

Informe Nacional primer ciclo de Escuchas Creativas Cecrea 2021

El presente informe describe los principales hallazgos relevados durante el primer ciclo de Escuchas Creativas de Cecrea 2021 que se realizaron durante los meses de abril y mayo de 2021, en 13 ciudades de nuestro país, participando más de 200 niños, niñas y jóvenes.

Escuchas Creativas Cecrea

El corazón de Cecrea está en su sistema de participación permanente, pues buscamos que el programa se desarrolle a partir de las visiones, inquietudes e intereses de sus protagonistas. Su metodología principal es la Escucha Creativa, encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ) que busca promover su participación activa a través de estrategias de consulta, lúdicas y creativas, que posibilitan una constante retroalimentación de información para la toma de decisiones en cada Cecrea. Las Escuchas ponen de manifiesto el derecho de NNJ a participar y ser escuchados/as/es.

En contexto de pandemia, el programa tuvo que adaptar su implementación a la virtualidad. Las Escuchas Creativas se realizaron en forma virtual, y se utilizaron plataformas como Zoom y WhatsApp para su desarrollo, además de otros recursos digitales que permitieron continuar promoviendo la creatividad y el ejercicio ciudadano de los/as/es participantes.

En este formato, se realizó un primer ciclo de Escuchas 2021 desde la lógica de una “Escucha ciudadana” que permitió contribuir al reconocimiento de niños, niñas y jóvenes como ciudadanos/as/es creativos/as/es, comprometidos/as/es con la construcción y transformación de sus mundos. Con este puntapié inicial, las 13 regiones del país se organizaron para implementar sus Escuchas y desarrollaron sus propios objetivos que, en síntesis, abordaron los siguientes aspectos:

1. Indagar en los sentires y emociones de niños, niñas y jóvenes en el actual contexto de pandemia.
2. Conocer los gustos e intereses de los/as participantes, con énfasis en su consumo cultural.
3. Identificar las problemáticas o necesidades que identifican los NNJ en su territorio.
4. Reconocer los recursos y fortalezas que los/las/les NNJ identifican en sí mismos/as/es para contribuir a su comunidad.

Enfoque metodológico

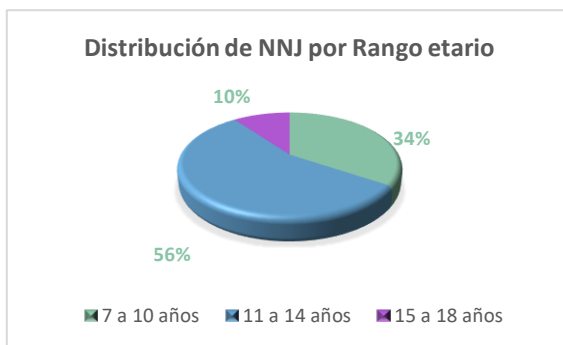
La Escucha Creativa se diseña como una metodología de investigación social, con un enfoque cualitativo y desde la Investigación Acción Participativa (IAP). Los/as observadores/as que participan del proceso realizan una observación participante, considerando lo expresado (verbal y no verbal) por los/as/es niños, niñas y jóvenes, como también los productos que elaboren y contengan información. Esta se interpreta desde un marco cultural específico, y se registra en el momento según una pauta de observación, para luego sistematizar los datos y elaborar un informe de resultados.

Caracterización general de NNJ participantes de las Escuchas Creativas

En el siguiente cuadro resumen, presentamos algunos datos respecto de la caracterización de los/las /les NNJ participantes de las Escuchas según ciudad. Hubo dos Escuchas (*) que se realizaron en modalidad tríada, con el fin de estimular el diálogo interterritorial.

