

CON LA

REDA

ON THE
NETWORK

ED

NET
WORK
WITHIN
THE

EN LA

PRODUCTION, RESEARCH,
CULTURAL AND ARTISTIC COMMUNICATION
IN THE INTERNET ERA

CREACIÓN, INVESTIGACIÓN,
COMUNICACIÓN CULTURAL Y
ARTÍSTICA EN LA ERA DE INTERNET

LIDIA BOCANEGRA BARBECHO | ANA GARCÍA LÓPEZ (EDS)

PROPUESTA EDUCATIVA DE MUSEARI. COM UN MUSEO ONLINE DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS Y LA DIVERSIDAD SEXUAL

Ricard Huerta

Universitat de València

ricard.huerta@uv.es

Resumen: El arte contemporáneo y la educación artística están tomando una deriva social que tiene entre sus frentes más activos la lucha por los derechos humanos. Se trata de un espacio amplio de reivindicación en el que destacan los derechos de la diversidad sexual. El entorno online se convierte en un lugar común desde el cual podemos impulsar políticas culturales e innovaciones educativas. Conscientes de la necesidad de implicarnos en estos avances de orden tecnológico, que son también de equilibrio social, desde *Museari Museu de l'Imaginari* venimos aportando una serie de innovaciones que se convierten en argumentos artísticos, educativos, sociales y culturales. *Museari* es un museo online en el que se desarrollan proyectos pensados para mejorar la situación de los colectivos LGTB, gestando y coordinando actividades a través del arte y la educación. Inspirado en la tradición académica y la cultura del respeto, asumiendo el potencial de las Humanidades Digitales, el proyecto *Museari* utiliza las posibilidades que ofrece el ciberespacio para crear redes entre el profesorado y el alumnado, defendiendo el derecho a la diversidad. Al tratarse de un museo de arte contemporáneo disponemos de imágenes y recursos que servirán para atender a múltiples cuestiones vinculadas con la cultura y el progreso, ofreciendo al colectivo docente herramientas adecuadas. Auscultamos la relación entre el museo y sus opciones educativas, teniendo en cuenta que *museari*.

Abstract: *Contemporary art and Art Education are taking a social drift in the defence of Human Rights. It is a wide area of vindication for the rights of sexual diversity. The online environment becomes a common place to promote cultural policies and educational innovations. We are involved in these technological advances, which are also advances in social balance. From *Museari Museu de l'Imaginari* we bring a series of innovations that become artistic, educational, social and cultural arguments. *Museari* is an online museum in which projects are developed to improve the situation of the LGTB collectives, creating and coordinating activities through art and education. Inspired by the academic tradition and culture of respect, taking on the potential of the Digital Humanities, this project uses the possibilities offered by cyberspace to create networks between teachers and students, defending the right to diversity. It is a museum of contemporary art that has images and resources. This material will serve to address issues related to culture and progress, providing the teaching staff with appropriate tools. We are aware of the relationship between the museum and its educational options, bearing in mind that *museari.com* is part of the online environment and meets the requirements of the museum concept defined by ICOM. We organize actions connecting teachers digitally. An innovative contribution by *Museari* is our commitment to artistic and educational research. Here we present the results of research that allows us to elaborate and disseminate activities designed to combat homophobic bullying.*

CON LA RED EN LA RED

CREACIÓN, INVESTIGACIÓN,
COMUNICACIÓN CULTURAL Y
ARTÍSTICA EN LA ERA DE INTERNET

com forma parte del entorno online y cumple los requisitos del concepto de museo acuñado por ICOM. Organizamos acciones a partir de la conexión digital con el colectivo docente. Una de las facetas más novedosas de Museari es nuestra apuesta por la investigación, tanto a nivel artístico como educativo. Aquí presentamos los resultados de la investigación que ha permitido elaborar y difundir un dispositivo de actividades pensadas para luchar en las aulas contra el *bullying* homofóbico.

Palabras clave: educación artística, derechos humanos, diversidad sexual, humanidades digitales, museo

Key words: *Art Education, Human Rights, Sexual Diversity, Digital Humanities, Museum*

Al tratarse de un escenario innovador, la apuesta de Museari es doblemente arriesgada, ya que se trata de una entidad eminentemente virtual que mantiene características de los museos con ubicación geográfica, al tiempo que reivindica desde lo académico cuestiones que afectan al panorama social. Siendo un museo online, nos mantenemos en los esquemas planteados por ICOM (International Council of Museums) en tanto que institución permanente sin fines de lucro al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde su patrimonio. Los objetivos principales de Museari son la promoción de la Educación Artística y de la Historia como instrumentos fundamentales para la defensa de los derechos humanos, incidiendo en el respeto a la diversidad sexual. Todo ello lo generamos y difundimos a través del entorno virtual, permitiendo así una repercusión global, atendiendo de modo particular las necesidades del colectivo docente. La participación del alumnado de Grado de Maestro de Primaria ha propiciado actividades que podrán ser útiles para docentes en activo.

