

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- » Abad, J. (2020). Experiencia estética y arte de participación: juego, símbolo y celebración. [En línea]. *Programa Educación Artística, Cultura y Ciudadanía*. Sitio web Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Disponible en: <https://www.oei.es/historico/artistica/articulos01.htm>
- » Acosta, L. (2019). *Luna Acosta. Portfolio*. [En línea]. *ISSU*, 10 de septiembre. Disponible en https://issuu.com/lunaacostat/docs/dossier_lunaacosta_2019
- » Adasme, E. (2014). Biografía. [En línea]. Sitio web Elías Adasme. Disponible en: <http://www.eliasadasme.net/biografia>
- » Agamben, G. (2008). ¿Qué es lo contemporáneo? [En línea]. Sitio web 19 Bienal de Arte Paiz. Disponible en <https://19bienal.fundacionpaiz.org.gt/wp-content/uploads/2014/02/agamben-que-es-lo-contemporaneo.pdf>
- » Allende, M. (2017a). José Balmes. Sin Título. En Museo de Arte Contemporáneo (ed.), *Catálogo razonado. Colección MAC* (pp. 76-77). Santiago: Museo de Arte Contemporáneo. Disponible en <http://mac.uchile.cl/coleccion/catalogo-razonado>
- » Allende, M. (2017b). José Balmes. Momento N°6 (Vietnam herido). En Museo de Arte Contemporáneo (ed.), *Catálogo razonado. Colección MAC* (pp. 78-79). Santiago: Museo de Arte Contemporáneo. Disponible en <http://mac.uchile.cl/coleccion/catalogo-razonado>
- » Allende, M. (2017c). Gracia Barrios. América no invoco tu nombre en vano. En Museo de Arte Contemporáneo (ed.), *Catálogo razonado. Colección MAC* (pp. 82-84). Santiago: Museo de Arte Contemporáneo. Disponible en <http://mac.uchile.cl/coleccion/catalogo-razonado>
- » Allende, M. (2017d). Josefina Guilisasti, Dos camas, un velador, una silla y un cristo, 1999. En Museo de Arte Contemporáneo (ed.), *Catálogo razonado. Colección MAC* (pp. 316-317). Santiago: Museo de Arte Contemporáneo. Disponible en <http://mac.uchile.cl/coleccion/catalogo-razonado>
- » Álvarez, C. P. (2000). La filosofía y el sabio estoico: examen de la virtud. *Horizontes educacionales*, (5), 27-35.
- » Álvarez de Araya, G (1998). Ocupación y resistencia. A propósito de la muestra «Te devuelvo tu imagen» de Juan Castillo. *Revista Crítica.cl*, 25(12 de mayo), s. p. Disponible en <http://critica.cl/artes-visuales/ocupacion-y-resistencia-a-proposito-de-la-muestra-te-devuelvo-tu-imagen-de-juan-castillo>
- » Alvear, L. (2015). Francisco Brugnoli. “Debemos cuestionar los límites del conocimiento”. *AAL Arte al Límite*, 13 de noviembre [en línea]. Disponible en <https://www.artelimito.com/2015/11/13/francisco-brugnoli-debemos-cuestionar-los-limites-del-conocimiento-abrir-espacios-y-crear-otras-posibilidades-de-mundo/>
- » Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., Da Silva, A., García, J., González, A., Muñoz, A. y Torres, A. (2016). *Didácticas de las artes Plásticas y visuales en la Educación Infantil*. Logroño, España: Universidad Internacional de La Rioja.
- » Andulce, P. (2018). Sebastián Mejía. *La Tercera, Masdeco*, 28 de febrero. Disponible en <https://www.latercera.com/masdeco/muypersonal/sebastian-mejia/>
- » Arendt, H. (2008). *La condición humana*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- » Arqueros, G. (2017a). Francisco Brugnoli. El aborto. En Museo de Arte Contemporáneo (ed.), *Catálogo Razonado. Colección MAC*. (pp. 123-124). Santiago: Museo de Arte Contemporáneo. Disponible en <http://mac.uchile.cl/coleccion/catalogo-razonado>

- » Arqueros, G. (2017b). Gloria Camiruaga. Tricolor (un espacio ganado). En Museo de Arte Contemporáneo (ed.), *Catálogo Razonado. Colección MAC* (pp. 138-140). Santiago: Museo de Arte Contemporáneo. Disponible en <http://mac.uchile.cl/colecciones/catalogo-razonado>
- » Arqueros, G. (2017c). Natalia Babarovic. Cielo. En Museo de Arte Contemporáneo (ed.), *Catálogo Razonado. Colección MAC* (pp. 72-73). Santiago: Museo de Arte Contemporáneo. Disponible en <http://mac.uchile.cl/colecciones/catalogo-razonado>
- » Arqueros, G. (2017d). Víctor Hugo Codocedo. *Intervención a la Bandera*. En Museo de Arte Contemporáneo (ed.), *Catálogo Razonado. Colección MAC* (pp. 161-164). Santiago: Museo de Arte Contemporáneo. Disponible en <http://mac.uchile.cl/colecciones/catalogo-razonado>
- » Arremate Arte. La Mejor Experiencia de Subasta (2014-2020). Artistas. Walton Hoffman. Sitio web Arremate Arte. Disponible en <https://www.arrematearte.com.br/artistas/walton-hoffmann-1955>
- » Artishock. Revista de Arte Contemporáneo (24 de noviembre 2014). Demian Shopf y Beatriz Bustos sobre “La Nave” y el neobarroco andino. *Artishock. Revista de Arte Contemporáneo*. [En línea]. Disponible en <https://artishockrevista.com/2015/11/24/demian-schopf-beatriz-bustos-torno-la-nave-neobarroco-andino/>
- » Artishock. Revista de Arte Contemporáneo (6 de octubre de 2015). Visita Guiada: Carolina Illanes. *Artishock. Revista de Arte Contemporáneo*. [En línea]. Disponible en <https://artishockrevista.com/2015/10/06/visita-guiada-carolina-illanes/>
- » Artishock. Revista de Arte Contemporáneo (13 de noviembre de 2015). Lanzamiento de la publicación “El complejo”, de Claudia del Fierro. *Artishock. Revista de Arte Contemporáneo*. [En línea]. Disponible en: <https://artishockrevista.com/2015/11/13/lanzamiento-la-publicacion-complejo-claudia-del-fierro/>
- » Artishock Revista de Arte Contemporáneo (4 de marzo de 2018). Sebastián Calfuqueo. Artista visual, mapuche, feminista, gay. *Artishock. Revista de Arte Contemporáneo*. [En línea]. Disponible en <https://artishockrevista.com/2018/03/04/sebastian-calfuqueo-artista-visual-mapuche-feminista-gay/>
- » Barbosa, A. M. y Pereira, F. (2010). *Abordagem Triangular no ensino das artes e culturas visuais*. Sao Paulo: Cortez.
- » Baco Arte. Batuco Arte Contemporáneo (s. a.). Francisca Montes. Chile. [En línea]. Sitio web Baco Arte. Batuco Arte Contemporáneo. Disponible en <https://bacoarte.org/artistas/francisca-montes/>
- » Baeza, F. (2017). Virginia Errázuriz. Autorretrato. En Museo de Arte Contemporáneo (ed.), *Catálogo Razonado. Colección MAC* (pp. 248-249). Santiago: Museo de Arte Contemporáneo. Disponible en <http://mac.uchile.cl/colecciones/catalogo-razonado>
- » Baeza, P. (s. a.). Sitio web de Paula Baeza. Wixsite. Disponible en <https://paulabaezap.wixsite.com/-paulamilla/informacion>
- » Banksy, R. (2002). *Existencilism*. Stevenage, Herts: Weapons of Mass Distraction.
- » Beardsley, M. y Hospers, J. (2007). *Estética. Historia y fundamentos*. Madrid: Cátedra.
- » Becerra, M. (2019). Claudia del Fierro, artista visual: “Caminar por Santiago es parecido a caminar en cualquier otra ciudad colonizada por la imagen publicitaria”. *El Ciudadano*, 15 de enero. [En línea]. Disponible en <https://www.elciudadano.com/artes/>

