

INFORME FINAL

ESTUDIO DE CARACTERIZACIÓN DE
ENTORNOS TERRITORIALES DE NUEVOS
CENTROS CECREA.
CASTRO



**Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio**

Gobierno de Chile

ÍNDICE

.....	0
ABSTRACT	3
INTRODUCCIÓN	4
LINEAMIENTOS POLÍTICOS Y PROGRAMÁTICOS EN LAS ÁREAS DE INTERÉS DE CECREA	5
1. Región de Los Lagos.....	8
Castro.....	11
CARACTERIZACIÓN ENTORNO TERRITORIAL INMEDIATO CECREA CASTRO	18
Barrio Pedro Montt 1	2
Barrio Pedro Montt 2	2
Barrio El Lillo	3
Barrio Gamboa.....	4
1. Antecedentes históricos de la comuna de Castro	5
2. Aspectos sociodemográficos	9
3. Ámbito habitacional y de la vivienda	16
4. Ámbito educacional.....	19
5. Actividades económicas, productivas y comerciales de barrio	23
6. Ámbito de equipamiento urbano.....	26
7. Ámbito urbanístico	29
8. Ámbito de transportes y movilidad	31
Plan Chiloé.....	32
9. Ámbito medioambiental y de biodiversidad.....	33
Patrimonio Natural y Áreas de Interés Ecológico	34
Áreas Protegidas y Parques Privados	35
Problemáticas ambientales	36
Conflictos ambientales	36
10. Ámbito de seguridad.....	39
Plan Cuadrante	39
11. Ámbito cultural y patrimonial.....	42
Infraestructura cultural	42
Programas públicos.....	42
Patrimonio y sitios arqueológicos	43
Inmuebles y zonas de conservación histórica comuna de Castro	44
12. Análisis FODA del entorno territorial inmediato	48
Fortalezas.....	48
Oportunidades	48
Debilidades.....	49
Amenazas	49
IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE REDES.....	51
1. Actores sociales detectados.....	51
2. Vínculos de trabajo y colaboración que establecen entre ellos	56
3. Potenciales redes o cruces programáticos con Cecrea	58

REPORTE ANALÍTICO SOBRE LAS ACTITUDES, PREDISPOSICIONES Y EXPECTATIVAS DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES	60
4. Descripción de la actividad.....	60
5. Actitudes, predisposiciones y expectativas de NNJ respecto al CECREA	63
6. Prácticas e iniciativas identificadas por NNJ en el territorio	65
Prácticas e iniciativas relacionadas con Infancia y Adolescencia.....	65
Prácticas e iniciativas relacionadas con Educación y Expresiones Artísticas	65
Prácticas e iniciativas relacionadas con Medio Ambiente	66
Prácticas e iniciativas relacionadas con Ciencia y Tecnología.....	66
7. Conclusiones	67
RECOMENDACIONES GENERALES DEL EQUIPO REGIONAL AL CECREA	68
BIBLIOGRAFÍA.....	70
1. Documentos.....	70
2. Prensa.....	71
3. Sitios web	71
4. Entrevistas	71

ABSTRACT

La apertura de una nueva infraestructura destinada al Cecrea de Castro, espacio de creación y experimentación reservado exclusivamente a niños, niñas y jóvenes, plantea una serie de desafíos al equipo de gestión del centro, tanto a aquellos/as que venían trabajando con anterioridad en este programa como para sus nuevos integrantes. Entre estos desafíos se encuentra el desarrollar una estrategia de gestión acorde a la realidad territorial que rodea al nuevo centro, para lo que se requiere un profundo conocimiento del entorno geográfico, social y cultural que rodea al espacio.

El objetivo de este estudio fue generar un conjunto de información estratégica que sirviera de insumo para el proceso de instalación de este nuevo Cecrea y posterior implementación de su modelo de gestión cultural, caracterizando en profundidad el territorio y analizando a los agentes presentes en el entorno donde se emplaza, con miras a identificar potenciales vínculos de trabajo y colaboraciones.

Para ello, se dispuso de un equipo de trabajo encargado de recolectar información en terreno, tanto desde fuentes secundarias como primarias. Se realizó una exhaustiva revisión de fuentes documentales y bases de datos oficiales, provenientes del gobierno central, regional y local, así como notas de prensa e investigaciones históricas, entre otras. Estas fueron complementadas con levantamiento de información en terreno a través de visitas, observación participante y entrevistas a agentes clave, permitiendo generar un panorama, no solo de la realidad territorial sino también de las expectativas que surgían desde la comunidad hacia el nuevo espacio.

De esta forma, se observó que el nuevo Cecrea de Castro tiene la potencialidad de instalarse en un edificio histórico de la ciudad, que ya ha estado vinculado con la actividad cultural y es fácilmente reconocible desde la comunidad. Rodeado de los barrios palafíticos, el entorno del espacio se liga con la historia e identidad propia de la ciudad, además de concentrar algunos centros culturales relevantes, lo que atrae al turismo de la zona. Sin embargo, la gestión del nuevo centro no estará exento de desafíos, sobre todo en términos de conectividad con otras zonas de la ciudad y establecimientos educacionales, y en la capacidad que tenga de atraer nuevos públicos e involucrar a las organizaciones locales.

INTRODUCCIÓN

El presente texto indaga, en distintos niveles y capas de información, el contexto en el que se emplaza el nuevo Cecrea de Castro, tanto en términos político- programáticos, como territoriales y sociales.

En la primera parte se encuentra el resultado del análisis que buscó la relación entre las distintas áreas temáticas que desarrolla el Cecrea (Infancia y adolescencia; educación artística; educación y divulgación en ciencias y tecnologías; y educación y divulgación medioambiental) y las políticas, planes y programas vigentes a nivel nacional, regional y local.

En segundo lugar, se muestra una exhaustiva caracterización del entorno territorial inmediato al nuevo Cecrea, que indagó en aspectos históricos; sociodemográficos; habitacionales; educacionales; económicos y productivos; urbanísticos; medioambientales y culturales, entre otros. Cierra este capítulo un análisis de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA) que presenta este territorio con miras a la instalación en el tiempo del centro de creación.

Posteriormente, se incluye un análisis de los actores sociales más relevantes identificados en el entorno territorial del centro, desarrollando una breve caracterización de éstos y una descripción de los vínculos que desarrollan entre ellos. El capítulo finaliza con una descripción de las potenciales redes y cruces programáticos que puede establecer el Cecrea con estos agentes.

La cuarta parte del informe da cuenta de los resultados obtenidos en el taller realizado para conocer las actitudes, predisposiciones y expectativas de los niños, niñas y jóvenes de la comuna en relación a este nuevo centro, donde también se pudieron identificar algunas iniciativas que se desarrollan en el territorio en torno a sus intereses.

Por último, se incluye un capítulo de recomendaciones realizadas desde los equipos regionales de investigación y desde el Observatorio de Políticas Culturales en general, al equipo gestor del Cecrea regional, en base al trabajo realizado en estos meses de investigación y a las opiniones emanadas de los propios agentes sociales entrevistados en el territorio.

LINEAMIENTOS POLÍTICOS Y PROGRAMÁTICOS EN LAS ÁREAS DE INTERÉS DE CECREA¹

Los Cecrea son una iniciativa altamente coherente con las políticas públicas vigentes en las temáticas y áreas en las que se desarrolla. Así lo muestra el análisis de los documentos político-programáticos, nacionales y regionales, que se detallan a continuación.

El Programa de Gobierno de Sebastián Piñera para el período 2018-2022 considera ocho medidas para las áreas de trabajo de los CECREA, cinco de ellas para infancia y adolescencia; dos para educación y divulgación en ciencias y tecnologías; y una en educación artística. Dos de las acciones propuestas van dirigidas a la educación formal, con el fin de integrar contenidos relacionados con la alfabetización digital y con formación artística; otra se enfoca en “acercar la ciencia a la ciudadanía y en especial a los jóvenes”, ámbito en el que los CECREA pueden ser agentes importantes.

En el ámbito de la educación artística, un documento central que debiera guiar el accionar público a nivel nacional es la Política Nacional de Cultura 2017-2022 que contempla una línea de acción y seis objetivos estratégicos de interés para los CECREA. En general, estos apuntan a ampliar la participación cultural de sectores y territorios históricamente excluidos, a través de la educación y formación de públicos, con un enfoque territorial y un trabajo mancomunado entre distintos agentes locales, tales como establecimientos educativos, centros culturales, artistas, cultores/as, organizaciones, etc.

También existen políticas culturales sectoriales que consideran medidas relacionadas con el trabajo de los Centros de Creación, como por ejemplo, la Política Nacional de Artes Escénicas que integra cinco medidas relacionadas con el fomento de la educación y apreciación en estas artes en niños, niñas y jóvenes, considerando como agentes relevantes a los espacios culturales y establecimientos educacionales. La Política de Artes de la Visualidad, por su parte, se focaliza en profundizar y mejorar la educación formal en artes visuales y fortalecer la labor educativa y mediadora de los espacios culturales.

También es relevante lo planteado en la Política del Campo de la Música, donde se pone un énfasis especial en el desarrollo de estrategias de sensibilización y apreciación musical, a nivel nacional como regional y tanto en el contexto escolar como fuera de él. De hecho, en algunas regiones del país ya se ha puesto en marcha el Plan de Apreciación de la Música Nacional impulsado por el Consejo de Fomento de la Música Nacional desde el año 2016, que considera acciones de mediación con escolares, presentaciones musicales en establecimientos educacionales y difusión del patrimonio musical nacional². La Política del Campo Audiovisual muestra un

¹ Para el análisis de los lineamientos políticos se revisaron un total de 48 fuentes de información, entre ellos documentos oficiales, sitios web y banco de programas sociales. Estos documentos corresponden a las líneas de acción nacionales, regionales y comunales en las cuatro áreas de confluencia de los CECREA: educación artística; infancia y adolescencia; educación y divulgación en ciencias y tecnología; y educación y divulgación medioambiental.

A nivel nacional se revisaron los documentos de políticas culturales y los planes nacionales en las áreas de interés de CECREA. En lo regional, documentos de política cultural y estrategias de desarrollo en cada región. Mientras que en lo local, planes de desarrollo comunal y planes de educación. En total se encontraron 140 acciones en las áreas de interés de CECREA.

² Plan de Apreciación de la Música Nacional. Sitio web disponible en: <<https://www.cultura.gob.cl/musica/plan-apreciacion-musica-nacional/>> [última consulta 21/01/2019].

énfasis similar, apostando por el desarrollo de un Plan Nacional de Formación de Públicos para el Audiovisual “destinado a la formación de públicos de preescolares, escolares y la comunidad educativa y que se materializará a través de intervenciones dentro y fuera de los establecimientos educacionales (talleres, charlas, exhibiciones, visitas de creadores, etc.) a lo largo de todo el país”.

En el ámbito del libro y la lectura, tanto la Política Nacional como el Plan Nacional de la Lectura, promueven estrategias coordinadas entre distintos agentes locales para fomentar hábitos lectores en la población, considerando especialmente a niños, niñas y jóvenes tanto en el ámbito escolar como fuera de él.

Respecto a las políticas para infancia y adolescencia, existen tres documentos fundamentales: la Política Nacional de Niñez y Adolescencia 2015-2025; el Plan de Acción Nacional de Niñez y Adolescencia 2018-2025; y el Acuerdo Nacional por la Infancia. La primera, busca instalar una cultura de respeto por los derechos de los niños tanto al interior de las políticas públicas y el Estado, como en la sociedad civil e instituciones privadas, haciendo hincapié en el desarrollo de una formación integral e inclusiva (formal e informal) y en la facultad de niños, niñas y adolescentes de participar, opinar e incidir. Sobre todo esto último coincide plenamente con las metodologías que se despliegan en los Cecrea.

El Plan de Acción de Niñez y Adolescencia, por su parte, considera medidas interesantes para el trabajo que desarrollan los CECREA, como por ejemplo acciones orientadas a favorecer el acceso al arte y la cultura, aumentando la proporción de niños, niñas y adolescentes que participan en este tipo de actividades. De hecho, los CECREA aparecen como agentes relevantes a nivel territorial considerándose la implementación de su política de convivencia en las quince regiones y el fortalecimiento de sus consejos. También pone énfasis en la creación de espacios de participación para ellos/as en gobiernos locales y diseño de políticas públicas en general, promoviendo el derecho a ser escuchados e incidir en la toma de decisiones, aspecto que también se desarrolla en el Acuerdo Nacional por la Infancia.

En el ámbito de la sustentabilidad y el medioambiente, se identificaron dos documentos importantes: el Plan de Acción Nacional de Cambio Climático 2017-2022 y el Plan de Acción de Eficiencia Energética a 2020. Ambos incorporan acciones educativas centrales para concientizar a la población sobre estas temáticas.

También se identificaron diversos programas públicos que se están implementando en la actualidad y que tienen relación con las acciones que desarrollan los Centros de Creación, entre los que se pueden destacar:

- Plan de Apreciación de la Música Nacional
- Acciona
- Abriendo Caminos
- Activo Joven Sustentabilidad Social y Ambiental
- Activo Joven Territorial
- Campamentos Recreativos para Estudiantes
- Oficinas de Protección de Derechos de la Infancia y Adolescencia
- Explora

A nivel territorial, las políticas que hacen referencia a las áreas de interés de los CECREA son escasas. En educación artística destacan las políticas regionales de cultura, aunque no todas consideran esta temática con la misma profundidad.

