



COLECCIÓN
**EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

SÍNTESIS DE RESULTADOS

**EVALUACIÓN DE
LOS CUADERNOS
PEDAGÓGICOS**

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN EN ARTES Y CULTURA

ESTUDIO REALIZADO EN 2020

PROGRAMA NACIONAL DE DESARROLLO ARTÍSTICO EN LA EDUCACIÓN

ÍNDICE

6 OBJETIVOS DEL ESTUDIO

7 METODOLOGÍA

14 HALLAZGOS

33 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

35 PROPUESTAS DE MEJORAS COMPROMETIDAS
POR EL MINCAP

A continuación se presenta un resumen de los resultados de un estudio encargado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Mincap), correspondiente a una evaluación de la línea Cuadernos Pedagógicos, serie de publicaciones perteneciente a la Colección Educación Artística del Departamento de Formación y Educación en Artes y Cultura del Mincap.

El estudio, llevado a cabo entre los meses de septiembre y diciembre de 2020, consistió en la aplicación de un cuestionario y entrevistas en profundidad a docentes de asignaturas artísticas y no artísticas de diversas regiones de Chile, con el foco puesto en conocer su percepción sobre los Cuadernos Pedagógicos y sus materiales complementarios. Adicionalmente, se recogieron propuestas de mejora de los/as encuestados/as con la finalidad de incorporar sus necesidades y temáticas de interés para futuras publicaciones de esta línea editorial, en específico, y de la colección, en general.

En el año 2015, el Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación inauguró una colección de recursos pedagógicos, cuya finalidad es poner en valor el patrimonio artístico nacional y vincularlo con el currículum escolar. Para ello produce contenidos y herramientas didácticas destinados al sistema educativo formal y no formal, junto con promover el vínculo entre ambos. En la elaboración de los materiales didácticos de la Colección Educación Artística del Mincap se resalta el rol central de las artes en los procesos de aprendizaje, entendiéndolo como activador del pensamiento crítico, la creatividad, las habilidades socioafectivas y la sensibilidad estética.

Dirigida al sistema formal de educación, la línea Cuadernos Pedagógicos de la Colección tiene como objetivo promover el trabajo interdisciplinario en las escuelas a través de figuras y temáticas artísticas emblemáticas que forman parte del patrimonio cultural del país. Cada cuaderno pone en relieve aspectos narrativo-biográficos, histórico-culturales y artísticos del tema tratado, a partir de los cuales se despliegan unidades didác-

ticas acordes con las bases curriculares vigentes, para ser trabajadas articuladamente desde distintas asignaturas, tanto artísticas como no artísticas. Estas publicaciones se distribuyen impresas a todas las bibliotecas escolares y otras bibliotecas públicas, así como también a docentes que participan de los procesos formativos relacionados con estas publicaciones en todas las regiones del país. Además de ser impresos, es posible descargar los Cuadernos Pedagógicos desde los sitios web del Mincap o de la Semana de la Educación Artística (SEA).

Adicionalmente, la Colección Educación Artística cuenta con otras tres líneas editoriales que cubren otros ámbitos de intervención: Línea Reflexión, que publica textos cuyos contenidos invitan a reflexionar sobre distintas aristas de la educación artística y sobre el objetivo que esta debe cumplir en los proyectos de educativos de enseñanza, tanto formal como no formal; Línea Mediación, que aborda proyectos estratégicos de mediación artística emprendidos por el Ministerio, junto con articular y poner en diálogo a los establecimientos educacionales con organizaciones y espacios culturales, conectando la contingencia artística con el currículum nacional, siendo su formato flexible con el fin de adaptarse a los objetivos de cada proyecto; y la Línea Difusión, que comunica lineamientos del Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, y entrega directrices para participar en los distintos programas que esta misma repartición ofrece a la ciudadanía.¹

1. Para mayor información, revisar el [Catálogo Colección Educación Artística](#) Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

OBJETIVOS DEL ESTUDIO

Objetivo general

- Conocer la percepción que tienen los/as docentes de asignaturas artísticas y no artísticas sobre los Cuadernos Pedagógicos y su material complementario, levantando propuestas de mejora que incorporen sus necesidades y temáticas de interés.

Objetivos específicos

- Conocer cuál es el uso que los/as docentes le han dado a los Cuadernos Pedagógicos y cuáles son los motivos de ese uso.
- Identificar cómo los talleres formativos inciden en que un/a docente utilice el material Cuadernos Pedagógicos y de qué forma.
- Conocer si los Cuadernos Pedagógicos han permitido el desarrollo de modelos de aprendizaje, desde las artes y el patrimonio artístico nacional, alternativos a los tradicionales.
- Evaluar el material complementario de los Cuadernos Pedagógicos, identificando cuáles son de mayor utilidad para facilitar la implementación de las unidades.
- Identificar cómo podrían mejorar los Cuadernos Pedagógicos y su material complementario para favorecer el trabajo en el aula desde las artes.
- Indagar sobre la mejor forma de difusión de los Cuadernos Pedagógicos desde la perspectiva de los/as docentes.
- Identificar cómo podría mejorar el material complementario de los Cuadernos Pedagógicos para favorecer el trabajo, aprovechando las plataformas y los recursos digitales.

METODOLOGÍA

Aplicación de encuestas

Se elaboró una pauta de cuestionario que fue enviada a una base de datos (BBDD), cuya población objetivo estaba conformada por 546 casos, correspondientes a docentes que habrían asistido a talleres formativos del material Cuadernos Pedagógicos, o que habrían recibido Cuadernos Pedagógicos en sus establecimientos o los habrían solicitado a través de demanda espontánea en las Seremis en el periodo 2017-2020. Respecto a 2020, se consideró solo un taller formativo realizado en Aysén, ya que era la única BBDD disponible al inicio del presente estudio.

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN OBJETIVO POR AÑO (BBDD)						
2017	2018	2018 Demanda Espontánea	2019	2019 Demanda Espontánea	Aysén 2020	TOTAL
122	171	31	165	49	8	546

El levantamiento de información mediante la aplicación de una encuesta se realizó desde el 22 de septiembre hasta el 12 de octubre. La tasa de respuesta fue del 18,5%, considerando una muestra de 101 casos.

Aplicación de entrevistas

Del 29 de septiembre al 15 de octubre de 2020, se realizaron en total 18 entrevistas a través de la plataforma Zoom, de una duración promedio de 40 minutos. La selección de entrevistados/as se hizo a partir de personas que declararon en la encuesta que estarían dispuestas a participar y de listados de docentes enviados desde algunas Seremis, en las que se identificaron profesores/as que trabajaban con los Cuadernos.

Se buscó heterogeneidad en la muestra en cuanto a región, género, edad, especialidad, tipo de establecimiento y respecto a los Cuadernos que cada docente declaró conocer en profundidad. En la siguiente tabla y gráficos se describe la muestra.

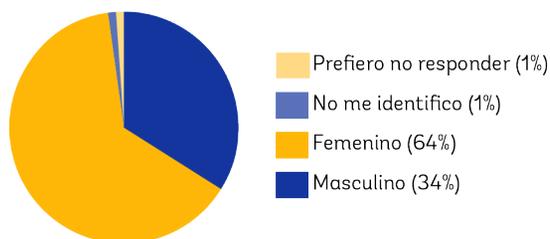
**CARACTERIZACIÓN DE LOS/AS ENTREVISTADOS/AS DE LA EVALUACIÓN
DE LOS CUADERNOS PEDAGÓGICOS**

