

Huerta, Ricard

*Maestros y Museos. Educar desde la invisibilidad*

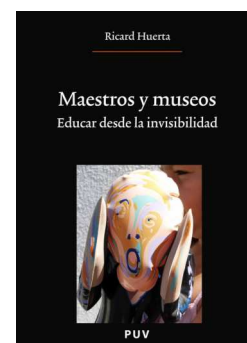
PUV Publicacions de la Universitat de València

Colección “Oberta” nº 181.

València, 2010

214 páginas

ISBN: 978-84-370-7765-9



En esta publicación, Ricard Huerta da voz a los profesores y profesoras que normalmente son tratados como sujetos pasivos en los museos, reflexionando sobre su papel y el papel de los servicios educativos en la relación entre museos y escuelas. Escuelas y museos tienen una relación de mutua dependencia por la cual, en ocasiones, o incluso en todos los casos, uno de los dos lados tiene preponderancia sobre el otro. El autor asume posiciones críticas como punto de partida. Según Huerta, deberíamos revisar seriamente en manos de quién estamos dejando las responsabilidades sobre las actividades de los museos (p. 38). Lanzar posibilidades de interacciones más equilibradas entre escuelas y museos me parece un proyecto que a largo plazo podrá generar cambios importantes tanto en los museos como en las escuelas. A lo largo de este libro veremos posibilidades de puntos de encuentro que pueden facilitar la aproximación entre profesores y museos (p. 24), a partir de la colaboración entre profesionales del sector de la educación y los del sector de la cultura. Una colaboración que resulta única reivindicando el papel esencial de las profesoras y de los profesores en la preparación de las actividades museológicas (p. 56), sin perder de vista el papel de las nuevas herramientas digitales de comunicación.

Este libro plantea ciertas formas de abordar la reflexión sobre el museo como un espectáculo del mercado cultural, pero también del museo como facilitador de adquisiciones en lo referido a capital cultural, apropiándose al mismo tiempo del museo como espacio idóneo para la educación. En este contexto, el museo surge como una institución capaz de reinventarse (p. 51). Para el autor, preparar a los profesores a partir de estrategias de colaboración es una cuestión de tiempo (p. 53), detectando las diferencias sustanciales en relación a los cuestionamientos y las intencionalidades en que profesores y técnicos de los museos vienen basando sus actividades (p. 55), comprobando que existen numerosos puntos de contacto, tal y como el grupo de investigación “Arte y Educación” está descubriendo y analizando. El libro se refiere también a algunos casos de prácticas educativas muy convincentes, como por ejemplo las que se vienen realizando en el Centre d’Art la Panera, de Lleida, o en el Museo Artequín, de Santiago de Chile. Dentro de las prácticas de aproximación cabe destacar la descripción del proyecto “Mujeres Maestras”, un proyecto de investigación basado en las artes, donde podemos ver hasta qué punto es importante y posible escuchar a las profesoras, incluso hacerlas visibles en los museos (p. 75).

El libro *Maestros y museos* desarrolla también cuestiones como la programación de actividades educativas en los museos (capítulo quinto), y la formación de los técnicos de los

servicios educativos de los museos, también denominados aquí educadores (capítulo sexto), así como otras cuestiones emergentes en el panorama iberoamericano, donde el papel de las redes y del activismo cultural resultan cada vez más relevantes en un mundo donde el concepto de museo se diluye en la ciudad y en el arte público, entre los centros y las periferias geográficas y culturales.

Ricard Huerta en este libro asume y ecuaciona problemáticas, desde una perspectiva que combina sus facetas como profesional de la educación, investigador, profesor, y artista visual, asumiendo la opinión de que “cuando surgen problemas nuevos conviene resolverlos y analizarlos no únicamente dando respuestas, sino también replanteando las preguntas, ampliando el campo de la duda, e incluso evitando recetas calculadas de anteriores ocasiones” (p. 183). A partir de la lectura de este libro, podemos ser conscientes de la necesidad de dicho replanteamiento.

Lisboa, 30 de Enero de 2011. Teresa Torres de Eça