**Síntesis Encuesta a Docentes CTE 2018**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **En relación con el concurso Captura Tu Entorno:** | **SI** | **NO** |
| **Usted pudo orientar a sus estudiantes acerca de qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)?** | **42** | **0** |
| **Considera usted que sus estudiantes comprenden bien qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)?** | **28** | **14** |
| **Tiene usted conocimiento y manejo de aspectos básicos de fotografía?** | **30** | **12** |
| **Si le ofrecemos un taller de fotografía y PCI en su región, usted asistiría?** | **40** | **2** |
| **Respuestas de profesores/as a la pregunta: De acuerdo a su experiencia y con la finalidad de ampliar la participación de estudiantes, ¿qué cambios sugiere realizar respecto del concurso Captura Tu  Entorno? Describa brevemente, por favor.​** | | |
| Extender la posibilidad de participación, no sólo al alumnado sino que también a profesores  u otros ligados a la educación, pero en otras categorías.​     Podría ampliarse el concepto de patrimonio cultural inmaterial, para así tener mayores posibilidades de alcanzar algún reconocimiento, de pronto en los manuales y bases del concurso especificar aún más lo que evaluarán de las fotografías y cómo orientar nosotros como docentes a quienes participan en el concurso. También lograr una mayor difusión en cuanto a la información para poder generar más instancias con estudiantes. Otra posibilidad podría sugerir talleres para capacitar a quienes estén interesados en participar y formar parte de este concurso con mucha más base para luego transmitir a los estudiantes el objetivo que se pretende lograr con el concurso captura tu entorno. Esta modalidad podría darse antes de la fecha del concurso.  A mí en lo personal me gustaría poder capacitarme o participar en capacitaciones que sean relacionadas con el tema de patrimonio cultural y talleres de fotografía para poder entregar mayores conocimientos  y herramientas a mis alumnos.  Hola, la experiencia fue muy enriquecedora para los estudiantes. Podría sugerir hacer pequeños encuentros regionales o talleres para asistir con los niños y realizar un encuentro para apreciar las diversas visiones del tema. Y especificar detalles sobre la fecha en que se entregaran los resultados.  muchas gracias  Aprovecho estimado de preguntarle ¿Cuál sería la fecha aproximada en que los chicos sabrían los resultados del concurso? muchas gracias.  El formato de las imágenes limitaron la cantidad de alumnos que querían participar. Si bien todos o la mayoría de los alumnos no tienen cámara fotográfica, 'todos' tienen un celular. Mis alumnos son de básica y para ser sincero a ningún niño le regalarían un Celular de más de 150 mil pesos que reúne las características de formato que ustedes piden. La mayoría de mis alumnos tenían una resolución menos a 2000 pixeles.  Creo que la calidad de la imagen puede aprovecharse utilizando el tamaño que tiene no agrandándola, no sé si me explico bien,  para mí una buena resolución cómo mínimo es 1900 x 1200 pixeles.  Más que el tamaño o la resolución de los megapíxeles deberían poner mayor énfasis al encuadre, luz, objeto, etc.  Gracias por darnos la oportunidad de participar!   El 1er cambio seria, dar a conocer fechas de los ganadores desde el principio y explicar bien como y cuando serían las votaciones, lo siguiente sería dar premios por regiones porque a los jóvenes realmente les motiva demasiado el concurso, los hace sentir importantes y que están haciendo algo profesional.  Mucho más tiempo y la bases mucho antes para poder planificar las unidades de trabajo    Me gustaría un acompañamiento técnico sobre fotografía, con alguna certificación para replicar los conocimientos.   Y folletería para los Liceos, hacer promoción al interior.  