La de la Región de Valparaíso es la que más se enfoca en aspectos relacionados con la educación y la formación de audiencias dirigida a niños, niñas y adolescentes, seguida de la Política Cultural Regional de Los Lagos. En cambio, el documento de la Región de Los Ríos no contiene medidas importantes en este sentido. Por último, cabe destacar que no se identificaron Planes Municipales de Cultura que se encuentren vigentes en ninguna de las tres comunas.

1. Región de Los Lagos

La región de Los Lagos presenta nueve acciones en las áreas de interés de CECREA, cinco del área de educación artística, dos en infancia y adolescencia, uno en educación y divulgación medioambiental y uno en educación y divulgación en ciencias y tecnología.

1.		
ACCIÓN		
Generar y difundir el conocimiento sobre el patrimonio cultural regional desde la educación formal y no formal.		
TIPO	FUENTE	
Objetivo	Política Cultural Regional de Los Lagos 2017-2022	
ALCANCE	INSTITUCIÓN PÚBLICA RESPONSABLE	
Regional	Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Lagos	
ÁREA DE CONFLUENCIA	PÚBLICO	FINANCIAMIENTO
Educación artística	Documento no indica	Documento no indica

2.		
ACCIÓN		
Promover la formación de públicos entregándoles herramientas para la apreciación artística y la valoración de las manifestaciones culturales.		
TIPO	FUENTE	
Objetivo	Política Cultural Regional de Los Lagos 2017-2022	
ALCANCE	INSTITUCIÓN PÚBLICA RESPONSABLE	
Regional	Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Lagos	
ÁREA DE CONFLUENCIA	PÚBLICO	FINANCIAMIENTO
Educación artística	Documento no indica	Documento no indica

3.		
ACCIÓN		
Impulsar el acceso equitativo a la educación artística y cultural de la población, en especial de las localidades más alejadas y de difícil acceso.		
TIPO	FUENTE	
Objetivo	Política Cultural Regional de Los Lagos 2017-2022	
ALCANCE	INSTITUCIÓN PÚBLICA RESPONSABLE	
Regional	Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Lagos	
ÁREA DE CONFLUENCIA	PÚBLICO	FINANCIAMIENTO
Educación artística	Documento no indica	Documento no indica

4.		
ACCIÓN		
Incorporar a niños, niñas y jóvenes en el acceso y participación de la actividad artística.		
TIPO	FUENTE	
Línea de Acción	Política Cultural Regional de Los Lagos 2017-2022	
ALCANCE	INSTITUCIÓN PÚBLICA RESPONSABLE	
Regional	Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Lagos	
ÁREA DE CONFLUENCIA	PÚBLICO	FINANCIAMIENTO
Infancia y adolescencia	NNA	Documento no indica

5.		
ACCIÓN		
Promover la vinculación permanente entre la institucionalidad cultural y el sistema educativo formal en el ámbito territorial.		
TIPO	FUENTE	
Línea de Acción	Política Cultural Regional de Los Lagos 2017-2022	
ALCANCE	INSTITUCIÓN PÚBLICA RESPONSABLE	

Regional	Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Lagos	
ÁREA DE CONFLUENCIA	PÚBLICO	FINANCIAMIENTO
Educación artística	Escolares	Documento no indica

6.		
ACCIÓN		
Mejorar las herramientas técnicas y metodológicas para la incorporación de la educación patrimonial en el aprendizaje de niños, niñas, jóvenes y adultos.		
TIPO	FUENTE	
Línea de Acción	Política Cultural Regional de Los Lagos 2017-2022	
ALCANCE	INSTITUCIÓN PÚBLICA RESPONSABLE	
Regional	Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Lagos	
ÁREA DE CONFLUENCIA	PÚBLICO	FINANCIAMIENTO
Educación artística	NNA	Documento no indica

7.		
ACCIÓN		
Implementar y garantizar una educación de calidad, de acceso igualitario y con pertinencia regional.		
TIPO	FUENTE	
Programa	EDR Los Lagos	
ALCANCE	INSTITUCIÓN PÚBLICA RESPONSABLE	
Regional	Gobierno Regional de Los Lagos	
ÁREA DE CONFLUENCIA	PÚBLICO	FINANCIAMIENTO
Infancia y adolescencia	NNA en edad escolar	Documento no indica

8.		
ACCIÓN		

Evaluación y rediseño de los programas de educación ambiental en la educación formal.		
TIPO	FUENTE	
Medida	Estrategia Regional Los Lagos 2009-2020	
ALCANCE	INSTITUCIÓN PÚBLICA RESPONSABLE	
Regional	Gobierno Regional de Los Lagos	
ÁREA DE CONFLUENCIA	PÚBLICO	FINANCIAMIENTO
Educación y divulgación medioambiental	Escolares	Documento no indica

9.		
ACCIÓN		
Programa de perfeccionamiento y pasantías dirigido a profesoras/es destinado a mejorar las prácticas docentes y complementar el currículum en áreas de creatividad, ciencia y tecnología, emprendimiento e innovación.		
TIPO	FUENTE	
Programa	Estrategia Regional de Desarrollo Región de Los Ríos 2009-2019	
ALCANCE	INSTITUCIÓN PÚBLICA RESPONSABLE	
Regional	Gobierno Regional de Los Lagos	
ÁREA DE CONFLUENCIA	PÚBLICO	FINANCIAMIENTO
Educación y divulgación en ciencias y tecnología	Escolares	Documento no indica

Castro

A nivel local se encontraron dos documentos con medidas relacionadas a los ámbitos de interés del Cecrea. Por una parte, el Pladeco de Castro 2018-2020, que solo tiene una de sus medidas relacionada al medioambiente y por otra parte, el Plan Municipal de Cultura 2018- 2022³ en la que se encontraron diversas propuestas de acciones en sintonía con el trabajo del Cecrea.

A continuación, se detallan cada una de las medidas encontradas:

³ El PMC de Castro no fue incluido en la primera etapa de investigación (dic. 2018), puesto que se publicó posteriormente, en Abril del 2019.

1.		
ACCIÓN		
Capacitación en educación ambiental mediante talleres educativos en escuelas municipales.		
TIPO	FUENTE	
Medida	PLADECO Castro 2018-2022	
ALCANCE	INSTITUCIÓN PÚBLICA RESPONSABLE	
Comunal	Dirección de Medio Ambiente, Aseo y Ornato/Municipalidad de Castro	
ÁREA DE CONFLUENCIA	PÚBLICO	FINANCIAMIENTO
Educación y divulgación medioambiental	Escolares	Documento no indica

Esta medida incorporada en el Pladeco, señala la posibilidad de alianzas con el Municipio para, por ejemplo, desarrollar estos talleres desde el Cecrea.

En el caso del Plan Municipal de Cultura (PMC) las conexiones con el trabajo del Cecrea y sus ámbitos de interés son muchas. De hecho, el Cecrea aparece en el documento como un actor importante, lo que indica que incluso el programa había participado en el proceso de construcción de este plan. Casi la totalidad de las medidas que se recogieron del PMC están destinadas a niños, niñas y jóvenes.

1.		
ACCIÓN		
Talleres de artes para niños, niñas y jóvenes de localidades rurales.		
TIPO	FUENTE	
Medida	Plan Municipal de Cultura (PMC) Castro 2019-2022	
ALCANCE	INSTITUCIÓN PÚBLICA RESPONSABLE	
Comunal	Escuela de artes y oficios artísticos de Castro.	
ÁREA DE CONFLUENCIA	PÚBLICO	FINANCIAMIENTO
Educación artística	480 niños, niñas y jóvenes de comunidades rurales	36 millones Corporación de Educación y Cecrea.

2.		
ACCIÓN		
Programación Escuela Patrimonial de Lingue (talleres de patrimonio).		
TIPO	FUENTE	
Medida	Plan Municipal de Cultura (PMC) Castro 2019-2022	
ALCANCE	INSTITUCIÓN PÚBLICA RESPONSABLE	
Comunal	Escuela de artes y oficios artísticos de Castro, Municipalidad de Castro.	
ÁREA DE CONFLUENCIA	PÚBLICO	FINANCIAMIENTO
Educación artística	240 niños, niñas y jóvenes	152 millones. Departamento de Cultura de la Municipalidad de Castro.

3.		
ACCIÓN		
Centro Cultural abierto a niños, niñas y jóvenes (Programa la ejecución de visitas guiadas al Centro Cultural de Castro).		
TIPO	FUENTE	
Medida	Plan Municipal de Cultura (PMC) Castro 2019-2022	
ALCANCE	INSTITUCIÓN PÚBLICA RESPONSABLE	
Comunal	Programa Escuela de Mediación Cultural de Castro, Municipalidad de Castro	
ÁREA DE CONFLUENCIA	PÚBLICO	FINANCIAMIENTO
Educación artística	estudiantes de la comuna	20 millones de la Corporación de Educación.

4.		
ACCIÓN		
Laboratorio de proyectos de artísticos de niños, niñas y jóvenes El proyecto busca		

favorecer el acceso de estudiantes a procesos de diseño de proyectos culturales.		
TIPO	FUENTE	
Medida	Plan Municipal de Cultura (PMC) Castro 2019-2022	
ALCANCE	INSTITUCIÓN PÚBLICA RESPONSABLE	
Comunal	Programa Escuela de Mediación Cultural de Castro, Municipalidad de Castro.	
ÁREA DE CONFLUENCIA	PÚBLICO	FINANCIAMIENTO
Educación artística	Estudiantes de la comuna	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y Cecrea

5.		
ACCIÓN		
Mesa de educación artística y patrimonial de Castro. (36 reuniones en total)		
TIPO	FUENTE	
Medida	Plan Municipal de Cultura (PMC) Castro 2019-2022	
ALCANCE	INSTITUCIÓN PÚBLICA RESPONSABLE	
Comunal	Castro Participa, Municipalidad de Castro	
ÁREA DE CONFLUENCIA	PÚBLICO	FINANCIAMIENTO
Educación artística	360 asistente	2 millones 400 pesos. Departamento de Cultura de la Municipalidad de Castro.

6.		
ACCIÓN		
Encuentros escolares de artes (jornada anual de intercambio, cuatro encuentros en total).		
TIPO	FUENTE	
Medida	Plan Municipal de Cultura (PMC) Castro 2019-2022	
ALCANCE	INSTITUCIÓN PÚBLICA RESPONSABLE	

Comunal	Programa Castro Participa, Municipalidad de Castro	
ÁREA DE CONFLUENCIA	PÚBLICO	FINANCIAMIENTO
Educación artística	1600 estudiantes	12 millones. Corporación de Educación de Castro

7.		
ACCIÓN		
Nuevas audiencias para las artes escénicas (36 talleres para niños, niñas y jóvenes).		
TIPO	FUENTE	
Medida	Plan Municipal de Cultura (PMC) Castro 2019-2022	
ALCANCE	INSTITUCIÓN PÚBLICA RESPONSABLE	
Comunal	Programa Escuela de Mediación Cultural de Castro, Municipalidad de Castro	
ÁREA DE CONFLUENCIA	PÚBLICO	FINANCIAMIENTO
Educación artística	1400 personas	18 millones. Corporación de Educación.

8.		
ACCIÓN		
Nuevas audiencias para las artes musicales (36 talleres para niños, niñas y jóvenes)		
TIPO	FUENTE	
Medida	Plan Municipal de Cultura (PMC) Castro 2019-2022	
ALCANCE	INSTITUCIÓN PÚBLICA RESPONSABLE	
Comunal	Programa Escuela de Mediación Cultural de Castro, Municipalidad de Castro	
ÁREA DE CONFLUENCIA	PÚBLICO	FINANCIAMIENTO
Educación artística	1400 personas	Departamento de Cultura de la Municipalidad de Castro

9.		
ACCIÓN		
Nuevas audiencias para las artes visuales (36 talleres para niños, niñas y jóvenes).		
TIPO	FUENTE	
Medida	Plan Municipal de Cultura (PMC) Castro 2019-2022	
ALCANCE	INSTITUCIÓN PÚBLICA RESPONSABLE	
Comunal	Programa Escuela de Mediación Cultural de Castro. Municipalidad de Castro.	
ÁREA DE CONFLUENCIA	PÚBLICO	FINANCIAMIENTO
Educación artística	1400 personas	18 millones de pesos de la Corporación de Educación.