[claudia-del-fierro-artista-visual-caminar-por-santiago-es-parecido-a-caminar-en-cualquier-otra-ciudad-colonizada-por-la-imagen-publicitaria/01/15/](#)

- » Berger, D. (2017). Lotty Rosenfeld. *Cárcel pública*. En Museo de Arte Contemporáneo (ed.), *Catálogo Razonado. Colección MAC* (pp. 513-515). Santiago: Museo de Arte Contemporáneo. Disponible en <http://mac.uchile.cl/coleccion/catalogo-razonado>
- » Berleant, A. (1991). *Art and Engagement*. Philadelphia: Temple University Press.
- » Biblioteca Digital de la Universidad de Chile (s. a.). Quintana Antonio. [En línea]. *Colecciones del Archivo Central Andrés Bello*. Disponible en https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/search?query=lds13,exact,Coleccion_Archivo_Fotografico_Archivo_Central&tab=archivocentral_scope&search_scope=archivocentral_scope&sortby=rank&vid=56UDC_INST:56UDC_ABELLO&facet=creator,include,Quintana%20Antonio&lang=es&offset=0
- » Bienal do Mercosul (s. a.). Fundación. Historia. [En línea]. Sitio web Bienal do Mercosul. Disponible en <https://es.bienalmercosul.art.br/historico>
- » [Biobiochile.cl](#) (14 julio de 2013). Muestra Mercado Visual-Pasillo Parcelado de Boris Campos está en Galería Metropolitana. [En línea]. *Biobiochile.cl*. Disponible en <https://www.biobiochile.cl/noticias/2013/07/14/muestra-mercado-visual-pasillo-parcelado-de-boris-campos-esta-metropolitana-galeria.shtml>
- » Blogspot Art Arte. Destinado a divulgação de Artes Plásticas (13 de diciembre de 2011). Conversando sobre Arte Walton Hoffmann. [En línea]. Blogspot Art Arte. Disponible en <http://arteseanp.blogspot.com/2011/12/conversando-sobre-arte-walton-hoffmann.html>
- » Bolaño, R. (2004). 2666. Barcelona: Anagrama.
- » Bourriaud, N. (2008). *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- » Bravo, V. H. (s. a.). Statement. [En línea]. Sitio web de Víctor Hugo Bravo. Disponible en <https://www.victorhugobravo.com/statement>
- » Bruner, J. (2018). *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Editorial Morata.
- » Cabrera, J. M. (2013). *Género, cuerpo y dominación. Ensayo sobre dos pinturas chilenas*. [En línea]. Disponible en https://www.academia.edu/28964881/G%C3%A9nero_cuerpo_y_dominaci%C3%B3n_Ensayo_sobre_dos_pinturas_chilenas
- » Calfuqueo, S. (2016). Vivienda predeterminada (2016). [En línea]. Página web del artista. Disponible en <https://sebastiancalfuqueo.com/2016/09/26/vivienda-predeterminada-2/>
- » Calfuqueo, S. (2020). Statement. Sitio web de Sebastián Calfuqueo. Disponible en <https://sebastiancalfuqueo.com/>
- » Calvo, S. y San Fabián, J. L. (2018). Selfies, jóvenes y sexualidad en Instagram: representaciones del yo en formato imagen. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (52), 167-181. <https://doi.org/10.12795/pixelbit.2018.i52.12>.
- » Canal ArchDaily (22 de marzo de 2019). Sofía von Ellrichshausen [Archivo de video]. Youtube. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=_ANchzeGbEo&feature=emb_title