INTRODUCCIÓN

Entre las características que definen el siglo XXI en materia de recepción estética y de disfrute de las artes destacamos la presencia de las otredades (discursos creativos ajenos al heteropatriarcado) y la levedad en la transmisión comunicativa popular (fuerte impacto de la dimensión virtual y de los accesos tecnológicos por parte de públicos masivos). Enmarcados en esta situación, que es *otra* y es *leve*, observamos que son de nuevo las grandes multinacionales de la información y la comunicación las que compiten por reestructurar las novedades en base a criterios básicamente comerciales y de calado economicista. Frente a esta omnipresencia de las empresas globales, se alzan voces peculiares que nos devuelven el entusiasmo y que proponen escenarios mucho más alternativos, y desde luego más comprometidos con las problemáticas sociales. En esta línea de creación de entornos culturales innovadores nació *Museari Museu de l'Imaginari*, un museo online que defiende los derechos humanos desde la perspectiva de la diversidad sexual y de género. *Museari* se ha convertido en un espacio accesible, peculiar, curioso, de entidad activista, un entorno apto para generar reflexiones estéticas y educativas. *Museari* es una entidad sin ánimo de lucro que defiende los derechos humanos, que difunde las acciones de los colectivos LGTB (iniciales de lesbiana, gay, transexual y bisexual) y que se acerca a docentes de todos los niveles educativos (infantil, pri-

maria, secundaria, universidad) para ofrecer propuestas novedosas que ayuden al alumnado y al profesorado a introducir estas temáticas en sus clases. Museari atiende a las dudas que surgen entre el colectivo docente cuando se trata de abordar estas temáticas en el aula.

INNOVACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCATIVA EN LAS REDES

En julio de 2015 nació *Museari Museu de l'Imaginari* como un nuevo concepto de museo llevando adelante la iniciativa de dos profesores universitarios. La creación del museo responde al activismo de estos docentes. Parte de un compromiso que ya no puede entenderse únicamente desde la ubicación geográfica, sino que remite al alcance global del escenario digital. Se trata de visibilizar la situación problemática del colectivo LGTB para ayudar a las personas que continúan teniendo miedo a expresar sus sentimientos en un marco aceptable y digno de libertad, equidad e igualdad. También pretendemos mejorar las condiciones educativas respecto a cuestiones trascendentes que siguen permaneciendo ocultas o siendo excluidas del currículum oficial. Museari es museo online que ofrece la posibilidad de acceder a sus contenidos de manera gratuita. Queremos formar e informar al conjunto de usuarios mediante el trabajo y la sensibilización. Museari se presentó oficialmente en el Congreso Internacional de ICOM-CECA (Committee of Education and Cultural Action) celebrado en Washington en septiembre de 2015 cuyo lema era "Museum Education and Accessibility: Bridging the Gaps". Entre los contenidos definitorios de Museari destaca la defensa de los derechos humanos, atendiendo especialmente a la diversidad sexual y apoyando las reivindicaciones de los colectivos LGTB. Museari es también un espacio de investigación sobre educación artística e historia. A través de las salas del museo se exponen sus planteamientos, objetivos e intereses. La historia fundacional de la institución virtual está vinculada al deseo de potenciar diferentes ámbitos, desde el cultural al educativo, desde el comunicativo al académico. Puesto que no existen iniciativas anteriores que nos sirvan como referente, Museari adopta una línea de trabajo particular y original. El modelo combina colección permanente, exposiciones temporales y noticias, recibiendo sugerencias e impulsando la interactividad con los públicos, ofreciendo asimismo acciones educativas para centros y para docentes en general.

LA DIFUSIÓN ONLINE Y EL ALCANCE DE MUSEARI EN EL NUEVO PAISAJE CULTURAL

Museari está instalado en la red Internet. Se trata de una web con diferentes dominios adquiridos¹, lo cual proporciona un elevado escenario de asistencia por parte de los buscadores generalistas, especialmente en el ubicuo Google. Otra peculiaridad que define *Museari* es su gran capacidad de repercusión en las redes, ya que el museo está presente con perfil propio en diversas redes sociales y repositorios académicos como Facebook², Twitter³, Instagram⁴, Academia.edu⁵.

Las nuevas realidades que ha propiciado el entorno online están replanteando cuestiones que hasta hace bien poco parecían inalterables e inamovibles. Un ejemplo de ello es la propia esencia del concepto de patrimonio (Huerta y Calle, 2013) y más concretamente la configuración del museo como institución. Atendiendo a la normativa de ICOM (International Council of Museums) partimos de la definición de museo como una "institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su ambiente con fines de estudio, educación y recreo", que sigue vigente desde que fue aprobada por los comisionados en el Congreso de Viena de 2007. Para obtener una calificación positiva de ICOM un museo deben atender a diferentes aspectos: adquisición, conservación, estudio, educación y recreo. Siempre hemos defendido el museo como una institución aliada del trabajo educativo y de los profesionales de la docencia (Huerta, 2010), por ello nos interesa reforzar el papel formativo que adquiere. En el caso de los museos de arte disponemos, además, de imágenes y recursos que servirán para atender a múltiples cuestiones vinculadas con la cultura y los progresos de la humanidad. Replanteamos los aspectos tradicionales de la relación entre el museo y las opciones educativas, teniendo en cuenta que en la actualidad muchos museos ya no se sustentan en una realidad geográfica, sino que forman parte del entorno online. Se trata de instituciones que existen en internet como entidades que mantienen su estrategia dentro de los parámetros de la realidad virtual. Estos museos también cumplen con los requisitos del concepto acuñado por

1. www.museari.com, www.museari.es, www.museari.cat

2. <https://www.facebook.com/museari>

3. <https://twitter.com/search?q=%23Museari>

4. <https://www.instagram.com/museari.museu>

5. <https://independent.academia.edu/museari>

ICOM, pero a diferencia de los convencionales, no existe un espacio geográfico en el que ubicarlos, sino que optan por ofrecer sus servicios a través de la red. Quisiera aclarar aquí que no estamos hablando de las “versiones digitales” de los museos ya existentes, ni tampoco de las aplicaciones en red que algunos museos convencionales han adaptado de sus colecciones. Nos referimos a los museos que han nacido desde una perspectiva digital y que tienen su actividad básicamente en el entorno virtual, como es el caso de *Museari Museu de l’Imaginari*. Se trata por tanto de museos digitales que organizan sus activos a partir de la conexión online con sus usuarios.