N°	Comuna/ Región	Género	Edad	Especialidad	Tipo de establecimiento	Cuadernos utilizados en aula/conoce en profundidad
1	Arica/ Arica y Parinacota	Femenino	55	Artes visuales	Particular subvencionado científico humanista	<i>Alumbrado por el relámpago: Gonzalo Rojas y su poesía Nemesio Antúñez, 100 años</i>
2	Iquique/ Tarapacá	Femenino	48	Educadora de párvulos, UTP	Escuela básica municipal	<i>Alumbrado por el relámpago: Gonzalo Rojas y su poesía El potencial educativo de la fotografía</i>
3	Alto Hospicio/ Tarapacá	Femenino	29	Matemáticas	Particular subvencionado científico humanista	<i>Nemesio Antúñez, 100 años Un viaje al cine de Raúl Ruiz Violeta Parra, 100 años</i>
4	Pozo Almonte/ Tarapacá	Masculino	34	Ciencias Naturales	Público, general básica	<i>Nemesio Antúñez, 100 años Los Jaivas y la música latinoamericana Violeta Parra, 100 años</i>
5	Vallenar/ Atacama	Masculino	32	Música	Público científico humanista	<i>Nemesio Antúñez, 100 años Los Jaivas y la música latinoamericana</i>
6	Coquimbo/ Coquimbo	Femenino	33	Generalista educación básica	Particular subvencionado científico humanista	<i>Violeta Parra, 100 años</i>
7	La Serena/ Coquimbo	Masculino	41	Música	Público, científico humanista con proyecto artístico	<i>Los Jaivas y la música latinoamericana</i>
8	Quilpué/ Valparaíso	Masculino	34	Cine, Fotografía, Patrimonio	Público, científico humanista con proyecto artístico	<i>Nemesio Antúñez, 100 años El potencial educativo de la fotografía Un viaje al cine de Raúl Ruiz Patricio Guzmán, cine documental y memoria</i>
9	Estación Central/ Metropolitana	Femenino	31	Música	Público, técnico profesional	<i>Nemesio Antúñez, 100 años Los Jaivas y la música latinoamericana</i>
10	Tiltil/ Metropolitana	Masculino	45	Artes Visuales	Público, polivalente	<i>Nemesio Antúñez, 100 años</i>

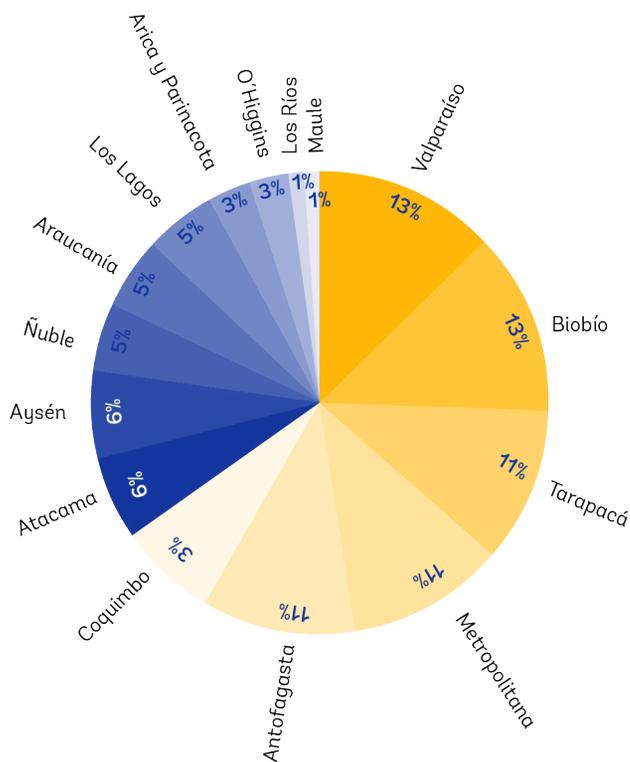
**CARACTERIZACIÓN DE LOS/AS ENTREVISTADOS/AS DE LA EVALUACIÓN
DE LOS CUADERNOS PEDAGÓGICOS**

N°	Comuna/ Región	Género	Edad	Especialidad	Tipo de establecimiento	Cuadernos utilizados en aula/conoce en profundidad
11	San Bernardo/ Metropolitana	Masculino	56	Educación Musical	Público, científico humanista con proyecto artístico	<i>Los Jaivas y la música latinoamericana Orquesta de Cámara de Chile: experiencias musicales para la escuela Violeta Parra, 100 años</i>
12	Codegua/ O'Higgins	Femenino	55	Artes Plásticas	Público, científico humanista educación básica	<i>Los Jaivas y la música latinoamericana Violeta Parra, 100 años Patricio Guzmán, cine documental y memoria</i>
13	Pichidegua/ O'Higgins	Femenino	43	Generalista educación básica	Público, generalista educación básica sello educativo artístico, deportivo	<i>Nemesio Antúñez, 100 años Violeta Parra, 100 años</i>
14	Curicó/ Maule	Masculino	61	Música	Público, científico humanista	<i>Orquesta de Cámara de Chile: experiencias musicales para la escuela Violeta Parra, 100 años</i>
15	San Nicolás/ Ñuble	Masculino	60	Artes Visuales	Público, científico humanista, polivalente	<i>Nemesio Antúñez, 100 años Los Jaivas y la música latinoamericana Violeta Parra, 100 años</i>
16	Tomé/ Biobío	Femenino	56	Artes Visuales y Tecnología	Particular subvencionado, científico humanista	<i>Alumbrado por el relámpago: Gonzalo Rojas y su poesía Nemesio Antúñez, 100 años El potencial educativo de la fotografía Patricio Guzmán, cine documental y memoria</i>
17	Osorno/ Los Lagos	Femenino	50	Matemáticas	Particular subvencionado, científico humanista reconocido como escuela artística	<i>Los Jaivas y la música latinoamericana</i>
18	Coyhaique/ Aysén	Femenino	44	Generalista educación básica	Particular subvencionado, educación básica	<i>Alumbrado por el relámpago: Gonzalo Rojas y su poesía Los Jaivas y la música latinoamericana Violeta Parra, 100 años</i>

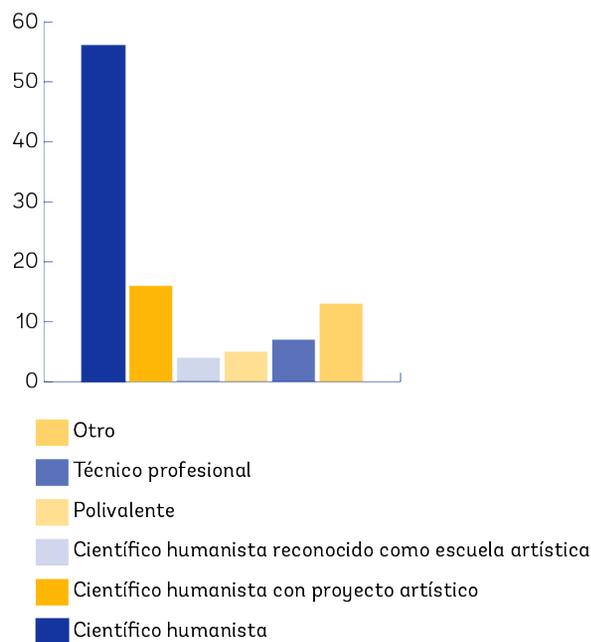
¿Cuál es su género?



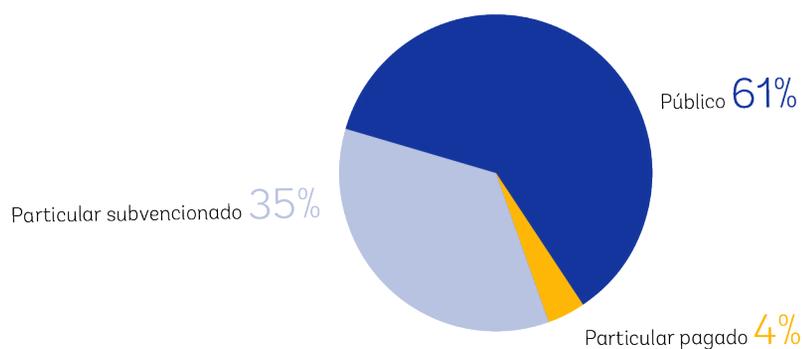
¿En qué región se encuentra el establecimiento donde usted se desempeña o se ha desempeñado como docente?