En primera instancia, es importante hacer hincapié respecto a lo que es patrimonio inmaterial. No es un contenido fácil de capturar en una fotografía sin caer en el cliché de la danza, la gastronomía, el oficio de un artesano, o un personaje típico del folclor. Los estudiantes aunque tuvieron una clase especial sobre el tema, dando incluso conocimientos de fotografía, valor fotográfico, punto de vista, entre otros, y pese a que comprendieron el sentido y la esencia de lo inmaterial, llegaron con imágenes similares y más cercanas a lo material.  Por otro lado, muchos estudiantes tuvieron dificultades para poder postular por ellos mismos. En la escuela nos hicimos cargo de postular a cada uno, pero fue muy lamentable que la hora de cierre fuese tan temprano. Nos quedamos con alumnos que no alcanzaron a postular, ya que al estar tan cerca de la fecha de fiestas patrias, muchos fueron comprendiendo con mayor facilidad el contenido de la imagen cerca de la fecha de cierre del concurso, precisamente cuando pudieron observar el patrimonio inmaterial en su máximo esplendor.  Quizás mis reparos tienen relación con las fechas de inicio y cierre del curso, con la hora tope para postular (que fue muy temprano sin considerar las actividades escolares dentro de un establecimiento educacional), y a esto agregaría quizás una categoría de video, donde los alumnos en nanometrajes puedan plasmar el patrimonio inmaterial, ya que una parte esencial de éste es más abstracto, difícil de capturar por los muchachos.  Muchos saludos, y esperamos poder volver a participar de este y otros concursos.  Haría más difusión a la promoción del concurso y a la publicación de resultados, aún lo veo como muy lejos, como muy demasiado formal. También encuentro demasiado complicado el sistema de postulación, para alumnos de básica de escuelas rurales sobre todo, yo el año antes pasado tuve que postular a todos los alumnos que querían participar, les tuve que fotocopiar el carnet, crearles correos, etc, etc. quizás una plataforma un poco más simple.  Por ser la primera vez que participo con un Estudiante, creo solo me queda decir que la experiencia ha sido muy buena ya que pude concretar la inquietud y entusiasmo de un estudiante a quien le fascina la fotografía y se maravilla con las cosas simples de la vida.  Muchas gracias    Sugiero eliminar el requisito de enviar copia de carnet de identidad de los estudiantes, ya que ellos no cumplen con traer su c.i.  Principalmente que la cantidad de pixeles que tiene la fotografía no sea un obstáculo para la nominación, lo importante es que se entienda clara la fotografía y el objetivo.  La votación en línea, no debe influir en la valoración de las fotografías.  Podrían participar no solo el profesor como guía, podrían ser los miembros de la Comunidad Escolar; (asistentes de la educación, padres, apoderados…  Gracias  Ampliaría la difusión del concurso, este año nos enteramos del inicio de él por casualidad ya que el mecanismo fue por correo electrónico. Debería hacerse también con afiches. En cuanto a los premios, deberían existir tres premios por región (primero, segundo y tercer lugar) y uno nacional, no menciones honrosas ya que ese nombre no es atractivo para los estudiantes.  Me parece que hay que encarar la convocatoria desde los elementos del Patrimonio y no desde el concepto. Definir, enumerar con ejemplos gráficos todo tipo de Patrimonio para servir de guías de estudio. El material a disposición es bueno pero es un tremendo archivo en un formato muy pesado, sería ideal contar con capsulas audiovisuales y animaciones prácticas, además de GIF y otros formatos más modernos y de mayor uso por los estudiantes.  También sería interesante ver contenidos en el canal TVN y sus medios para dar mayor connotación al concurso, en esa misma línea contar con el apoyo de reconocidos fotógrafos desde su perspectiva de ex alumnos sería conmovedor.  Sugiero que no sea solamente del patrimonio cultural, sino más bien del entorno en general.  Difusión de la información  Podría haber sido que en la plataforma no se inscribieran por separado mis estudiantes, ya que eso restó bastante tiempo que podríamos haber aprovechado buscando más historia, a través de los patrimonios culturales inmateriales; porque a los chicos y chicas les llamó la atención este concepto.   - En nuestro caso, tuve más interesados en participar pero no supimos cambiar la fecha de la cámara y las fotos que tomaron salían con fecha del 2012 (uno de ellos buceó y le tomó fotos a un barco hundido cerca del límite de la tercera con la cuarta región.... bellísima foto, pero no la enviamos por la fecha que salía en la foto).   - A pesar de que este año conmemoramos el día del patrimonio en nuestro colegio... Ha sido difícil que los niños puedan entender que es el Patrimonio Inmaterial Cultural.... Y finalmente trataron de buscar lo que para ellos era algo significativo en sus vidas y para la región.  Para ampliar la participación de los estudiantes es necesario mayor publicidad (propaganda, exposición en los medios de comunicación) del concurso, ya que muchos alumnos ignoran que existen estas instancias para desarrollar sus talentos, como es el caso de la fotografía.  El formulario de inscripción es muy burocrático, los estudiantes tienen sus fotos, pero muchos no alcanzan a subirlas al concurso, por lo menos a mis estudiantes ya que la temática y la actividad de la fotografía se realiza en horarios de clases, además muchos de ellos no cuentan con internet en sus casas.  El tiempo del concurso es poco contemplando que comienza inmediatamente de vuelta de vacaciones y termina justo en la semana de actividades del 18 de septiembre, y hay que hacer un trabajo previo para la comprensión de lo que significa el patrimonio cultural inmaterial y como pueden representarlo fotográficamente, todo esto antes de tomar la fotografía. Yo realizo es te trabajo en la clase de artes visuales que son solo 2 horas semanales. Esto hizo que quedaran varias fotografías sin enviar al concurso.  Según lo planteado el año pasado en reunión para elegir fotografías ganadoras de la región de Aysén se deja presente lo engorroso de la postulación, en términos de postulación y documentos solicitados.  En mi caso, algunos estudiantes no quisieron enviar sus fotografías por lo engorroso del proceso de subir sus fotos, se les explico que la información que solicitaban es de suma importancia.  No le haría ningún cambio, las bases están bien explicadas, y la extensión sobre la justificación de la fotografía esta bien.  Lo que sí podría sugerir es mayor difusión del concurso, hablo de plataformas como redes sociales para que llegue a más establecimientos educacionales.  Sería pertinente poder invitar a los estudiantes a una charla donde puedan exponer los objetivos del concurso e iniciando actividades que permitan a los estudiantes una mayor vinculación en su proceso, si bien nosotros los dirigimos, dar el valor de encuentro sería pertinente entre los estudiantes, compartiendo la opinión que tengan otros o sus pares con respecto al tema.  Que los plazos establecidos se cumplan, ya que el año pasado no se cumplieron con las fechas.  Tener premios por región, de hecho las tres alumnas de mi escuela que participaron con sus fotografías fueron seleccionadas y eso que era la primera vez que ellas sacaban fotos con cámaras profesionales. Además el año antepasado una alumna de la escuela también obtuvo un premio. El avisar que a los establecimientos o profesores participantes  sobre el concurso ya que lamentablemente esta vez me enteré tarde  el concurso debe presentarse con mayor anticipación para que uno como docente puede cambiar su planificación para adaptar el calendario de clases, dedicar una clase exclusiva al tema, los alumnos puedan salir a tomar fotos y estas calcen con el tiempo de entrega, quizás por eso, no se obtienen los resultados esperados. Atte.  1.      Realizar el concurso en base a categorías culturales, de modo de avanzar a paso seguro hacia la comprensión de lo material y lo inmaterial de la cultura.  2.      Tal vez sería útil, poner un tema, de modo que los estudiantes se expresen creativamente en base a una temática. | | |