10.		
ACCIÓN		
Residencias de Arte Contemporáneo en la Isla (Para incentivar el acceso de estudiantes de la comuna al arte contemporáneo).		
TIPO	FUENTE	
Medida	Plan Municipal de Cultura (PMC) Castro 2019-2022	
ALCANCE	INSTITUCIÓN PÚBLICA RESPONSABLE	
Comunal	Programa Nuevas expresiones del Arte en Castro. Municipalidad de Castro.	
ÁREA DE CONFLUENCIA	PÚBLICO	FINANCIAMIENTO
Educación artística	80 personas	32 millones. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

11.		
ACCIÓN		
Arte Local itinerante en establecimientos educacionales (exposiciones itinerantes. 80		

exposiciones en total)		
TIPO	FUENTE	
Medida	Plan Municipal de Cultura (PMC) Castro 2019-2022	
ALCANCE	INSTITUCIÓN PÚBLICA RESPONSABLE	
Comunal	Programas Escuela de Mediación Cultural de Castro, Municipalidad de Castro	
ÁREA DE CONFLUENCIA	PÚBLICO	FINANCIAMIENTO
Educación artística	8 mil estudiantes	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

12.		
ACCIÓN		
Huertos Medicinales Comunitarios en Establecimientos Educativos.		
TIPO	FUENTE	
Medida	Plan Municipal de Cultura (PMC) Castro 2019-2022	
ALCANCE	INSTITUCIÓN PÚBLICA RESPONSABLE	
Comunal	Programa comunal de Educación Intercultural del Municipio de Castro	
ÁREA DE CONFLUENCIA	PÚBLICO	FINANCIAMIENTO
Medio Ambiente y NNJ	Establecimientos Educativos de la comuna	12 millones. Municipio, departamento cultura Castro. P

CARACTERIZACIÓN ENTORNO TERRITORIAL INMEDIATO CECREA CASTRO



Ubicado en la parte baja de Castro, en el histórico Barrio Lillo, el Cecrea se emplaza mirando al mar. Está próximo al centro de la ciudad, que concentra a las principales instituciones públicas, como el Municipio, Carabineros y Centros culturales relevantes, así como también la Plaza de Armas. Se trata de una zona que concentra áreas comerciales y se encuentra distante de los barrios con mayor población.

Hacia el norte, por la costa, se emplazan los barrios Pedro Montt I y II con sus característicos palafitos, zona de mixtura histórica y social. Un área que antiguamente era ocupada por sencillas viviendas, hoy ha diversificado sus usos con la aparición de restaurantes, hoteles y negocios. Por el lado poniente del Cecrea, cruzando el Río Gamboa, se encuentra el barrio de palafitos Gamboa.

Delimitación de entorno inmediato de Castro

Una de las primeras tareas que enfrentó el estudio fue proponer una delimitación territorial del “entorno inmediato” al Cecrea. De esta manera se buscaba caracterizar adecuadamente el emplazamiento del Centro al mismo tiempo que hiciera factible la búsqueda exhaustiva de información.

La definición del entorno para Castro fue especialmente compleja, pues el Cecrea está en un espacio peculiar dentro del contexto urbano. Si bien físicamente está muy cerca del centro (a menos de 300 metros lineales hasta la Plaza de Armas), la distancia real por la vía pública es bastante mayor, considerando también el desnivel (Plaza de Armas y el centro de la ciudad están en la cota 40 sobre el nivel del mar), lo que en la práctica significa “subir” al centro y tiene como consecuencia una accesibilidad más difícil. A esto se le suma que no hay recorridos de buses que pasen por el Cecrea.

En conjunto con la contraparte se optó por definir como “entorno” los barrios y sectores contiguos al Centro, en los que se inserta y con los cuales convive diariamente. La delimitación considera los siguientes territorios:

- El **Barrio Lillo** en el que se emplaza el Cecrea, y donde funciona la Junta de Vecinos Lillo (su sede colinda con el Cecrea). También están cerca la Feria Artesanal y Campesina y una serie de comercios orientados mayormente a turistas (muchos destacados restaurantes)
- La **zona céntrica** de la ciudad que no obstante el desnivel antes mencionado, está relativamente cerca del centro y en la que está la Plaza de Armas, la Gobernación Provincial, el edificio consistorial de la Municipalidad y sus principales dependencias, las sedes universitarias actualmente en funcionamiento en la ciudad, algunos liceos y escuelas emblemáticos de la comuna como el Liceo Galvarino Riveros o las escuelas Inés Muñoz de García y la Luis Uribe Díaz, parte importante de los espacios culturales de la ciudad (Museo Municipal, el renovado Centro Cultural Comunitario, la galería de arte Modulor entre otros).
- Los dos emblemáticos **barrios de palafitos** de la ciudad (**Gamboa** al sur y **Pedro Montt** al norte), los cuales si bien están un poco más lejanos al Cecrea, comparten con éste, el emplazamiento junto al borde costero y son de especial relevancia cultural y patrimonial dada su peculiar arquitectura y a las interacciones urbanas y comerciales que en ellos se dan.

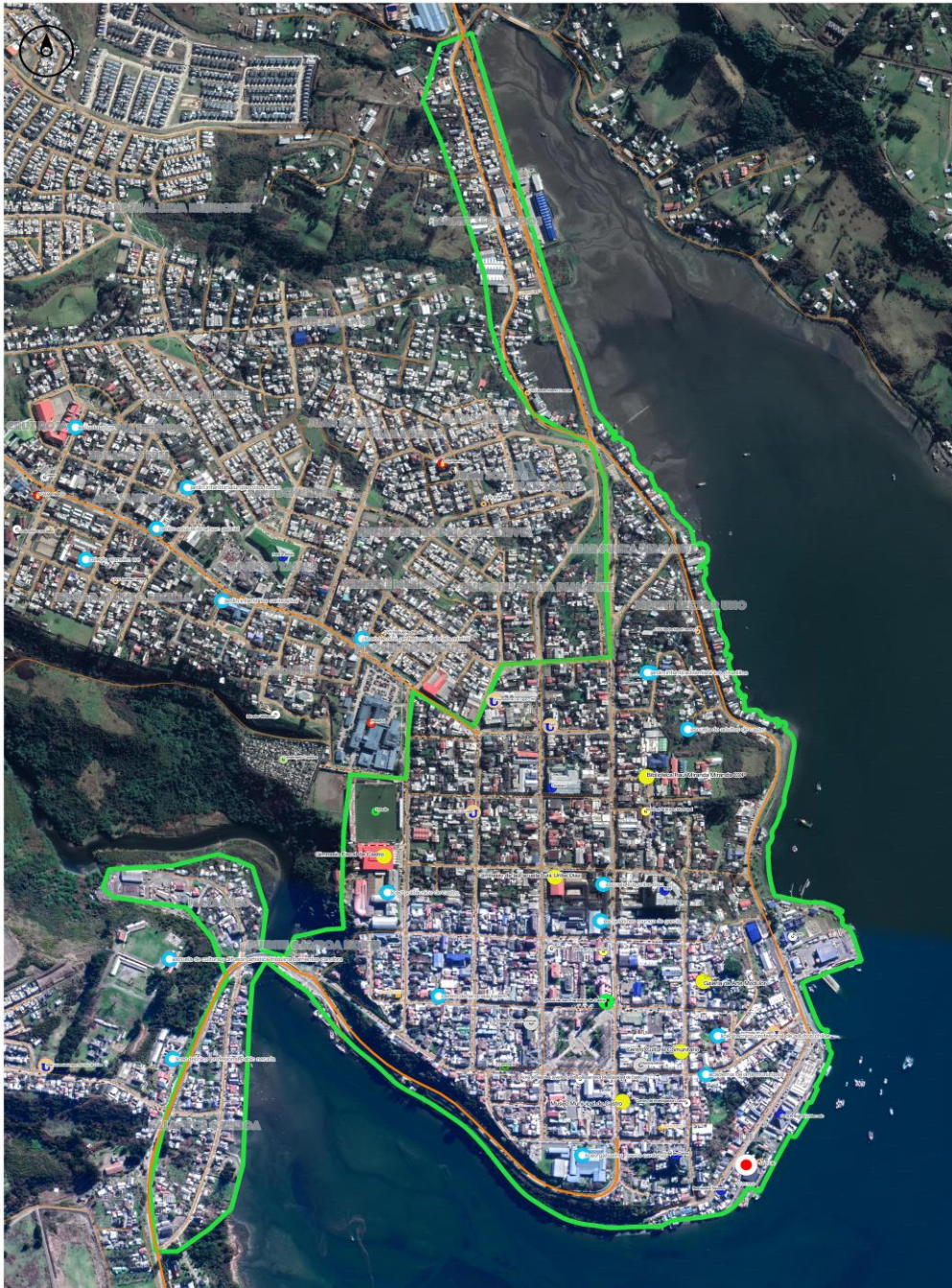
El mapa a continuación resume visualmente la información recabada que se desarrolla en los siguientes capítulos:

Imagen 1: Mapa ciudad de Castro con información de todo el proceso.



Fuente: Elaboración propia.

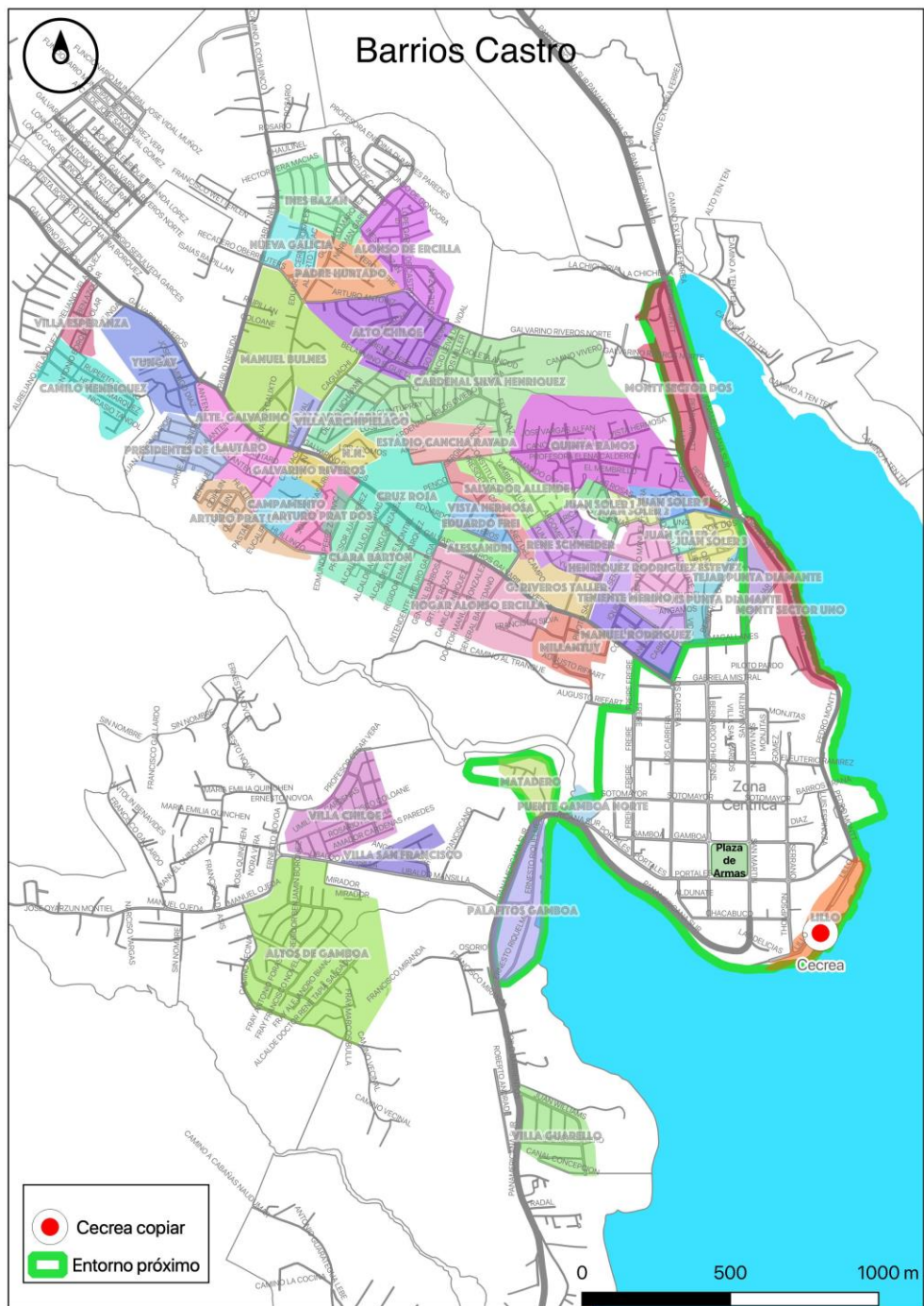
Imagen 2: Mapa de la ciudad de Castro y entorno próximo del nuevo Cecrea



Fuente: Elaboración propia.

Las unidades vecinales que actualmente conforman el entorno territorial inmediato del nuevo Cecrea son cuatro y corresponden a la Población Pedro Montt 1, Población Pedro Montt 2, barrio Lillo y Gamboa.

Imagen 3: Barrios de la ciudad de Castro



Fuente: Elaboración propia.

Como se aprecia en el mapa, el Cecrea se encuentra alejado de los barrios más poblados de la ciudad.

Barrio Pedro Montt 1

Este barrio que está ubicado a cuatro cuadras del Cecea, posee la misma composición de los barrios palafíticos de la ciudad: una mezcla entre los antiguos habitantes de los palafitos y las casas construidas en chacras. La mayoría de las familias históricas del sector están vinculadas al trabajo en el mar. Es un sector residencial que ha debido adaptarse a los nuevos usos del espacio, a la llegada de restaurantes y hoteles construidos en palafitos remodelados. Dos mundos que conviven a diario en torno al patrimonio material e inmaterial que va dialogando con los nuevos procesos que está viviendo la ciudad de Castro.