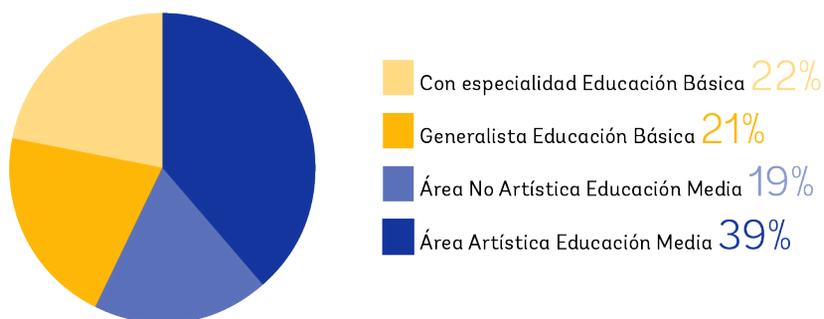
¿En qué tipo de establecimiento se desempeña o se ha desempeñado?



¿Qué dependencia tiene su establecimiento ?



¿En qué área se desempeña?



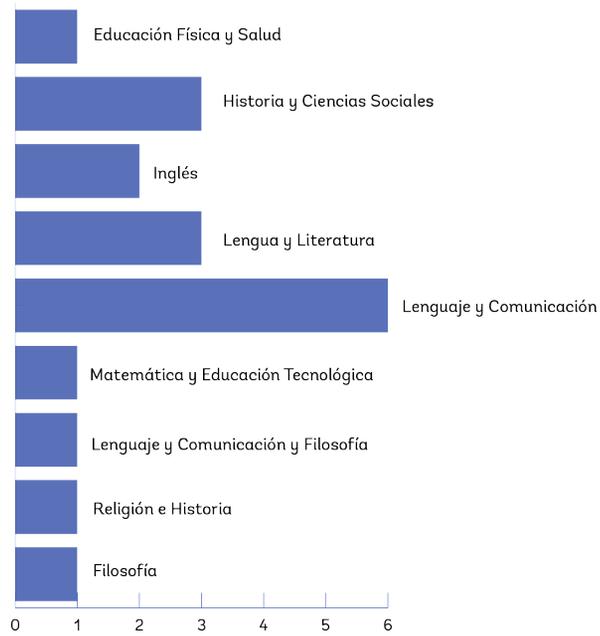
Con especialidad en Educación Básica



Área Artística Educación Media



Área No Artística Educación Media



HALLAZGOS

Relación con los Cuadernos Pedagógicos

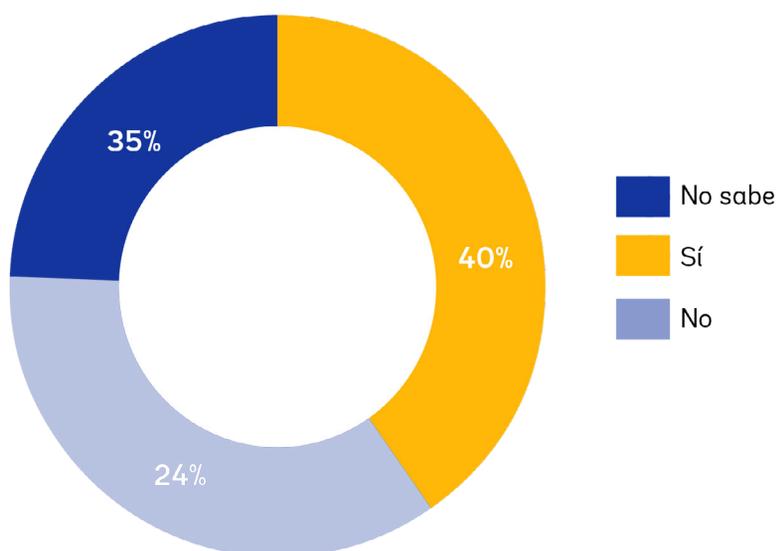
El 54% de los/as encuestados/as menciona que conoció los Cuadernos Pedagógicos porque participó en un taller de formación sobre uno o más Cuadernos Pedagógicos, un 28% los conoció a través de la Seremi regional, otro 28% a través de un colega pedagogo, un 19% en el sitio web de la Semana de la Educación Artística, y un 18% a través de la página web del Mincap. Con un poco menos de menciones, destacan las redes sociales y la Biblioteca escolar o CRA, con un 13% cada una.

¿CÓMO CONOCIÓ LOS CUADERNOS PEDAGÓGICOS?		N° MENCIONES	%
Participé en un taller de formación sobre uno o más Cuadernos Pedagógicos		55	54
A través de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio		28	28
A través de un/a colega pedagogo/a		28	28
En el sitio web de la Semana de la Educación Artística		19	19
En el sitio web del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Mincap)		18	18
A través de las redes sociales		13	13
Biblioteca escolar o CRA		13	13
Biblioteca pública digital		1	1
Otro	Acciona Arte, programa Cine en tu Escuela, presentación del Cuaderno de Nemesio Antúñez, regalo, red comunal CRA	5	5
TOTAL		180	178

Talleres formativos

Como se mencionó en la presentación, el Mincap (desde sus 16 Seremis) implementa procesos formativos asociados a los Cuadernos Pedagógicos con la finalidad de promover el modelo de trabajo que proponen estos textos al interior de las escuelas. En este contexto, un 62% de los encuestados declaró haber participado en alguno de estos talleres. Por tanto, el 38% restante solo había recibido alguno(s) de los materiales en formato impreso sin haber asistido a estas instancias de presentación.

¿Ha participado en algún taller de formación sobre uno o más Cuadernos Pedagógicos?



¿EN QUÉ TALLER/ES DE FORMACIÓN DE CUADERNOS PEDAGÓGICOS HA PARTICIPADO?	Nº DE MENCIONES	%
Nemesio Antúñez, 100 años	28	44
Violeta Parra, 100 años	20	32
El potencial educativo de la fotografía	12	19
Los Jaivas y la música latinoamericana	12	19
Alumbrado por el relámpago: Gonzalo Rojas y su poesía	11	17
Patricio Guzmán, cine documental y memoria	11	17
Desde el archivo de la escena teatral	5	8
Orquesta de Cámara de Chile: experiencias musicales para la escuela	5	8
Un viaje al cine de Raúl Ruiz	6	10
TOTAL	110	175

Análisis cualitativo de la participación en talleres formativos

Algunos/as pedagogos/as destacaron enormemente los talleres formativos, enfatizando su gran valor para profundizar en los/as autores/as y contenidos, junto con comprender la utilidad y aplicabilidad de los Cuadernos en el aula. Sin embargo, también enunciaron algunas falencias y propuestas:

- Algunos talleres serían muy teóricos y poco prácticos. Piden dar más énfasis a este aspecto, abordando ejemplos sobre cómo aplicar los Cuadernos Pedagógicos en el aula, lo que aliviaría la carga a los/as docentes y los implicaría en un trabajo de tipo colaborativo, pudiendo compartir ideas entre ellos/as.
- Dar más énfasis a la participación de pedagogos/as de otras asignaturas, diferentes a las artes, y de directivos de UTP y directores/as de establecimientos.
- Realizar los talleres de forma continua a lo largo de los años, pues resultan fundamentales para, entre otras cosas, provocar el vínculo entre el/la docente y los Cuadernos Pedagógicos.
- Evaluar el lugar, los horarios y duración de las activaciones. Proponen que se realicen en los establecimientos educacionales dentro del horario laboral. Asimismo, para algunos/as docentes los talleres serían muy cortos, faltando tiempo principalmente para tratar ejemplos prácticos.
- Reforzar los lineamientos del Mincap para dar más respaldo y peso al material en los establecimientos educacionales.

Cuadernos Pedagógicos en el aula

Respecto a la utilización de los Cuadernos en aula, un 29% de los/as encuestados/as declaró no haberlos utilizado a la fecha, de los cuales un 59% aduce que aún no ha tenido tiempo pero planea hacerlo prontamente. El 71% restante declaró haber utilizado alguno de los Cuadernos en aula. Este grupo de docentes fue consultado sobre una serie de temas para indagar en su experiencia al poner en práctica las propuestas didácticas.