NUEVOS ESCENARIOS PARA LA DIVERSIDAD DESDE LAS TIC⁶, EL ARTE Y LA EDUCACIÓN

«La homosexualidad es tan natural como la heterosexualidad.
Se da en la naturaleza y entre los seres inteligentes. Lo antinatural es reprimir los sentimientos, las emociones y las pulsiones sexuales del ser humano»

Pedro Zerolo

El escenario social y político en el que nos movemos permite conseguir logros importantes en lo relativo a derechos de grupos minoritarios. Las democracias occidentales están dando muestras palpables de avances en materia legal y asistencial hacia las personas LGTB. Somos conscientes de que entre todos estamos consiguiendo superar muchos problemas que hasta hace bien poco parecían insalvables. A nivel cultural se está asumiendo el importante papel del colectivo LGTB en las parcelas de los saberes creativos (Lord & Meyer, 2013). Sin embargo la lucha por los derechos humanos debe continuar firme, ya que constantemente están en peligro los avances alcanzados. Vamos a seguir esforzándonos para lograr que lleguen también los derechos para quienes en sus respectivos países siguen siendo perseguidos, vejados, humillados, e incluso asesinados a causa de su orientación sexual. No podemos permitir que continúe habiendo tanta gente en el mundo sufriendo por la forma particular de vivir los propios sentimientos y deseos. En ese sentido, debemos erradicar la homofobia, la transfobia, la lesfobia, la bifobia, y todos los odios que atentan contra las diferentes opciones de la diversidad sexual (Robinson y otros, 2014). Desde Museari generamos acciones y nos esforzamos por conseguir que en todo el mundo se respeten los legítimos derechos de las personas cuando eligen cómo llevar su vida en función de su propia orientación sexual y de género.

6. TIC Tecnologías de la Información y la Comunicación

Se ha avanzado mucho desde los acontecimientos de Stonewall In en 1969, pero todavía queda un largo camino por recorrer para lograr una verdadera normalización de la situación, especialmente en el terreno de lo educativo (Huerta, 2014). Los prejuicios religiosos y la presencia obcecada del machismo recalcitrante continúan frenando muchas oportunidades de mejora (UNESCO,⁷ 2012). Pese a todas las dificultades, observamos que progresivamente aumentan los logros sociales, legales, políticos y culturales en el terreno de la defensa de los derechos humanos y de la diversidad sexual.

El mundo educativo está atendiendo necesidades y urgencias que son propias del nuevo emplazamiento liviano y diverso. Vamos revisando los papeles del alumnado y el profesorado en el marco de las relaciones académicas. Se investiga sobre las posibilidades de mejorar los entornos educativos en base a criterios donde no primen únicamente los intereses económicos, y donde se puedan articular escenarios más generosos e integradores (Huerta y Calle, 2007). El papel de los implicados en la investigación educativa se desplaza hacia los intereses de las personas y los colectivos, de manera que el currículum deja de ser la razón última de las relaciones entre alumnado y profesorado (Huerta y Alonso-Sanz, 2017). Ahora nos preocupan más los sentimientos y las emociones, algo que hasta hace bien poco no se había tomado suficientemente en cuenta por parte de los responsables educativos. Nos hemos marcado nuevas direcciones y hemos dado paso a una gama más amplia de matices (Planella, 2014). El cuerpo, los deseos, las pulsiones y la libertad constituyen elementos fundamentales para gestionar una buena mejora de las condiciones de vida de las personas (Foucault, 1998). La forma de gestionar estas nuevas visiones de lo corporal (Butler, 2006) han de resultar familiares al profesorado, especialmente a los maestros de primaria y a los docentes de secundaria. Si estamos formando desde la universidad a estos futuros profesionales de la educación, debemos introducir las temáticas que están cambiando y mejorando el panorama de los derechos humanos en materia de diversidad. Todas las iniciativas han de basarse en el respeto y la coherencia.

LAS VOCES DE LAS ALTERIDADES

En las últimas décadas venimos asistiendo a una serie de rupturas y tránsitos que están reconfigurando los territorios del arte (Patiño, 2017), de la estética

7. UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en el inglés original de las siglas United Nations for Education, Science and Culture Organization

(Laddaga, 2006), de la educación (Sancho, Hernández y Rivera, 2016), y por supuesto de la Educación Artística (Huerta, 2016). Hemos pasado de un modelo en el que predominaba el rol del artista creador hacia una nueva realidad en la que urge atender el papel de los públicos usuarios y comprometidos. Esto ha provocado una tendencia hacia la reconversión de nuestros intereses, especialmente para quienes nos dedicamos a educar en artes. Sucede algo similar en lo relativo a comportamientos ideológicos y políticos. Las certezas de la modernidad propias del siglo XX nos empujaban hacia polaridades y distanciamientos. El panorama rizomático ha resquebrajado los postulados anteriores, de manera que los flujos cambiantes del momento actual nos sitúan en incertidumbres líquidas más propias de un cierto malestar permanente. Se trata de un estado donde predomina la levedad, tal y como había preconizado Ítalo Calvino en sus *Lecciones Americanas* (Calvino, 1995). Poco después fueron Deleuze y Guattari quienes insistieron en la volatilidad de los pronósticos, ya que desde las miradas anteriores propias del binarismo moderno únicamente se atendía a la polaridad y la duplicidad: “Ni qué decir tiene que este pensamiento jamás ha entendido la multiplicidad: para llegar a dos, según un método espiritual, necesita presuponer una fuerte unidad principal” (Deleuze y Guattari, 2004, 11). Pese a las tendencias más líquidas en las que estamos instalados preconizadas por Zigmunt Bauman, lo cierto es que las tensiones continúan, y ello es debido en parte al modelo de economía neoliberal en la que nos encontramos inmersos. En cualquier caso, las alteridades están impulsando nuevas lecturas del mundo, y tenemos que celebrar el empuje de miradas que provienen de los feminismos, de la diversidad LGTBIQ⁸, de las posiciones afroamericanas, del descontento social y de todos los pensamientos otros.

