campos que **NO DEBE marcar: NO GANADOR GANADOR.**

Los campos que siguen a continuación corresponden a los CRITERIOS, DESCRIPCION (del criterio) y FUNDAMENTACIÓN.

RECUERDE QUE A USTED SOLO LE CORRESPONDE COMPLETAR LA FUNDAMENTACIÓN DEL CRITERIO DE SU ESPECIALIDAD (FOTOGRAFÍA, PATRIMONIO o RESPETO A LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA CREATIVIDAD HUMANA). **NO COMPLETE UN CAMPO QUE NO LE HAYA SIDO ASIGNADO.**

Ahora ya está en condiciones de GUARDAR, cliquee sobre este campo y su información quedará registrada. Podrá volver sobre ella cuantas veces lo requiera.

El campo **DETALLE DE LA SELECCIÓN no lo complete.**

Para realizar otra evaluación cliquee sobre **VOLVER** y ya está en condiciones de evaluar otra imagen.

**El producto esperado del trabajo individual**

**Cada evaluador deberá seleccionar 10 imágenes. Del total de las seleccionadas se elegirán las ganadoras en la sesión Jurado.**

**El trabajo que debe realizar en torno a todas las fotografías es el siguiente:**

1. **Fotografías No seleccionadas**

**Para aquellas fotos que no estén dentro de las diez seleccionadas, en el campo FUNDAMENTACION, redacte una (1) sugerencia, observación de mejora, breve, relacionada con algún aspecto del criterio que evalúa, en un lenguaje comprensible para el estudiante. No emplee más de tres líneas.**

Ejemplos que le pueden servir de referencia:

|  |  |
| --- | --- |
| ID | FUNDAMENTACION |
| 11 | - EJEMPLO **Criterio**: **Calidad de la propuesta visual**  *Considerando que tu foto capturó la imagen del trompo, una forma de destacarlo es haciendo que este ocupe la mayor parte de la fotografía; si la sacas en blanco y negro verás que la imagen asume otro carácter*. |
| 57 | -Ejemplo **Criterio**: **Reflejo de una práctica del Patrimonio Cultural Inmaterial**  *Las imágenes de expresiones del patrimonio cultural inmaterial siempre se entienden mejor cuando junto a ellas se puede ver a quien/es la/s cultiva/n (personas, comunidades)* |
| 149 | -Ejemplo **Criterio**: **Contribución a la promoción del respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.**  *Por el respeto que nos merecen todas las personas y su dignidad no es recomendable fotografiar a personas ebrias (o que aparentan estarlo), aunque ellas sean parte de una fiesta tradicional que tú deseas registrar.* |
| 332 | -etc |
| 546 | -etc |

1. **Fotografías seleccionadas (10)**

**Respecto de aquellas 10 seleccionadas deberá aportar FUNDAMENTACION técnica vinculada directamente al criterio y su descripción, relevando los méritos que concurren para que la imagen resulte seleccionada por usted. Ocupe cuantas líneas sean necesarias para explicar sus fundamentos de selección.**

**El jueves 27 de octubre usted deberá enviar al correo** [**miguel.ramirez@cultura.cl**](mailto:miguel.ramirez@cultura.cl) **los 10 ID (número identificador) de cada una de las fotografías seleccionadas. Ejemplo: 41,37.370,450, etc, etc.**

1. **Selección de foto para Mención Regional**

A cada evaluador/a le será asignado un conjunto de fotografías de todas las regiones postulantes y de estas deberá proponer una (1) por región como Mención Honrosa, pudiendo o no esta coincidir con alguna/s de las diez seleccionadas. **No se debe proponer menciones Honrosas en Magallanes no Atacama, por ser insuficiente la cantidad de postulaciones (bases del concurso).**

**El jueves 27 de octubre usted deberá enviar al correo señalado más arriba, los ID y regiones de las fotos que propone como menciones honrosas regionales.**

**JURADO - Selección de imágenes ganadoras**

El día de la sesión Jurado se reúnen todos/as los/as evaluadores/as para dirimir técnicamente las fotografías ganadoras del concurso.

Antes de iniciar el proceso de selección el jurado acuerda quién será su presidente/a, cuya atribución principal es resolver los empates que se produzcan si no se alcanza mayoría simple respecto de los/as ganadores/as.