¿POR QUÉ NO HA UTILIZADO ALGÚN CUADERNO PEDAGÓGICO EN EL AULA?			N°	%
No alcancé a incorporarlo en mi programación anual, pero lo haré en el próximo periodo			17	59
Es muy difícil compatibilizar mi programación de actividades con los Cuadernos Pedagógicos			6	21
Pienso que la propuesta de los Cuadernos Pedagógicos no se ajusta al contexto local de mis estudiantes			5	17
No me parece que los Cuadernos Pedagógicos y su material complementario sean útiles para abordar el currículo escolar			2	7
No he tenido interés en utilizar algún Cuaderno; si estos se modificaran, tal vez los usaría			1	3
Otro, ¿cuál?	Lo conoció este año	El Cuaderno no es de su asignatura (2)	5	17
	Falta de tiempo	No tiene propuestas para los intereses juveniles		
TOTAL			36	124

* Al analizar por separado a los/as docentes del área artística y no artística con el objetivo de conocer si las razones sobre por qué no han utilizado algún Cuaderno Pedagógico en el aula son distintas entre unos y otros, no se encontraron diferencias significativas.

¿QUÉ CUADERNO(S) PEDAGÓGICO(S) HA UTILIZADO EN EL AULA?	N°	%
Violeta Parra, 100 años	29	40
Nemesio Antúñez, 100 años	14	19
Los Jaivas y la música latinoamericana	11	15
Patricio Guzmán, cine documental y memoria	9	13
El potencial educativo de la fotografía	7	10
Un viaje al cine de Raúl Ruiz	6	8
Alumbrado por el relámpago: Gonzalo Rojas y su poesía	4	6
Desde el archivo de la escena teatral	4	6
Orquesta de Cámara de Chile: experiencias musicales para la escuela	4	6
TOTAL	88	122

¿QUÉ CUADERNO(S) PEDAGÓGICO(S) CONOCE EN PROFUNDIDAD?	N°	%
Violeta Parra, 100 años	42	42
Los Jaivas y la música latinoamericana	24	24
Nemesio Antúñez, 100 años	20	20
Patricio Guzmán, cine documental y memoria	13	13
Orquesta de Cámara de Chile: experiencias musicales para la escuela	12	12
El potencial educativo de la fotografía	12	12
Un viaje al cine de Raúl Ruiz	8	8
Alumbrado por el relámpago: Gonzalo Rojas y su poesía	8	8
Desde el archivo de la escena teatral	6	6
Bafona: el potencial educativo de la danza	5	5
Ninguno	9	9
TOTAL	159	157

Análisis cualitativo de la utilización de los Cuadernos Pedagógicos en el aula

Los/as docentes reconocen la libertad y flexibilidad que entregan los Cuadernos Pedagógicos para ser abordados en el aula. Destacan aspectos como los siguientes:

- Sus contenidos y propuestas se ajustarían a las bases curriculares, aportando a cumplir los objetivos de los planes y programas educativos.
- Potencian su trabajo como docentes, permitiéndoles abordar las temáticas con libertad en la sala de clases.
- Constituyen un aporte en pos de una educación más democrática, integral e inclusiva.
- Según docentes de las áreas artísticas, les permite contar con un material de apoyo para sus asignaturas en las que suelen escasear los recursos de apoyo a la labor docente, en comparación con asignaturas troncales, en las que cada pedagogo(a) tiene su libro guía de clase.

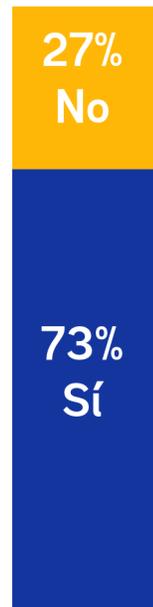
Entre las aportaciones planteadas por los/as docentes para lograr una mejora progresiva en el tiempo de estas publicaciones destacan:

- Trabajar la capacidad para captar la atención de los/as estudiantes. Describen que los Cuadernos no serían lo suficientemente lúdicos para motivarlos, lo que conllevaría la intervención de los/as pedagogas(os) para adaptarlos al aula.
- Detectan una falencia para ser aplicables, vinculada a que los contenidos tienen un mayor desarrollo ligado al ámbito de la disciplina artística que a la pedagogía de las artes. Esto se traduciría principalmente en que las actividades propuestas no se ajustarían, en ocasiones, a los espacios del aula, junto con considerar que los tiempos estipulados en los textos estarían sobrevalorados.
- La cantidad de Cuadernos impresos que se entrega a los establecimientos educacionales es escasa (uno por cada biblioteca escolar CRA).
- El material podría considerar instancias para ser abordado en conjunto con estudiantes en pos de conseguir el aprendizaje autónomo de estos/as.

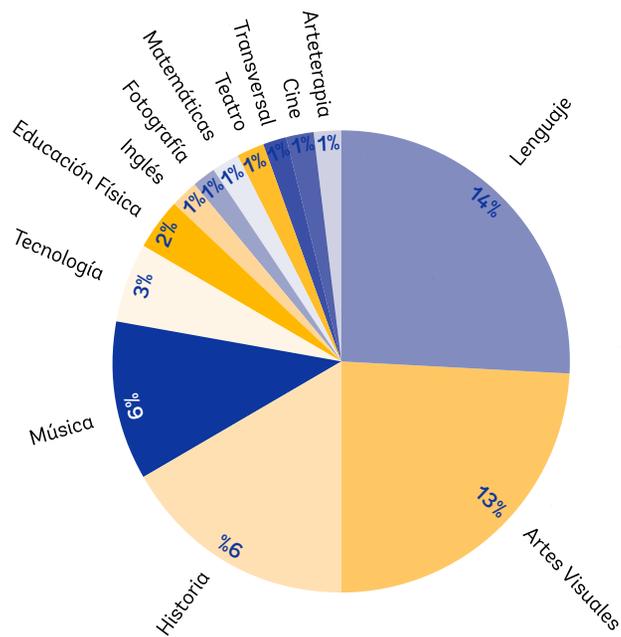
Trabajo interdisciplinario

Un 73% de los/as encuestados/as abordó algún Cuaderno Pedagógico en el aula interdisciplinariamente. Las asignaturas en las que más se trabajó bajo este enfoque son: Lenguaje (14 menciones), Artes Visuales (13 menciones), Historia (9 menciones) y Música (6 menciones).

A partir de los Cuadernos Pedagógicos, ¿ha trabajado interdisciplinariamente con alguna otra asignatura?



¿Qué asignatura?



Análisis cualitativo del trabajo interdisciplinario

Al analizar cualitativamente el trabajo interdisciplinario, en su mayoría los/as docentes consideraron que los Cuadernos Pedagógicos promueven el trabajo interdisciplinario, pero con algunas limitaciones. Entre ellas destacan:

- La falta de afinidad en las metodologías y posturas pedagógicas entre docentes, especialmente, la falta de validación de las artes dificulta el trabajo conjunto.
- Sostener la propuesta interdisciplinaria muchas veces se ve dificultada por la rigidez de la malla escolar y de la dirección del establecimiento, especialmente en las escuelas en que no se promueven las artes.
- Desde el segundo ciclo en adelante (5to básico), la educación busca la especialización, lo que dificultaría el trabajo interdisciplinario.

En términos de metodología proponen:

- Incorporar orientaciones generales hacia una metodología de trabajo interdisciplinario entre docentes, ya que no habría una noción compartida sobre lo que este significa.
- Cambiar el concepto de “unidades didácticas” por “proyectos didácticos”, ya que genera confusión con la terminología “unidades didácticas”, propia del currículum.
- Realizar más actividades que den cuenta de la capacidad de las artes de generar conocimiento; por ejemplo, desarrollando más propuestas que integren las asignaturas troncales (Historia, Matemáticas, Lenguaje, Ciencias) para poner en valor el potencial aporte de las artes y sus metodologías a la educación.

