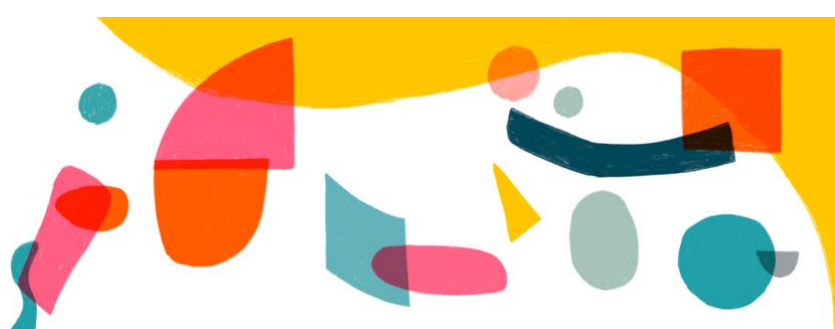




VI Semana de la Educación Artística

La expresión de la diferencia

Del 14 al 18 de mayo 2018



ORIENTACIONES PARA LAS DIRECCIONES REGIONALES DE CULTURA

SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2018: LA EXPRESIÓN DE LA DIFERENCIA

I. CONTEXTO MUNDIAL DE LA SEMANA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El año 2011, la UNESCO proclamó en el mes de mayo, la Semana Internacional de la Educación Artística (SEA). A partir del 2012 se hace una invitación abierta a todos los países asociados a sumarse a la primera versión del evento.

Los objetivos declarados por UNESCO son:

- ✓ Comunicar a la comunidad internacional acerca de importancia de la educación artística en la formación de niños, niñas y jóvenes en edad escolar.
- ✓ Fomentar las buenas prácticas en distintas dimensiones de la gestión de la educación artística mediante la promoción de proyectos ejemplares.
- ✓ Fortalecer la cooperación entre los actores principales de la educación artística promoviendo la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la cohesión social.

II. PROYECTO CHILE

El año 2013 el CNCA, en conjunto con la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe de UNESCO se unen a esta celebración internacional, contando con la participación de 11.000 estudiantes.

Durante el 2014, se suman nuevos actores, entre ellos MINEDUC, que inscribe la Semana de Educación Artística en el calendario escolar. Ese año, por primera vez la SEA se celebra en las 15 regiones, convocando a 647 establecimientos educacionales y a más de 57.000 personas.

El 2015, la SEA se consolida en todas las regiones sumando a 985 establecimientos educacionales de todo el país, participando un total de 99.338 personas, entre estudiantes, profesores/as, y comunidad local.

En el 2016, la SEA llega a 1392 instituciones, de las cuales 1.215 corresponden a escuelas. Este número duplica la participación en su primera versión en el año 2013.

El 2017, bajo el lema **“curiosidad para crear”**, la SEA convocó a 1.509 participantes, un 8,4% más que el año anterior, de los cuáles 1.343 correspondieron a establecimientos educacionales (EE) lo que significó un aumento de un 10,5% en relación al año 2016. En cambio, los espacios culturales (EC) disminuyeron en un 7%, con un total de 145 inscritos. Así mismo, las Universidades nacionales decrecieron en un 5%, sin embargo, la suscripción de dos instituciones extranjeras generó un total de 21 Universidades, una más que el año 2016. Cabe destacar, el inesperado interés que despertó la organización de la SEA en instituciones extranjeras que se registraron en la web.

El año pasado, por primera vez, en el marco de las “intervenciones artísticas en el espacio público” se convocó a los/las participantes a sumarse a un hito nacional. Así fue que, a las 12 horas del martes 16

VI Semana de la Educación Artística

La expresión de la diferencia

Del 14 al 18 de mayo 2018

de mayo, más de 10.000 niños y niñas de todo el país participaron de manera simultánea de “Coros para Violeta.”

III. ORGANIZACIÓN NACIONAL Y REGIONAL DE LA SEA

Mesa ejecutiva nacional:

Al igual que el 2017, para la celebración 2018, existe una mesa ejecutiva, con participación de UNESCO, CNCA, MINEDUC, Universidad de Chile, DIBAM y Balmaceda Arte Joven (BAJ).