- » Canal Bienal de Artes Mediales (16 de octubre de 2013). Sybil Brintrup en la 11 Bienal de Artes Mediales. [Archivo de Video]. Youtube. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=cRJIJUZvIW0>
- » Canal CCE Santiago (19 de diciembre de 2019). Entrevista a Cecilia Vicuña [Archivo de Video]. Youtube. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=5aCPRv5qqfw>
- » Canal Claudia González Godoy (2020). 24 videos. [Archivo de video]. Vimeo. Disponible en <https://vimeo.com/cgg>
- » Canal El Desconcierto (24 de julio de 2017). Sebastián Calfuqueo. Retratos. [Archivo de video]. Youtube. Disponible en https://www.youtube.com/watch?time_continue=310&v=adK-EWPIp7o&feature=emb_logo
- » Canal El Desconcierto (9 de agosto de 2017). El Peso de la Nación (Chile-Colombia). Retratos [Archivo de video]. Youtube. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=YUkfz-U6xG0>
- » Canal Fundación Actual (15 de mayo de 2020). La Edad Media (en el arte). Capítulo 2. Pablo Ferrer [Archivo de video]. Youtube. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Ocq-vzmXj4Q>
- » Canal Museo de la Solidaridad Salvador Allende (17 de julio de 2017). Elías Adasme en conversación [Archivo de video]. Youtube. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=bBVUhOtI8v4>
- » Canal Museo de la Solidaridad Salvador Allende (31 de marzo de 2020). Entrevista a José Balmes, en el marco de los 40 años del MSSA [Archivo de video]. Youtube. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=_HYYQghTJrM
- » Canal Museo Reina Sofía (26 de octubre de 2018). C.A.D.A. Entrevista con Lotty Rosenfeld / Interview with Lotty Rosenfeld. [Archivo de video]. Vimeo. Disponible en <https://vimeo.com/297292623?fbclid=IwAR2xiVCTHvXmzRb1HUAh06QRz5zAQdA-eDDxiUP4TtXVd7Jt67a1stmDTbA>
- » Canal Prensa Museo de Arte Contemporáneo (7 de septiembre de 2015). Núñez 85. Dibujar con sangre en el ojo. Cápsula 3, zócalo. [Archivo de video]. Youtube. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Mxwr7rZZclo>
- » Canal Prensa Museo de Arte Contemporáneo (4 de enero de 2016a). Microdocumentales: Ximena Cristi. [Archivo de video]. Youtube. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=NmpgG4V516w>
- » Canal Prensa Museo de Arte Contemporáneo (4 de enero de 2016b). Microdocumentales: Virginia Errázuriz. [Archivo de video]. Youtube. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=37x6XFb8r_o
- » Canal Prensa Museo de Arte Contemporáneo (4 de enero de 2016c). Microdocumentales: Francisco Brugnoli. [Archivo de video]. Youtube. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=ukizEGAQvzA>
- » Canal Prensa Museo de Arte Contemporáneo (13 de julio de 2020). MACConversa. Entrevista a Paula Urizar [Archivo de video]. Youtube. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=he8_Q8AcbhW
- » Canal Rainer Krause (27 de marzo de 2019). Rkrause. La isla. [Archivo de video]. Vimeo. Disponible en https://rkrause.cl/web/?page_id=4410

- » Canal Sybil Brintrup (15 de mayo de 2012). Los Romances Ella y Los Fardos de Pasto. [Archivo de video]. Youtube. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=puXp65XfgXY&feature=emb_title
- » Carvajal, F. (2017a). Elías Adasme. A Chile. En Museo de Arte Contemporáneo (ed.), *Catálogo Razonado. Colección MAC* (pp. 52-54). Santiago: Museo de Arte Contemporáneo. Disponible en <http://mac.uchile.cl/coleccion/catalogo-razonado>
- » Carvajal, F. (2017b). Yeguas del Apocalipsis. Dos Fridas. En Museo de Arte Contemporáneo (ed.), *Catálogo Razonado. Colección MAC* (pp. 587-589). Santiago: Museo de Arte Contemporáneo. Disponible en <http://mac.uchile.cl/coleccion/catalogo-razonado>
- » Castillo, J. (2020). Biografía. [En línea]. Sitio web de Juan Castillo. Disponible en <http://juancastillo.net/bio.php>
- » Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos (17 de octubre de 2018). Escena de Avanzada. Guillermo Machuca. [En línea]. Sitio web [Centronacionaldearte.cl](http://centronacionaldearte.cl). Disponible en <http://centronacionaldearte.cl/glosario/escena-de-avanzada/>
- » Colina, S. (18 de diciembre de 2014). Francisca Montes. [En línea]. Sitio web Ekho Gallery. Disponible en <http://ekho.cl/francisca-montes/>
- » Collao, V. (2019). Cecilia Vicuña: “El Chile que yo llevo adentro dejó de existir”. [En línea]. *The Clinic*, 25 de septiembre. Disponible en <https://www.theclinic.cl/2019/09/25/cecilia-vicuna-el-chile-que-yo-llevo-adentro-dejo-de-existir-porque-fue-asesinado/>
- » Collin, F. (2006). *Praxis de la diferencia. Liberación y libertad*. Barcelona: Icaria Editorial.
- » Comisión de Ayuda al Refugiado en Euzkadi (CE(A)R) (s. a.). Identidad de género. *Diccionario de Asilo* [En línea]. Disponible en <https://diccionario.cear-euskadi.org/identidad-de-genero/>
- » Contreras, E. (14 de agosto de 2020). Fallece a los 66 años Sybil Brintrup, destacada artista conceptual chilena. [En línea]. *Biobiochile.cl*. Disponible en <https://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/actualidad-cultural/2020/08/14/fallece-a-los-66-anos-sybil-brintrup-destacada-artista-conceptual-chilena.shtml>
- » Contreras, R. (2014). *Pedagogía crítica para una educación pública y transformadora en América Latina*. Lima: Ediciones Derrama Magisterial.
- » Corporación de Radio y Televisión Española (26 de agosto de 2013). Metrópolis-Lotty Rosenfeld. [Archivo de video]. RTVE. Disponible en <https://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-lotty-rosenfeld/1778790/>
- » Cross, A. (2017a). Dorila Guevara. Sin Título. En Museo de Arte Contemporáneo (ed.), *Catálogo Razonado. Colección MAC* (pp. 309-310). Santiago: Museo de Arte Contemporáneo. Disponible en <http://mac.uchile.cl/coleccion/catalogo-razonado>
- » Cross, A. (2017b). Guillermo Núñez. While the world watches. En Museo de Arte Contemporáneo (ed.), *Catálogo Razonado. Colección MAC* (pp. 432-433). Santiago: Museo de Arte Contemporáneo. Disponible en <http://mac.uchile.cl/coleccion/catalogo-razonado>
- » Cross, A. (2017c). Hernán Parada. Obrabierta A. En Museo de Arte Contemporáneo (ed.), *Catálogo Razonado. Colección MAC* (pp. 457-458). Santiago: Museo de Arte Contemporáneo. Disponible en <http://mac.uchile.cl/coleccion/catalogo-razonado>