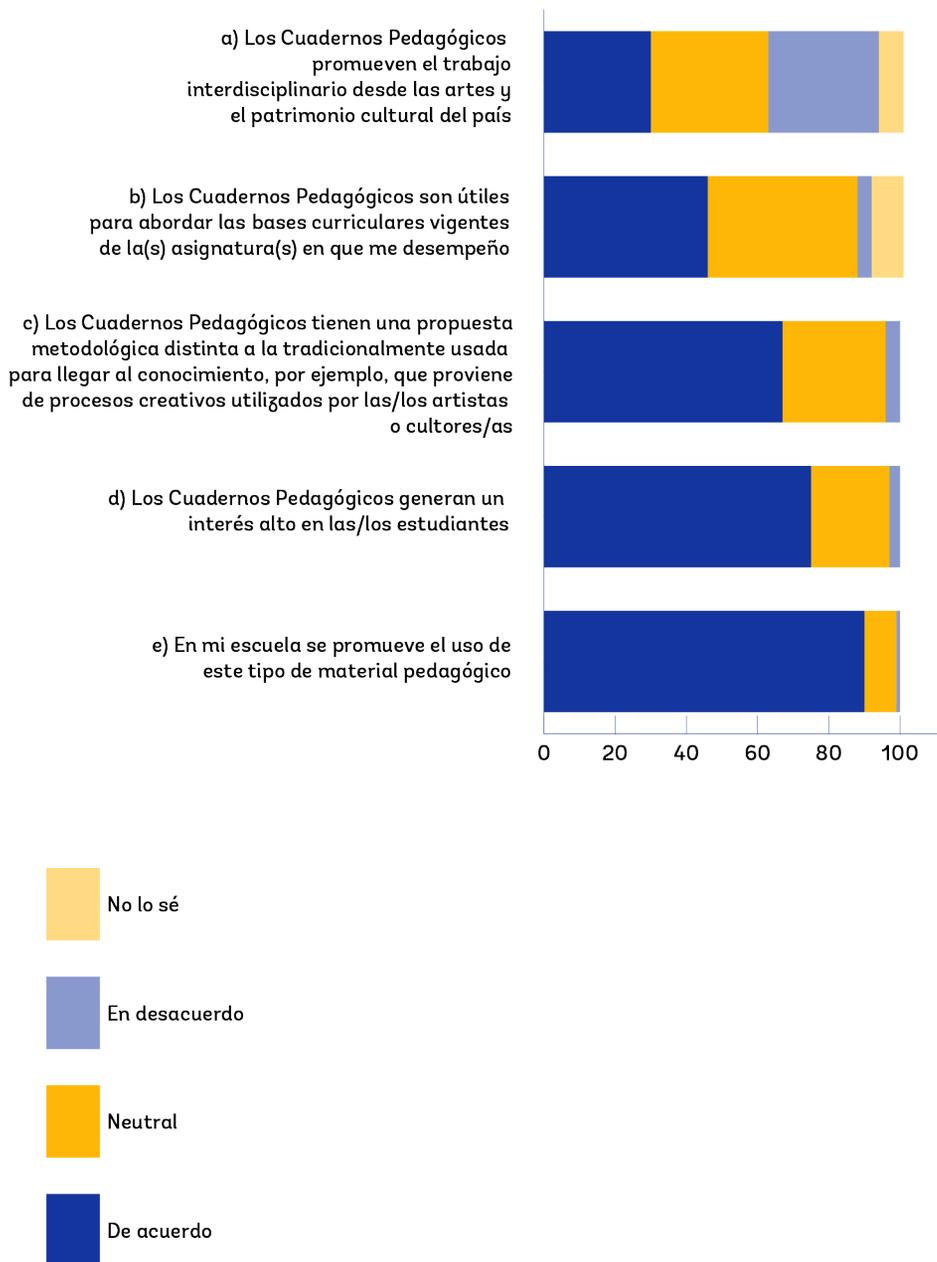
Al respecto, manifiestan que:

- Algunos/as pedagogos/as de otras disciplinas ven las artes como una asignatura secundaria, a la que recurren por temas puntuales (como, por ejemplo, los adornos de fiestas patrias), lo que dificultaría una valoración real para la realización de un trabajo interdisciplinario.
- Algunos/as docentes no verían el valor de lo cualitativo, anteponiendo el método científico y aquello que pueda medirse cuantitativamente.

Percepción de los/as docentes sobre algunas afirmaciones relativas a los Cuadernos Pedagógicos

En este apartado de la encuesta se les presentó a los/as docentes una serie de afirmaciones sobre los Cuadernos Pedagógicos respecto de las cuales tenían que manifestar su nivel de acuerdo.

¿Qué tan de acuerdo está con las siguientes afirmaciones sobre los Cuadernos Pedagógicos?



En lo que concierne a su apreciación general consideran que:

- Son un material provechoso, fácil de aplicar, que facilita el trabajo interdisciplinario y valórico.
- Permiten trabajar con las emociones de los/as estudiantes, fortaleciendo su autoestima.
- Abordan el “currículum oculto” y las habilidades transversales.
- Poseen contenidos contingentes, en cuanto pueden ser utilizados para abordar problemáticas actuales.
- Hacen más entretenidas las dinámicas de las clases, permitiendo a los/as pedagogos/as salir de lo común, cambiar de espacio, formato y de propuesta de trabajo.
- Dialogan con las bases curriculares, pero para comprenderlos, es necesario conocerlos en profundidad. Al respecto resultan relevantes los talleres formativos y una adecuada difusión que muestre el potencial del material.
- Aunque son flexibles, podrían serlo aún más. Por ejemplo, podrían ser adaptados a la realidad de la sala de clases y a los intereses de los/as estudiantes. Esta flexibilidad permitiría también que ellos/as participasen más activamente con propuestas en los mismos Cuadernos.

En cuanto a los aspectos biográficos, históricos y técnico-artísticos que conforman el marco teórico de los Cuadernos Pedagógicos, se destaca lo siguiente:

- Logran resignificar figuras artísticas, otorgarles un valor cultural, patrimonial y político, pudiendo poner en valía sus voces y obras.
- Aportan el contexto, entregando posibilidades de interaccionar de forma creativa, al llevarlos a la contingencia y el presente.

Respecto de las unidades didácticas de los Cuadernos Pedagógicos, se mencionó que:

- Serían muy estructuradas, muy formales. Existe la necesidad de que sean más abiertas para que los/as pedagogos/as puedan adaptarlas a su realidad, e incluso los/as estudiantes puedan realizar propuestas sobre ellas.

Relativo al material complementario:

- Valoran su calidad.
- Proponen entregar material pedagógico más práctico y didáctico para llevar a la sala de clases, como partituras, pistas, guías de música o imágenes que se puedan ampliar, dando énfasis tanto a las imágenes como a los videos.

En cuanto a temas específicos, se menciona que:

- Podrían abordar la mayor cantidad de objetivos pedagógicos que sea posible.
- Como propuestas más generales a la estructura y contenidos, incorporar evaluación para las actividades (por ejemplo, evaluación continua, rúbricas).
- Entregar herramientas que orienten la realización de talleres permanentes en los establecimientos, como teatro escolar, grupos musicales, entre otras.
- Mantener y potenciar su diseño, integrando más recursos gráficos.