Imagen 4: Sede Social Junta de vecinos Pedro Montt 1



Fuente: elaboración propia

Barrio Pedro Montt 2

Este barrio está ubicado en el ingreso norte de la ciudad de Castro, es el sector donde están los primeros palafitos que se ven al ingresar a la comuna. El uso de estas construcciones, a diferencia de los otros barrios, está en su mayoría destinados para la vivienda de los históricos habitantes del sector. No está concebido como un lugar turístico sino, por el contrario, es un barrio tradicional que convive con algunos negocios destinados a la construcción mayoritariamente.

Se trata de un barrio bien particular, principalmente porque parece no haber perdido su carácter más pueblerino y tener un ritmo de crecimiento distinto al del centro Castreño, a pesar de su cercanía.

Imagen 5: Sede Social Junta de vecinos Pedro Montt 2



Fuente: elaboración propia

Barrio El Lillo

El sector Lillo, donde se emplaza el Cecrea, es el sector del puerto. Es un barrio antiguo que comenzó su proceso de ocupación previo a que existieran caminos que conectaran Castro con los otros sectores por vía terrestre. Tuvo su época de gloria antes del terremoto del 60, cuando la vía marítima era la única forma de conectarse con el resto de la isla. Actualmente quedan vestigios de esos tiempos: un casco de construcciones históricas destinadas hoy al comercio y hospedajes. También el embarcadero desde donde las distintas embarcaciones transitan, trayendo y dejando a los habitantes de las islas del archipiélago.

Dentro de los espacios significativos están el mercado, donde se encuentran artesanías y productos de la zona, el restaurante Travesía, que cuenta con una oferta de alimentación propia del archipiélago, y una variada gama de restaurantes y espacios destinados a los turistas que visitan la provincia. Estos lugares se mezclan con los espacios reservados a la vivienda, en su mayoría habitantes históricos de este barrio.

Imagen 6: Junta de vecinos del Lillo



Fuente: elaboración propia

Barrio Gamboa

El barrio Gamboa, específicamente el sector donde se emplazan los palafitos, también como muchos sectores históricos de Castro, ha debido adaptarse a los cambios que ha experimentado la ciudad. Muchos de los tradicionales palafitos fueron comprados y remodelados para albergar restaurantes y hoteles. Estos nuevos habitantes se mezclan con los antiguos espacios de casas familiares construidos en chacras y reconstruidas post terremoto del año 60. La vida en el sector es tranquila y apacible, y como están separados del centro de Castro por el río, tienen una dinámica distinta, más parecida a los ritmos de un pueblo. A pesar que pasa la Ruta 5 Sur, lo cual es un foco de movimiento constante, igualmente al interior del barrio se pueden observar las casas tradicionales, con sus respectivas huertas y los habitantes de antaño.

1. Antecedentes históricos de la comuna de Castro

En el siglo XVI, Martín Ruiz de Gamboa y Avendaño conquistó Chiloé, fundando en Febrero de 1567 la ciudad de Santiago de Castro, la más austral de América. La llamó Santiago en honor al Patrono de España Apóstol Santiago, y Castro en reconocimiento al Presidente de la Real Audiencia de Lima y Virrey interino del Perú, López García de Castro⁴. Primera ciudad chilota con su correspondiente plano de damero o tablero de ajedrez, característico de las ciudades españolas, Castro fue centro del trabajo misionero jesuita y franciscano. Desde aquí iniciaba su recorrido por el archipiélago la "misión circular", como se denominaba el sistema de misiones anuales de la Compañía de Jesús. Desde el siglo XVII, la "misión circular" fue la forma que asumió el proceso de evangelización de la población indígena durante la colonia en Chiloé. En lugares estratégicos para los indígenas huilliches cuyas "viviendas se encontraban dispersas, muy alejadas entre sí" (Urbina, 2004: 106), los jesuitas y, desde 1767, los franciscanos, se instalaban para instruirlos en diferentes aspectos relacionados con la conversión hacia la religión católica⁵.

En esa época toda la provincia pertenecía al Virreinato del Perú, pero el año 1826 es incorporada a la República de Chile y el 30 de agosto del mismo año se crea la provincia de Chiloé con Castro como capital. En el siglo XIX y principios del XX el territorio se distingue principalmente por su actividad maderera y agrícola, especialmente el comercio de papas. En 1912, se inaugura el ferrocarril de trocha angosta que une Castro con Ancud.

Grandes tragedias han azotado a la ciudad, como el incendio de 1936 y luego el devastador terremoto y maremoto de 1960, desastres que colaboran con la migración campo-ciudad, y que generan la extensión de las poblaciones hacia los sectores altos de Castro. En los decenios '70 y '80 se extiende hacia el norte y sur, junto a todo el proceso de desarrollo urbanístico.

Imagen 1: Incendio de 1936, Castro



⁴ I. Municipalidad de Castro, Mincap y Arges (s/f). *Plan Municipal de Cultura Castro*. Disponible en: <www.municastro.cl> [última consulta 07/04/2019].

⁵ Márquez, Nancy, Luis Torres y Francisca Urzúa (2018). *Las casas de humo, el pasado indígena de Queilen*. Bauda Ediciones, Chile, pp. 14.

Fuente: G Provoste

Imagen 2: Incendio de 1936, Castro



Fuente: G. Provoste

Imagen 3: Terremoto 1960 Castro



Fuente: Archivo Bibliográfico y Documental de Chiloé

Como se observa en las fotos y como relata el libro “Castro, castreños y chilotes”, estas tragedias marcan la ciudad: “El solo incendio y destrucción de buena parte de calle Blanco daba al pueblo un aspecto lamentable después de mayo de 1960, sumado al anegamiento de todos los sectores de orilla entre 1960 y 1962. Desde un comienzo se pensó en erradicar los palafitos que en las más altas mareas (...) quedaban cubiertos por el mar hasta la mitad”⁶.

Después del terremoto todas las viviendas que estaban situadas cerca del mar fueron anegadas completamente. Las familias se desplazaron hacia los sectores altos, donde les construyeron viviendas de emergencia. Fue así como Punta de Chonos, la calle Lillo, Pedro Aguirre Cerda y otros sectores, fueron reubicados. Sin embargo, no pasó mucho tiempo hasta que se comenzaron a poblar nuevamente los territorios inundados. Los de Punta de Chonos fueron los primeros en defender sus casas palafíticas, repoblándolas calladamente, conscientes de que no les era posible vivir alejados del mar, su sustento cotidiano. Pedro Montt frente al sitio portuario, calle Lillo y Pedro Aguirre Cerda, todos anegados completamente, necesitaron casi dos metros de ripio –incluyendo lo que quedaba del molo de atraque– y la construcción de un nuevo malecón, más alto y más ancho, concluido en 1963⁷.

De a poco Castro comienza a reconstruirse. En la década de los setenta ya había experimentado modificaciones notorias: casas nuevas, calles pavimentadas, establecimientos educacionales reparados y algunos ampliados. A la reconstrucción del hospital Dr. Augusto Riffart, construido la década anterior, se le suma el cuartel de bomberos y la comisaria de carabineros, entre otras edificaciones. Así Castro comenzó un nuevo tiempo, dando

⁶Urbina, Rodolfo (1996). *Castro, Castreños y Chilotes*. Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso, Chile, pp. 44.

⁷Ibidem, pp. 45.

inicio a un proceso de transformación profunda, adquiriendo paulatinamente la fisonomía y ritmo de una ciudad⁸. Gran parte de esta transformación se debe a la mejora en las rutas de tránsito en el archipiélago. Castro está mejor comunicado con el país desde la segunda mitad de la década del setenta, donde se consolidan los caminos terrestres, se abren nuevas rutas interiores y se hace más expedito el ferry en el canal de Chacao. Estas nuevas vías mejoradas permitieron una apertura al turismo facilitado por lo conveniente del puerto libre a partir de 1964.

Durante el siglo XIX y principios del XX, frente a la dificultad de adquirir terrenos y viviendas en la ciudad, la población que migró desde el campo y del interior del archipiélago, se instala en la ribera de la ciudad de Castro dando vida a los palafitos que hasta hoy constituyen una de las imágenes más simbólicas de la ciudad y del archipiélago: “Durante casi todo el siglo XX desde Ten Ten hasta Gamboa predominó el barro y las pozas eternas, que junto con las descuadradas casas sobre pilotes no daban otra impresión que calles de pobreza, marginalidad y hábitos de vida siempre a merced de las críticas del vecindario”⁹. A pesar de las inclemencias los palafitos siguieron reinventándose y subsistiendo pese a la precariedad. Esto también influido por la defensa que hicieron grupos de habitantes para preservarlos como parte fundamental del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Castro. Hoy los palafitos se concentran en los sectores Montt 1, Montt 2 y Gamboa, y en ellos se mezclan las familias de los antiguos pobladores y los nuevos y reformados palafitos que dan espacios a hoteles, cafés y restaurantes. Espacios comerciales que han dado un nuevo uso a estas construcciones históricas.

Respecto del barrio Lillo, sector donde está emplazado el puerto, este ha vivido una serie de modificaciones. Si bien sus inicios datan desde que se comenzó a poblar la ciudad de Castro, este ha tomado un valor fundamental por su condición de barrio del sector puerto. Todas las personas provenientes en embarcaciones desde otras islas del archipiélago, tienen su primera parada en este barrio, hoy conformado mayoritariamente por servicios comerciales como restaurantes, hospedajes y negocios a mediana escala. También en este barrio persisten un par de casas en palafito.

⁸ Urbina, Rodolfo (1996). *Castro, Castreños y Chilotes*. Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

⁹ *Ibidem*, pp. 99.

2. Aspectos sociodemográficos

Castro posee una población total de 43.807 habitantes, de los cuales 21.471 son hombres y 22.336 mujeres, siendo la comuna con mayor concentración demográfica del archipiélago. De acuerdo a los datos del Censo¹⁰, entre el año 2002 y el 2017, la población creció en un 11,3%, lo que implica una tendencia de crecimiento menor a la que muestra la Región de Los Lagos y el país en general. Una medición estimada, indica que en el entorno próximo viven 6.412 personas.

Tabla 1: Población total Censo 2002 y Censo 2017

Territorio	Censo 2002	Censo 2017	Variación (%)
Comuna de Castro	39.366	43.807	11,3
Región de Los Lagos	716.739	828.708	15,6
País	15.116.435	17.574.003	16,3

Fuente: Reportes comunales de la BCN.

En términos de la configuración social de la comuna, el universo es muy diverso. Por un lado, existen los habitantes históricos de la ciudad, quienes han habitado el territorio desde hace varias generaciones, los cuales son reconocibles entre otras características por sus apellidos. Luego existen habitantes que provienen desde otras localidades del archipiélago, quienes migran fundamentalmente en búsqueda de fuentes laborales. A esto se le suman personas provenientes del resto de Chile y el extranjero, quienes en su conjunto aportan al aumento de la población y a los cambios socioculturales que ha sufrido la comuna principalmente en las últimas décadas.

El rango etario predominante es el comprendido entre los 15 y 64 años, representando al 68,2% de la población, seguido de los menores de 15 años con un 20,8% y los mayores de 64 años al 10,9%¹¹.

Tabla 2: Población por grupos de edad, años 2002 y 2017

Grupo de Edad	2002	2017	Distribución por Grupos de Edad Censo 2017		
			Comuna	Región	País
0 a 14	10.559	9.123	20,8%	20,8%	20,1%
15 a 29	9.816	9.097	20,8%	22,0%	23,4%
30 a 44	9.358	10.279	23,5%	21,5%	21,1%
45 a 64	6.448	10.520	24,0%	24,5%	24,1%
65 o más	3.185	4.788	10,9%	11,2%	11,4%

¹⁰ Reportes Comunales 2017 de la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Sitio web disponible en: <<https://reportescomunales.bcn.cl/2017/index.php/Castro>> [última consulta 06/02/2019].

¹¹ Ídem.

Total	39.366	43.807	100%	100%	100%
-------	--------	--------	------	------	------

Fuente: Reportes comunales de la BCN.

En la tabla que a continuación se presenta, constatamos que **la población está mayoritariamente compuesta por mujeres**, observando una baja en los índices de masculinidad desde el año 2002 hasta el año 2017. Este mismo fenómeno comunal se observa en los porcentajes regionales y nacionales.

Tabla 3: Población por sexo e índice de masculinidad, años 2002 y 2017

Unidad Territorial	Año 202		Año 2017		Índice de Masculinidad	
	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	2002	2017
Comuna de Castro	19.325	20.041	21.471	22.336	96,4	96,1
Región de Los Lagos	360.778	355.961	409.400	419.308	101,4	97,6
País	7.447.695	7.668.740	8.601.989	8.972.014	97,1	95,9

Fuente: Reportes comunales de la BCN.