- » Cross, A. (2017d). Juan Domingo Dávila. La perla del mercader. En Museo de Arte Contemporáneo (ed.), *Catálogo Razonado. Colección MAC* (pp. 202-204). Santiago: Museo de Arte Contemporáneo. Disponible en <http://mac.uchile.cl/colecciones/catalogo-razonado>
- » Del Fierro, C. (2019). *Work/Trabajo*. [En línea]. Sitio web [Claudiadelfierro.org](http://www.claudiadelfierro.org). Disponible en <http://www.claudiadelfierro.org/>
- » Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós.
- » Diario UChile (13 de noviembre de 2013). Cinco artistas enjuician al Estado en galería itinerante. [En línea]. *Diario UChile*, s. p. Disponible en <https://radio.uchile.cl/2013/11/13/cinco-artistas-enjuician-al-estado-en-galeria-itinerante/>
- » Díaz, I. (2007). Estudiante de Licenciatura en Artes Plásticas gana concurso Marco Bontá. [En línea]. Sitio web Facultad de Artes Universidad de Chile, 11 de junio. Disponible en <http://www.artes.uchile.cl/noticias/42117/estudiante-de-artes-plasticas-gana-concurso-marco-bonta>
- » Díaz, I. (2010). Francisco Brugnoli: “La universidad es el mejor espacio para reflexionar”. [En línea]. Sitio web Facultad de Artes Universidad de Chile, 10 de diciembre. Disponible en http://www.artes.uchile.cl/?_nfpb=true&_pageLabel=notArtes&url=67987
- » Díaz, I. (2013). Fotografías de Francisca Montes se exhiben en Santiago. [En línea]. Sitio web Facultad de Artes Universidad de Chile, 23 de julio. Disponible en <http://www.artes.uchile.cl/noticias/93219/fotografias-de-francisca-montes-se-exhiben-en-santiago#>
- » Donati, P. P. (2019). *Sociología relacional de lo humano*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra.
- » Efland, A., Freedman, K. y Sturh, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.
- » Eisner, E. (2002). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.
- » Elizondo, J. O. (ed.) (2015). *Cultura visual y sistemas de significación. Dando sentido a los algoritmos, los medios y la creatividad en el espacio de la comunicación*. México D.F.: Ediciones de la Universidad Autónoma Metropolitana.
- » El Dínamo (31 de mayo de 2018). “Emancipación y visualidades femeninas. El homenaje a Gloria Camiruaga que mostrará gratuitamente su obra”. [En línea]. *El Dínamo*. Disponible en <https://www.eldinamo.cl/entretencion/2018/05/31/emancipacion-y-visualidades-femeninas-el-homenaje-a-gloria-camiruaga-que-mostrara-gratuitamente-su-obra/>
- » El Mercurio (22 de diciembre de 1996). Premio a Juan Dávila. *El Mercurio*, sección protagonistas Culturales, p. E8. Disponible en <https://repositorio.cultura.gob.cl/bitstream/handle/123456789/5023/El%20Mercurio.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- » El Mostrador Cultura (10 de septiembre de 2013). Elías Adasme: “A la larga... Pinochet venció por lo tanto nuestra labor es la resistencia continua”. [En línea]. *El Mostrador Cultura*. Disponible en <https://www.elmostrador.cl/cultura/2013/09/10/elias-adasme-un-conspirador-a-la-larga-pinochet-vencio-por-lo-tanto-nuestra-labor-de-resistencia-continua/>

- » El Mostrador Cultura (11 junio de 2014). Fotógrafo argentino Martin Weber exhibe en el marco de la primera Residencia Artística del MAC. [En línea]. *El Mostrador Cultura*. Disponible en <https://www.elmostrador.cl/cultura/2014/06/11/fotografo-argentino-martin-weber-exhibe-en-el-marco-de-la-primera-residencia-artistica-del-mac/>
- » Escobar, T. (2004). *El arte fuera de sí*. Asunción: Fondec/Cav-Museo de Barro.
- » Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. Proyecto IDIS (2020). Gloria Camiruaga. [En línea]. *IDIS*. Disponible en <https://proyectoidis.org/gloria-camiruaga/>
- » Facultad de Artes de la Universidad de Chile (16 de julio de 2020). Diálogos sobre creación e investigación artística. Conversación con Giulia Palladini. [Archivo de video]. Youtube. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=mn5BExQ9oh8>
- » Fernández, P. (2019). Primer trimestre de 2019: Registran aumento de casos de VIH y gonorrea entre jóvenes. [En línea]. *24 Horas*, 15 de mayo. Disponible en <https://www.24horas.cl/data/primer-trimestre-de-2019-registran-aumento-de-casos-de-vih-y-gonorrea-entre-jovenes--3307608>
- » Ferrer, P. (2010). *Cuadro Plástico*. (Tesis para optar al grado de Magíster con mención en Artes Visuales). Universidad de Chile, Santiago. Disponible en <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/139858/cuadro-plastico.pdf?sequence=1>
- » Freedman, K. (2006). *Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y la vida social del arte*. Barcelona: Octaedro.
- » Freire, P. (1997). *A la sombra de este árbol*. Barcelona: El Roure Editorial.
- » Freire, P. (2000). *Pedagogía de la autonomía*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- » Galaz, G. e Ivelic, M. (1988). *Chile, arte actual*. Valparaíso: Ediciones Universidad Católica de Valparaíso-Universidad Católica de Valparaíso. Disponible en <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8724.html>
- » Galería CC2 (2016). Boris Campos Ernst. [En línea]. Sitio web Galería CC2. Disponible en <https://galeriacc2.wixsite.com/galeriacc2/boris-campos-ernst>
- » Garcés, M. (2007). La experiencia del nosotros. *Revista Zehar, especial la Escuela Abierta*, (60-61), Gipuzkoa, España.
- » Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Editorial Paidós.
- » Gell, A. (2016). *Arte y agencia. Una teoría antropológica*. Buenos Aires: Sb Editorial.
- » González, C. (2017). Bitácora *Hidroscopia/Mapocho*. [En línea]. Disponible en https://issuu.com/claudiapgg/docs/ediciones_portun__ol_4_copia
- » González, C. (2020). *Proyectos. Hidroscopia-Mapocho*. [En línea]. Sitio web Claudia González. Disponible en <http://www.claudiagonzalez.cl/projects/hidroscopia-mapocho/>
- » Guerrero, C. (2017a). Ximena Cristi. Paisaje (Composición). En Museo de Arte Contemporáneo (ed.), *Catálogo Razonado. Colección MAC* (pp. 182-183). Santiago: Museo de Arte Contemporáneo. Disponible en <http://mac.uchile.cl/colecciones/catalogo-razonado>

