“El patrimonio son la cosas que guardamos con afecto”[[1]](#footnote-1)

**1 ¿Qué entendemos por Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)?**

Si sientes que se te eriza la piel cuando vas al pueblo de donde proviene tu familia para participar en una fiesta o escuchas una lengua ancestral; cuando recuerdas las leyendas de un lugar; cuando te sorprendes viendo antiguas tradiciones; cuando descubres que las piezas de alfarería se siguen elaborando de la misma manera que antes, es porque el Patrimonio Cultural Inmaterial es parte de tu vida.

El PCI está presente en nuestra vida cotidiana, comprende las tradiciones o expresiones vivas de nuestras comunidades y familias, que nos han acompañado durante nuestras vidas y las valoramos por haberlas heredado. Además, son aquellas prácticas que quisiéramos transmitir a nuestros/as hijos/as y que dan cuenta de una identidad particular que, junto a otras identidades, comprenden la diversidad cultural de un país.

El reconocimiento por parte de las instituciones ocurre a todo nivel: mundial, a través de Lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de UNESCO, donde Chile tiene inscrito a los Bailes Chinos; a nivel nacional, a través del reconocimiento anual Tesoros Humanos Vivos[[2]](#footnote-2). *Captura tu entrono* te invita a reconocer el patrimonio inmaterial en tu localidad: descubre, conversa con las personas que te rodean, pregúntales, coméntales en qué búsqueda andas e invítalos a ser registrados por tu cámara. Son el patrimonio vivo presente.

**2. ¿Cuáles son sus ámbitos?**

Cuando hablamos de Patrimonio Cultural Inmaterial, nos referimos al conocimiento ancestral acerca de la naturaleza, el mar, la tierra, el cosmos, sus ciclos; las diversas expresiones lingüísticas, artísticas, devocionales; los lugares significativos para una comunidad o grupo; las fiestas populares, religiosas; los ritos y creencias tradicionales; las prácticas sociales y juegos típicos; las técnicas artesanales.

**3. ¿Cuáles son las características de las expresiones del Patrimonio Cultural Inmaterial?**

* Tienen gran importancia para una comunidad.
* Se transmiten de generación en generación.
* Infunden un sentido de identidad.
* Se practican desde hace muchos años atrás y se mantienen vigentes.
* Van cambiando en el tiempo, a medida que distintas personas o grupos incorporan nuevos elementos.
* No tienen autor conocido (el pueblo, la comunidad, es su “autor”).
* Se hace evidente (visible) cada vez que una persona o comunidad la realiza (práctica).

**3. Ejemplos**

A modo de ejemplo, te presentamos algunasprácticas culturales que han sido identificadas por sus comunidades como patrimonio cultural inmaterial y que el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes ha registrado y que pueden servir como referencia para una mejor comprensión del mismo:

**Zona norte del país:**

* Las expresiones devocionales, gastronómicas, musicales y dancísticas de agrupaciones afrodescendientes.
* Los conocimientos y experiencia sobre la naturaleza, costumbres y usos rituales del pueblo kolla.
* La alfarería tradicional atacameña/lickan antai.
* Los bailes chinos (zona centro y norte).
* La fábrica y reparación de instrumentos musicales del pueblo aymara.
* La creación musical y lírica de cuecas nortinas y música carnavaleña.

**Zona centro**

* El canto y baile de la cueca en Valparaíso (cueca porteña o cueca “chora”).
* El canto a lo poeta.
* La construcción de títeres y la escritura de obras que los animarán.
* La recolección y trenzado de pajas de trigo colorado (colchanderos/as).
* Las cantoras campesinas.
* La construcción y reparación de ruedas de agua (Larmahue, por ejemplo).
* Las técnicas de alfarería de Quinchamalí.
* La cerámica *ketrumetawe* (jarro pato), *metawe* (jarro simple con asa) y *challa* (olla con cuello estirado.
* El uso de una antigua técnica para extraer la sal de mar (Cahuil, Barrancas).
* El patrimonio alimentario de las palomitas blancas de Laraquete (tortillas de rescoldo).

**Zona sur**

* La cestería en la fibra vegetal de quilineja; también la cestería en base a la fibra blanca de la enredadera llamada *püll püll foki* o *voqui pil pil*;
* La soberanía alimentaria, el cuidado e intercambio de semillas con otras mujeres mediante el *txafkintu* (intercambio).
* La elaboración de tejuelas de ciprés de Las Guaitecas.
* El conocimiento y transmisión de la lengua yagán.
* La cultura ancestral kawésqar.
* El oficio de maestra de paz.
* La carpintería de ribera de lanchas chilotas.
* La tradición textilera chilota en lana de oveja de mantas, frazadas, etc.

**Rapa Nui**

El *kai kai*, juegos tradicionales de hilos que relatan y conservan la memoria histórica en la isla. La música y relatos orales tradicionales.

1. Irene de la Jara, Infancia y patrimonio: los objetos queridos, Museo de la Educación Gabriela Mistral, Stgo., 2014, p.20 (Damaris, estudiante de 7 años). [↑](#footnote-ref-1)
2. <http://portalpatrimonio.cultura.gob.cl/?pp_paginas=tesoros-humanos-vivos> [↑](#footnote-ref-2)