Los insumos con que contará el Jurado son:

* Todas las imágenes que han sido seleccionadas por cada uno/a de ellos/as;
* los argumentos técnicos esgrimidos por cada especialista para seleccionar cada una de ellas;
* la cantidad de veces que alguna/s de ella/s ha/n sido seleccionada/s por distintos evaluadores/as;
* el orden de prelación que ocupan según la cantidad de veces que han resultado seleccionadas;
* Los criterios de evaluación y su respectiva descripción.

Con esta información el Jurado discierne, discute y acuerda cuáles son los fundamentos que se entregarán para cada uno/a de los/as: ganadores/as del concurso en cada categoría; imágenes que quedan en lista de espera; menciones honrosas nacionales y regionales; y, cuáles son los/as docentes seleccionados/as para participar en el taller.

Establecido el acuerdo de ganadores/as se firma el acta por parte de cada uno/ a de los integrantes del jurado (3 COPIAS).

**Criterio que debe evaluar**

Cada evaluador/a ha sido propuesto para evaluar solo un (1) criterio por fotografía; el que corresponde a su especialidad.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Evaluador/a** | **Usuario** | **Contraseña** | **Qué criterio evalúa?** |
| Carolina Vasquez | evaluador1 | eval-12017 | **Calidad de la propuesta visual** |
| Alvaro Hope | evaluador2 | eval-22017 |
| Javier Godoy | evaluador3 | eval-32017 | **Reflejo de una práctica del patrimonio cultural inmaterial** |
| Francisco Bermejo | evaluador4 | eval-42017 |
| Carlos Ossa | evaluador5 | eval-52017 | **Contribución a la promoción del respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.** |
| Elisa Loncón | evaluador6 | eval-62017 |
| Carla Möller | evaluador7 | eval-72017 |

**Programación del trabajo**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Día** | **Tarea** | **Insumos** | **Responsables** | **Observaciones** |
| **Viernes 13 al Jueves 27** | **Conocer las bases, criterios y su descripción.**  **Evaluar en la plataforma las fotografías asignadas** | **Bases**  **Criterios/Descripción**  **Listado de fotografías asignadas**  **Copias de fotografías**  **Orientaciones de trabajo (estas)** | **Evaluadores** | **Coordinación del concurso envía por correo e-mail todos los insumos señalados** |
| **Jueves 27** | **Todas fotografías deben estar evaluadas (10 seleccionadas y el resto)** |  | **Evaluadores** |  |
| **31 de octubre** | **Selección de ganadoras/es** | **Fotografías seleccionadas ordenadas por prelación** | **Coordinación del concurso**  **Evaluadores/as** | **Se firma acta de selección de estudiantes ganadores y docentes seleccionados/as** |
| **Selección de docentes** | **Información provista por coordinación de concurso** |

**NOTA: Recuerde que la coordinación del concurso captura Tu Entorno está a su disposición para cuanto requiera resolver, no dude en contactarse con nosotros cuando lo necesite.**

***Valparaíso, Octubre del 2017***

**Anexo**

Le adjuntamos este anexo que le podría resultar útil.

**Matriz Evaluadores/as Área de Fotografía**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ID** | **Criterio** | **Descripción** | **Fundamentación** |
| XXX | Calidad de la  propuesta visual | La imagen da cuenta de una mirada propia del/la estudiante respecto de la temática del concurso y cumple con los requerimientos de encuadre, iluminación y composición estimulando una reflexión del espectador. |  |

**Matriz Evaluadores/as de Patrimonio**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ID** | **Criterio** | **Descripción** | **Fundamentación** |
| X | Reflejo de una  práctica del  patrimonio  cultural inmaterial | La fotografía captura una tradición o expresión de patrimonio vivo de una comunidad o pueblo, reflejando su esencia. Además, el texto que la acompaña ayuda a entender el patrimonio cultural inmaterial que se muestra. |  |

**Matriz Evaluadores/as de Educación Artística**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ID** | **Criterio** | **Descripción** | **Fundamentación** |
| XX | Contribución a la promoción del respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. | El registro pone en valor las tradiciones y formas de vida fotografiadas y que son propias a una comunidad determinada, y no incurre en situaciones de discriminación, estigmatización, desnaturalización ni manipulación que menoscabe la dignidad de los cultores, cultoras y sus prácticas. Además, el texto que acompaña la fotografía contribuye a la promoción, respeto y valoración del patrimonio cultural inmaterial y diversidad cultural. |  |