Contenidos de los Cuadernos Pedagógicos

Acerca de qué enfoques sería más y menos relevante que tuvieran los Cuadernos en futuras versiones, los/as docentes señalaron preferentemente:

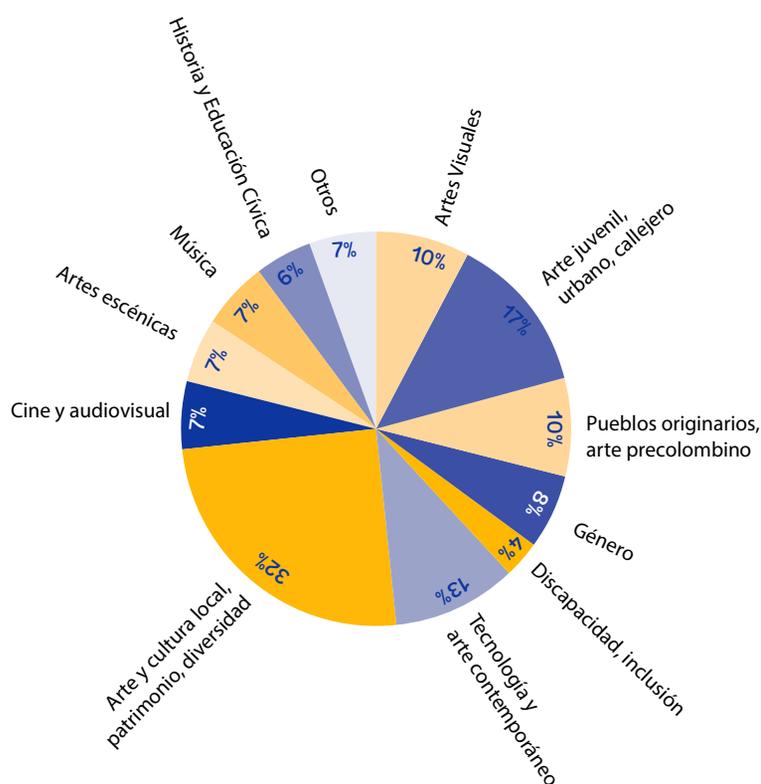
PENSANDO EN CUADERNOS PEDAGÓGICOS FUTUROS, POR FAVOR, ORDENE DE 1 A 5, DONDE 1 ES "PRIMER LUGAR" Y 5 "ÚLTIMO LUGAR", LOS ASPECTOS QUE CREA QUE DEBERÍAN INCLUIR ESTOS CUADERNOS	MÁS PRIORITARIO	NEUTRO	MENOS PRIORITARIO
	(SUMA DE PRIMER Y SEGUNDO LUGAR)	(TERCER LUGAR)	(SUMA DE CUARTO CON QUINTO LUGAR)
Artistas locales de relevancia a nivel país buscando que cada región cuente con al menos un artista	55%	13%	32%
Abordar las problemáticas e intereses de los/as estudiantes, a través de unidades didácticas o proyectos que incorporen temas de su vida cotidiana	47%	24%	30%
Elementos culturales locales al menos por macrozona (norte, centro, sur, sur austral)	42%	27%	32%
Proponer metodologías didácticas más innovadoras de acuerdo a las nuevas tendencias educativas	36%	17%	48%
Artistas o elementos del patrimonio cultural de relevancia a nivel país, independientemente del territorio	21%	20%	59%

24

SÍNTESIS DE RESULTADOS

Al ser consultados/as por temáticas que deberían incorporar futuras versiones de los Cuadernos Pedagógicos, el siguiente gráfico muestra sus preferencias:

¿Qué nuevas temáticas, autores, enfoques, sugeriría para los próximos Cuadernos Pedagógicos teniendo en cuenta las necesidades observadas en la práctica docente? (Número de menciones por temas/ámbitos)



A continuación se muestran los subtemas asociados a cada tema del gráfico anterior:

ARTE Y CULTURA LOCAL, PATRIMONIO Y DIVERSIDAD (TOTAL: 32 MENCIONES)		
Subtema/ámbito	N ° de menciones	Contenidos
Folklore	8	Grupos folklóricos del norte/ Danzas y folclore del campo y la religiosidad/ Compositores de música folclórica/ Décimas, canto a lo humano y divino/ Destacar folkloristas de diversas áreas por regiones de Chile/ Repertorio orquestal de música chilena popular con raíz folklórica y folklore (adaptaciones de temas representativos de las diferentes zonas del país)
Patrimonio cultural	5	Patrimonios culturales de la región/ Patrimonio/ Patrimonio cultural intangible y natural (vínculos)/ Patrimonio material e inmaterial/ Patrimonio que tenemos en Arica con las momias y cultura Chinchorro
Arte local	4	Teatro en provincias: otra mirada del quehacer artístico; danzas y folclore del campo y la religiosidad/ Pintura regional
Artistas locales	3	Artistas locales/ Artistas de diversas áreas por regiones de Chile, darles valor a estos autodidactas tan típicos y diversos de cada región/ Reconocimiento y valoración de artistas locales
Diversidad cultural	3	Diversidad cultural/ Arte emigrante, distintas culturas/ Diversidad
Cultores	2	Poetas locales de las zonas rurales: cantoras, payadores/as, decimistas, cuequeros/as/ Nuevos cultores
Cultura popular	2	Fiestas y carnavales locales
Cultura local	1	Identidad cultural territorial
Música local	1	Música regional y sus autores
Música popular	1	Sugerencias y repertorio orquestal de música chilena popular, popular con raíz folklórica y folklore (adaptaciones de temas representativos de las diferentes zonas del país) / Música popular
Artesanía	1	Artesanía tradicional de todas las regiones, e incluirlas en un cuaderno a escala nacional, para dar a conocer la riqueza y variedad cultural del país
Patrimonio artístico	1	Patrimonios artísticos de la región

»»

ARTE JUVENIL, URBANO, CALLEJERO (TOTAL: 17 MENCIONES)

Subtema/ámbito	N ° de menciones	Contenidos
Muralismo	6	Muralismo nacional/ Mural/ Brigada Ramona Parra/ Muralismo chileno
Arte callejero	5	Artistas callejeros, graffiti/ Street art con enfoque en su rol en el estallido social/ Arte callejero local: muralistas, grafiteros/as
Arte y cultura juvenil	4	Artistas jóvenes, de la edad de los estudiantes/ Arte callejero (graffitis), freestyle/ Arte de jóvenes grafiteros/ Hip hop
Arte urbano	1	Géneros musicales urbanos
Artistas juveniles	1	Artistas modernos callejeros famosos entre los jóvenes

TECNOLOGÍA Y ARTE CONTEMPORÁNEO (TOTAL: 13 MENCIONES)

Uso de tecnologías	4	Incorporar las tecnologías actuales/ Uso de las tecnologías/ A los estudiantes les llama mucho la atención el área digital/ Abordar temáticas desde los usos tecnológicos y canales comunicativos que predominan en la actualidad
Contexto actual y vida cotidiana	2	Contextualizar los cuadernillos a la realidad actual/ Técnicas artísticas aplicables a la vida diaria de los niños
Artistas contemporáneos	2	Músicos y escritores más actuales con la finalidad de focalizarse en los gustos de los estudiantes/ Artistas más recientes en relación con la tecnología
Arte contemporáneo	1	Arte contemporáneo
Dramaturgia contemporánea	1	Dramaturgia contemporánea
Música contemporánea	1	Formas de creación en la música actual
Arte digital	1	Técnicas digitales para la producción de productos
Tecnología	1	Tecnología

>>>

PUEBLOS ORIGINARIOS, ARTE PRECOLOMBINO (TOTAL: 10 MENCIONES)		
Subtema/ámbito	N ° de menciones	Contenidos
Pueblos originarios	8	Cultura nativa del país/ Desde el punto de vista de los enfoques y temáticas/ Pueblos originarios/ Culturas originarias/ La cosmovisión mapuche a través del arte
Relación con la tierra y espiritualidad	1	La relación con la tierra y la espiritualidad
Arte precolombino	1	Raíces precolombinas de nuestro arte para fomentar la memoria histórica
ARTES VISUALES (TOTAL: 10 MENCIONES)		
Escultura	2	Escultura/ La escultura en el cotidiano
Artes visuales	2	Más artistas visuales/ Las artes visuales a través de una educación telemática u <i>online</i> en el ámbito público
Instalación	1	Los referentes nacionales respecto de este medio artístico no son muy potenciados ni trabajados
Arte universal	1	Desarrollo de las artes en países desarrollados y latinos, desarrollo de las artes en los barrios, el arte en todas las etnias de América y de Chile de norte a sur
Lenguaje artístico	1	Lenguaje artístico y sensorialidad
Grabado	1	Grabado
Arte con reciclaje, land art	1	Arte con reciclaje, <i>land art</i>
Arte	1	Más arte
GÉNERO (TOTAL: 8 MENCIONES)		
Género	8	Mujeres relevantes en la historia política y artística de Chile/ Desde el punto de vista de los enfoques y temáticas/ Incluir el aporte de todas las mujeres que han sido referentes en literatura, música, arte, cine/ El arte en perspectiva de género/ Diversidad de género/ Género y diversidad / Enfoque de género/ Cineastas chilenas