Ciudad	Total NNJ participantes	Rango 7-10 Años	Rango 11-14 Años	Rango 15-18 años	N° Niñas Cis	N° Niños Cis	N° de NNJ Trans o No Binaries
Arica/Iquique Los Ángeles *	29	11	11	4	14	15	0
Vallenar	37	0	37	0	19	18	0
Punta Arenas	10	5	5	0	5	5	0
Pichidegua/San Joaquín/Coyhaique *	39	21	9	9	25	11	3
Valdivia	18	8	10	0	7	11	0
La Serena	22	10	11	1	17	5	0
La Ligua	10	3	7	0	7	3	0
Temuco	26	6	15	5	16	10	0
Castro	13	6	7	0	10	3	0
Total	204	70	113	19	118	80	3
%	100%	34%	55.2%	10%	58%	40%	2%

La representación gráfica de la distribución de género de los/las y les participantes fue en su mayoría niñas y jóvenes cis con un 58%, seguidas luego por niños jóvenes cis con un 40% y un 2% de NNJ trans o no binarie.



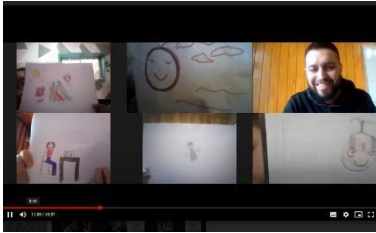
Los/las/les participantes de las Escuchas, en su mayoría se encontraron entre los 11 y los 14 años de edad, correspondientes al 56% de la totalidad de participantes.

¿Qué hicimos?

Según la planificación, hubo instancias que se hicieron de manera sincrónica y asincrónica, considerando el contexto cultural y territorial, y resguardando además de manera transversal el enfoque de derechos de la niñez y la perspectiva protagónica de NNJ para el levantamiento de la información. Asimismo, en las metodologías diseñadas se privilegió el hacer colectivo, lo lúdico y la creatividad como herramienta de expresión.

Hubo regiones que se fusionaron para las Escuchas, con la intención de fomentar el diálogo interregional: Arica-Iquique-Los Ángeles y San Joaquín-Pichidegua-Coyhaique.

La Escucha Creativa tiene tres fases metodológicas: recepción, maestranza y consejo.



Actividad Valdivia: "¿Cómo me siento hoy?"

1) Recepción. Es el momento de bienvenida, de exploración y predisposición del cuerpo y mente para la experiencia, para la construcción de un espacio seguro, respetuoso y horizontal. Además, se explican los objetivos de la instancia, la importancia de la Escucha, las actividades que se realizarán en la jornada y se repasan los acuerdos de convivencia. Junto a ello, se realiza una dinámica que rompe el hielo y permite entrar en confianza.

En particular en este ciclo, cada región indagó en los estados anímicos de los/as/les NNJ, considerando el confinamiento por Covid-19 y cómo este les ha afectado. Para ello, se utilizaron distintas metodologías para indicar cómo se sentían, por ejemplo: el animómetro "¿cómo podría presentarme en cinco palabras?"; "¿Cómo me siento hoy?", a través de la búsqueda de un objeto cotidiano; "según la escala de películas, ¿cómo te sientes hoy?"; o dibujos que expresaban lo que iban sintiendo mientras realizaban un ejercicio de "Imaginería".