La transgresión ha sido y sigue siendo la marca identificadora de las otreidades. Dentro del espectro LGTB podemos encontrar voces singulares, incluso distantes, pero también es verdad que estamos asistiendo a una reverberación mediática de la visibilidad de estos colectivos diversos, lo cual enriquece el panorama visual de estas nuevas realidades. Un ejemplo sencillo que evidencia esta mayor visibilidad sería la profusión del imaginario de la diversidad sexual: se han popularizado elementos gráficos del elenco LGTB como la bandera multicolor o el triángulo rosa, se han instituido manifestaciones como las marchas del Orgullo, y tanto en el cine como en la televisión o en la literatura escrita se prodigan los personajes y las temáticas alusivas. Por otro lado, la mayoría

8. LGTBIQ: Lesbiana, gay, trans, bisexual, intersexual y queer

de avances en materia de derechos legales y de progreso social que venimos observando en los logros del colectivo atienden a unas políticas de igualdad que responden a criterios de visibilidad y mejora de la calidad de vida de las personas. La gravedad y trascendencia de la pandemia del SIDA⁹ durante las décadas de 1980 y 1990 tuvo como consecuencia un nuevo impulso en positivo para que se atendiesen los derechos de las personas afectadas, convirtiendo lo que inicialmente había sido una agresión brutal hacia el colectivo homosexual en un logro por la visibilidad de estas problemáticas. Fue en 1990 cuando la Organización Mundial de la Salud (OMS) eliminaba definitivamente la homosexualidad de la Clasificación Estadística Internacional de Enfermedades.

En 2005 se aprobaba en España el matrimonio entre personas del mismo sexo, dentro de una espiral de normalización que ha llevado a la mayoría de parlamentos de los países occidentales a instituir el matrimonio igualitario. A pesar de todos los avances que se detectan en campos como la medicina, la legislación y todo lo que supone una incidencia en la vida de las personas, no podemos olvidar que tanto los prejuicios sociales (homofobia imperante) como los convencionalismos religiosos (castigo a la disidencia) siguen manifestando su poder en contra de los derechos de la ciudadanía diversa. En cualquier caso, las leyes deben redactarse en favor de las minorías oprimidas y de los colectivos más desprotegidos (Council of Europe, 2011).

EL IMPORTANTE PAPEL DEL PROFESORADO EN EL MARCO DE UNA GEOGRAFÍA LÍQUIDA

«Un professeur est une chose, moins maniable qu'un livre sans doute, mais on peut l'apprendre: l'observer, l'imiter, le disséquer, le recomposer, faire expérience de sa personne offerte»

Jacques Rancière, *Le maître ignorant*

Conviene animar al profesorado a elaborar discursos más porosos que consigan evitar los violentos brotes homofóbicos. El respeto y el reconocimiento de la diversidad es algo que urge asumir y defender tanto cuando afecta a las mujeres como a las personas y colectivos homosexuales. Cabe decir que desde la Educación Artística se han escuchado voces desde hace décadas alentando estos derechos y avances (Freedman, 1994). Hemos de reconocer que en el entorno educativo todavía existe temor a expresar libremente la orientación sexual diversa. Profesorado y alumnado con diferentes opciones sexuales o de

9. SIDA: Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida

género sigue padeciendo el rechazo, lo cual provoca un silencio claustrofóbico y empaña cualquier intento de normalizar la situación tanto a nivel social como educativo (Pichardo, 2015). Consideramos positivo implementar el uso de imágenes que permitan al docente introducir las temáticas de la diversidad. Para ello ofrecemos a través de *Museari* numerosos ejemplos

Forman parte de la colección las obras singulares de numerosos artistas que han cedido sus piezas a *Museari*, contribuyendo a su puesta en valor, catalogación, estudio y divulgación. También se potencia la producción artística, humanista y científica de aquellos autores que traten sobre las diferentes temáticas prioritarias del museo. Cada año se diseña un programa de actividades. En dicha programación destacan las 12 exposiciones temporales que se inauguran el día 17 de cada mes, muestras que están compuestas por aquellas obras elegidas por cada artista participante. En la selección prima la calidad de las piezas expuestas el alto nivel de los artistas que participan con sus obras en las exposiciones temporales del museo, y la coherencia del conjunto. En el ejemplo de la Figura 1 el artista Xavier Mollà nos sitúa en un álbum de fotos de boda peculiar, ya que los que se casan son dos hombres. La peculiaridad de las imágenes de la serie "Mans d'estimar" (*Manos de amar*) es que se transmiten los sentimientos, con abrazos y gestos de cariño. No hay poses, la gente que asistió a la boda no sabía que se estaban haciendo las fotografías para un reportaje.

Tras años de andadura de *Museari*, ya son centenares las obras de arte que tienen a su alcance los docentes para consultar y utilizar en sus clases. Los derechos humanos son de importancia primordial, y al hablar abiertamente sobre reivindicaciones LGTB provocamos asimismo un ambiente distendido en el que aquellas personas que anteriormente se habían visto forzadas al silencio, ahora tienen la oportunidad de hablar y expresarse con libertad. El derecho al libre desarrollo de la personalidad, a una vida digna y sin violencia, constituye uno de los principales derechos humanos reconocidos internacionalmente (Art. 5, 12, 22 y 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos). El derecho a la educación sin discriminación por orientación sexual o identidad de género se encuentra respaldado por los artículos 2, 28 y 29 de la Convención sobre los Derechos del Niño y en los Principios de Yogyakarta. Los artistas que exponen en *Museari* asumen todas estas premisas, y colaboran con sus creaciones a una verdadera transformación de la sociedad, intentando así superar la discriminación y la exclusión por homofobia y transfobia, realidades pre-

sententes en todas las sociedades, estigmas desafortunados que se reproducen también en los centros educativos. Es en el terreno de lo educativo donde *Museari* apuesta de manera decidida, incorporando acciones desde las artes y la educación artística.