- » Guerrero, C. (2017b). Juan Castillo. Te devuelvo tu imagen. En Museo de Arte Contemporáneo (ed.), *Catálogo Razonado. Colección MAC* (pp. 157-158). Santiago: Museo de Arte Contemporáneo. Disponible en <http://mac.uchile.cl/colecciones/catalogo-razonado>
- » Guerrero, C. (2017c). Mario Carreño. Recinto Alucinante. En Museo de Arte Contemporáneo (ed.), *Catálogo Razonado. Colección MAC* (pp. 150- 152). Santiago: Museo de Arte Contemporáneo. Disponible en <http://mac.uchile.cl/colecciones/catalogo-razonado>
- » Guerrero, C. (2017d). Cecilia Vicuña. Tunquén, muerte y resurrección. En Museo de Arte Contemporáneo (ed.), *Catálogo Razonado. Colección MAC* (pp. 569-571). Santiago: Museo de Arte Contemporáneo. Disponible en <http://mac.uchile.cl/colecciones/catalogo-razonado>
- » Guilisasti, J. (s. a.). Info. [En línea]. Sitio web [Josefinaguilisasti.cl](http://josefinaguilisasti.cl). Disponible en <https://josefinaguilisasti.cl>
- » Huidobro, V. (2009). *Manifiestos*. Santiago: Editorial Mago.
- » Hevia, D. (2020). Lotty Rosenfeld: las artes dirigiendo el tránsito a la libertad. Sociedad de Escritores de Chile (página web). Disponible en <https://www.sech.cl/lotty-rosenfeld-las-artes-dirigiendo-el-transito-a-la-libertad/>
- » Infobae (22 de diciembre de 2014). ¿Por qué los europeos se suicidan más que los latinoamericanos? *Infobae*, s. p. Disponible en <https://www.infobae.com/2014/02/15/1543904-por-que-los-europeos-se-suicidan-mas-que-los-latinoamericanos/>
- » Interartive. A platform for contemporary art and thought (s. a.). Reporte de investigación: Vértigo es motor. Felipe Cortés y María Francisca Montes. [En línea]. Sitio web [Interartive.org](http://interartive.org). Disponible en <https://interartive.org/2017/01/vertigo-es-motor/>
- » Ipsos. (2019). La felicidad está retrocediendo en el mundo. *Informe Ipsos Global Advisor on Global Happiness 2019*. Disponible en <https://www.ipsos.com/es-cl/la-felicidad-esta-retrocediendo-en-el-mundo>
- » Jaar, A. (2020). Biography. [En línea]. Sitio web [Alfredojaar.net](http://alfredojaar.net). Disponible en <https://alfredojaar.net/biography/>
- » Kabakov, I. (2014). *Sobre la instalación total*. México: Cocon press.
- » Kalli Rolfe Contemporary Art (2014). Juan Dávila. [En línea]. Sitio web [Kallirolfecomtemporaryart](http://kallirolfecomtemporaryart.com). Disponible en <https://www.kallirolfecomtemporaryart.com/artists/juan-davila/works2020.html>
- » Krause, R. (2018). *La isla [reconocimiento]*. Santiago: Adrede Editora.
- » Lara, C. (2008). Entrevista a Pablo Ferrer. En C. Lara, G. Machuca y S. Rojas, *Chile arte extremo. Nuevas tendencias en el cambio de siglo*. Santiago: CNCA. Memoria Chilena. Disponible en http://www.memoriachilena.gob.cl/602/articles-122346_recurso_2.pdf
- » Lara, C. (2010). Grabado. Boris Campos en Galería Gabriela Mistral/En Horamala. [En línea]. Sitio web [Portaldearte.cl](http://portaldearte.cl). Disponible en http://www.portaldearte.cl/agenda/grabado/2010/boris_campo.html

- » La Tercera (15 de marzo de 1991). Las Yeguas: Dúo que sacude los cimientos. *La Tercera*, sección Crónica, p. 32. Disponible en <http://www.yeguasdelapocalipsis.cl/la-tercera-15-de-marzo-de-1991-pagina-32/>
- » La Tercera (21 de junio de 2019). Lotty Rosenfeld: “Mi obra sigue siendo una advertencia contra el autoritarismo”. *Culto*. Disponible en <https://www.latercera.com/culto/2019/06/21/lotty-rosenfeld-advertencia-autoritarismo/>
- » Las Últimas Noticias (31 de julio de 2011). Qué pasaba entre Iloca y Dichato un año después del terremoto. Exposición de Sebastián Riffo y Rafael Guendelman en Galería Macchina. *Las Últimas Noticias*, p.38. Disponible en <http://www.sebastianriffo.cl/wp-content/uploads/2012/04/Las-últimas-noticias1.jpg>
- » Lemebel, P. (1996). *Loco afán*. Barcelona: Anagrama.
- » Lipovetsky, G. (2007). *La libertad paradójica*. Barcelona: Anagrama.
- » Lipps, T. (1923). *Los fundamentos de la estética*. Madrid: Ediciones de Daniel Jorro.
- » Loren, L. (2015). Procesos compartidos. Educación, arte y territorio. En M. I. Moreno, V. Yanes y A. Tirado (eds.), *Re-estetizando. Algunas propuestas para alcanzar la independencia en la educación del arte* (pp. 181-200). Porto: Insea Publications.
- » Machuca, G. (2010). Ni filósofo ni artista. *The Clinic*, 27 de junio. Disponible en <https://www.theclinic.cl/2010/06/27/ni-filosofo-ni-artista/>
- » Machuca, G. (2018). *Astrónomo sin estrellas. Textos acerca del arte contemporáneo en el Cono Sur*. Santiago: Ediciones Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
- » Mansilla, M. S. (2000). José Balmes: Realismo crítico = Dramático. *Escáner Cultural. Revista Virtual*, 12 de agosto-20 de septiembre, N° 20, Año 2. [En línea]. Disponible en <http://www.escaner.cl/escaner20/articulo.htm>
- » Mandoki, K. (2006). *Estética cotidiana y juegos de la cultura*. México: Conaculta.
- » Martínez, I. (2018a). Obra de Rainer Krause inaugura periodo de exhibiciones 2018 en MAC. [En línea]. Sitio web Facultad de Artes Universidad de Chile, 6 de abril. Disponible en <http://www.artes.uchile.cl/noticias/142343/obra-de-rainer-krause-inaugura-periodo-de-exhibiciones-2018-en-mac>
- » Martínez, I. (2018b). Libro de Rainer Krause invita a participar de proyecto de arte medial. [En línea]. Sitio web Facultad de Artes Universidad de Chile, 10 de julio. Disponible en <http://www.artes.uchile.cl/noticias/144906/libro-de-rainer-krause-invita-a-participar-de-proyecto-de-arte-medial>
- » Martínez, I. (2018c). Pablo Rivera: “Hoy la escultura no es propiamente el objeto en sí”. [En línea]. Sitio web Facultad de Artes Universidad de Chile, 8 de noviembre. Disponible en <http://www.artes.uchile.cl/noticias/148854/pablo-rivera-hoy-la-escultura-no-es-propiamente-el-objeto-en-si>
- » McMahan, D. M. (2006). *Una historia de la felicidad*. Madrid: Taurus.
- » Medina, C. (2010). Sobre la curaduría en la periferia. *Letras Anónimas*, 30 de junio. Disponible en <https://www.elcolombiano.com/blogs/letrasanonimas/sobre-lacuraduria-en-la-periferia-por-cuauhtemoc-medina/6372>