MÚSICA (TOTAL: 7 MENCIONES)

Subtema/ámbito	N ° de menciones	Contenidos
Creación, composición y análisis musical	2	Creación y composición musical para teatro, cine, tv y nuevos medios/ Análisis musical (historia, producción, composición)
Música docta	2	Sugerencias y repertorio orquestal de música chilena docta/ Compositores de música docta
Música	2	Música/ música electrónica para niños/as

ARTES ESCÉNICAS (TOTAL: 7 MENCIONES)

Paisaje sonoro	1	Paisaje sonoro
Dramaturgia	2	Teatro para niños/ Juego dramático
Artes escénicas	2	Radio teatro, lecturas dramatizadas/ Artes escénicas
Títeres	1	Títeres
Expresión vocal y corporal	1	Enfoque de expresión vocal y corporal

CINE Y AUDIOVISUAL (TOTAL: 7 MENCIONES)

Cine chileno	4	Historia del cine chileno/ Valor del cine chileno/ Cine chileno (2)
Temáticas audiovisuales	1	Temáticas audiovisuales
Cine	1	Cineastas chilenas
Audiovisual	1	Audiovisual

HISTORIA Y EDUCACIÓN CÍVICA (TOTAL: 6 MENCIONES)

Historia	3	Historia del cine chileno/ Historia de los presidentes de Chile
Historia del arte chileno	1	Historia del arte chileno
Educación cívica	1	Educación cívica, incluyendo valores
Derechos humanos	1	Derechos humanos

»»

DISCAPACIDAD E INCLUSIÓN (TOTAL: 4 MENCIONES)		
Subtema/ámbito	N ° de menciones	Contenidos
Inclusión	2	Enfoque inclusivo/ Desde el punto de vista de los enfoques y temáticas
Arte terapia	1	Arte terapia para trabajar las emociones y la salud mental con algún enfoque en lo plástico, quizás
Inclusión discapacidad	1	Arte y discapacidad, música y discapacidad
OTROS (TOTAL: 7 MENCIONES)		
Crítica social	2	Crítica social/ Emisión de juicios críticos de los jóvenes
Arquitectura	1	Arquitectura
Texto de Música y Artes Visuales por nivel	1	Así como en las otras asignaturas los estudiantes disponen de un texto para cada uno, no sería malo considerar un texto de Música y de Artes Visuales por nivel
Ecología	1	Ecología y artes
Cultura underground	1	Cultura <i>underground</i>
Fomento de la lectura	1	Temáticas enfocadas al fomento de la lectura
Arte vanguardista	1	Incluir a quienes están cambiando los paradigmas del arte

Recursos complementarios digitales

Al ser consultados sobre los recursos complementarios digitales de mayor utilidad, se les dio la posibilidad de marcar más de una opción. Los resultados fueron:

RECURSOS COMPLEMENTARIOS DIGITALES CONSIDERADOS DE MAYOR UTILIDAD	N° MENCIONES	%
Obras artísticas (en formato audiovisual, gráfico, textual o de audio)	88	87
Presentaciones de contenidos para el aula	66	65
Guías/fichas para estudiantes	58	57
Total	212	210

Análisis cualitativo de los recursos digitales

A partir del análisis de las entrevistas, las propuestas de los/as docentes se enfocaron en:

- Proporcionar guías de música, por ejemplo, con partituras u orientaciones para trabajar la interpretación musical con los/as estudiantes, ya que serían fundamentales para esta asignatura.
- Agregar bitácoras para guiar y acompañar el proceso didáctico.
- Crear una plataforma donde compartir experiencias entre pedagogos/as.
- Abrirse a la posibilidad de incluir videojuegos. Destacan el gran potencial que estos tendrían en cuanto a que los/as estudiantes se transformen en realizadores audiovisuales. Así se podría desarrollar la apreciación cinematográfica, el cultivo del lenguaje audiovisual y la dramaturgia o creación de personajes e historias.
- Considerar la posibilidad de trabajar contenidos y cápsulas audiovisuales en redes sociales como Facebook, Instagram y Tik Tok.
- Incluir material más visual e interactivo, cuya importancia radica en que los/as estudiantes actualmente manifiestan una inclinación natural hacia el mundo audiovisual. Por esto sugieren incorporar ejercicios prácticos apoyados con recursos digitales: presentaciones, audios, guías para aplicar en el aula, entre otros.

Material impreso

El 90% de los/as docentes encuestados/as considera que es fundamental contar con versiones impresas de los Cuadernos Pedagógicos. Las razones para justificar esta afirmación fueron agrupadas en:

- Se da una mejor interacción con el texto impreso.
- Es un formato práctico y cómodo para los/as docentes para el trabajo en el aula.
- Es una alternativa a lo digital

Análisis cualitativo del material impreso

A partir del análisis de las entrevistas surgieron las siguientes justificaciones que avalan la necesidad de contar con material impreso:

- Ofrecen la posibilidad de que los/as niños/as puedan ver y hojear los Cuadernos Pedagógicos, entendiendo de mejor manera lo que el o la pedagogo/a está explicando.
- En zonas rurales muchas veces no hay acceso a internet o no existe una buena señal, por lo que el material impreso sería fundamental.
- Existe la necesidad de contar con una mayor cantidad de material impreso en los establecimientos educacionales, para que puedan ser usados, leídos y compartidos en la escuela.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Dentro de las conclusiones del estudio destacan:

- El importante rol que cumplen las bibliotecas o CRA en la difusión del material.
- El uso efectivo de los Cuadernos depende sustancialmente de la valoración de las artes al interior de cada establecimiento, por lo que resulta crucial trabajar este aspecto con los equipos directivos para conseguir esta estimación.
- El valioso papel de los/as docentes en la difusión de los Cuadernos.
- La preponderancia actual de las redes sociales como medio de difusión.
- La importancia del material impreso para lograr una usabilidad más amable en el contexto de aula.
- La relevancia de la articulación entre el Mineduc y el Mincap para su difusión y promoción.
- La importancia que otorgan los/as docentes a la Semana de la Educación Artística.
- La función promotora de los talleres formativos junto con la necesidad de perfeccionar ciertos temas relacionados con los mismos.
- La demanda por un mayor sentido práctico que se plasme en los Cuadernos.
- La relevancia de los Cuadernos para las asignaturas de Artes y Música y su validación frente a otras asignaturas.
- Los aportes de los Cuadernos al currículum oculto de la enseñanza.
- La existencia de demandas por mayor inclusión y por relevar lo local y los pueblos originarios, entre otras.

Entre los temas pendientes por resolver que, pese a estar fuera de los lineamientos de los Cuadernos, el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura pudiera tomar en algún momento como propios, o promover, se cuentan:

- La necesidad de elaborar material especializado de asignaturas artísticas para abordar en el aula.
- La posibilidad de contar con plataformas digitales interactivas, e incluso abordar la temática de los videojuegos, como algo contemporáneo a los/as estudiantes.
- Determinar la manera de cómo incorporar la educación diferencial desde el aula, entregando herramientas y orientaciones a los/as docentes desde las artes.
- Generar material especializado en educación parvularia.

Algunas recomendaciones para estudios futuros en pos de mejorar el material Cuadernos Pedagógicos son:

- Identificar desde los/as estudiantes sus propios intereses y cómo abordarlos a través del material pedagógico, pudiendo comprender la interacción que tienen con las nuevas tecnologías, sus necesidades y formas de acercarse al conocimiento.
- Abordar desde la visión de especialistas, la inclusión de personas con discapacidad o con necesidades educativas especiales en las propuestas de los Cuadernos.
- Analizar desde la mirada de los/as pedagogos/as cómo abordar el trabajo interdisciplinario, pudiendo promover prácticas y desarrollar metodologías de trabajo interdisciplinario en los establecimientos, transitando desde la división del trabajo hacia una integración de saberes y propuestas que abarquen distintas asignaturas y puntos de vista.