Respecto de la tasa de mortalidad de los nacidos vivos de la comuna de Castro, podemos ver que el porcentaje es significativamente mayor a los índices de la región y el país. **Es importante señalar que el Hospital de Castro es el centro de salud más implementado en infraestructura y especialistas del archipiélago, por tanto, atiende a mujeres y recién nacidos de las diez comunas que conforman la provincia.**

Tabla 4: Tasa de natalidad y mortalidad, año 2015

Unidad Territorial	Tasa Natalidad (c/1000 Hab.)	Tasa Mortalidad General (c/1000 Hab.)	Tasa Mortalidad Infantil (c/1000 Nacidos Vivos)
Comuna de Castro	13,40	6,50	9,20
Región de Los Lagos	13,30	6,10	6,60
País	13,60	5,70	6,90

Fuente: Reportes comunales de la BCN.

Un componente importante dentro de los habitantes de la comuna, son quienes se declaran pertenecientes a algún pueblo originario, puesto que casi un 30% se reconoce como parte de algún pueblo originario, prevaleciendo mayoritariamente los mapuche con un 27,7%.¹² Esta cifra evidencia el fuerte componente indígena en la población, muy por encima del porcentaje nacional que es de un 13%.¹³ Actualmente en la

¹² Reportes Comunales 2017 de la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Sitio web disponible en: <<https://reportescomunales.bcn.cl/2017/index.php/Castro>> [última consulta 06/02/2019].

¹³ Instituto Nacional de Estadísticas (2017) Censo. Sitio web disponible en: < <https://www.ine.cl/>> [última consulta 06/02/2019].

comuna de Castro existen seis comunidades indígenas, tres en la isla de Quehui, una en la isla de Chelin y dos en el sector de Nercon y Llicaldad, además de cinco asociaciones indígenas urbanas¹⁴.

Tabla 5: Población según pueblo originario declarado, años 2002 y 2017

Pueblo Originario	Total 2002	% 2002	Total 2017	% 2017
Kawésqar/Alacalufe	46	0,12	21	0,05
Atacameño/LikanAntai	5	0,01	5	0,01
Aimara	15	0,04	68	0,16
Colla			11	0,03
Mapuche	2.623	6,66	11.880	27,77
Quechua	9	0,02	27	0,06
Rapa Nui	7	0,02	12	0,03
Yámana/Yagán	9	0,02	3	0,01
Diaguita			19	0,04
Otro pueblo			399	0,93
Total pueblos originarios	2.714	6,89	12.445	29,09
Total no p. originarios	36.652	93,11	30.338	70,91

Fuente: Reportes comunales de la BCN.

Los datos presentados a continuación, fueron extraídos de la Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN) 2015. Se presentan las tasas de pobreza por ingresos y multidimensional. La primera se refiere a la medida indirecta del bienestar que alcanzan los individuos y sus hogares por medio del consumo de bienes y servicios, y la segunda permite una medición directa de las condiciones de vida de la población, en tanto se observa la situación de las personas y los hogares en relación a distintas dimensiones e indicadores del bienestar que se consideran socialmente relevante¹⁵. Observando los datos que a continuación se presentan, vemos que en relación a la pobreza por ingreso, la comuna de Castro está por debajo de los porcentajes de la región y del país, sin embargo, en lo multidimensional supera los índices de manera considerable especialmente en comparación al porcentaje país.

Tabla 6: Tasa de pobreza por ingresos y tasa de pobreza multidimensional, Casen 2015

Unidad Territorial	Tasa de Pobreza	
	Por Ingresos, Personas (%)	Multidimensional, Personas (%)
Comuna de Castro	13,9	21,3

¹⁴ Sistema Integrado de Información CONADI. Sitio web disponible en: <<http://siic.conadi.cl/>> [última consulta 12/02/2019].

¹⁵ Observatorio Social del MDS (2015) "Nueva Metodología de Medición de la Pobreza por Ingresos y Multidimensional". En *Serie Documentos Metodológicos*, N°28. Disponible en: <http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/documentos/Nueva_Metodologia_de_Medicion_de_Pobreza.pdf> [última consulta 10/03/2019].

Región de Los Lagos	14,3	19,3
País	10,4	16,6

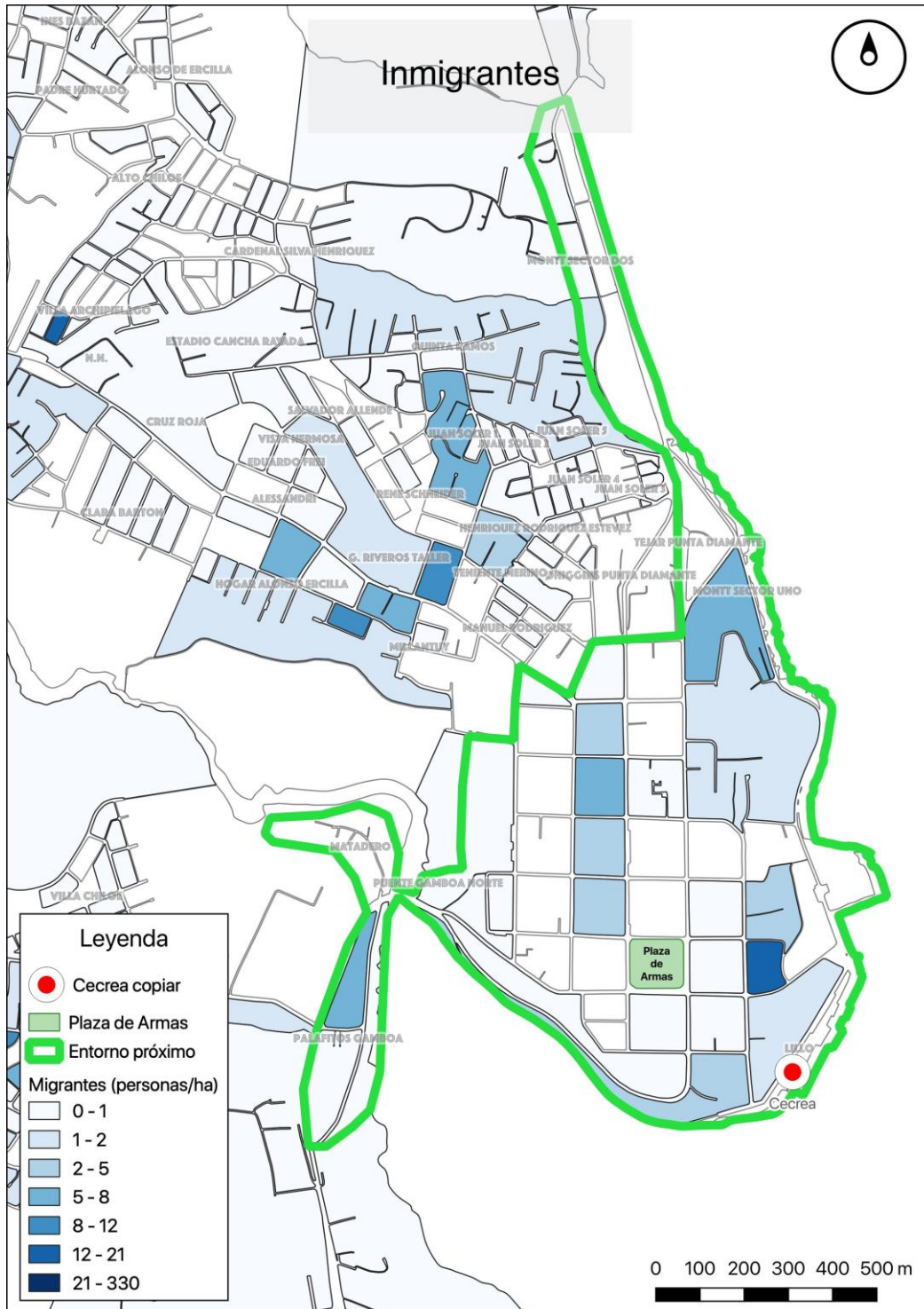
Fuente: Reportes comunales de la BCN.

En relación con la inmigración, en general, el archipiélago es un territorio históricamente caracterizado por movimientos de población. Actualmente cuenta con población proveniente de Colombia, Haití, República Dominicana y Cuba que se ha instalado en las capitales comunales más grandes como Castro, Ancud y Quellón¹⁶ debido a que éste territorio posee una economía dinámica basada principalmente en la producción de monocultivos acuícolas (especialmente las salmoneras) y forestales y, en un menor grado construcción y servicios, ámbitos en los cuales se ha incorporado laboralmente la población caribeña y afrodescendiente, especialmente haitiana quienes han debido enfrentar la barrera lingüística además de la barrera cultural, desempeñándose en trabajos más expuestos (como la realización de trabajos de reparación en la vía pública, aseo, construcción y venta ambulante) situación que amplifica sus diferencias físicas respecto de la población local haciéndolos más visibles.

En el mapa a continuación se pueden observar los sectores del entorno próximo y en general de Castro donde existe mayor presencia de inmigrantes.

¹⁶ Subiabre Gallardo, Felipe. Trayectorias de migrantes caribeños en Chiloé. Desde el clima tropical al largo invierno insular. Centro de Estudios Sociales de Chiloé. 2018

Imagen 9: Densidad extranjeros en el entorno próximo nuevo Cecrea Castro (por manzana)



Fuente: Microdatos INE, Censo 2017

En cuanto a la presencia de organizaciones sociales inmigrantes, en la Provincia de Chiloé existe la Organización Haitiana Pueblo de Chiloé con sede en la ciudad de Quellón. Esta entidad actualmente se encuentra

impulsando un catastro de la población migrante en la provincia y una organización deportiva de baby futbol integrada por colombianos y venezolanos en la ciudad de Castro.

Por otro lado, el año 2017 comenzó a ejecutarse el Plan Chile te Recibe: Atención a Migrantes, iniciativa de la División de Gobierno Interior actualmente vigente en la Provincia de Chiloé focalizado en la gobernación provincial, que contempla eximir a los niños, niñas y adolescentes del pago de la visa y facilita la obtención rápida de las cédulas de identidad.

3. Ámbito habitacional y de la vivienda

De acuerdo a antecedentes entregados por el Observatorio Urbano del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, al año 2017 en la comuna de Castro se registraba un total de 17.929 viviendas, de estas 13.169, es decir el 73%, corresponde a viviendas ubicadas en áreas urbanas que se desagregan de la siguiente forma: 12.743 viviendas tipo casa; 192 viviendas tipo departamento y 122 viviendas en condiciones de precariedad¹⁷. Al año 2018 la comuna contaba con 80 agrupaciones de vivienda y pavimentación.

Las condiciones de habitabilidad en la comuna, al año 2017, indican que el 20,3% de sus habitantes (mayoritariamente de sectores rurales) son residentes de una vivienda que no cuenta con los servicios sanitarios básicos, es decir, baño, llaves dentro de la vivienda y agua potable y/o potable rural, pozo, noria, etc. En relación al indicador porcentaje de hogares hacinados –es decir, a la relación entre el número de personas que residen en una vivienda y número de dormitorios que esta posee–, en la comuna de Castro éste corresponde al 12,6%. Es importante señalar que estos datos se desprenden de antecedentes arrojados por el instrumento Registro Social de Hogares (MDS) que ubica a los encuestados de acuerdo a tramos de vulnerabilidad socioeconómica.

A continuación se presenta una tabla que permite establecer una contextualización de la comuna en relación a la región y al país.

Tabla 7: Porcentaje de personas carentes de servicios básicos y porcentaje de hogares hacinados 2017

Unidad Territorial	% Personas Sin Servicios Básicos	% Hogares Hacinados
Comuna de Castro	20,3	12,6
Región de Los Lagos	27,4	15,4
País	14,4	16,2

Fuente: Reportes comunales de la BCN.

La Empresa de Servicios Sanitarios de Los Lagos (ESSAL S.A.) es la responsable de producir y distribuir el agua potable en ésta región. Datos aparecidos en el sitio web de la Superintendencia de Servicios Sanitarios (SISS)¹⁸ señalan que en la comuna de Castro se registra un número de 10.890 clientes residenciales correspondientes a una población estimada de 26.049 habitantes en lo que comprende su territorio operacional, el 93,7% de estos inmuebles residenciales cuentan con cobertura de alcantarillado y tratamiento de aguas servidas. Antecedentes entregados por la Oficina de Organizaciones Comunitarias de la Municipalidad de Castro indican que hasta el año 2018, existían 30 comités de agua potable vigentes en la comuna.