Figura 1. "Mans d'estimar 5". Fotografía de Xavier Mollà.

EDUCAR EN ARTES DESDE UN ENTORNO VIRTUAL

Nos relacionamos cada vez más con experiencias visuales ya construidas, lo cual provoca que la distinción entre imagen y realidad se haga progresivamente más difusa. A tal efecto, desde los Estudios Visuales se intenta comprender e investigar sobre la cultura visual, ya que éstos no se ocupan únicamente de los objetos y artefactos visuales, sino que también abordan las relaciones y prácticas de subjetivación que generan. Para formar parte de la ciudadanía digital se han de satisfacer ciertas condiciones, a saber: poseer habilidades al manejar la tecnología digital, disponer de acceso a las herramientas necesarias, incluso tener acceso libre y constante a internet, desarrollando cotidianamente relaciones sociales en el ciberespacio, confiando en las aplicaciones digitales. Todo ello nos lleva a plantearnos la importancia de que existan las condiciones favorables para la apropiación social de la tecnología, ya que las diferencias entre distintos segmentos de la población acerca del acceso a la tecnología digital seguirá siendo fuente de desigualdades por los diversos niveles de educación y de formación. Reparando en todas estas problemáticas, hemos de prestar atención a lo que miramos y a cómo se conforman nuestras miradas sobre nosotros y sobre el mundo, puesto que se “tiende a entrar en un discurso que elude tensiones, cuando el comunitarismo ciudadano entra en escena y cuando la noción de ciudadano y sabio digital se convierte en línea de un horizonte social y educacional” (Sancho, Hernández y Rivera, 2016: 34).



Figura 2. “D’Amors 4”. Obra de Anna Ruiz Sospedra.

En las piezas de Anna Ruiz Sospedra encontramos un interesante juego relacional entre los aspectos que afectan a los rasgos de sexo y género, como se puede comprobar en la Figura 2. La artista elabora esculturas en las que se los personajes han intercambiado roles. Los marcos de género se difuminan, lo cual provoca un interés por parte del alumnado, ya que supera los esquemas binarios a los que están habituados. Estas cuestiones se revelan mucho más cercanas cuando son analizadas desde el arte. Es por ello que animamos al profesorado a utilizar las imágenes del arte, para poder así acercarse sin prejuicios a los temas que puedan resultar más complejos de abordar.

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN “BULLYING HOMOFÓBICO”

Museari elabora materiales educativos vinculados a su colección permanente y a las exposiciones temporales, colaborando con otras instituciones en la programación y estimulando así un mayor alcance para sus fines. En el apartado *Museari Educa*, que es una de las opciones principales en la web del museo, encontramos el menú Actividades. Es importante que el profesorado de infantil, primaria y secundaria cuente con materiales para llevar al aula las temáticas que afectan a los colectivos LGTB. Entre las propuestas ofertadas podemos encontrar 21 actividades pensadas para asesorar al profesorado de Educación Primaria. Los docentes que deseen trabajar en sus clases disponen ahora de recursos que les llegan a través de internet. Este es un aliciente motivador, ya que son materiales de fácil acceso, son gratuitos, y siempre están disponibles, lo cual facilita la tarea para quienes optan por desarrollar este tipo de acciones en sus aulas. De este modo, el profesorado dispone tanto de las obras artísticas expuestas en el histórico del museo, como de las actividades pensadas para llevarlas a cabo en el aula.

Si revisamos las 21 Propuestas contra el Bullying Homofóbico encontraremos también las opiniones de sus creadores. Se trata de alumnado de Magisterio, quienes con su mirada joven y porosa han realizado esta actividad pensando en ofrecer al profesorado de Educación Primaria una serie de recursos para trabajar en el aula. La actividad que ofrece Laia consiste en ver “un vídeo en el que aparece un niño que tiene comportamientos distintos al resto de niños y por ello sufre bullying homofóbico. Se observa cómo es agredido verbalmente y maltratado hasta por su propia familia porque no aceptan como es su hijo”. Por su parte Yolanda presentamos una imagen del ilustrador Maurizio Quarello del álbum ilustrado “Titiritesa” para “detectar las concepciones

espontáneas que tiene el alumnado sobre la diversidad sexual, mediante preguntas como: ¿Qué os dice la imagen? ¿Qué ocurre? ¿Qué os transmite?”. Se trata de sacar a la luz todos los estereotipos, prejuicios e ideas que el alumnado tenga sobre el colectivo LGTBIQ, para después ver el corto “Animados en la diversidad”. Ángela anima a comentar “Diverdiferencias: un cuento para acabar con la discriminación”, material elaborado por Ideas sin Género de Chile, Colombia Diversa y el instituto de Género en Perú. Dado que la causa del acoso es un rechazo explícito hacia determinadas personas, sugiere “una dinámica social para observar el nivel de cohesión grupal a modo de diagnóstico y actividad introductoria”. Argumenta que las metodologías que fomentan la interacción, la equidad, el aprendizaje cooperativo y la responsabilidad compartida constituyen formas de prevenir cualquier tipo de violencia. No cumplir con las normas de género asignadas culturalmente a hombres y mujeres son algunas de las causas más frecuentes de acoso escolar: motivan desde el insulto y la burla, hasta la exclusión y la violencia física. Por ello conviene no minimizar el problema, invisibilizarlo o tratar de justificarlo. La intervención frente al acoso escolar por homofobia o transfobia es una responsabilidad que el personal docente y todos los miembros de la comunidad educativa deben cumplir y hacer cumplir en el desarrollo de sus tareas, más allá de las creencias o ideologías personales.