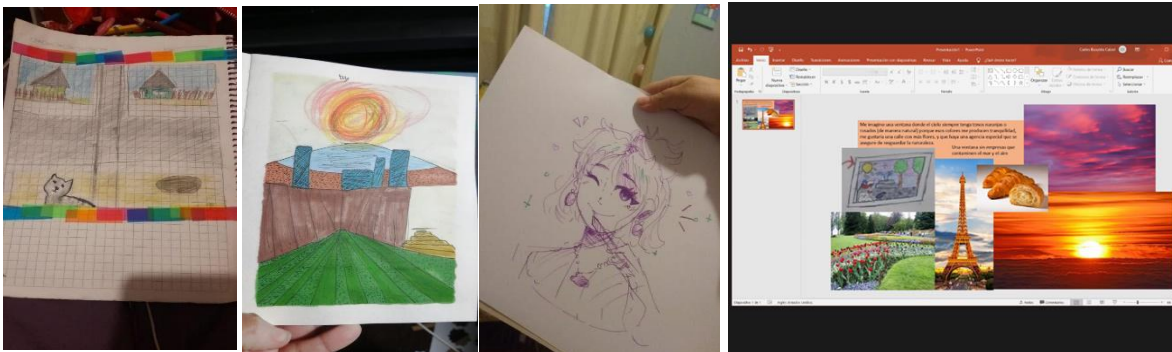


Animómetro triada Arica- Iquique-Los Ángeles

2) Maestranza. Es el momento central de la Escucha. Los/as participantes se dividen en grupos, y con el uso de metodologías lúdicas y participativas, responden preguntas enfocadas en los objetivos de la jornada. Tanto facilitadores/as como observadores/as, deben prestar especial atención al contenido no verbal que emerge de las experiencias. No sólo lo dicho con palabras expresa un sentir o un deseo, y los niños/as/es tienen más facilidad incluso, para expresar con su cuerpo, con imágenes, con sus emociones. El arte juega un rol fundamental como herramienta facilitadora de los procesos de expresión.

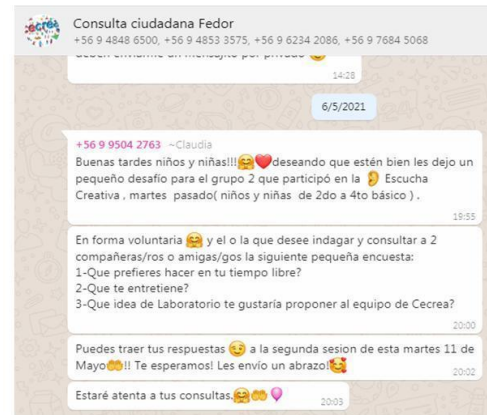
Hubo diversas metodologías para el desarrollo de este momento, las que podemos agruparlas de la siguiente manera:

Creación de obras individuales o colectivas: a partir de una pregunta ("¿qué ves a través de tu ventana?", "¿qué te gustaría ver a través de tu ventana?", "¿cómo te has sentido estos meses de pandemia?", "¿qué características tiene tu personaje favorito de series, películas o videos?", "¿cómo podemos hacer que otros/as NNJ quieran participar con nosotros? ¿qué es lo que más te gusta de ti?") se invitó a los/as/les participantes a expresar sus respuestas a través de una creación, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes artísticos, tales como dibujos, videos, autorretratos, collage digitales, fotografías, afiches, entre otros.

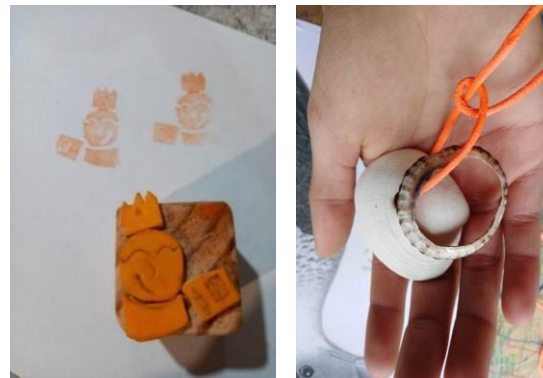


Diálogos: A través de preguntas estructuradas (¿qué es lo que te sorprende del lugar en el que vives?, ¿qué es lo que te preocupa del lugar en el que vives?, ¿qué ha cambiado en ti el último tiempo?, ¿sobre qué temas te gustaría conversar en Cecrea?, ¿qué te gustaría que pasara en Cecrea?, entre otras) los/las/les participantes pudieron describir percepciones acerca de sus territorios, de sí mismos/as/es, de sus preocupaciones o de lo que quisieran hacer más adelante en Cecrea.

Estas conversaciones se realizaron principalmente vía Zoom, y se utilizaron algunas herramientas digitales, como Padlet o Miró, para mediar el diálogo. En algunos casos, se efectuaron a través de Whatsapp, donde la posibilidad de compartir links, emojis, videos o imágenes, facilitó la conversación.



Construcción de objetos: Dos Cecrea optaron por invitar a confeccionar objetos en su Escucha, los que estaban cargados de simbolismo y sirvieron de hilo conductor para toda la experiencia. Castro, trabajó con amuletos, los que a partir de la reflexión sobre su poder y energía, permitían conocer los sentires de los/las/les participantes y las problemáticas que visualizaban de su entorno. En el caso de La Ligua, construyeron timbres, lo que les permitió reflexionar sobre sus fortalezas y recursos como NNJ, y además, observar su territorio y cómo contribuir a él, dejando huella.