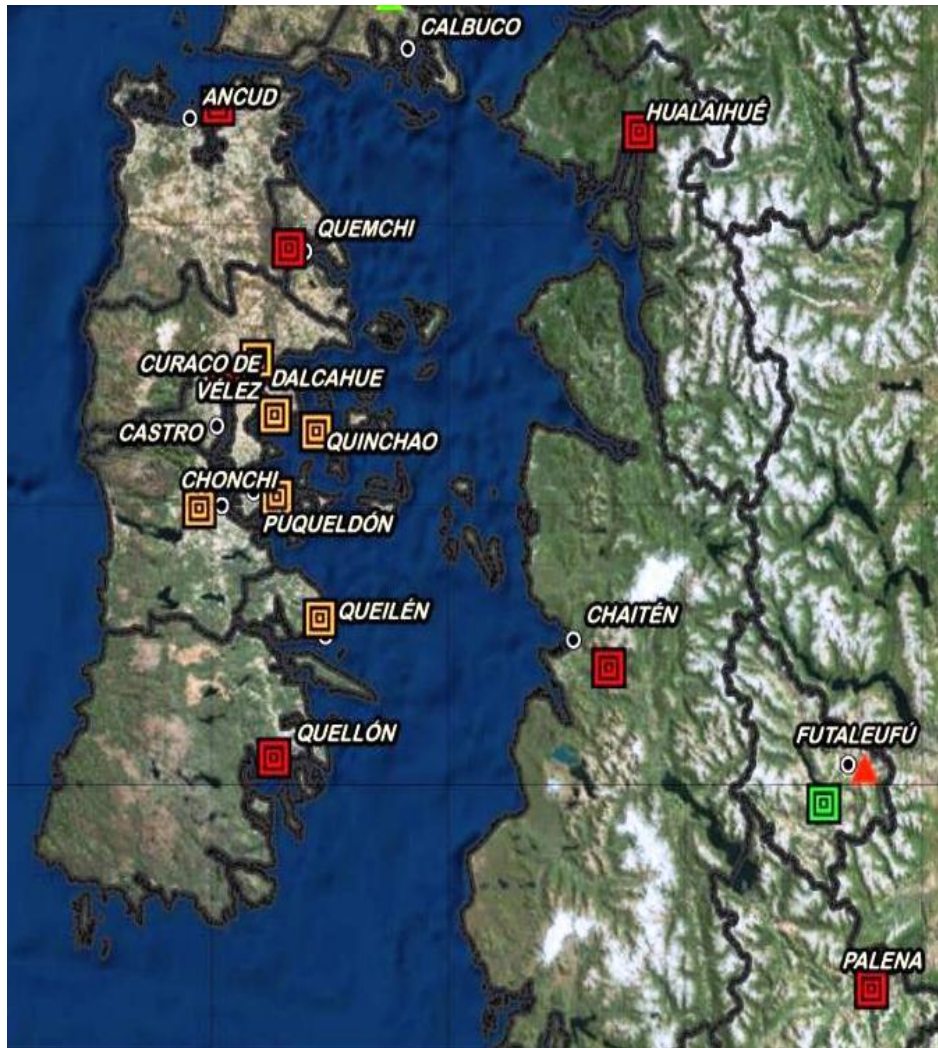
En cuanto a gestión de residuos sólidos, la Región de Los Lagos cuenta con 18 sitios de disposición funcionando, 10 de ellos se encuentran distribuidos a la largo de la Provincia de Chiloé. La comuna de Castro cuenta con el Vertedero Municipal Punahuel que atiende a una población estimada de 6.403 habitantes.

¹⁷ Resultados Censo 2017, Instituto Nacional de Estadísticas. Sitio web disponible en: <<https://resultados.censo2017.cl/Region?R=R05>> [última consulta 06/03/2019].

¹⁸ Superintendencia de Servicios Sanitarios. Sitio web disponible en: <www.siss.gob.cl> [última consulta 11/ 02/2019].

Además de los vertederos de Dalcahue, Quinchao, Chonchi, Puqueldón y Queilén y los basurales de Ancud, Quemchi, Curaco de Vélez y Quellón que se identifican en el siguiente mapa¹⁹.

Imagen 9: Sitios de Disposición Final de la Provincia de Chiloé-Región de Los Lagos



Fuente: SUBDERE

La comuna de Castro, sector urbano, cuenta con cuatro zonas de conexión a Wi Fi gratuitas que se encuentran disponibles para ser utilizadas en dispositivos *tablets*, teléfonos o computadores personales en sesiones que tienen una duración máxima de 30 minutos (sin que esto impida que las personas puedan volver a conectarse una vez expirada la sesión) y corresponden a los puntos Plaza de Armas, Mirador de Palafitos, Feria Yumbel y Mercado Municipal. Las dos primeras se encuentran dentro del entorno próximo delimitado.

¹⁹ SUBDERE (2018) *Diagnóstico de la situación por comuna y por región en materia de RSD y asimilables*. Programa de Residuos Sólidos de la SUBDERE, Chile. Disponible en: http://www.subdere.gov.cl/sites/default/files/documentos/0_catastro_de_sitios.pdf [última consulta 11/02/2019].

El documento Estudio de Realidad Tecnológica de las Comunas de Chile²⁰, da cuenta de la capacidad de uso tecnológico en los hogares de las diferentes comunas del país. Fue realizado a partir de fuentes estadísticas proporcionadas por la encuesta Casen 2011 y señala que la comuna de Castro forma parte de un grupo de 85 comunas del país donde el 16,5% de los hogares cuentan con usuarios e infraestructura (es decir al menos un computador y conexión a internet al mismo tiempo); el 6,3% posee al menos un usuario pero no cuentan con infraestructura ni conexión; el 23,1% de los hogares tiene usuarios indirectos pero no cuenta con conectividad o computador y, al mismo tiempo, el 40,1% de los hogares no tiene ni usuarios, ni computador, ni internet.

²⁰ AMUCH (s/f) *Realidad tecnológica de las comunas de Chile*. Escuela de Gobierno Local, Chile. Disponible en: <https://www.amuch.cl/pdf/estudio_realidad_tecnologica.pdf> [última consulta 11/02/2019].

Tabla 8: Establecimientos educacionales según dependencia administrativa, años 2014 y 2017

Dependencia	Comuna		Región		País	
	2014	2017	2014	2017	2014	2017
Corporación Municipal	35	30	203	187	1.106	1.088
Municipal DAEM	0	0	430	417	4.225	4.108
Particular Subvencionado	21	20	411	391	6.065	5.866
Particular Pagado	3	3	26	23	595	617
Corporación Administración Delegada	0	0	1	1	70	70
Total	59	53	1.071	1.019	12.061	11.749

Fuente: Reportes comunales de la BCN.

Tabla 9: Matrícula escolar según nivel de enseñanza impartido años 2014 a 2017

Nivel de Enseñanza	Comuna		Región		País	
	2014	2017	2014	2017	2014	2017
Educación Parvularia	1.238	1.238	20.235	19.033	378.052	378.432
Enseñanza Básica Niños y Jóvenes	6.033	5.833	101.779	101.624	1.939.926	1.962.422
Enseñanza Básica Adultos	84	100	910	1.084	17.491	18.422
Educación Especial	435	426	7.391	7.768	176.818	182.098
Enseñanza Media Científico-Humanista Niños y Jóvenes	2.032	2.050	30.721	31.501	613.078	628.783
Enseñanza Media Científico-Humanista Adultos	665	701	7.153	7.411	108.915	110.577
Enseñanza Media Técnico-Profesional Niños y Jóvenes	1.448	1.336	15.642	14.189	296.596	267.859
Enseñanza Media Técnico-Profesional Adultos	102	46	220	202	10.443	9.801
Total	12.037	11.730	184.051	182.812	3.541.319	3.558.394

Fuente: Reportes comunales de la BCN.

Además de la administración de establecimientos educacionales, la Corporación Municipal ejecuta desde el año 2002 el proyecto educativo “Academia de las Artes Islas del Sur” dirigido a niñas, niños y jóvenes de la comuna. Se trata de una escuela de artes especializada que aporta en la formación integral de los alumnos y

alumnas de los establecimientos educacionales municipalizados de Castro contando con una matrícula actual de 230 NNJ.

En el entorno cercano al nuevo Cecrea de Castro se identifican once colegios en total, algunos de los cuales se identifican más adelante como aliados potenciales. A continuación, se presenta una tabla con cada uno de ellos, especificando actividades vinculadas a las temáticas del Cecrea.

Tabla 10: Establecimientos educacionales y sus actividades del entorno cercano al Cecrea

Establecimiento educacional	Educación artística	Actividades relacionadas con temáticas Cecrea
Liceo Galvarino Riberos Cárdenas	No	Taller de teatro-actuación, taller de literatura, taller de música, taller de ballet-danza, taller de artes plásticas, taller de fotografía y ciencias.
Escuela de Cultura y difusión artística Fridolina Barrientos Canobra	Si	Talleres, exposiciones, muestras en todas las áreas artísticas.
Liceo técnico profesional de adultos Chiloé	No	No presenta actividades relacionadas
Escuela Inés Muñoz De García	No	Taller de teatro-actuación, taller de música, taller de ballet-danza, taller de artes plásticas.
Liceo Politécnico de Castro	No	Taller de manualidades, taller de música, taller de artes plásticas, taller de bailes típicos y Gimnasia Rítmica.
Escuela Luis Uribe Díaz	No	Taller de música, taller de ballet-danza, Canto, Radio, Ciencias, excursiones Patrimoniales.
Escuela Aytue	No	Taller de música, taller de artes plásticas, taller de tecnologías de la información y la comunicación
Escuela Patrimonial de Artesanías y Oficios de Lingue	No	Talleres de acordeón, cestería, telar en Kelwo, guitarra tradicional y madera.
Colegio Cahuala	No	Talleres de formación artística y patrimonio cultural.
Colegio Patagonia Insular	No	Talleres de formación artística y patrimonio cultural.
Colegia San Francisco de Asís	No	Talleres de formación artística y patrimonio cultural.

Fuente: Elaboración propia en base a plataforma Más Información, Mejor Educación del Mineduc.

Si bien todos los establecimientos educacionales desarrollan actividades relacionadas con algún área de interés del Cecrea en modalidad de talleres, sólo la Escuela de Cultura y Difusión Artística Fridolina Barrientos Canobra, creada en el año 2002, cuenta con un proyecto de educación alternativo para el desarrollo de habilidades artísticas en los niveles pre básico, básico y medio. También presenta un Programa de Integración Escolar (PIE) que atiende al 21% de la población escolar de primero a octavo básico correspondiente a un total de 44 alumnos y alumnas con necesidades educacionales especiales²³.

En el ámbito de la educación superior, en Castro se ubica la sede Chiloé del Instituto Tecnológico Regional de la Universidad de Los Lagos que ofrece las carreras Técnico Universitario en Educación Parvularia; Técnico

²³ Corporación Municipal de Castro (2018) *Proyecto Educativo Institucional (PEI) Escuela de Cultura Fridolina Barrientos Canobra 2018-2021*. Disponible en: <http://wwwfs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/22403/ProyectoEducativo22403.pdf> [última consulta 07/04/2019].

Universitario en Construcción; Técnico Universitario en Administración de Empresas; Técnico Deportivo Universitario; Técnico Universitario en Informática; y Técnico Universitario en Electricidad y Automatización, además de la carrera profesional de Ingeniería en Administración de Empresas para Técnicos de Nivel Superior. La institución cuenta con un encargado de vinculación con el medio y con unidades de extensión artístico cultural, responsabilidad social universitaria, deporte y recreación, empleabilidad y comunicaciones estratégicas centralizadas en la sede de su casa central ubicada en la ciudad de Osorno.

El Instituto Profesional AIEP también tiene presencia en la comuna contando con una sede en la ciudad de Castro que ofrece modalidades de estudio diurnas y vespertinas para las carreras Ingeniería de Ejecución en Administración de Empresas mención Marketing; Recursos Humanos y Finanzas; Técnico en Contabilidad General; Técnico en Programación Computacional; Psicopedagogía; Asistente de Párvulos; Técnico Asistente en Educación Especial; Técnico en Trabajo Social; Técnico Jurídico; Técnico en Enfermería; Técnico en Operaciones Logísticas; Administración Pública; Técnico en Marketing Digital; Técnico en Administración de Empresas; Técnico en Administración Pública; y Técnico en Automatización y Control Industrial.

5. Actividades económicas, productivas y comerciales de barrio

Las principales actividades económicas de la comuna de Castro son: construcción, transporte y comunicaciones, el comercio al por mayor y menor, hoteles y restaurantes y la actividad inmobiliaria y de alquiler, las cuales han observado un dispar comportamiento en el número de empresas locales y participantes en esos mercados en el período 2005-2015²⁴. Su ubicación estratégica ha potenciado el desarrollo de servicios, siendo el comercio la principal actividad económica, ocupando a 2.354 personas²⁵.

Por su parte, la actividad acuícola representa un rubro significativo dentro del territorio. En Castro se registran dieciséis concesiones salmoneras y una planta de proceso. Los centros de cultivo activos se concentran en la Península de Rilán, que separa el Fiordo de Castro con el Golfo de Ancud. El desarrollo de la industria salmonera ha estado marcado por las críticas a sus procesos de producción, principalmente a las condiciones sanitarias y laborales. Además, desde su instalación en la década de los ochenta hasta la fecha, ha crecido exponencialmente transformando al país en el segundo exportador de salmón a nivel mundial, detrás de Noruega.

La tabla que a continuación se presenta, especifica el número de empresas según rubro. Los tres que concentran el mayor número son el Comercio al por mayor y menor; las actividades inmobiliarias, empresariales y de alquiler; y el transporte, almacenamiento y comunicaciones.