Los artistas que exponen en Museari tratan este tipo de problemáticas y ofrecen al profesorado elementos visuales con los que abordar en el aula estas cuestiones. Los cuerpos desnudos dibujados por el artista Moisés Mahiques (figura 3) están sometidos a una maraña de relaciones en las que nacen y mueren constantemente deseos, pasiones y encuentros fortuitos. El estigma religioso impide que se conozcan muchas de las posibilidades que transmite el propio cuerpo. Y de hecho durante siglos han estado prohibidas las relaciones ajenas a la reproducción. En realidad, el cuerpo acaba siendo un campo de batalla, como reza el texto inscrito en la famosa obra de la artista norteamericana Barbara Kruger: “Your Body is a Battleground”.

El cuerpo y sus representaciones son precisamente la causa de muchos casos de acoso, debido al poco trabajo educativo que se desarrolla sobre estas cuestiones vinculadas al cuerpo, los deseos y las pasiones. En cualquier caso, tanto para el tratamiento de aspectos tan graves como es el ciberbullying (el acoso digital), como para repensar las posibilidades del uso educativo de las imágenes en internet, conviene plantearse hasta qué punto somos capaces de



Figura 3. "Snowball 5". Pintura de Moisés Mahiques.

elaborar un lenguaje adecuado y pertinente al utilizar los entornos online en nuestras tareas cotidianas. Y es que para comprender la forma de interacción entre la cultura y la visión, no solamente debemos entender cómo funciona la vista, sino también desarrollar una mirada cultural, de manera que aprovechemos las respuestas diseñadas desde el cerebro y por supuesto las que llegan a él de manera no deseada. En tal sentido, urge contemplar el peso de las religiones y los tabúes en la invisibilidad de tales cuestiones. Conviene exponer en clase las opiniones que se tienen sobre estos temas y hablar abiertamente de sexualidad sin eliminar un concepto clave como es el deseo. Manejar la tecnología digital permite elaborar discursos ampliados, tejiendo provechosas relaciones en red muy atractivas por el dinamismo que imprime la inmediatez.

CONCLUSIONES

La existencia de *Museari*, *Museu de l'Imaginari* ha supuesto la creación y el uso de la tecnología digital para lograr una serie de objetivos culturales y lle-

var a cabo acciones educativas que integran los mundos del arte, la historia, la educación artística y la defensa de los derechos humanos. Con esta herramienta ágil y accesible hemos podido introducir en la formación universitaria de docentes la temática de la defensa de los derechos LGTB. También permite acompañar las clases de arte en el resto de niveles educativos, animando y asesorando trabajos de otros profesores interesados por la temática. Esto supone incorporar las cuestiones relativas a los derechos de las personas y colectivos LGTB en el currículum universitario y en el resto de etapas educativas. Conseguimos visibilizar la problemática social de la diversidad sexual, al tiempo que analizamos las imágenes con las que identificamos a las personas y los colectivos implicados. Estamos interesados en concienciar al alumnado de la importancia de tratar estas cuestiones con la máxima naturalidad, reflexionando sobre aspectos tan graves como el bullying, revisando hasta qué punto resulta necesario atajar este grave problema en los entornos educativos. Explicamos las peculiaridades de cada caso que pueda darse, ya que en los colectivos LGTB existen personas homosexuales, bisexuales, transgénero y transexuales, y es bueno acercarse a conceptos menos conocidos como la cissexualidad o la intersexualidad. Asumimos el reto de eliminar la homofobia y la transfobia de los entornos educativos, y por supuesto en cualquier otro entorno.

Como docentes de educación artística, hemos comprobado que el alumnado recibe este tipo de informaciones con el máximo interés, debido a que anteriormente no se habían tratado lo suficiente en clase. Nos aseguran que son temas sobre los que hablan de forma habitual en sus conversaciones coloquiales, pero que nunca se escuchan voces de especialistas en estas temáticas. El hecho de hablar sin condicionantes nos permite eliminar prejuicios absurdos y anquilosados que suelen predominar entre la mayoría de la población respecto a estas temáticas vinculadas a los derechos humanos y la diversidad sexual. El uso de Museari potencia otras actividades como puedan ser: visionar fragmentos de películas en las que se tratan cuestiones de bullying homofóbico; leer obras literarias donde aparecen ideas sobre la sexualidad, el placer y el deseo, sin miedos ni preconcepciones; anular los estigmas en terminologías como homosexualidad o transexualidad; y por supuesto incorporar terminología adecuada y respetuosa a nuestro vocabulario habitual. En última instancia, y en términos educativos, culturales, sociales y tecnológicos, siem-