- » Memoria Chilena. Biblioteca Nacional de Chile (2018). Tomás Lago Pinto (1903-1975). Exposición de Pintura instintiva. Santiago de Chile, (1963). [En línea]. *Memoria Chilena*. Disponible en <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-printer-126735.html>
- » Ministerio de Salud (20 de agosto de 2019). Ley N° 21. 030 a 2 años de su entrada en vigencia. [En línea]. Sitio web del Minsal. Disponible en <https://www.minsal.cl/ley-n21-030-a-2-anos-de-su-entrada-en-vigencia-ive/>
- » Miranda, F. (2013). Investigación y enseñanza en educación artística: un desafío conjunto. *Pós: Belo Horizonte*, 3,(5), maio, Brasil.
- » Mistral, G. ([1962] 1989). *Placer de servir. Poesías completas*. Madrid: Aguilar.
- » Montero Peña, V. (2015). *Arte de los medios y transformaciones sociales en Chile durante la transición en Chile 1990-2014*. (Tesis doctoral), Universitat de Barcelona, Barcelona, España. Disponible en <http://arteymedios.org/biblioteca/publicaciones/item/72-arte-de-los-medios-y-transformaciones-sociales-en-chile-durante-la-transicion-politica>
- » Montes Rojas, L. (ed.) (2015). *Escultura y contemporaneidad en Chile. Tradición. Paisaje. Desborde. 1985-2000*. Santiago: Ediciones Departamento de Artes Visuales- Colección Escritos de Obras. Disponible en http://arteuchile.uchile.cl/descargas/publicaciones/artes_visuales/2016/escultura-y-contemporaneidad-en-chile.pdf
- » Moreno Fabbri, J. y Fresard, D. (2006). *Fotografía Antonio Quintana, 1904-1972*. Santiago: Fundación Centro Cultural Palacio La Moneda.
- » Mosco, A. (2016). Sobre la curaduría y su papel en la divulgación. *Revista Intervención*, 7(13), México.
- » Morin, E. (2004). *Introducción al pensamiento complejo*. México: Editorial Gedisa.
- » Muñoz, G. y Montgomery, V. (2017). Codocedo x Parada. Cuerpos cibernético en el arte chileno en dictadura, 1976-1986. [En línea]. eventosacademicos.filo.uba.ar, Facultad de Filosofía, Universidad de Buenos Aires. Disponible en <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/cuerpoyviolencia/2017/paper/viewFile/846/218>
- » Museo de Arte Contemporáneo (s. a.). Ficha de obra S/T - *Serie de Santo Domingo*. José Balmes. *Ejercicios razonados*. [En línea]. Santiago: Museo de Arte Contemporáneo. Disponible en http://www.nurygonzalez.uchile.cl/MAC/content/documento/2017/enero/ficha_de_obra_sin_titulo___serie_de_santo_domingo_jose_balmes.pdf
- » Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. (2015). ¡Reclame el derecho a cambiarlo todo! Núñez 85. Dibujar con sangre en el ojo. Ficha de obra: Las Jaulas, Guillermo Núñez. [En línea]. Sitio web [Mac.uchile.cl](http://mac.uchile.cl). Disponible en <http://mac.uchile.cl/publicaciones/material/nunez-85>
- » Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. (2011). Cuadernos MAC. Chile años 70 y 80. Memoria y Experimentalidad (julio de 2011-enero de 2012). [En línea]. Sitio web [Mac.uchile.cl](http://mac.uchile.cl). Disponible en <http://mac.uchile.cl/content/documento/2015/septiembre/cuaderno-correccionesfinal28061.pdf>
- » Museo de Arte Contemporáneo (2017). *Catálogo razonado. Colección MAC*. Santiago: Autor.
- » Museo de la Solidaridad Salvador Allende (26 de septiembre 2015-24 enero 2016). Exposición "Ausencia encarnada. Efimeralidad y colectividad en el arte chileno de los años setenta". [En línea]. Sitio web [Mssa.cl](http://mssa.cl). Disponible en <https://www.mssa.cl/exposicion/ausencia-encarnada/>