Tabla 10: Empresas según rubro económico, años 2014 a 2016

Rubro Empresa	Comuna			Región			País		
	2014	2015	2016	2014	2015	2016	2014	2015	2016
Agricultura, ganadería, caza y silvicultura	214	196	193	8.515	8.351	8.173	112.228	109.675	106.793
Pesca	177	164	163	1.941	1.867	1.832	5.316	5.056	4.880
Explotación de minas y canteras	12	11	9	147	144	134	6.168	5.917	5.574
Industrias manufactureras no metálicas	183	172	160	2.857	2.746	2.596	58.356	55.553	52.649
Industrias manufactureras metálicas	107	104	105	1.882	1.844	1.816	38.503	37.349	36.048
Suministro de electricidad, gas y agua	13	13	13	281	278	286	3.898	3.977	4.090
Construcción	315	330	328	4.724	4.802	4.856	83.167	82.596	82.019
Comercio al por mayor y menor, rep. automotores/enseres domésticos	1.039	1.035	1.037	16.597	16.603	16.752	352.800	352.229	350.911
Hoteles y restaurantes	285	290	306	3.254	3.334	3.384	49.496	51.162	52.596
Transporte, almacenamiento y comunicaciones	430	445	436	5.670	5.942	6.067	106.461	107.755	108.747
Intermediación financiera	29	33	33	810	850	853	58.478	58.772	56.378
Actividades inmobiliarias, empresariales y de	253	290	306	3.796	4.397	4.964	114.350	128.290	138.803

²⁴ I. Municipalidad de Castro (2018) *Plan de Desarrollo Comuna de Castro 2018-2022*. Disponible en: <https://www.municastro.cl/transparencia/index.php?action=plantillas_generar_archivo&ig=310&m=7&a=2018&ia=3606> [última consulta 08/04/2019].

²⁵ ídem.

alquiler									
Adm pública y defensa, planes de seg social afiliación obligatoria	3	3	3	36	36	38	500	519	547
Enseñanza	25	25	34	489	520	588	10.763	11.204	11.862
Servicios sociales y de salud	75	87	84	813	912	976	20.781	22.643	24.229
Otras actividades de servicios comunitarias, sociales y personales	54	92	144	1.098	1.706	2.294	30.329	41.807	52.636
Consejo de administración de edificios y condominios	0	0	0	14	19	25	796	861	922
Organizaciones y órganos extraterritoriales	0	0	0	0	0	0	29	29	31
Sin información	13	14	16	116	149	216	3.307	4.341	4.958

Fuente: Reportes Estadísticos Comunes de la BCN.

En la siguiente tabla se puede observar el número de trabajadores dependientes según tamaño de la empresa, siendo la **pequeña empresa quien origina más puestos de trabajos**, seguido por la mediana y micro empresa.

Tabla 11: Número de trabajadores según tamaño de la empresa años 2014 a 2016

Tamaño Empresa	Comuna			Región			País		
	2014	2015	2016	2014	2015	2016	2014	2015	2016
Micro	1.489	1.646	3.167	32.802	32.903	33.725	560.916	564.626	577.698
Pequeña	4.547	4.984	5.322	83.974	86.833	89.619	1.787.437	1.813.497	1.828.392
Mediana	3.275	3.082	3.326	58.024	60.138	62.375	1.440.806	1.469.424	1.474.656
Grande	3.326	3.430	1.661	119.561	115.429	107.993	4.555.357	4.484.744	4.516.347
Sin ventas	2.359	2.582	2.646	14.417	16.342	17.476	580.156	607.413	640.694

Fuente: Reportes Estadísticos Comunes de la BCN.

De Acuerdo a las tablas y gráfico señalados podemos concluir lo siguiente:

- En cuanto a las actividades económicas en la comuna, el sub-rubro comercio al por menor no especializado en almacenes, es el más relevante pues mantiene el mayor número de empresas en la comuna en el período 2005 al 2015. **Cabe destacar que dentro de este sub-rubro la actividad con mayor cantidad de empresas son los almacenes pequeños (venta de alimentos), grandes establecimientos (venta de alimentos) e hipermercados** con 117 empresas que facturan un monto de 112.580 UF anuales (2015). **Sin embargo, la actividad almacenes medianos (venta de alimentos),**

supermercados y minimarkets, es la que mayor factura dentro del sub-rubro, con 314.265 UF anuales (2015)²⁶.

- La actividad acuícola representa la actividad económica más relevante en el territorio, la que permite que los rubros pequeños se potencien, generando un núcleo importante de trabajo y de circulación de recursos económicos. La instalación de centros de cultivo y plantas de procesamiento en el archipiélago ha generado un profundo cambio en las condiciones de vida de los habitantes isleños, si bien estos cultivos han permitido una apertura en lo económico, igualmente han generado una profunda transformación ambiental y sociocultural²⁷.

Respecto al barrio Lillo, donde se emplaza el Cecrea, predomina mayoritariamente la micro empresa: Almacenes pequeños, restaurantes, venta de menaje de casa, hospedajes a pequeña escala. El negocio más significativo del sector es la **Feria Artesanal y Mercado Campesino Lillo ubicado en calle Eusebio Lillo N° 130**, donde se concentran fundamentalmente puestos de venta de artesanías y de alimentos típicos.

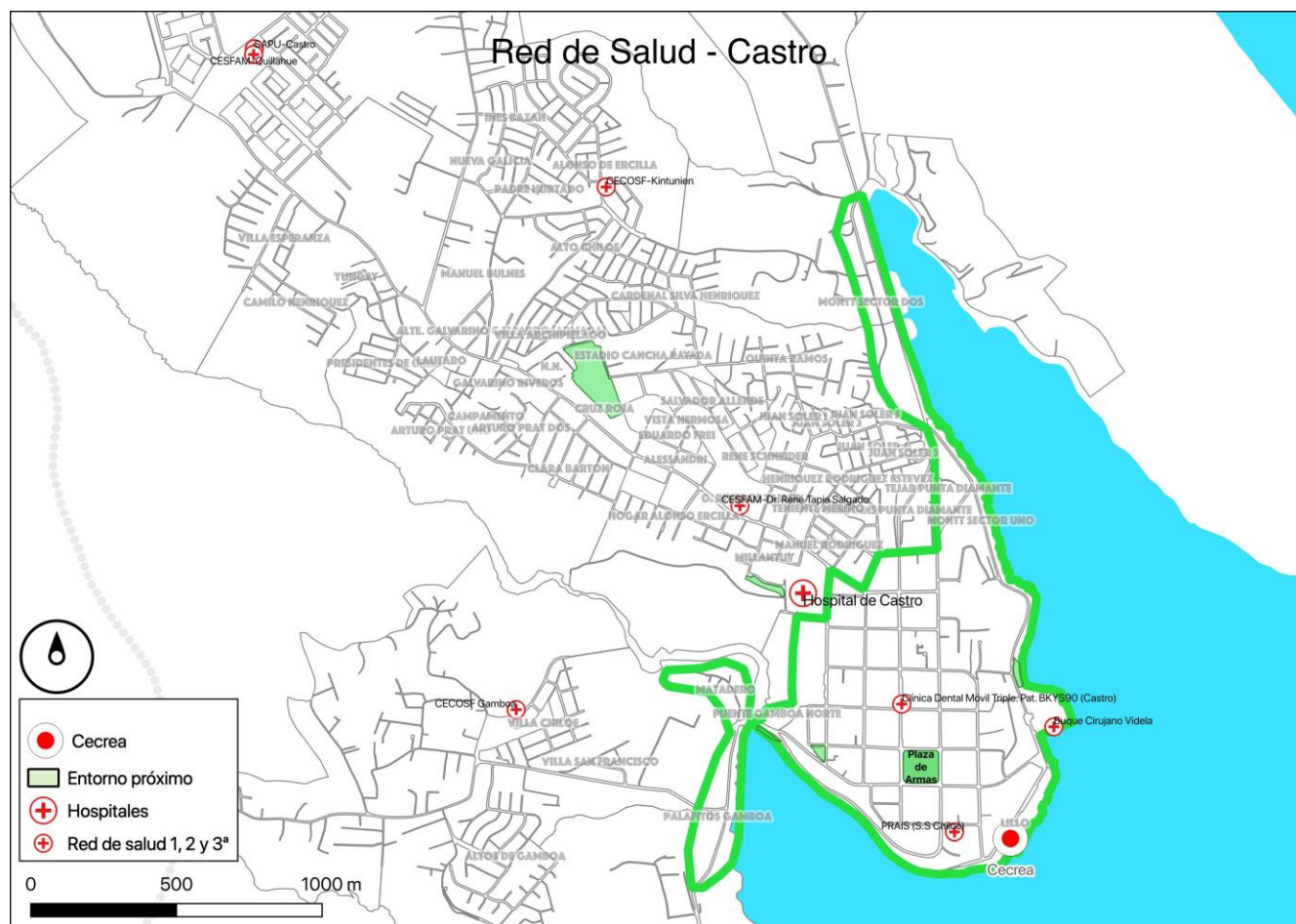
²⁶ I. Municipalidad de Castro (2018) *Plan de Desarrollo Comuna de Castro 2018-2022*. Disponible en: <https://www.municastro.cl/transparencia/index.php?action=plantillas_generar_archivo&ig=310&m=7&a=2018&ia=36069> [última consulta 08/04/2019].

²⁷ ídem.

6. Ámbito de equipamiento urbano

En el ámbito de salud, la comuna cuenta con el Hospital Dr. Augusto Riffart construido luego del terremoto de 1960 como un hospital de emergencia. A fines de los años noventa experimentó procesos de modernización que permitieron mejorar las áreas de cirugía, laboratorios, pensionado y servicios de urgencia. Actualmente corresponde a un centro de mediana complejidad que cuenta con un consultorio de especialidades, pero se encuentra aprobado el proyecto para la construcción del nuevo hospital que contaría con aproximadamente 60 mil metros cuadrados y 54 nuevas especialidades médicas, otorgándole la categoría de alta complejidad (Aún no se conoce la fecha de inicio del proyecto).

Imagen 11: Red de Salud de la ciudad de Castro



Fuente: Elaboración propia.

La Corporación Municipal de Castro para la Educación, Salud y Atención al Menor tiene a su cargo la administración de los dos Centros de Salud Familiar correspondientes a CESFAM Dr. René Tapia y CESFAM Quillahue, ambos de carácter urbano, así como de los cuatro Centros Comunitarios de Salud Familiar correspondientes a CecosRilán, CecosKintunien, CecosLlullao y Cecos Gamboa y de los centros de atención para sectores rurales correspondientes a la Posta de Quehui, Posta de Chelín, Posta de PidPid, Posta de Yutuy,

Posta de Puyan y Posta de Curahue²⁸. Además, la ciudad está dotada de una red de centros privados de salud con especialidades que no se encuentran en ningún otro lugar de la provincia.

Infraestructura cultural

La comuna cuenta con el Museo de Arte Moderno de Chiloé (MAM) que ofrece visitas guiadas, muestras históricas y exhibición de su colección permanente, además de actividades de difusión y de carácter comunitario y educativo, vinculándose con los diferentes establecimientos educacionales de la provincia. Se encuentra ubicado en dependencias del Parque Municipal de Castro y la entrada es gratuita.

El Centro Cultural Comunitario, ubicado en el centro de la ciudad, es un espacio administrado por la Municipalidad y ofrece distintos tipos de talleres y actividades gratuitas como conciertos, obras de teatro, ciclos de cine, entre otros. Es importante señalar que, hasta antes de la apertura de las nuevas instalaciones del Centro, éste era el lugar donde se encontraba la oficina del programa Cecrea en Chiloé.

El salón parroquial de la Iglesia San Francisco también es utilizado para la realización de actividades culturales como conciertos, muestras de cine y ferias de arte.

La Galería de Arte Modulator ofrece un espacio para la exhibición, difusión y promoción de artistas locales además de contar con una sala de venta de obras y otros objetos de arte.

En cuanto a salas de privadas, la ciudad de Castro cuenta con la sala de Cine Hoyts ubicada en el mall de la ciudad, además de la sala de cine, centro de eventos y presentaciones artísticas del Casino Enjoy.

En infraestructura pública destaca la importancia de la Biblioteca Pública N° 3, Martina Barrientos Barbero ubicada en calle Chacabuco, que funciona de manera permanente desde 1965. Fue en el año 1982 que a través del decreto N° 2698²⁹ se hizo oficial su ingreso a la DIBAM, incorporándose posteriormente a la Red de Bibliotecas Públicas. Actualmente, cuenta con una colección de más de 5.000 títulos para la modalidad de préstamos domiciliarios, con instalaciones propias para lectura y trabajo, así como salas de computación equipadas donde se realizan talleres de alfabetización digital. La biblioteca es un espacio donde se llevan a cabo actividades de extensión cultural como lanzamientos de libros, recitales de música y poesía, charlas, actividades de organizaciones comunitarias como juntas de vecinos y organizaciones culturales.

Otras Infraestructuras

En cuanto a recintos deportivos la comuna posee el Complejo Deportivo Cancha Rayada ubicado en calle Galvarino Riveros, que se encuentra bajo la administración directa del Ministerio de Deportes y contempla una pista atlética y una cancha sintética para fútbol, además de dependencias techadas para la práctica de deportes y actividades masivas.

En relación al equipamiento de bomberos, estos en su mayoría están ubicados dentro de la ciudad de Castro, a excepción de la compañía de bomberos de Rilán.