| Primero aclarar que si bien promuevo la participación del Captura desde el año 2014 y la participación de mis estudiantes, la no participación a un taller de fotografía obedece a que por lo menos las dos últimas versiones han sido de aspectos muy básicos de la fotografía que no me aportan a mi conocimiento del oficio que desarrollo hace más de 20 años.  Dicho esto me parece que hay varios aspectos que mejorar en el Captura.   1. El tiempo de convocatoria: El Concurso debería empezar en marzo o abril y culminar segunda o tercera semana posterior al receso de invierno. Esto permitiría una mayor profundidad del tema aprovechando que durante el mes de mayo se desarrolla la SEA y el Día del Patrimonio. Dos instancias que potenciarían el desarrollo y participación de los estudiantes. 2. La temática: Si bien el Captura está orientado a registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial desde una mirada de fotografía documental, el criterio de evaluación y la rúbrica está centrada en una mirada “Documental” de la fotografía en sí misma. Esta diferencia de parámetros hace que sea confuso con que mirada abordamos la temática. Ejemplo: El oficio de hacer adoquines para pavimentar calles tiene más de 100 años, hoy día quedan pocos o ningún artesano que haga adoquines cortados a mano. Sin embargo varias comunas todavía conservan estas calles adoquinadas que constituyen parte de su patrimonio, y en algunos casos, padres o abuelos fueron quienes los construyeron. Si bien una foto de una calle adoquinada de un barrio histórico en alguna comuna de Chile constituya una fotografía patrimonial, para el criterio del Captura no lo es por “que no se observa el artesano o hacedor del objeto”. Es de pensar que hoy día un artesano de adoquines, de estar vivo, rondaría los 130 años de edad. 3. Las capacitaciones/Talleres: Si bien es preciado la capacitación a los docentes y muy bienvenida, sería mucho más interesante la presencia y participación de alumnos (de Centros de Estudiantes, de Clubes de Fotografía, de Talleres de Fotografía, etc). Por ejemplo del Workshops dictado por Verónica Soto en el marco del FIFV 2015, en el cual participamos cinco docentes, solamente uno había sido parte del proceso del proceso del Captura 2014. Y por conocimiento de causa, solamente uno continuó participando en las sucesivas versiones del Captura. En cambio de los alumnos que participaron de dos establecimientos de Valparaíso, varios de ellos reincidieron en participar no sólo del Captura sino de otros concursos fotográficos. Dentro de este mismo ítems creo importante destacar el contenido de lo que se entiende por “capacitación”. Por lo menos las dos versiones que conozco de talleres dados en el marco del Captura tienen a unificar el criterio de “cómo tomar una foto para el Captura”. Esto debido a que se tiene a “enseñar a sacar una foto” más que a mirar el entorno a través de una cámara. Esta unificación de criterio ha tendido a que las imágenes obtenidas y seleccionadas sean muy parejas o deban ser apoyadas muy fuertemente desde los textos para justificarlas. 4. El ámbito: Cercar el ámbito de participación solamente a alumnos de escuelas públicas o subvencionadas, deja fuera a un fuerte número de NNJ que pudieran participar. Si queremos que el tema del Patrimonio sea realmente un tema debe ser más masivo. Si bien yo desarrollo mis talleres y acciones en el ámbito público, creo que las acciones del CNCA deben ser para todos y no solamente para un sector.   Sugiero que las fechas de entrega de resultados estén claras desde que se abre el concurso. Mis estudiantes a diario me preguntan por dichos resultados.  Además es importantísimo agregar en las bases que se solicitará una copia de la cédula de identidad, ya que me ocurrió que al momento de dirigirnos a la sala de computación a realizar la inscripción como curso, muchas de mis estudiantes no portaban su cédula y creo que también debiese ser válido el uso del pase escolar en este ítem.  ABSOLUTAMENTE NADA, ME PARECE QUE EL PLAN DEL CONCURSO TIENE UNA EXCELENTE ORIENTACION EN SU MISION.  Considero que el concurso está bien planificado. su página web es accesible y amigable. No hubo problema al momento de subir la postulación.  