Cada actor tiene un rol en la celebración:

UNESCO: patrocina y convoca a la celebración, emite certificado de participación UNESCO.

MINEDUC: incluye la SEA en el calendario escolar, envía orientaciones de celebración a encargados/as de educación artística MINEDUC y a directores/as y docentes, difunde por medio de la web artística.mineduc.cl, colabora con distribución de los afiches en establecimientos educacionales e informa a sostenedores/as sobre la celebración para que faciliten el desarrollo de actividades vinculadas a esta, tanto dentro como fuera de la escuela. Invita, de acuerdo a la temática del año, a un especialista internacional (Para 2018 se está gestionando la participación de *Ricard Huerta*).

Balmaceda Arte Joven: Apoya la difusión y convoca a organizaciones de su red a sumarse a la SEA. Desarrolla programación en las regiones en que las tiene presencia (Antofagasta, RM, Valparaíso, Biobío y Los Lagos) y organiza un encuentro de buenas prácticas en Educación Artística y diversidad.

Universidad de Chile: a través de la Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo, diseña orientaciones destinadas a las universidades, organiza un seminario de investigaciones a desarrollarse los días 10 y 11 de mayo en su casa de estudios y convoca a otras universidades del país. Este año, gracias a su gestión, por primera vez la SEA es parte de los planes de trabajo de las universidades que son parte del CRUCH.

CNCA: coordina la mesa ejecutiva de la SEA, desarrolla programación de hitos oficiales, desarrolla e implementa campaña de difusión, invita a artistas a participar del hito “artistas con la escuela”, promueve la realización de espacios de reflexión, elabora contenidos para orientaciones a establecimientos educacionales y espacios culturales, desarrolla y administra la web semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl y la Fanpage de la SEA facebook.com/semanaeducacionartistica. Además gestiona la participación de un/a especialista internacional, este año de la artista y educadora Angélica Dass.

DIBAM: Aporta contenidos en la elaboración de orientaciones a espacios culturales, difunde la SEA en los museos y bibliotecas de su red, desarrolla programación específica en el marco de la SEA.





VI Semana de la Educación Artística

La expresión de la diferencia

Del 14 al 18 de mayo 2018



Mesas de Educación Artística:

Se espera que se asuma un trabajo colaborativo desde las Mesas Regionales de Educación Artística, las cuales pueden liderar el proceso de la SEA con el objetivo de convocar, motivar y coordinar a los diferentes actores vinculados a la educación artística en la región y mantener el diálogo con ellos. Esto favorece mayor autonomía en la gestión y aporta a la sustentabilidad de las diversas actividades, ya sea en el marco de la SEA y de otras actividades proyectadas por ésta.

Es importante que las Mesas Regionales tengan un rol activo en la celebración y participen en la toma de decisiones de los énfasis de los hitos oficiales. Sin duda, la SEA, es un excelente espacio para instalar las Mesas de Educación Artística en un lugar de liderazgo, generando contenidos pertinentes.

Se espera que todas las escuelas vinculadas a la Mesa participen de las iniciativas, que las universidades desarrollen espacios de reflexión, que los espacios culturales desarrollen programación específica para la SEA.

Es muy importante que todos los actores de la Mesa estén registrados en la web y que compartan sus noticias y actividades a través de esa plataforma. Tanto la web como la fanpage, están destinadas a transformarse en un punto de encuentro y difusión de las diferentes iniciativas de educación artística a lo largo del país, por lo tanto es fundamental potenciar estas redes capitalizando en ellas la información de las actividades que se realizarán. Asimismo, en caso de que la mesa necesite difusión adicional para alguna actividad, se sugiere contactar al correo sea@cultura.gob.cl, para destacar una nota publicada, difundir invitaciones, enviar mensajes, compartir en el fanpage, etc.

IV. SEA 2018

Temática

La SEA 2018 es una invitación a reconocer la diversidad como fuente de conocimiento y humanidad, a valorarla como el punto de partida del proceso de enseñanza-aprendizaje y a visualizar a la educación artística como una herramienta pedagógica poderosa para promover el conocimiento de la propia identidad y favorecer el diálogo intercultural.