pre conviene aclarar que el problema no es la homosexualidad: el problema es la homofobia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BUTLER, J. (2006): *Deshacer el género*, Barcelona, Paidós.
- CALVINO, I. (1995): *Seis propuestas para el próximo milenio*, Madrid, Siruela.
- COUNCIL OF EUROPE (2011): *Report on Discrimination on Grounds of Sexual Orientation and Gender Identity in Europe*, Paris, Council of Europe.
- DELEUZE, G. y GUATTARI, F. (2004): *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pre-Textos.
- FOUCAULT, M. (1998): *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*, México, Siglo XXI Editores.
- FREEDMAN, K. (1994): "Interpreting Gender and Visual Culture in Art Classrooms", *Studies in Art Education*, 35 (3): 157-70.
- HUERTA, R. (2010): *Maestros y museos. Educar desde la invisibilidad*, Valencia, PUV.
- HUERTA, R. (2014): "La educación artística como motor de cambio social", *Cuadernos de Pedagogía*, 449: 48-50.
- HUERTA, R. (2016): *Transeducar. Arte, docencia y derechos lgtb*, Barcelona, Egales.
- HUERTA, R. y ALONSO-SANZ (2017): *Entornos informales para educar en artes*, Valencia, PUV.
- HUERTA, R. y CALLE, R. (2007): *Espacios estimulantes. Museos y educación artística*, Valencia, PUV.
- HUERTA, R. y CALLE, R. (2013): *Patrimonios migrantes*, Valencia, PUV.
- HUERTA, R. y NAVARRO, G. (2016): "Museari. An online Museum about Sexual Diversity", *Museum Education and Accessibility. Bridging the Gaps*, Washigton: CECA-ICOM, 145-149.
- LADDAGA, R. (2006): *Estética de la emergencia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- LORD, C. y MEYER, R. (2013): *Art & Queer Culture*, London, Phaidon.
- PATIÑO, A. (2017): *Todas las pantallas encendidas. Hacia una resistencia creativa de la mirada*, Madrid, Fórcola.
- PLANELLA, J. (2014): *El oficio de educar*, Barcelona, UOC.
- PICHARDO, J. I. (2015): *Abrazar la diversidad*, Madrid, Instituto de la Mujer.
- ROBINSON, K. H. y otros (2014): *Growing Up Queer. Issues Facing Young Australians Who are Gender Variant and Sexuality Diverse*, Melbourne, Young and Well.
- SANCHO, J., HERNÁNDEZ, F. y RIVERA, P. (2016): "Visualidades contemporáneas, ciudadanía y sabiduría digital: Afrontar las posibilidades sin eludir las tensiones", *Relatec Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 15 (2): 25-37.
- UNESCO (2012): *Education Sector Responses to Homophobic Bullying*, París.

CV

Ricard Huerta es profesor de Educación Artística en la Universitat de València. Investigador del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas. Director de EARI Educación Artística Revista de Investigación. Dirige el Diploma de Posgrado Educación Artística y Gestión de Museos. Director de Museari¹⁰ Doctor en Bellas Artes y licenciado en Música, Bellas Artes y Comunicación Audiovisual. Coordinador del Grupo CREARI de Investigación en Pedagogías Culturales (GIUV2013-103). Profesor de la Facultat de Magisteri. Ha publicado recientemente los libros *La ciudad y sus docentes: Miradas desde el arte y la educación*, y *Transeducar. Arte, docencia y derechos lgtb*. Autor de artículos en revistas especializadas, ha coordinado numerosas publicaciones dentro del ámbito del arte, la educación, la formación de educadores, el patrimonio, los museos y las TIC.
<http://uv.academia.edu/ricardhuerta>
<http://www.facebook.com/ricardhuerta>
<http://www.revistaeari.org>
<http://artemaestrosymuseos.wordpress.com>

*Ricard Huerta PhD, is Assistant Professor of Art Education in the University of Valencia (Spain). Is regular member at the Institute of Creativity and Educational Innovation, and member of ICOM. Director of the postgraduate master "Art Education and Museums Marketing". Graduate in Fine Arts, in Music, and Communication. Head director of the Research Journal EARI Educación Artística Revista de Investigación. Director de Museari¹¹. Invited researcher in universities of Spain, United Kingdom, Cuba, Uruguay, Colombia, Peru, France, Italy, Brasil, Argentina and Chile. Author of the recent books *La ciudad y sus docentes: Miradas desde el arte y la educación*, and *Transeducar. Arte, docencia y derechos lgtb*, and author of articles in specialized journals. He has coordinated several publications and activities inside the areas of Visual Arts, Education, Training Teachers, ICT and Museums. As a visual artist, letters and Alphabets are the most relevant question for his performances.*

10. www.museari.com

11. www.museari.com

© LOS AUTORES
© UNIVERSIDAD DE GRANADA

CON LA RED / EN LA RED: CREACIÓN, INVESTIGACIÓN Y COMUNICACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EN LA ERA INTERNET
ON THE NETWORK / WITHIN THE NETWORK. PRODUCTION, RESEARCH, CULTURAL AND ARTISTIC COMMUNICATION IN THE INTERNET ERA

EDITAN:

Universidad de Granada: ISBN 978-84-338-6010-1

Downhill Publishing (NY): ISBN-13: 978-0-9897361-3-8

Patrocina Medialab UGR- Laboratorio de Investigación en Cultura y Sociedad Digital

Diseño: César González Martín

Fecha de publicación: 30 de diciembre de 2017

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley

EXENCIÓN DE RESPONSABILIDAD: la responsabilidad última del contenido y veracidad de los datos aportados en los textos publicados en la presente obra corresponde únicamente a los autores/as.

eug



ÍNDICE

PRÓLOGO | 7

CULTURA LITERARIA, AUDIOVISUAL, INNOVACIÓN CIUDADANA Y TECNOLÓGICA EN ÁMBITO DIGITAL

@CERVANTES & CÍA. 2.0: EL TECNOCUERPO CERVANTINO EN LA RED SOCIAL. APROPIACIONES, RESCRITURAS, USURPACIONES, IMPOSTURAS, SIMULACIONES VARIAS Y EL EDITOR CYBORG | 11

Álvaro Llosa Sanz

EN LA FÁBRICA DEL FUTURO | 43

Raúl Tabarés Gutiérrez

EL VIDEOCLIP EN YOUTUBE: IMPLICACIONES DEL CAMBIO DE LAS CONDICIONES DE PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN EN LAS OPCIONES FORMALES Y CREATIVAS DEL VÍDEO MUSICAL | 61

