

VI Semana de la Educación Artística

La expresión de la diferencia

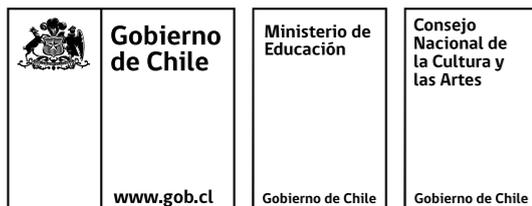
Del 14 al 18 de mayo 2018

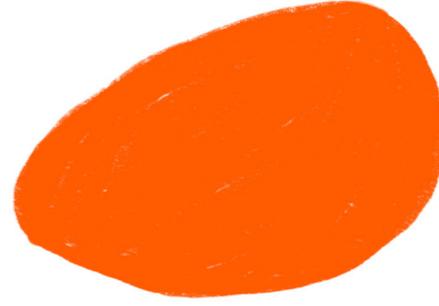
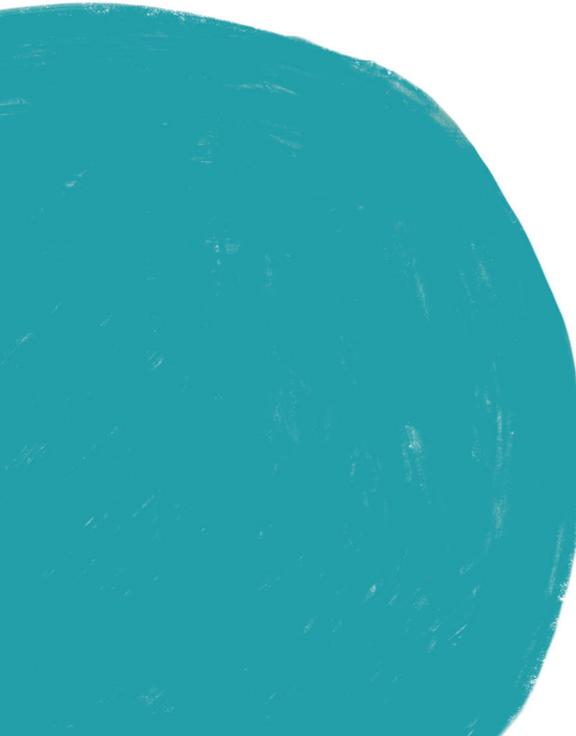
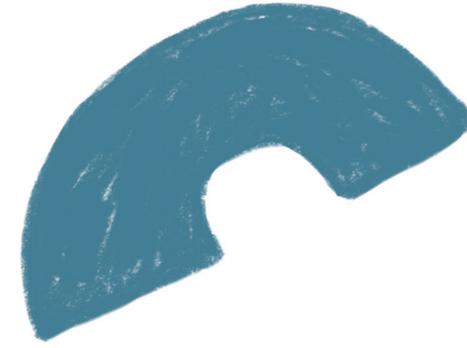
Orientaciones para espacios culturales

semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl

sea@cultura.gob.cl

#SEA2018





CONTENIDOS

- > **Presentación**
- > **Inscripción de establecimientos educacionales**
- > **Introducción**
- > **Propuestas para programar tu SEA**
- > Propuestas pedagógicas



La Oficina Regional de Educación de la Unesco para América Latina y el Caribe, en conjunto con el Ministerio de Educación, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, la Universidad de Chile y Balmaceda Arte Joven, por sexto año consecutivo invitan a todos los espacios culturales del país a celebrar la VI Semana Internacional de Educación Artística (SEA), a desarrollarse entre el 14 y el 18 de mayo de 2018.

Tras cinco años de recorrido, esta celebración ha logrado instalarse en las escuelas, liceos, colegios y centros de arte y cultura, generando reflexión e intercambio de experiencias, a la vez que sumando aprendizajes y dando visibilidad a diferentes prácticas de educación artística.

Gracias a la retroalimentación entregada por ustedes, esta sexta versión de la Semana de la Educación Artística lleva el lema **"La expresión de la diferencia"**. Constituye un llamado abierto a posicionar la diversidad como un valor en la experiencia educativa, y a crear y construir desde la diferencia.

Uno de los principales desafíos de la VI SEA 2018 es transformarse en un proceso extendido, vale decir, que se proyecte como el inicio (o término) de un proyecto de largo aliento, en el que la experiencia artística sea una herramienta poderosa para favorecer una reflexión creativa que, a la vez, fortalezca la convivencia en nuestros espacios educativos.

Para esto, es clave la participación de los espacios culturales como lugares de encuentro con comunidades educativas y su entorno, y como centros de reflexión sobre las temáticas involucradas y focos de visibilización de los procesos relacionados con estas prácticas.