Hitos

Cada año, la SEA propone hitos para guiar la programación, a partir de la evaluación realizada el 2017, sus nombres han sido ajustados para responder a la realidad de las escuelas y espacios culturales participantes. A continuación describimos cada uno de ellos:

Espacios de diálogo: Hasta el año 2017, este hito se denominaba espacios de reflexión; sin embargo, todas las actividades de la SEA incorporan una dimensión reflexiva, por ende se decidió reemplazar el nombre por “espacios de diálogo”.

VI Semana de la Educación Artística

La expresión de la diferencia

Del 14 al 18 de mayo 2018

Este hito comprende seminarios, conversatorios, plenarios, congresos y jornadas de reflexión. Algunas preguntas que pueden guiar la reflexión son: ¿cómo las artes trabajan o abordan la diferencia? ¿Qué aporte hacen o pueden hacer las artes para reflexionar sobre la diversidad? ¿Cómo construimos una educación artística que dialogue con las diversas identidades de la comunidad educativa?

Para este hito es fundamental articularse con las universidades regionales. Se sugiere que los seminarios regionales se realicen la semana anterior a la SEA, para que los/las docentes puedan participar.

Desde la mesa ejecutiva Nacional, el viernes 11 de mayo se realizará un taller con espacios culturales y el sábado 12 de mayo se llevará a cabo un seminario internacional con la participación de Angélica Dass y Ricard Huerta (este último por confirmar).

Encuentros con artistas: Hasta el año 2017, este hito se denominaba artistas con la escuela, sin embargo, muchos de los encuentros se desarrollan en los talleres de los/las artistas y cultores/as, o en espacios culturales, razón por la cual se decidió ajustar el nombre.

La SEA se presenta como una oportunidad para que los/las artistas que tienen a cargo proyectos financiados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), puedan realizar una actividad de difusión en establecimientos de educación pública y en las comunidades próximas a ellos. Cabe señalar que será responsabilidad de cada artista gestionar la actividad, así como tramitar el certificado de participación con el establecimiento educacional en el que lleve a cabo la intervención,

Circuitos culturales: Este hito mantiene su nombre, se espera que los espacios culturales inscritos en la web incorporen algunas actividades vinculadas al concepto de diversidad y a nuestro lema “La expresión de la diferencia”.

El rol de las direcciones regionales es generar enlaces, motivando y facilitando la comunicación entre los espacios culturales y establecimientos educacionales. La orientación tanto desde el punto de vista creativo, como en la ejecución de las mismas, a través de las Mesas Regionales de Educación Artística, es clave para el éxito de la actividad. El fomento de las redes permite sustentar los propósitos en el tiempo ya que empodera a todos los actores involucrados y fortalece los procesos de asociatividad.

Para esto el tiempo es otro elemento esencial, ya que mayo es un mes cercano al comienzo del año escolar, por tanto, cada recorrido debe estar programado con la antelación necesaria para facilitar la salida de los y las estudiantes. Esta misma indicación es para los espacios culturales interesados. Su apoyo en la motivación a la participación es fundamental para que se cumplan los plazos de inscripción y ejecución.

Es muy importante que los espacios culturales asociados a las mesas regionales participen, se registren en la web y compartan sus actividades y noticias a través de esa plataforma.

Acciones artísticas en la escuela: este hito es nuevo, hasta el 2017 solo existían *intervenciones artísticas en el espacio público*, sin embargo, muchas de las acciones desarrolladas por las escuelas se



VI Semana de la Educación Artística

La expresión de la diferencia

Del 14 al 18 de mayo 2018



producen dentro del establecimiento educacional. En t ese contexto se integra este hito que comprende la gama de actividades organizadas dentro del espacio escolar: presentaciones de elencos escolares, instalaciones, exposiciones, festivales, ciclos de cine, intervenciones en los recreos, etc.