PROPUESTAS DE MEJORAS COMPROMETIDAS POR EL MINCAP

El presente estudio sirvió de diagnóstico tanto para conocer diversas facetas implicadas en el uso otorgado por los/as docentes a los Cuadernos, así como para recoger propuestas de mejoras a enfrentar en el futuro próximo. Si bien muchos de estos temas servirán para ser incorporados en otras líneas de trabajo del Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, algunos no se ajustan a los objetivos ni a la línea editorial del material Cuadernos Pedagógicos, por lo que no serán abordados en las propuestas de futuras versiones de los Cuadernos. Entre estos se cuentan:

- Trabajar a nivel de educación parvularia.
- Proponer talleres permanentes para el aula.
- Consagrar a los Cuadernos como material oficial de las asignaturas de Artes y Música (educación especializada).

Otros temas, como la creación de una plataforma interactiva en el corto plazo, no será recogida debido a restricciones presupuestarias que no la hacen viable.

Los próximos volúmenes de la colección se centrarán en las siguientes temáticas –que fueron las más reiteradas por los y las participantes de esta consulta–: arte juvenil, urbano y callejero; arte contemporáneo y nuevos medios; pueblos originarios y arte precolombino. Estos tópicos se abordarán multidimensionalmente, con miras a entregar contenidos para las asignaturas de Música y Artes Visuales, además de otras asignaturas no artísticas, en línea con la propuesta interdisciplinaria que proponen los Cuadernos Pedagógicos.

Adicionalmente, la preocupación manifestada por los/as docentes sobre el tema “género” será atendida, profundizando en este como enfoque transversal de la colección. Respecto del tema “inclusión”, que también surgió como una fuerte demanda, se evaluará su cobertura a través de un número especial de la Línea Reflexión.

A continuación se presentan las propuestas sugeridas por los/as docentes según los resultados obtenidos en el estudio de evaluación, considerando tanto los objetivos y la línea editorial de los Cuadernos Pedagógicos, así como la factibilidad de llevar a cabo estas acciones en los años venideros, e incorporando la visión de las contrapartes técnicas del Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura.

Estas propuestas se desglosan en:

DIFUSIÓN

Solicitud docente	Mejora comprometida	Acciones relacionadas
<ul style="list-style-type: none"> ● Potenciar el lugar de las artes en los establecimientos educacionales. ● Apoyar el rol de los/as docentes en la difusión. ● Establecer una mayor articulación entre el Mineduc y el Mincap para difundir el material, dando un rol protagónico a las Bibliotecas escolares/CRA. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Formalizar la red que actualmente tiene el Mincap con las Bibliotecas escolares/CRA, fomentando, entre otros aspectos, que los/as encargados/as participen de actividades de difusión y puesta en valor de los Cuadernos. ● Reforzar la participación de directivos, UTP, encargados/as CRA y docentes en los lanzamientos de los Cuadernos Pedagógicos con el fin de que los conozcan y valoren. ● Generar material específico para apoyar la difusión que realizan los/as pedagogos, por ejemplo, en los consejos de profesores/as. ● Difundir los cuadernos en los Recursos Digitales del Currículum en línea (se está en conversaciones con el Mineduc). ● Realizar difusión a través de redes sociales y plataformas web, como la página de la Semana de la Educación Artística (SEA). ● En el marco de la SEA, sumar la difusión de un Cuaderno Pedagógico cada año. ● Indicar en los Cuadernos Pedagógicos digitales que los Cuadernos impresos están en las Bibliotecas escolares/CRA para que los/as docentes puedan solicitarlos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Los Cuadernos Pedagógicos se entregan impresos a través del Mineduc a todas las Bibliotecas escolares CRA. Además, están disponibles en la Biblioteca Pública Digital –y en su respectiva versión escolar–, así como en la página del Mincap y de la SEA. ● A pesar de que se ha presentado la Colección en los encuentros CRA y se ha enviado información a través de su boletín, esto no ha sido sistemático. ● Se reforzará este canal de difusión. Este año se realizó un video que presenta la Colección Educación Artística. Se cuenta además con el Catálogo. ● El 13 de enero de 2021 se presentó el undécimo volumen <i>Arte contemporáneo en Chile</i>. Para esta ocasión, se convocó a la directora del Liceo Experimental Artístico para que explicara el potencial uso de este material, de manera de remarcar su importancia y sensibilizar a los equipos directivos.

PROCESOS FORMATIVOS ASOCIADOS A LOS CUADERNOS PEDAGÓGICOS

Solicitud docente	Mejora comprometida	Acciones relacionadas
<ul style="list-style-type: none"> ● Se planteó que el tiempo de esta instancia es muy acotado, por lo que más que un hito puntual, debiera implementarse como un proceso continuo. ● Se mencionó la necesidad de dar más énfasis a lo práctico, compartiendo experiencias entre los/as docentes que participan. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reforzar la idea de “proceso” formativo. Este incluirá, además de la presentación de los Cuadernos, un momento de apresto en el que se darán recomendaciones prácticas para llevar los Cuadernos Pedagógicos al aula y se destinará un momento de cierre centrado en el intercambio de experiencias entre los/as participantes. ● Priorizar la realización de los talleres durante la jornada laboral, acorde con las dinámicas propias de cada territorio y/o institución con que se trabaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Los procesos formativos realizados durante 2020 se realizaron virtualmente. Los/as participantes de cada región debían asistir a todo el proceso (tres sesiones). Ellos/as compartieron sus experiencias acerca de la utilización del material.

CONTENIDOS

Solicitud docente	Mejora comprometida	Acciones relacionadas
<ul style="list-style-type: none"> ● Se espera que los Cuadernos tengan un carácter más lúdico y que se ajusten a los intereses de los/as estudiantes para ayudar a los/as docentes a romper la brecha generacional. ● Algunos/as pedagogos/as propusieron que se incorpore material específico para estudiantes. ● Se solicitó otorgar más flexibilidad a las Unidades didácticas. Se propuso no dirigir las específicamente a algunas asignaturas, sino más bien entregar contenidos más transversales para hacer más factible su implementación. ● Hubo consenso respecto a que los tiempos indicados eran muy acotados en relación con la realidad disímil de los establecimientos públicos. ● Se espera mayor apoyo disciplinar para las respectivas áreas de las diversas asignaturas artísticas. ● Se solicitó que el material complementario sea más práctico, visual y didáctico. ● Se requiere incorporar propuestas de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Realizar <i>focus group</i> con estudiantes de distintas edades para conocer sus intereses y expectativas. ● Abordar en mayor medida en las propuestas didácticas el componente lúdico y la vinculación con los intereses y contextos de niños, niñas y jóvenes. ● Reforzar el material complementario digital incorporando material dirigido a los/as estudiantes que enfatice el componente lúdico. ● Cambiar el nombre de “Unidades didácticas” por “Proyectos integrados” para evitar su asimilación al concepto “unidades didácticas” utilizado en el currículum nacional. Esto conllevará un giro en el enfoque, de manera de otorgar mayor flexibilidad a las propuestas y así facilitar la implementación que realicen los/as docentes según sus diversas realidades. ● Dar mayor holgura a los tiempos de desarrollo de cada clase. ● Mantener la participación de al menos una asignatura artística en cada proyecto, entregando más recursos complementarios específicos para profundizar en ellas. Por ejemplo, manuales y tutoriales relacionados con los objetivos de la propuesta. ● Oficializar la incorporación de rúbricas para evaluar integradamente los aprendizajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Los cuadernos <i>Nemesio Antúñez. 100 años y Arte contemporáneo en Chile</i> ya incluyen recursos para apoyar la evaluación. ● Si bien en los recursos complementarios se han incorporado algunos materiales para uso directo por parte de los/as estudiantes, desde el duodécimo cuaderno será un sello la inclusión de al menos un material de estas características.



COLECCIÓN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Evaluación coordinada por Beatriz González Fulle, Daniela Repetto Rojas y Alejandra Claro Eyzaguirre. **Socióloga a cargo:** María de los Ángeles Tapia. **Edición:** Patricio González Ríos. **Diseño:** María de los Ángeles Vargas.