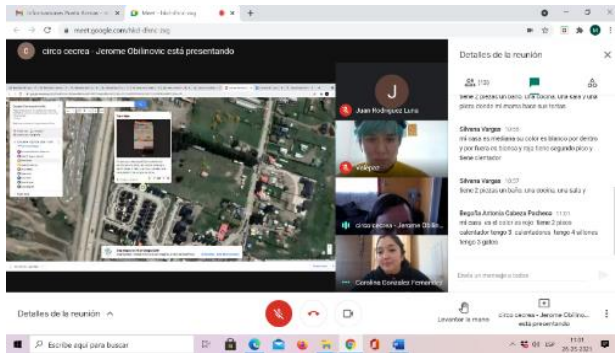
Utilización de mapas: a través de herramientas digitales, como google maps o maphub, se invitó a reconocer el territorio, mapearlo, ubicar en él lugares diversos de acuerdo al objetivo específico de la Escucha; e indagar en emociones que les transmitían esos sitios.

Creación de tracklist: con la intención de indagar en sus gustos musicales, y otros intereses que pudieran surgir a partir de la música, se les invitó a construir sus propias listas de canciones. En uno de los casos (triada RM, Pichidegua y Coyhaique) se construyó una lista colectiva, y en otro (triada Arica, Iquique y Los Ángeles), la música escogida fue musicalizando además la sesión.

Estímulos sonoros: La utilización de baterías con diversos sonidos (de la naturaleza, de la ciudad, sonidos abstractos) sirvió para indagar en sus gustos e imaginarios; conocer cómo se sentían; e incluso evaluar la actividad realizada.

- 3) Consejo.** Una vez desarrollado el trabajo de maestranza se reunieron nuevamente todos los/as/es niños, niñas y jóvenes junto a los adultos participantes y conversaron sobre lo vivido, expresando lo dicho y escuchado, exponiendo y aunando reflexiones e ideas.

En el caso del Cecrea Punta Arenas, se utilizó la imagen del mapa territorial, donde los/las/es NNJ pusieron en propuestas lo que sueñan para ellos/as/es, sus pares y sus barrios, a través de un “cadáver exquisito” donde cada participante expresó en una frase su deseo que, sumado a otro, dio cuerpo a un texto colectivo.



¿Qué es lo que yo quiero que exista en Punta Arenas?
"Un McDonalds.
No estar con covid e ir al colegio,
una escuela que nos deje un poco más de tiempo
en el recreo y que tenga un parque grande
donde podamos jugar con todos nuestros amigos.
Que exista Fantasilandia para ir con Rodrigo Contreras (Tiktoker).
Muchos juegos donde podamos hacer manualidades y jugar, juegos de
mesa
y otros con muchos amigos".

También se potenció el ejercicio ciudadano de los/as/es participantes, a partir de vocerías, como en Valdivia, que permitió situar los intereses y propuestas de otros/as niños, niñas y jóvenes que no habían asistido a la Escucha.

Por otro lado, se realizaron ritos de cierre, como una imaginaria en Castro, para visualizar buenos deseos y así cargar los amuletos antes de regalarlos a quienes ellos/as/es eligieran.

Para las valoraciones de los procesos y experiencias se usaron preguntas estructuradas, un animómetro sonoro, la plataforma virtual Miró, y sobre todo, la expresión libre de ideas, reflexiones y aprendizajes.

¿Qué Escuchamos?

Si bien cada Cecrea diseñó su metodología a partir de objetivos particulares y pertinentes a su realidad local, hubo una línea en común, vinculada con el sentido ciudadano/a de la Escucha; es decir, buscamos indagar en la percepción que niños, niñas y jóvenes tienen con respecto a su entorno, cómo les gustaría transformarlo, y sus propias características identitarias que aportan en la construcción de ese territorio soñado. A partir de ahí, surgieron además preguntas que indagaron en sus emociones, sus intereses y sus ideas creativas para Cecrea. Frente a esto, los principales hallazgos fueron categorizados según:

Sus intereses

Sin duda aquello que les gusta o practican de manera cotidiana, es lo que les genera bienestar. Podemos decir que las actividades vinculadas al juego libre, videojuegos, el deporte, las expresiones artísticas y el medio ambiente fueron los gustos más recurrentes entre los/as NNJ partícipes de los distintos territorios.