Intervenciones artísticas en el espacio público: e trata de acciones que se desarrollan en un espacio cotidiano, fuera de la escuela, cuyo objetivo es concitar la atención del público espectador (transeúntes), en tanto representan una invitación al goce estético de la propuesta artística, así como también plantean una reflexión sobre algún aspecto de la realidad social. Al igual que el 2017, este año se sugiere que las escuelas se sumen a un hito nacional denominado ¿color piel?

Hito Nacional 2018/ Jueves 17 de mayo a las 12 Horas: En el marco de la SEA 2018 y su lema “**La expresión de la diferencia**”, queremos invitar a niños, niñas y jóvenes, junto a sus docentes, a expresar su diversidad mediante el proyecto **¿Color piel?** de la artista brasilera Angélica Dass, quien nos visitará en mayo.

Dass concibe la fotografía como una herramienta de exploración para cuestionar e indagar en la identidad propia y de otros/as. Su proyecto más emblemático es **Humanae, trabajo en desarrollo** (<http://www.angelicadass.com/humanae-work-in-progress>) sin fecha estipulada de término, en el que despliega un inventario cromático con los diversos tonos de piel humana.

Humanae, busca reconocer que la gama de colores de la piel es tan variada como la cantidad de habitantes en el mundo, disipando la connotación étnica y religiosa, así como el origen sociocultural de los retratados, realizando que nuestra característica común como género humano es la diversidad.

A partir de **Humanae**, Angélica ha desarrollado el proyecto educativo ¿color piel?, que invita a niños y a niñas autorretratarse y reflexionar acerca de la búsqueda del color piel propio.

Durante la SEA 2018, se espera que los niños y niñas de las escuelas participantes, elaboren sus autorretratos y que el jueves 17 de mayo, desde la 12 horas, estos sean dispuestos en el espacio público (fachadas de edificios, espacios culturales, escuelas; plazas, escuelas, entre otros).

Para guiar este trabajo, a partir de marzo, todas las instituciones registradas en la web podrán descargar un tutorial desarrollado por Angélica Dass, orientado a docentes, artistas y mediadores de espacios culturales.

Nota: A solicitud de Angélica Dass, el tutorial solo puede ser descargado por las instituciones registradas en la web y en ningún caso será puesto en línea para descarga libre.

VI Semana de la Educación Artística

La expresión de la diferencia

Del 14 al 18 de mayo 2018

POSIBLES ARTICULACIONES PROGRAMÁTICAS

Si bien la SEA se inscribe en el Programa Nacional de Desarrollo Artístico, se trata de una actividad transversal al Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura y al Consejo en general.

La SEA se vincula, específicamente con los siguientes programas del CNCA:

Nombre del programa	Compromiso concreto a través del que se materializa la complementariedad
ACCIONA	<p>Se espera que todos los establecimientos Acciona se sumen a la celebración y se registren en la web.</p> <p>En el marco de la asistencia técnica (Arica, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Coquimbo, O'Higgins, Araucanía, Aysén y Magallanes) se espera que los establecimientos, diseñen y proyecten actividades de mediación que incluyan a toda la comunidad escolar. Si bien estas actividades se planifican en el contexto de la SEA, las temáticas deben ser levantadas a partir de las necesidades de cada comunidad educativa, por lo que no necesariamente deben estar vinculadas con el lema 2018. Esta actividad, puede enmarcarse dentro del hito "espacios de diálogo".</p>
CECREA	<p>Cecrea se sumará a la celebración de la SEA, mediante programación específica para esta celebración. Todos los Cecrea deben estar registrados en el la web como espacios culturales.</p> <p>Los Cecrea son espacios privilegiados para desarrollar el taller ¿color piel?</p>
Centex	<p>Se suma a la Semana de Educación Artística como espacio cultural, para que los establecimientos realicen visitas guiadas a las exposiciones. Además desarrolla el Taller ¿color piel? para docentes y niños/as de la región.</p>
Áreas artísticas y secretarías ejecutivas.	<p>Plan Nacional de Lectura: Se inaugura el Programa Diálogos en Movimiento en el contexto de la SEA. En todas las regiones del país se producen encuentros entre escritores, dramaturgos y estudiantes en las escuelas focalizadas por el programa.</p> <p>Se difundirá la SEA entre los ganadores/as de fondos, de modo de motivarlos a realizar su retribución en el contexto de la SEA. Esta retribución debe realizarse en establecimientos públicos y comunidades próximas a ellos. En la web, los/las artista interesados /as en contactar una escuela, podrán descargar el listado de establecimientos educacionales interesados en sumarse al hito "Encuentros con artistas".</p>