¡Esperamos contar con su participación y celebrar juntos el valor de la diversidad!

Saluda atentamente,

Comité Ejecutivo SEA 2018

INSCRIPCIÓN DE ESPACIOS CULTURALES

UNA PLATAFORMA Y UNA RED PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Invitamos a todos los espacios culturales a sumarse a la SEA 2018 registrándose en la web: semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl

La plataforma permite a los espacios culturales difundir las actividades que ofrecerán en el marco de la SEA, y al mismo tiempo ser el lugar de encuentro de los diferentes actores que participan: **escuelas, artistas, universidades y otros espacios culturales.**

A través de la página web se pueden realizar convocatorias específicas para cada región y difundir de forma más eficiente el programa de cada espacio cultural.

Este año contaremos también con una fanpage. ¡Síguenos en [Facebook.com/semanaeducacionartistica!](https://www.facebook.com/semanaeducacionartistica/)

Si tienes consultas o sugerencias, no dudes en comunicarte con nosotros al correo sea@cultura.gob.cl

CERTIFICACIÓN UNESCO

Al finalizar la SEA, todos los espacios culturales inscritos que hayan compartido su programación en la web SEA, podrán descargar un certificado de participación otorgado por la Unesco.

INTRODUCCIÓN

La educación del futuro deberá velar por que la idea de unidad de la especie humana no borre la de su diversidad, y que la de su diversidad no borre la de la unidad. Existe una unidad humana. Existe una diversidad humana.

EDGAR MORIN, *LOS SIETE SABERES NECESARIOS PARA LA EDUCACIÓN DEL FUTURO*

En nuestras salas de clase conviven niños, niñas y jóvenes con diferentes intereses, formas de aprender, motivaciones, experiencias, identidades (nacionales, transnacionales, étnicas, de género, religiosas, entre otras) y culturas. Este escenario representa una riqueza ineludible y, a la vez, impone desafíos importantes para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea un espacio de encuentro y no de desencuentros.

La SEA 2018 es una invitación a reconocer esta diversidad como fuente de conocimiento y humanidad, a valorarla como el punto de partida del proceso de enseñanza-aprendizaje y a visualizar a la educación artística como una herramienta pedagógica poderosa para promover el conocimiento de la propia identidad y favorecer el diálogo intercultural.

EL LEMA QUE NOS CONVOCA: "LA EXPRESIÓN DE LA DIFERENCIA"

La diversidad es un hecho, una respuesta cultural que se manifiesta desde distintas perspectivas. En el caso de los museos, por ejemplo, esta diversidad no solo se revela en la multiplicidad de representaciones culturales que una exposición puede generar, sino también en la entrada de nuevos métodos, nuevas estrategias, otros lenguajes y numerosas acciones culturales. El propósito de esta diversidad metodológica y didáctica es contribuir a que los diversos públicos puedan sentirse identificados en el proceso.

Los espacios culturales, más allá de ser espacios de custodia del patrimonio y el arte, son lugares donde las personas se encuentran. Por esa razón es que, especialmente durante la SEA 2018, estas instituciones pueden ser una alternativa para los/as docentes y comunidades que buscan, en estos espacios, un lugar de intercambio y creación en los que la diferencia sea un valor.

PROPUESTAS PARA PROGRAMAR TU SEA

Si bien estas orientaciones están pensadas a modo de guía, cada espacio cultural tiene la facultad para organizar su semana en relación con sus materialidades, territorios, objetivos y misión. Así, es posible que algunos espacios culturales diseñen un programa específico para la celebración, mientras que otros utilicen su agenda habitual de actividades y la ofrezcan a las comunidades educativas durante la SEA.

¿CÓMO SE CELEBRA LA SEA 2018?

En esta sexta versión proponemos a las escuelas programar actividades concretas en torno a cinco hitos: **Circuitos culturales, Espacios de diálogo, Encuentros con artistas y cultores/as, Acciones artísticas en la escuela e Intervenciones artísticas en el espacio público.** Cada establecimiento puede adaptar y distribuir con autonomía estas actividades durante la celebración de la SEA.

Además, se incorpora un gran hito nacional, una intervención artística en el espacio público denominada "**¿Color piel?**", que se llevará a cabo el jueves 17 de mayo a las 12:00 horas, en colaboración con la artista brasilera Angélica Dass. El proyecto busca intervenir el espacio público con una "inundación" de autorretratos, dispuestos en variados rincones a lo largo del país.