- » Museo Nacional de Bellas Artes (s. a.). Ximena Cristi. [En línea]. Sitio web Artistas Visuales Chilenos. Disponible en <https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40220.html>
- » Museo Nacional de Bellas Artes (s. a.). Natalia Bavarovic. [En línea]. Sitio web Artistas Visuales Chilenos. Disponible en <http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40025.html>
- » Museo Nacional de Bellas Artes (s. a.). Pablo Ferrer. [En línea]. Sitio web Artistas Visuales Chilenos. Disponible en <https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40268.html>
- » Museo Nacional de Bellas Artes (s. a.). José Balmes. [En línea]. Sitio web Artistas Visuales Chilenos. Disponible en <https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-39918.html>
- » Museo Nacional de Bellas Artes (s. a.). Gracia Barrios. [En línea]. Sitio web Artistas Visuales Chilenos. Disponible en <http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40247.html>
- » Museo Nacional de Bellas Artes (s. a.). Pablo Rivera. [En línea]. Sitio web Artistas Visuales Chilenos. Disponible en <http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-39536.html>
- » Organización de las Naciones Unidas. (2012). Resolución aprobada por la Asamblea General. Asamblea General. [sin remisión previa a una Comisión Principal (A/66/L.48/Rev.1)]. Distr. general 12 de julio de 2012. Disponible en <https://undocs.org/es/A/RES/66/281>
- » Organización Mundial de la Salud (OMS) (2006). Defining sexual health. Report of a technical consultation on sexual health 28-31 January 2002, Geneva. *Sexual health document series*. Disponible en http://www.who.int/reproductivehealth/publications/sexual_health/defining_sexual_health.pdf
- » Ortega, P. (2016). Muestra “Zonas en Disputa” cuestiona construcción de identidad mapuche. [En línea]. Sitio web Facultad de Artes Universidad de Chile, 2 de septiembre. Disponible en <http://www.artes.uchile.cl/noticias/125789/muestra-zonas-en-disputa-cuestiona-construccion-de-identidad-mapuche>
- » Oyarzún, P. (2000). *Arte, visualidad e historia*. Santiago: Editorial La Blanca Montaña. Disponible en <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-72473.html>
- » País, A. (2019). ¿Cuál era la idea de felicidad de los aztecas y qué podemos aprender de ella? *BBC News Mundo*, 17 de noviembre, s. p. Disponible en <https://www.bbc.com/mundo/noticias-47552400>
- » Patricia Ready Galería (julio de 2020). Carolina illanes. [En línea]. Sitio web Patricia Ready Galería. Disponible en <https://galeriapready.cl/sitio/artistas/representados/carolina-illanes/>
- » Pequeño Dios Editores (s. a.). Francisco Casas. [En línea]. Sitio web Pequeño Dios Editores. Disponible en <http://www.pequeñodios.cl/francisco-casas/>
- » Pérez V., C. (1996). Identidad y escatología. En Galería Gabriela Mistral, Rota. *Juan Dávila* [catálogo de exposición, octubre noviembre] (pp. 14-21). Santiago: Galería Gabriela Mistral. Disponible en <https://repositorio.cultura.gob.cl/bitstream/handle/123456789/5023/Juan%20D%3a1vila.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- » Pinar, W. (2014). *Teoría del currículum*. Madrid: Narcea SA Ediciones.
- » Plataforma Arquitectura (s. a.). Pezo von Ellrichshausen. Oficina de Arquitectura. [En línea] Sitio web Plataforma [Arquitectura.cl](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/office/pezo-von-ellrichshausen). Disponible en <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/office/pezo-von-ellrichshausen>
- » Plataforma Arquitectura (26 de noviembre de 2012). Living/Pezo Von Ellrichshausen. [En línea] Sitio web Plataforma [Arquitectura.cl](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-210824/living-pezo-von-ellrichshausen). Disponible en <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-210824/living-pezo-von-ellrichshausen>
- » Plataforma Arte y Medios (s. a.). Estrategia artística Claudia González. [En línea] Sitio web Plataforma Arte y Medios. Disponible en <http://www.arteymedios.org/estrategia-artistica-claudia-gonzalez>
- » Plataforma Artes y Medios (2020). Biografía Demian Shopf. [En línea]. Sitio web Plataforma Artes y Medios. Disponible en <http://arteymedios.org/biografia-demian-shopf>
- » Poo, X. (2016). Francisco Casas: “Yo ya me vestí de mujer y hoy eso no tiene ningún sentido”. [En línea]. *Palabra Pública*, 13 de septiembre. Disponible en <https://palabrapublica.uchile.cl/2016/09/13/francisco-casas-fundador-junto-a-pedro-lemebel-de-las-yeguas-del-apocalipsis-yo-ya-me-vesti-de-mujer-y-hoy-eso-no-tiene-ningun-sentido/>
- » Poole, D. (2008). Bien común y derechos humanos. *Persona & Derecho*, 59, 97.
- » Portal de Arte (16 de agosto de 2008). Ximena Cristi: “Mi talento innato es la sensibilidad del color”. Explicación de su obra: Interiores y figura humana, los temas que la han subyugado. En línea]. Sitio web
- » Portal de [Arte.cl](http://www.portaldearte.cl). Disponible en <http://www.portaldearte.cl/entrevistas/cristi4.htm>
- » Prensa MAC (11 de junio de 2007). Exposición de jóvenes talentos en el MAC: Tres estudiantes ganaron el 6° Concurso de Artes Visuales Marco Bontá. [En línea]. Sitio web Facultad de Artes Universidad de Chile. Disponible en <https://www.uchile.cl/noticias/42114/tres-estudiantes-ganaron-el-6-concurso-de-artes-visuales-marco-bonta>
- » Ramella, A. (2019). *De la patria y otros horrores. Una mirada a la obra de Victor Hugo Codoceo*. Santiago: Ediciones Cuarto Propio.
- » Ramos, D. (ed.) (2019). *Miradas caleidoscópicas. Educación artística visual en las culturas contemporáneas*. Bogotá: Ediciones Universidad Pedagógica Nacional.
- » Red Cultura. Bitácora Residencias de Arte Colaborativo (29 de noviembre de 2016). Taller “Aparatos de percepción” de la artista Paula Urizar. [En línea]. Sitio web Bitácora Residencias.cultural.gob.cl. Disponible en <https://bitacoraresidencias.cultural.gob.cl/taller-aparatos-de-percepcion-de-la-artista-paula-urizar/>
- » Revista Caras (13 de abril de 2001). Gracia Barrios: El arte ha sido el suelo de mi vida. *Revista Caras*, pp. 132-133.
- » Richard, N. ([1986] 2007). *Márgenes e instituciones*. Santiago: Editorial Metales Pesados.
- » Riffo Valdebenito, S. (s. a.). Bio. [En línea]. Sitio web de Sebastián Riffo. Disponible en <http://www.sebastianriffo.cl/>
- » Risco, A. M. (2017). Alfredo Jaar. Intervenciones urbanas de la serie Estudios sobre la felicidad. En Museo de Arte Contemporáneo (ed.), *Catálogo razonado. Colección MAC* (pp. 341-343). Santiago: Museo de Arte Contemporáneo. Disponible en <http://www.mac.uchile.cl/colecciones/catalogo-razonado>