José Patricio Pérez Rufi

MICRORRELATO EN RED: INTERMEDIALIDAD EN LA CULTURA TEXTIVOISUAL. LA OBRA DE JUAN YANES Y ARACELI ESTEVES | 79

Ana Calvo Revilla

LITERATURA 2.0 O EL DESAFÍO DE PENSAR LA OBRA LITERARIA DIGITAL INTERACTIVA - LA PROPUESTA DEL LECTOR 2.0 COMO CAMINO PARA EL DESARROLLO DE NUEVAS ALFABETIZACIONES | 107

Ana Isa Bernardino Mestre

HACIA UN BALANCE DE LA LITERATURA HIPERMEDIA | 129

Luis Pablo Núñez

STORY SYSTEMS. THE POTENTIAL OF TRANSMEDIA STORYTELLING AS MATERIAL EMBODIMENT OF A COLLECTIVE ENACTMENT OF PLACE AND IDENTITY | 155

Martin Potter

LUDWIG: A LINGUISTIC SEARCH ENGINE FOR ENGLISH WRITERS | 175

Antonio Rotolo | Roberta Pellegrino

LA ARQUEOLOGÍA VIRTUAL, GENERADORA DE RECURSOS PARA LA COMUNICACIÓN Y PARTICIPACIÓN | 191

Lara Delgado Anés | Pablo Romero Pellitero

#ARTEENREDADO: EXPERIENCIAS Y REFLEXIONES SOBRE EL USO PROFESIONAL DE LA WEB SOCIAL PARA EMPRENDER, COMUNICAR E INNOVAR EN ARTE Y CULTURA | 215

María Sánchez González

FAN CULTURE AT THE SERVICE OF SOCIAL TRANSFORMATION IN BRAZIL: AN ANALYSIS OF LGBT ACTIVISM IN FANDOM CLARINA | 233

Marcus Antônio Assis Lima | Halanna Souza Andrade

POESÍA Y REDES. TÉCNICAS Y EFECTOS DE LA VIGILANCIA TECNOLÓGICA | 261

Encarna Alonso Valero

INNOVACIÓN CIUDADANA EN CULTURA Y TURISMO:

LA EXPERIENCIA DE LABIN GRANADA | 273

Esteban Romero Frías | Giselle García Hipola

ARTE Y ECOSISTEMAS DIGITALES: LA IMPORTANCIA DE LA CREACIÓN, SENSIBILIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN COLECTIVA

GENEALOGÍA DE UN ARTE EXPANDIDO EN EL ENTORNO DIGITAL:

PROYECTOS ARTÍSTICOS CON LA RED/ EN LA RED | 295

Ana García López | Belén Mazuecos Sánchez

BELIEVING IN CHANGE: THE AESTHETIC VALUE OF REPETITION AND ACCUMULATION TO SOCIALLY-ENGAGED PRACTICE | 311

Ames Hawkins | Phil Bratta

LOS "INDEPENDIENTES" COMO ESTANDARTES DE LA EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA EN LA INDUSTRIA DE LOS VIDEOJUEGOS | 335

José Borja Arjona Martín

PROYECTO ARTYHUM: CULTURA DIGITAL, DIFUSIÓN DEL ARTE Y LAS HUMANIDADES DESDE UNA PERSPECTIVA COLABORATIVA EN RED | 349

Beatriz Garrido Ramos | José Ángel Méndez Martínez

DEFYING BORDERS IN THE LEVANT. CONTEMPORARY DANCE AND THE INTERNET | 367

Hanna Kreitem

ARTE EN INTERNET. CULTURA INMATERIAL Y CREACIÓN COLECTIVA | 385

Luis D. Rivero Moreno

THE SPLINTERED SELF, DIGITAL OTHERNESS AND FREE WILL | 403

Natasha Chuk

BLENDED REALITY. AN ANALYSIS THROUGH THE RECENT EVOLUTION OF DIGITAL MEDIA ART ECOSYSTEMS | 421

Pedro Alves da Veiga

ARTE LOCATIVO: NARRATIVIDAD Y JUEGO COLECTIVO EN EL ESPACIO PÚBLICO AUMENTADO | 443

Vanessa Santos | Roc Parés Burguès

INVESTIGANDO CON LA RED: DESCUBRIENDO A LOS HÍBRIDOS EN LA POBLACIÓN ARTÍSTICA | 473

César González Martín

THE CALL OF THE SAHRAWI DRUMS | 491

Jara María Romero Luque | Ana Valiño Fernández | María Tocino

EDUCACIÓN EN ENTORNOS DIGITALES PARA EL APRENDIZAJE Y LA COLABORACIÓN

ACUERDOS COLECTIVOS MEDIANTE WIKI-ENCUESTAS PARA LA COMPRENSIÓN Y TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL DE GRANADA | 511

Francisco Javier Abarca-Alvarez | Rubén Mora-Esteban

EMERGENCIA SOCIAL Y MEDIOS DIGITALES DE ACCESO ABIERTO EN LA UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO | 527

Alejandro Guzmán Mora

DEL MOTION GRAPHICS PUBLICITARIO AL DIDÁCTICO | 543

Concepción Alonso Valdivieso | Jesús Pertíñez López

LOS PROCESOS COMUNICATIVOS Y EDUCATIVOS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIODIGITALES. EL PATRIMONIO COMO RECURSO PROVOCADOR DE LA PARTICIPACIÓN Y EL APRENDIZAJE | 557

Stella Maldonado Esteras

PROPUESTA EDUCATIVA DE MUSEARI.COM UN MUSEO ONLINE DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS Y LA DIVERSIDAD SEXUAL | 577

Ricard Huerta

DIGITALIZACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES MEDIANTE CÓDIGOS QR: LOS DISPOSITIVOS DIGITALES MÓVILES PARA LA DIFUSIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA | 595

José María Romero Rodríguez | Antonio-Manuel Rodríguez-García