De los aspectos a relevar, resulta interesante la valoración de ciertas prácticas en el actual contexto de pandemia, como lo son escuchar música, dibujar y estar en compañía y al cuidado de sus mascotas.

1) **Artistas**¹. Se refirieron mayoritariamente a cantantes como: Shakira, Ed Sheeran, Katy Perry, Denise Rosenthal, Francisca Valenzuela, Sebastián Yatra, Harry Styles y Bruno Mars, aunque también hubo quienes mencionaron artistas plásticos como Vincent Van Gogh, Frida Kahlo, Salvador Dalí y Vasily Kandinsky.

Entre los/as/es adolescentes, uno de los estilos musicales más mencionados fue el k-pop. Dentro de este género señalaron los grupos coreanos BTS y Blankpink, En música dance-electrónica fueron mencionados Daft Punk, Alan Walker, Natti Natasha y Bad Bunny. En el género de música pop, se nombró a Olivia Rodrigo, Evaluna Montaner y Bryant Myers.

¹ Es importante destacar que estos hallazgos se obtuvieron principalmente en las Escuchas donde se preguntó por música, es decir, en las triadas de Arica, Iquique y Los Ángeles; y RM, Pichidegua y Coyhaique.

“A mí me encanta la música porque, además, cuando la escucho, la siento, me relajo... ¡Me encanta! Encima la música que es como más leve, más tranquilita, me encanta.” (Simón, 10 años, Escucha triada RM, Pichidegua y Coyhaique)

En el género música urbana/reggaetón fue mencionada la cantante Karol G y en la música Indie o rock alternativo el cantante Sub Urban.

2) **Películas.** Las japonesas y de Estudio Ghibli fueron las favoritas, seguidas por “El increíble mundo de Gumball” y “Los Minions” y Disney, todas ellas disponibles en plataformas digitales de entretenimiento.

3) **Artes Visuales:** Podemos decir que el dibujo, la pintura, la técnica de stop motion, y en específico, el manga y el cómic, representaron una tendencia importante en los discursos en torno a lo que les interesa proyectar en los distintos Cecrea. En el caso de quienes ya han participado con anterioridad o que conocen la oferta programática reciente, se manifestó una alta valoración de este tipo de experiencias.

4) **Juegos.** Se orientaron más bien a los videojuegos. En este sentido, el uso de tecnologías y aparatos electrónicos se han convertido en el espacio de distracción y juego más recurrente. En actividades que implican medios digitales propusieron la implementación de una Zona Tiktok y una Zona Gamer, exploración en dispositivos de realidad virtual y proyección de películas. Los videojuegos son una actividad que interesa al grupo etario de manera transversal y durante las sesiones compartieron experiencias y datos. Entre los videojuegos que mencionaron jugar, Minecraft tiene una gran popularidad, además de “Zelda” y “Roblox”. Otros juegos mencionados fueron Mario Bros, Mario 64 multiplayer, Among-us, Zooba Zoo Battle Arena y Kirby.

“Lo que más me destaca de mi personalidad es ser un gamer. Me encantan los videojuegos (...) amo los videojuegos, pero lo que más me gusta hacer, en lo que más pro soy es en aprender rápido, en la ciencia y en los videojuegos y en sacarme buenas notas” (Inti, 10 años, Escucha triada Arica, Iquique y Los Ángeles).

5) **Animales.** Casi la mayoría dijo tener alguna mascota, y en estos tiempos de encierro juegan y se encargan de sus cuidados.

6) **Libros.** La mayoría debe leer lo indicado en los contenidos escolares. El género manga se mencionó con frecuencia, pero el favorito es “Harry Potter”. Fue interesante para los/as/es NNJ darse cuenta de los gustos en común que tenían, habiendo edades tan distintas.