Para su preparación dispondremos en nuestra página web de un completo programa y un tutorial, para que los/as docentes puedan desarrollar en sus establecimientos el taller "¿Color piel?" en los diferentes ciclos escolares, el cual articula fotografía, reflexión, color y creación a través del ejercicio del autorretrato y la búsqueda del color piel propio.

Puesto que se trata de una actividad sincronizada a nivel país, es importante que los espacios culturales tengan en consideración este hito a la hora de programar, y así incluirse en esta gran actividad. Para sumarse, por ejemplo, un museo o centro cultural, puede ofrecer el taller "¿Color piel?" en sus espacios de mediación y/o utilizar el frontis del edificio para instalar de forma creativa los retratos trabajados.

¿CUÁL ES EL OBJETIVO DE LOS CIRCUITOS CULTURALES?

El objetivo principal es vincular y familiarizar a los/as estudiantes con espacios y lugares culturales de sus localidades, ampliando los aprendizajes más allá del aula, y reconociéndolos como nodos de encuentro y articulación dentro de sus comunidades. Las salidas pedagógicas o los trabajos conjuntos entre la escuela y los espacios resultan experiencias sociales y culturales significativas dentro del proceso escolar, y a la vez pueden potenciar y estrechar una relación de intercambio a largo plazo.

¿Quiénes están invitados/as a participar?

Todos los espacios que tengan programación artística o cultural y contemplen instancias de mediación de públicos y actividades educativas, como teatros, museos, centros culturales, casas de la cultura, colectivos artísticos, circos, bibliotecas, archivos, galerías, festivales y sitios patrimoniales, entre otros.

¿CÓMO PARTICIPAR?

Para ser parte de la SEA 2018 existen varias alternativas:

- > Levantar una programación artística y cultural especialmente para la SEA, que se alinee con el lema de este año, **"La expresión de la diferencia"**.
- > Inscribir una programación planificada con anterioridad y que se ajuste a las características de la SEA.
- > Adaptar alguna actividad artística y/o cultural ya planificada para la celebración de la SEA.

¿QUÉ ACTIVIDADES PROGRAMAR PARA LA SEA 2018?

Cualquiera sea el tipo de actividad propuesta por el espacio cultural, esta debe ser de carácter gratuito y desarrollarse entre el 14 y el 18 de mayo de 2018. Una vez planificadas las actividades, invitamos al espacio cultural a publicar y difundir a través de nuestra web: semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl

Es importante considerar que los establecimientos educacionales necesitan al menos un mes para planificar sus salidas. Marzo es el mes ideal para publicar los circuitos culturales, y el 14 de abril el plazo máximo estimado.



PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA ESPACIOS CULTURALES SEA 2018

Relación con el lema de la SEA 2018: “La expresión de la diferencia”

La idea es poder relacionar los hitos con el lema de la SEA revisando las posibilidades que tenemos desde cada contexto. Es decir, relacionar las temáticas de: exposiciones, colecciones, trabajos curatoriales, obras, el contenido de valor histórico y/o patrimonial, etc. con aquellos ligados a identidad, estereotipos y prejuicios y discriminación.

Si bien no todas las temáticas se relacionan directamente con estas dimensiones, tenemos la posibilidad de trabajarlas de manera transversal, incluyéndolas, por ejemplo, en el discurso y las formas de relación que establecemos a diario en nuestro trabajo. Esto representa una oportunidad para revisar las propias prácticas y buscar aquellos elementos que integran los distintos modos de ver, acoger y proyectar desde la diferencia.

Preguntas como: ¿qué tan inclusivo es el lenguaje utilizado en las mediaciones con el público?, ¿cómo integro los distintos públicos?, ¿cómo se distinguen unos de otros?, ¿cómo intencionamos el contenido de nuestras muestras, exposiciones, obras, material y la mediación, para que sea interesante desde el punto de vista de las identidades del público visitante?

Sin duda, es una instancia propicia para la reflexión interna de los equipos que conforman los espacios culturales. Para esto recomendamos el cuaderno 5 de la [Caja de herramientas para la educación artística](#)

Circuitos culturales

Los Circuitos culturales son, por excelencia, un puente que favorece el encuentro entre el espacio cultural y la comunidad educativa. Para este hito resulta clave preparar actividades de mediación inclusivas que hagan patente la diferencia, e intencionar mensajes, tomando en cuenta las posibilidades de configurar un circuito.