Como sugerencia, quizás agregar una categoría de fotografía experimental, aunque hay un acercamiento al dar la posibilidad de que sea fotografía análoga.  Hola, buenas tardes.  Creo que para fomentar e integrar al resto de la comunidad educativa y así mismo estimular a los participantes sería bueno sugerir, exponer dentro de la escuela  las fotografías de los participantes, creo habértelo comentado telefónicamente. Pero sin duda un aspecto a considerar sería simplificar el proceso de postulación, tal vez disminuir la batería de datos proceso que hubo que supervisar dado que no todos los apoderados ni los niños se manejaban .( mis alumnos son de básica). En general el llamado y la propuesta fue muy motivante para los niños y sus familias.     Saludos.  Que las actividades y el material sean más acotadas. En mi caso tuve que juntar alumnas solo dos días para comentarles sobre el concurso, explicar patrimonio inmaterial y dar algunas sugerencias de fotografía. Lamentablemente no todas lograron adquirir el concepto de manera adecuada, otras olvidaban el tema del concurso para ser mencionado a sus apoderados por el tema de la inscripción.  El medio de promoción del concurso es débil a mi parecer, falta más publicidad, por ejemplo que llegue a los correos de los colegios o de nosotros las fechas con anterioridad.- Que de parte del consejo hicieran una charla motivacional y educativa antes del concurso para llevar a los alumnos para que se entusiasmen.  Que entreguen los premios a los estudiantes que ganan a tiempo. Aún no recibo premios de mención honrosa regional del año 2016 lamentable. Aun así seguimos participando porque comprendemos el valor pedagógico de la Fotografía.  ME PARECE UNA CONVOCATORIA  MUY  INTERESANTE Y VALIOSA, LO QUE SIEMPRE NOS COMPLICA SON LOS PLAZOS. PORQUE EL CALENDARIO Y PLANIFICACIONES ESTÁN BIEN ESTRUCTURADOS Y CUESTA INSERTAR DENTRO DE LAS ACTIVIDADES, UN MAYOR PLAZO NOS FACILITARÍA MUCHO ESO.  Buenos días:  Con el fin de ampliar la participación de los estudiantes sugiero que los estos puedan asistan a un taller de fotografía, donde puedan aprender las técnicas básicas necesarias para poder sacar una buena fotografía, y así poder fotografías su cultura, ya que por el tiempo que se dispone en los establecimientos solo se pudieron dar algunas recomendaciones para la ejecución.  Además seria motivador que los estudiantes puedan optar a premios significativos.  Se agradece que se considere la opinión de los docentes en este concurso.  Se despide atentamente de usted.  Sinceramente no realizaría cambios, ya que de acuerdo a la experiencia y contexto de los estudiantes de la escuela debería responder a lo solicitado.  Ampliar el formato a cortos de video (documental o video musical relacionado al tema)  Quizás la participación en conjunto docente – estudiante, o por cursos o grupos. | | |

**Conceptos claves**

|  |
| --- |
| Ampliar participación, a profesores  u otros ligados a la educación, en otras categorías.​  Ampliación concepto de patrimonio cultural inmaterial,  Detallar lo que se evaluará de las fotografías;  Orientaciones a docentes  Mayor información para generar más instancias con estudiantes. Talleres de foto y PCI a docentes interesados para participar con mucha más base; antes del concurso para entregar mayores conocimientos  y herramientas a alumnos.  Experiencia muy enriquecedora para estudiantes.  Hacer encuentros regionales/talleres para asistir con los niños y para apreciar las diversas visiones del tema.  Especificar detalles sobre la fecha de resultados.  El formato de las imágenes limita la cantidad de alumnos que querían participar. La mayoría de alumnos tiene resolución menor a 2000 pixeles por recursos económicos (celular).  Poner mayor énfasis al encuadre, luz, objeto, etc. En tamaño o resolución pixeles.  Dar certeza de fechas de ganadores  Explicar bien como y cuando serían las votaciones.  Dar premios por regiones (interés y motivación estudiantes)  Bases mucho antes de período de convocatoria;  Mucho más tiempo para postular;  Acompañamiento técnico sobre fotografía, con certificación.  