“Yo siento que cambié mucho, porque empecé a leer, hace como un año, pero mucho, yo siempre digo nunca y siempre lo termino haciendo...siento que cambié...siento que me abrí un poco más de mente” (Florencia, 14 años, Escucha La Serena).

7) **Ciencia y tecnología.** En diversos Cecrea hubo especial interés en la experimentación científica² y la observación astronómica.

“Sí, en Cecrea estábamos hablando de algo, de que queríamos llenar una coca con menta y que explote (...) Lo hemos hecho, llenamos un potecito con colorante y bicarbonato y vinagre. Salía humo, burbujas y se levantaba” (Catalina, 10 años, Escucha triada Arica, Iquique y Los Ángeles).

² De gran profundidad fue la conversación en relación a la geografía, y los terremotos que se sostuvo en el grupo de 7 a 11 años de la triada Arica, Iquique y Los Ángeles.

8) Naturaleza y medio ambiente. Este es uno de los temas que más interés suscita en los/as/es NNJ según los resultados de esta Escucha. En este sentido, se expresó la importancia que tiene en sus actividades poder acceder a espacios al aire libre para jugar, explorar y encontrarse con sus pares, pero también desde la preocupación por el deterioro del medio ambiente que generan malas prácticas industriales e inmobiliarias, y los basurales. Frente a esto, propusieron actividades de promoción y difusión del reciclaje y cuidado del medio ambiente.

“En esta carta les quiero decir que el planeta está en un gran peligro, así que les quiero decir que puedan cuidarlo ya que, si no lo perderemos para siempre, nos está pidiendo ayuda, por favor, cuidenlo”
(Jessica, 11 años, Escucha La Ligua).

“Me gusta andar en bici, buscar algunos lugares que nunca he visto”. (Benjamín, 11 años, Escucha Punta Arenas).

“Mi lugar favorito es acá el cerro de mi casa porque puedo ir en las mañanas y me gusta ver como sale el sol, porque me relaja y puedo ver el amanecer” (Constanza, 11 años, Escucha Punta Arenas).

“Lo que no me gusta de Los Ángeles es que es una ciudad que hay mucho humo y que pasan muchos autos por las noches y que eso contamina el medioambiente” (Dana, 8 años, Escucha triada Arica, Iquique y Los Ángeles).

Acerca de sí mismos/as

Poder hablar y socializar con sus pares aquello que sienten o significan, es sin duda un ejercicio liberador y de puesta en valor de sus emociones y miradas de sí mismos/as/es, sobre todo en este contexto pandémico. Asociaron sentimientos con circunstancias y escucharon activamente la de los/as/es otros/as/es participantes.



Algunos/as/es los niños/as/es destacaron como un aspecto importante de su identidad sus habilidades en videojuegos, así como también el consumo de ciertos materiales audiovisuales como el animé.

“Lo que me hace sentir pro es que me esté viendo varios animés en Netflix” (Dana, 8 años, Escucha triada Arica, Iquique y Los Ángeles).

Dibujar también es una actividad que fue frecuentemente relevada y en la que varios/as mostraban orgullosos/as/es sus destrezas. Esto fue corroborado al momento de dibujar su autorretrato.

Otros atributos que los/as/es niños/as/es relevaron fue considerarse esforzados, inteligentes, cariñosos, solidarios, creativos y



colaboradores con las tareas domésticas. En general, se observa una autoimagen positiva en niños/as/es.

La gran mayoría de los/as/es NNJ identificaron cambios en sí mismos/as/es en este último tiempo, en lo emocional, en sus hábitos escolares, en sus gustos y pasatiempos, actitudes y otras formas de cambio.

“Han cambiado muchas cosas este último tiempo, pero una de las cosas que más me he dado cuenta es en mi forma de ser, en mis gustos musicales, en mi forma de vestir y he cambiado mucho más de cuando era más pequeña o antes de la pandemia, sí he cambiado mucho” (Sofía P. 13 años, Escucha La Serena).

“Yo creo que mis gustos en general, como cosas que a mí me gustaban antes, ahora no están”
(Josefa, 12 años, Escucha La Serena).

Surgió también la valoración por el espacio educacional presencial, reconocieron lo que les gusta o acomoda más de los nuevos formatos educativos.