Sugerencia de acciones:

Sin duda, las posibilidades de cohabitar con un espacio cultural son múltiples y dependen de cómo facilitemos esta experiencia. Una forma de hacerlo es preparando con anticipación la visita y teniendo en cuenta quiénes son los/as visitantes. Otra posibilidad es crear los propios circuitos culturales, armando rutas que den vida a la ciudad; reconociendo nuevos hitos; observando la diversidad en lo urbano, en los/as habitantes, en la arquitectura y el diseño, etc. La incorporación de formas metodológicas de mediación lúdicas y participativas, que involucren al espacio cultural en pleno, es decir, a todo el personal que lo habita, siempre es una buena forma para familiarizarlo, en un ambiente acogedor con los/as visitantes.



Propuestas para abordar otros hitos SEA 2018

ESPACIOS DE DIÁLOGO

Para este hito, las posibilidades de vincular a los actores involucrados en materia de educación artística son variadas. Entre seminarios, conversatorios, mesas de opinión, congresos y otros, los espacios culturales se presentan como escenarios privilegiados para reflexionar junto a las diferentes comunidades educativas. Por ejemplo, respecto de las formas con las que miramos el arte en el espacio museístico, y las formas con que las audiencias se vinculan con estos espacios.

Sugerencia de acciones:

Con preguntas como: ¿cuáles son los propósitos de nuestra forma de mediación? ¿Cómo dialogan nuestros propósitos y actividades con las nuevas formas de identidad de los niños, niñas y jóvenes? ¿Qué prácticas incorporamos para tener en cuenta la diversidad cultural?

ENCUENTROS CON ARTISTAS Y CULTORES/AS

Los espacios culturales propician el encuentro con artistas y cultores/as, lo cual favorece los vínculos con establecimientos educacionales, universidades, otros espacios y la comunidad en general. Para este hito, las posibilidades de vincular a los actores involucrados en materia de educación artística son variadas. Por ejemplo, a través de un recorrido en conjunto por el espacio, finalizando con una reflexión (conversatorio, charla, etc.). El cruce de las diferentes miradas alimenta las posibilidades de lectura y comprensión, enriqueciendo la experiencia de mediación con una muestra o similar.

Sugerencia de acciones:

Se podría invitar a un/a artista a desarrollar el taller “¿Color piel?”.



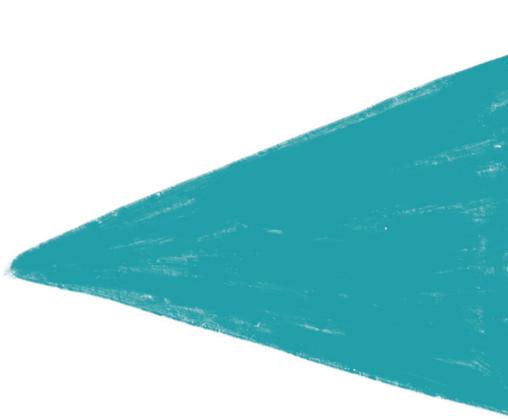
ACCIONES ARTÍSTICAS EN LA ESCUELA

Así como los establecimientos educacionales, universidades y otros actores visitan los espacios culturales, estos pueden visitar las escuelas. La experiencia de los/as mediadores/as es un excelente aporte a lo que los establecimientos han preparado para este hito dentro de la escuela.

Una oportunidad, por ejemplo, es preparar anticipadamente esta acción en el espacio cultural, utilizando los **Circuitos culturales** y los **Encuentros con artistas y/o cultores/as**, para luego llevar la acción artística a la escuela.

Sugerencia de acciones:

Acciones tales como exposición de trabajos creados en la visita al espacio cultural, pasando por la vinculación de la colecciones con las asignaturas relacionadas, como Historia y Geografía, hasta una performance a propósito de una exposición visitada, son alternativas para abordar este hito con la escuela y las distintas asignaturas.



INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN EL ESPACIO PÚBLICO

Asimismo, como puede hacerse una acción artística dentro de la escuela, es posible gestionar una salida al espacio público e intervenirlo con arte. Es importante poder llevar a cabo un trabajo articulado con otros protagonistas como artistas, docentes y estudiantes (escuela y universidad) y acompañar el proceso desde los espacios culturales, en el entendido de que los espacios culturales pueden salir e intervenir el espacio público junto a otros y otras.

Sugerencia de acciones:

Este hito presenta una excelente oportunidad para acompañar y complementar con presentaciones el hito nacional “¿Color piel?”, que aúna la intervención, el diálogo y la constante reflexión sobre la diversidad en torno al arte.

El jueves 17 a las 12:00 hrs. los establecimientos educacionales, en todo Chile, invitarán a reflexionar sobre la diferencia cromática de la pigmentación de nuestra piel, bajo la pregunta: ¿Color piel?, que cuestiona la búsqueda del color piel propio y realza nuestra característica común como género humano que es la diversidad.



semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl
www.facebook.com/semanaeducacionartistica