VI Semana de la Educación Artística

La expresión de la diferencia

Del 14 al 18 de mayo 2018

A partir de los diferentes hitos y de los cruces programáticos se pueden desarrollar actividades que se ajusten a la realidad de cada región. Se pueden proyectar potenciando espacios consagrados desde los establecimientos educacionales, proponer seminarios con temáticas relacionadas con problemáticas regionales, donde el arte sea una ventana para apreciar y dar diferentes respuestas. También, se pueden desarrollar encuentros, articular trabajos colaborativos entre espacios culturales y establecimientos educacionales.

La mayoría de las actividades de la SEA, son autogestionadas por los/las participantes, la dirección regional, debe difundir las orientaciones e invitar a las instituciones a sumarse a la celebración.

No es necesario que desde la dirección regional se organicen actividades para cada uno de los hitos de la SEA, a continuación presentamos u ejemplo de programación regional:

07 mayo	08 mayo	9 mayo	10 mayo	11 mayo	12 de mayo
			Seminario Regional de Educación Artística organizado con la mesa regional.		
14 mayo	15 mayo	16 mayo	17 mayo	18 mayo	19 mayo
Inauguración de la SEA con taller de autorretratos para docentes de escuelas Acciona y FAE en espacio cultural.	Diálogos en movimiento		Intervención en el espacio público con la participación de escuelas Acciona y FAE que se suman a hito nacional “¿Color Piel?”		

V. Redes sociales

Entendiendo que el principal valor de esta celebración es promover la articulación de actores, sentidos y prácticas de la educación artística, es fundamental motivar la participación e inscripción de establecimientos educacionales, espacios culturales, universidades y organizaciones¹, en nuestra página web: <http://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl>. Este sitio entrega información y

¹ Cabe señalar que este año se amplía la convocatoria de la SEA a agrupaciones y fundaciones que sin ser espacios culturales estén interesados en la temática, en este contexto, la plataforma web ha sido modificada para “otras organizaciones” puedan registrarse y sumarse a esta celebración.

VI Semana de la Educación Artística

La expresión de la diferencia

Del 14 al 18 de mayo 2018

herramientas para crear, organizar y difundir su programación. Además, permite acceder a material educativo y programación regional, así como conocer espacios culturales, artistas, universidades y otros establecimientos educativos adheridos. La web es la única manera de saber lo que está ocurriendo a lo largo del país, pues la mayoría de las actividades desarrolladas en la SEA son autogestionadas.

Las instituciones que desarrollen y registren sus actividades en la web podrán descargar un certificado UNESCO al finalizar la SEA.

Este año contamos con un fanpage en Facebook.com/semanaeducacionartistica

Correo: sea@cultura.gob.cl

#SEA2018

VI. Recursos

Para la celebración de la SEA 2017, se regionalizaron \$3.000.000 a cada dirección regional. En marzo se enviará un anexo denominado plan de actividades SEA 2018 para que sea completado por las direcciones regionales..

VII. Difusión

Las direcciones regionales recibieron afiches para ser distribuidos en los establecimientos educacionales, espacios vinculados/as al CNCA y otros actores relacionados con la Educación Artística en la región.

Coordinación desde el nivel Central

Daniela Repetto Rojas, coordinadora Programa Nacional de Desarrollo Artístico.

Cristian Pizarro Vocar, apoyo SEA

Consultas a danielarpetto@cultura.gob.cl, con copia a cristian.pizarro@cultura.gob.cl.

Consultas de escuelas, espacios culturales y otras organizaciones a sea@cultura.gob.cl

¡Muchas gracias!