Folletería para los Liceos, hacer promoción al interior.  Reparos con las fechas de inicio y cierre del curso, con la hora tope  Agregaría una categoría de video, nanometrajes, facilita plasmar el patrimonio inmaterial (abstracto, difícil de capturar por los muchachos).  Más difusión del concurso y publicación de resultados.  Plataforma un poco más simple (dificultad en postulación)    Sugiero eliminar el requisito de enviar copia de C.I. ya que ellos no cumplen con traerlo  Numero pixeles no sea un obstáculo para la nominación.  La votación en línea, no influya en la valoración de las fotografías.  Ampliar participación a profesor, asistentes, padres, apoderados…  Ampliar la difusión del concurso, a afiches. Tres premios por región (1°, 2°, 3° lugar) y uno nacional, no menciones honrosas (MH no es atractivo para estudiantes).  Definir, enumerar, ejemplificar todo tipo de PCI para servir de guías de estudio.  Contar con capsulas audiovisuales y animaciones, GIF y otros formatos más modernos y de mayor uso por los estudiantes.  Ver contenidos en el canal TVN y sus medios para dar mayor connotación  Contar con apoyo de reconocidos fotógrafos.  Concurso no sea solo del PCI, sino más bien del entorno en general.  Difusión de la información  Inscripciones colectivas de estudiantes;     - Apoyo y ejemplos para entender mejor qué es el PCI  Mayor publicidad del concurso (en los medios de comunicación),  El formulario de inscripción es muy burocrático, simplificarlo.  Ampliar el tiempo del concurso es poco.  Simplificar postulación (engorrosa) y documentos solicitados.  Simplificar postulación (ídem anterior)  Mayor difusión del concurso, (redes sociales y otras).  Invitar a estudiantes a una charla de objetivos del concurso e intercambio estudiantil.  Que los plazos establecidos se cumplan, ( año pasado no se cumplieron).  Premios por región  Difusión a los establecimientos o profesores participantes.  Convocatoria con mayor anticipación (preparar clases de PCI y salir a tomar fotos)  1.      Categorías culturales, material y lo inmaterial  2.      Poner un tema específico, (estudiantes se expresen creativamente en base a este). |
| 1. Inicio postulación en marzo/abril hasta 2. Revisar rúbrica (no solo lo documental) 3. Capacitaciones/Talleres para estudiantes 4. Ampliar postulación a particulares.   Fechas de entrega de resultados claras desde el comienzo.  Simplificar lo del C.I. alternativa: pase escolar.  ABSOLUTAMENTE NADA, EXCELENTE ORIENTACION.  Agregar una categoría de fotografía experimental.  Exponer intraescuela  las fotografías de los participantes  Simplificar postulación, disminuir la batería de datos.  Que actividades y el material sean más acotadas.  Mayor cobertura de publicidad.  Charla motivacional y educativa para estudiantes.  Entrega oportuna de premios.  ME PARECE UNA CONVOCATORIA  MUY  INTERESANTE Y VALIOSA, LO QUE SIEMPRE NOS COMPLICA SON LOS PLAZOS. PORQUE EL CALENDARIO Y PLANIFICACIONES ESTÁN BIEN ESTRUCTURADOS Y CUESTA INSERTAR DENTRO DE LAS ACTIVIDADES, UN MAYOR PLAZO NOS FACILITARÍA MUCHO ESO.  Buenos días:  Con el fin de ampliar la participación de los estudiantes sugiero que los estos puedan asistan a un taller de fotografía, donde puedan aprender las técnicas básicas necesarias para poder sacar una buena fotografía, y así poder fotografías su cultura, ya que por el tiempo que se dispone en los establecimientos solo se pudieron dar algunas recomendaciones para la ejecución.  Además seria motivador que los estudiantes puedan optar a premios significativos.  Se agradece que se considere la opinión de los docentes en este concurso.  Se despide atentamente de usted.  Sinceramente no realizaría cambios, ya que de acuerdo a la experiencia y contexto de los estudiantes de la escuela debería responder a lo solicitado.  Ampliar el formato a cortos de video (documental o video musical relacionado al tema)  Quizás la participación en conjunto docente – estudiante, o por cursos o grupos. |