- » Rivera, P. (2002). Minimal. *ARQ (Santiago)*, (50), 34-35. Disponible en <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962002005000012>
- » Robert Rauschenberg Foundation (2019). Artist. Overview: Life and Art. [En línea]. Sitio web [Rauschenbergfoundation.org](https://www.rauschenbergfoundation.org). Disponible en <https://www.rauschenbergfoundation.org/artist>
- » Rogoff, I. (2011). El giro. *Revista Arte-y-políticas-de-identidad*. Publicación de la Universidad de Murcia, España.
- » Rojas Behm, R. (2018). Colección MAC Post 90 II. Un síntoma de los tiempos. *AAL Arte al Límite*, 15 de junio. [En línea]. Disponible en <https://www.artellimite.com/2018/06/15/coleccion-mac-post-90-ii-sintoma-los-tiempos/>
- » Rosenfeld, L. (1980). *Una milla de cruces sobre el pavimento*. Santiago: Ediciones C.A.D.A. de Chile. Disponible en <http://centrodedocumentaciondelasartes.cl/g2/collect/cedoc/images/pdfs/461.pdf>
- » Rosental, M., Ludin, P. y Dalmacio, M. D. (1946). *Diccionario filosófico marxista*. Santiago: Ediciones Pueblos Unidos.
- » Schopf, D. (2018a). Portafolio. [En línea]. Sitio web Demian Schopf. Disponible en https://demianschopf.cl/images/documentos/portafolio_demian_espan%CC%83oL_hires.pdf
- » Schopf, D. (2018b). La Nave. [En línea]. Sitio web Demian Schopf. Disponible en https://demianschopf.cl/images/documentos/la-nave_es.pdf
- » Sotomayor, Y. y Martínez, S. (2017). El bien común en el pensamiento ético cubano del siglo XIX: Félix Varela y Morales. *Perseitas*, 5(2), 376-400.
- » Souza, M. D. y Martínez, V. (2011). La intervención de la televisión en el terremoto chileno. *Comunicar. Revista Científica de Educomunicación*, XVIII(36), 69-76. Disponible en http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/121644/martinez-ravanal_La-intervencion-de-la-television-en-el-terremoto-chileno.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- » Steyerl, H. (2014). *Condenados por la pantalla*. Buenos Aires: Editorial Caja Negra.
- » Szmulewicz, I. (2017a). Luz Donoso. Calados para marcar fechas y lugares determinados en la ciudad. En Museo de Arte Contemporáneo (ed.), *Catálogo razonado. Colección MAC* (pp. 230-232). Santiago: Museo de Arte Contemporáneo. Disponible en <http://www.mac.uchile.cl/colecciones/catalogo-razonado>
- » Szmulewicz, I. (2017b). Pablo Rivera. Minimal #4 (Patchwork). En Museo de Arte Contemporáneo (ed.), *Catálogo razonado. Colección MAC* (pp. 506-507). Santiago: Museo de Arte Contemporáneo. Disponible en <http://www.mac.uchile.cl/colecciones/catalogo-razonado>
- » Taulis, A. (2016). Josefina Guilisasti. La resignificación de la pintura. *Artishock. Revista de Arte Contemporáneo*. [En línea]. Disponible en <https://artishockrevista.com/2016/06/03/josefina-guilisasti-la-resignificacion-de-la-pintura/>
- » Teillier, J. (1978). *Bajo el cielo tras la lluvia. Para un pueblo fantasma*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

- » Torres de Eça, T. (2016). Del arte por el arte a las artes comprometidas con las comunidades: paradigmas actuales entre educación y artes. (*Pensamiento*), (*Palabra*)...y oBra, (16), jul.-dic., 14-23. ISSN-2011.804X. Publicación Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Disponible en <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/3972/3446>
- » Trujillo, P. (director) (2011). *Balmes: el doble exilio de la pintura*. [Documental]. Chile: TripioFilms. Disponible en https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=uiu4nZd-wHI&feature=emb_title
- » Universidad Central (19 de abril de 2016). Artista visual participó en clase de Psicología sobre aprendizajes en contextos no formales. [En línea]. Sitio web de la Universidad Central. Disponible en https://www.ucestral.cl/artista-visual-participo-en-clase-de-psicologia-sobre-aprendizajes-en-contextos-no-formales/prontus_ucentral2012/2016-04-19/120303.html
- » Vadb. Red colaborativa de Arte Contemporáneo Latinoamericano (2016a). Personas. Paula Urizar. [En línea]. Sitio web [Vadb.org](http://vadb.org). Disponible en <https://vadb.org/people/paula-urizar>
- » Vadb. Red colaborativa de Arte Contemporáneo Latinoamericano (2016b). Personas. Luna Acosta. Disponible en <https://vadb.org/people/luna-acosta>
- » Vadb. Red colaborativa de Arte Contemporáneo Latinoamericano (2016c). Personas. Paula Baeza Pailamilla. [En línea]. Sitio web [Vadb.org](http://vadb.org). Disponible en <https://vadb.org/people/paula-baeza-pailamilla>
- » Valdés, A. (1999). *Alfredo Jaar en Estudios sobre la felicidad 1979 1981*. Barcelona: Editorial Actar.
- » Valdés, D. (2015). Visita guiada: Carolina Illanes. *Artischock. Revista de Arte Contemporáneo*, 6 de octubre [En línea]. Disponible en <https://artishockrevista.com/2015/10/06/visita-guiada-carolina-illanes/>
- » Van Dijck, J. (2016). *La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales*. Madrid: Editorial Siglo XXI.
- » Varas, P. (2012). Cuando el arte acompaña. Artistas y derechos humanos en la dictadura militar chilena. *Revista Concinnitas*, 2(21), 171-186. Disponible en <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/concinnitas/article/viewFile/12429/9640>
- » Varas, P. (2015). Luz Donoso, el arte y la acción en el presente. Biografía. [En línea]. Sitio web [Accionesenelpresente.wordpress.com](http://accionesenelpresente.wordpress.com). Disponible en <https://accionenelpresente.wordpress.com>
- » Vicuña, C. (2020). About. Biography. [En línea]. Sitio web Cecilia Vicuña. Disponible en <http://www.ceciliavicuna.com/biography>
- » Vozmediano, E. (2020). 'Tableaumanía' o el arte de vivir en un cuadro. [En línea]. *El Cultural*, 15 de junio. Disponible en <https://elcultural.com/tableaumania-o-el-arte-de-vivir-en-un-cuadro>
- » Weissbluth, V. (1988). El último eclipse de Víctor Hugo Codocedo. *Diario La Época*, 31 de agosto, p. 27. Disponible en <http://victorhugocodocedo.cl/1988-diario-la-epoca-el-ultimo-eclipse-de-victor-hugo-codocedo/>

- » Weber, M. (2018). About Martín. [En línea]. Sitio web Martín Weber. Disponible en <http://www.webermartin.com/about-martin/>
- » Welsch, D. (2014). Budismo: Felicidad de uno, prosperidad de la sociedad. El carácter transformador de la práctica budista en la Soka Gakkai Argentina. XI Congreso Argentino de Antropología Social, Rosario. Disponible en <http://cdsa.aacademica.org/000-081/301>
- » Yeguas del Apocalipsis (2018). Biografía. [En línea]. Sitio web Yeguas del Apocalipsis. Disponible en <http://www.yeguasdelapocalipsis.cl/biografia/>
- » Zeki, S. (2005). *Visión interior. Una investigación sobre el arte y el cerebro*. Madrid: Machado Libros.