“Ahora me dan un poquito más ganas de ir al colegio, pero poquito y de que ahora no me gusta ir a clases en línea” (Maite, 10 años, Escucha La Serena).

Acerca del lugar que habitan

El lugar en el que viven, o han vivido, sin duda es una variable importante en la construcción de sus identidades. Su sentido de pertenencia está asociado a las experiencias, interacciones y proyecciones de ellos/as mismos/as en esos espacios. Hoy día lo han habitado de maneras distintas a las acostumbradas, y pudieron observar y reflexionar sus territorios desde distintas perspectivas, situando la naturaleza, las actividades al aire libre, el volver a la escuela y sus propios hogares, como espacios que problematizan y desean modificar desde la acción.

“Mi lugar favorito es donde mis abuelos porque allá tienen pura pampa, tienen arbolitos, los pájaros le cantan, tienen columpios, cama elástica. La casa de mis abuelos tiene 3 habitaciones, baños, dos teles, dos cocinas, tiene cama elástica columpios, tiene pampa mucha y tiene cerro, tiene todo el mar, tiene perro, tiene pajaritos, están mi abuela y mi abuelo, son los dos solos excepto cuando voy yo” (Begoña, 10 años, Escucha Punta Arenas).

Las inquietudes de los/as participantes concernientes a sus territorios radican en la sensación de inseguridad, la contaminación y vinculado con lo anterior, el cuidado estético del entorno. Se vislumbran posibilidades de generar acciones en torno al activismo ambiental y cuidado de los espacios públicos, la falta de cuidado de espacios comunitarios, los basurales improvisados y la aparición de actividad delictiva y drogadicción en estos entornos son fenómenos que se interrelacionan. También señalaron con mucha atención a las industrias que explotan recursos naturales en distintos lugares. Los puntos de vista convergieron en que desean vivir en un espacio tranquilo, limpio y con más naturaleza.

Palabras al cierre

El proceso de Escucha Creativa fue una instancia valorada positivamente por los/as NNJ; participaron activamente y las actividades propuestas por los/as facilitadores/as fueron atingentes a sus intereses y motivaciones.

Existe una gran necesidad de interactuar con otros/as, de ser partícipes del proceso de conversación, develándose con esto también la necesidad de pertenecer a un grupo. En cuanto a las plataformas utilizadas, les resultó más fluido y cómodo comunicarse por la plataforma Zoom.

Las sensaciones y las reflexiones que generaron los encuentros evidencian una necesidad impostergable de aumentar los espacios de participación social de NNJ en la comunidad.

Se destacó la disposición colectiva a relacionarse en los espacios de manera saludable y respetuosa, sin generar la necesidad de encuadres represivos o que coartaran sus expresiones. Se validó la perspectiva de horizontalidad y enfoque de derechos desde un lugar no adultocéntrico de parte del equipo Cecrea. Siempre se buscó durante las jornadas de Escucha Creativa la participación de todos/as los/as NNJ, solicitando información y/o opiniones de forma general y/o directa a ciertos participantes.

En este sentido, la expresión de sus deseos en un espacio concreto y que Cecrea pueda implementar para ellos/as/es, se vuelve una oportunidad para la niñez de cada uno de los territorios abordados en este primer ciclo, como el interés por las áreas de expresión artística, la **música** y las **artes visuales**, **el cómic** como así también por el **cuidado del medioambiente**, la **ciencia y la astronomía**.

El interés que tomó especial relevancia fue lo relacionado al cuidado del medioambiente y a la importancia de la naturaleza en sus entornos cotidianos. Han visto y recibido información sobre el deterioro de sus espacios. Realizaron una crítica directa a la minería y sus consecuencias, a las dinámicas barriales en torno al manejo de la basura, y cómo son afectados sus espacios de esparcimiento y juego, entre otros.

Podemos leer de sus propuestas el vínculo tejido con sus territorios, la necesidad de expresar y difundir sus experiencias, de participar de espacios de aprendizaje, creación y recreación, como una manera de hacer resistencia a los efectos de esta pandemia en el desarrollo de su niñez. Contribuir a este llamado resulta urgente en tiempos de crisis.