²⁸ Corporación Municipal de Castro. Sitio web disponible en: <www.corpocas.cl> [última consulta 07/04/2019].

²⁹ Biblioteca Pública de Castro Martina Barrientos Barbero. Sitio web disponible en: <www.bibliotecadecastro.cl> [última consulta 07/04/2019].

Tabla 12: Identificación de compañías de bomberos comuna de Castro

Comuna de Castro	Localidades
Primera Compañía de bomberos	Villa Chiloé, Gamboa Alto
Segunda Compañía de bomberos	O'Higgins 308, segundo piso
Tercera Compañía de bomberos	Calle Ignacio Carrera Pinto
Cuarta Compañía de bomberos	O'Higgins 308, segundo piso
Quinta Compañía de bomberos	Calle Balmaceda, Aldunate
Sexta Compañía de bomberos	Galvarino Riveros ·1200
Séptima Compañía de bomberos	18 de Septiembre sector de Rilan

Fuente: PLADECO Castro 2018-2022.

Respecto del equipamiento de seguridad pública, Castro tiene con una comisaria de Carabineros y una brigada de investigaciones. Además, existe un Centro de Detención Preventiva (CDP) de Gendarmería de Chile.

La Armada de Chile dispone de dos estamentos dentro de la ciudad correspondiente a la Gobernación Marítima y la Capitanía de Puerto, ambas ubicadas en Avenida Pedro Montt n° 85, sector costanera.

Por último, se presenta un cuadro resumen con las tipologías de espacios públicos existentes en la comuna de Castro según localidad:

Tabla 13: Equipamiento de espacios públicos comunales

Localidad	Plaza	Áreas verdes	Miradores
Castro	X	X	X
Ten Ten	X	X	X
Llullao	X	X	
Rilan	X	X	X
Curahue	X	X	X
Quilquico	X	X	
Llaldad	X	X	X
La Chacra	X	X	
La Estancia		X	
Nercón	X	X	X
Yutuy		X	X
Puyan	X	X	
Putemún		X	X
Isla Quehui	X	X	X
Isla Chelín		X	X
Gamboa	X	X	X

Fuente: PLADECO Castro 2018-2022.

La comuna tiene también servicios de supermercado, bancos, salud, turismo, alimentación, electricidad, entre otros, centralizados en la ciudad de Castro.

7. Ámbito urbanístico

El PLADECO de Castro 2018-2022³⁰ indica cuales son los actuales usos de suelo en la comuna, los cuales fueron aprobados en 2007 por el Consejo Regional y corresponden a los siguientes:

1. Borde Costero: considera terrenos de playa, bahías, golfos, estrechos, canales interiores, acantilados, costas rocosas bajas y desembocaduras de esteros. Por sus características físicas y ambientales, estos terrenos se ven afectados por grandes amplitudes de marea amplias, correspondiendo a lo que se considera como uso de suelo clase VIII que “agrupa a los terrenos sin ningún valor agrícola, ganadero o forestal y puede estar constituido por roqueríos, nevados y glaciares en la alta cordillera; por pantanos no drenables, dunas, desiertos sin posibilidades de regadío, terrenos destruidos por la erosión, etc.”³¹.

2. Planicies de terraza: correspondiente a territorios amplios y planos dispuestos principalmente en tres niveles distintos: 30 a 35 m Aeródromo; 35 a 45 m Castro y 70 a 80 m Castro Alto y otras unidades menores de terrazas, correspondientes a uso de suelo clase III “terrenos que presentan factores limitantes que restringen su uso principalmente al cultivo de cereales en rotación con pastos naturales o artificiales y una escasa porción de cultivos de chacras”³².

3. Colinas mixtas: considera territorios con un predominio de colinas con pendientes de 8% a 15%, áreas donde se ha extraído el bosque nativo, que presenta capacidades de uso de suelo clase IV correspondientes a “terrenos en los cuales debido a las severas limitaciones del suelo, pendientes, de erosión, factores de pedregosidad, drenaje, clima, etc. Se limitan a cultivos de cereales y pastos con rendimientos marginales (...) en general esta clase representa el límite en que es posible cultivar el suelo con rendimientos remunerativos”; y uso de suelo clase VI que “incluye a todos los terrenos en los cuales las características de pendiente, de suelo, de riesgo de erosión visible, de clima u otras causas, impiden en forma permanente el cultivo del terreno sin posibilidad de que esto pueda ser modificado”³³.

4. Pendientes mixtas: que corresponde a territorios con pendientes de 15% a 30% y capacidades de usos del suelo Clases IV y VI. Estas pendientes mixtas muchas veces corresponden a fondos de valle o quebradas donde se conserva o renueva el bosque nativo.

5. Laderas homogéneas: considera laderas donde predomina una orientación definida, generalmente hacia el este y oeste, en función de la observación del estero Castro, puede corresponder también a laderas miradores, estos terrenos presentan pendientes de 8% a 30% homogéneas, con capacidades de uso de suelo Clase IV y VI.

6. Quebradas fluviales: corresponde a laderas de valles y quebradas de origen fluvial con fuertes pendientes que superan 60%, estas quebradas por lo general se encuentran cubiertas con vegetación nativa geográficamente delimitadas por las pendientes del valle del río Gamboa, también se ubican en laderas de

³⁰ I. Municipalidad de Castro (2018) *Plan de Desarrollo Comuna de Castro 2018-2022*. Disponible en: <https://www.municastro.cl/transparencia/index.php?action=plantillas_generar_archivo&ig=310&m=7&a=2018&ia=36069> [última consulta 08/04/2019].

³¹ Herrera, Benjamín y Jorge Sandoval (s/f) *Capacidad de Uso de la Tierra Provincias de Atacama a Magallanes*. Instituto de Investigaciones de Recursos Naturales, Corfo, pp. 9. Disponible en: <http://plataformacaldera.cl/territorio/590/articles-65943_documento.pdf> [última consulta 10/04/2019].

³² Ídem.

³³ Ídem.

fuerte pendiente de otros esteros y quebradas menores, con capacidad de uso de suelos clase VII correspondiente a terrenos donde “se acentúan las características que imposibilitan el cultivo del suelo. Estos terrenos pueden adaptarse exclusivamente a la explotación ganadera con serias limitaciones a la explotación forestal”³⁴.

7. Estero Castro: territorio que se interna 18,5 km. con dirección NNE y termina en un saco bajo y pantanoso con capacidad de uso de suelos clase VIII y con efecto de las mareas, de acuerdo a lo señalado en el PLADECO la costa occidental del estero es baja y suave hasta ½ milla (926 m) fuera de la playa; mientras que la a costa oriental del estero es profunda y limpia de bajos.

La ciudad de Castro cuenta con el instrumento Plan de Emergencia Sistema de Protección Civil 2014-2016, que no se encuentra actualizado pero entrega las directrices para enfrentar situaciones de emergencia y los protocolos de actuación para el Comité Comunal de Operaciones de Emergencia encabezado por el Alcalde.

³⁴ Herrera, Benjamín y Jorge Sandoval (s/f) *Capacidad de Uso de la Tierra Provincias de Atacama a Magallanes*. Instituto de Investigaciones de Recursos Naturales, Corfo. Disponible en: <http://plataformacaldera.cl/territorio/590/articles-65943_documento.pdf> [última consulta 10/04/2019].

8. **Ámbito de transportes y movilidad**

La comuna de Castro se encuentra conectada por la Carretera Panamericana y separada del continente por el Canal de Chacao. La ruta Panamericana se extiende desde la comuna Ancud hasta la comuna de Quellón en sentido norte-sur, constituyendo una red vial que cruza la Isla Grande de Chiloé vinculando territorialmente los diferentes sectores rurales. Cuenta con un complejo insular aledaño constituido por las islas Quehui y Chelín comunicadas con la capital comunal a través de lanchas de transporte de pasajeros y carga a menor escala.

La ciudad se encuentra conectada a las demás comunas del archipiélago por caminos secundarios que se encuentran asfaltados, existiendo diversas líneas de transporte terrestre de pasajeros y de carga. La Provincia de Chiloé cuenta con el aeródromo de Mocopulli emplazado en la comuna de Dalcahue ubicado a 15 kms. de Castro, inaugurado en noviembre de 2012. Ofrece vuelos semanales hacia Santiago ahorrando significativamente los tiempos de desplazamientos, aumentando la ocupación hotelera y facilitando los traslados de personas con complicaciones médicas. Castro posee además dos terminales de buses, uno para destinos urbanos y el otro para destinos rurales.

Por tratarse de la capital provincial y ubicarse en el centro de la Isla, Castro constituye el principal polo urbano y poblado, así como de servicios, y concentra la mayor cantidad de empresas de transporte interprovincial³⁵.

De acuerdo a lo expuesto en el documento Plan de Transporte Público Regional de Los Lagos³⁶, las ciudades de Ancud, Castro y Quellón concentran el mayor porcentaje de transporte urbano, siendo Castro la ciudad con el 50% del total provincial, distribuidos de la siguiente manera:

Tabla14: Transporte Terrestre Urbano – Transporte Mayor

	Ancud	Castro	Quellón
Buses Vigentes	19	35	16
Líneas / Servicios inscritos	1	2	2
Promedio Antigüedad buses	7,3	17,9	15,6

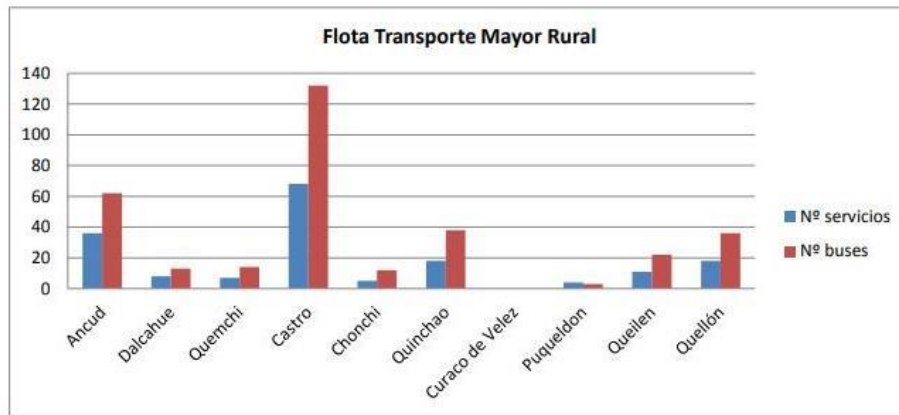
Fuente: Plan de Transporte Público Regional de Los Lagos.

En cuanto a transporte público en la zona rural, en la Provincia de Chiloé se registran un total de 175 servicios rurales, con 332 buses inscritos concentrándose el 40% de la flota en la comuna de Castro.

³⁵ Subsecretaría de Turismo (2015) *Plan de Acción para la gestión participativa de zonas de interés turístico (ZOIT) de Castro*. Disponible en: < <http://www.subturismo.gob.cl/wp-content/uploads/2015/10/Plan-de-Acci%C3%B3n-ZOIT-Castro-Chilo%C3%A9.pdf> > [última consulta 12/02/2019].

³⁶ División de Transporte Público Regional (s/f) *Plan de Transporte Público Regional. Región de Los Lagos*. Disponible en <<http://www.dtp.r.gob.cl/pdf/MenuSuperior/Planes/PLANLOSLAGOS.pdf>> [última consulta 12/02/2019].

Gráfico 1: Flota Transporte Mayor Rural



Fuente: Plan de Transporte Público Regional de Los Lagos

Para el caso de las islas menores de la comuna de Castro correspondientes a Quehui y Chelín, existe una única vía de conexión marítima que cuenta con servicios marítimos de pasajeros permitiendo conectar a los habitantes de estos sectores rurales con la cabecera comunal y las localidades intermedias. Igualmente existen operadores turísticos con una oferta de recorrido a las islas cercanas a la comuna que funcionan principalmente durante la temporada de verano.

Plan Chiloé

El Plan de Desarrollo Integral de Chiloé³⁷ es una estrategia de gestión interministerial que surge el año 2006, luego de que se declarara desierta la licitación para la construcción del Puente de Chacao, y que involucraba la participación del Ministerio de Obras Públicas, Ministerio de Vivienda, Ministerio de Educación, SUBDERE, Subsecretaría de Telecomunicaciones y Comisión Nacional de Energía. El Plan corresponde a una compensación del anuncio presidencial y comienza su ejecución con una cartera de 75 proyectos. Con el paso del tiempo se duplica la cantidad de proyectos alcanzando un valor de US 600 millones y contempló los siguientes componentes:

- 1) Conectividad marítima
- 2) Conectividad vial
- 3) Conectividad aeroportuaria
- 4) Dotación de infraestructura de servicios básicos
- 5) Conservación del patrimonio arquitectónico y cultural

³⁷ Dirección de Vialidad del MOP. Sitio web disponible en: <<http://www.vialidad.cl>> [última consulta 12/02/2019].

9. Ámbito medioambiental y de biodiversidad

Las condiciones geográficas y climáticas de la Isla de Chiloé han permitido que en esta zona se desarrolle el tipo de bosque denominado selva fría, que se caracteriza por ser un territorio biodiverso que la convierte en una ecorregión de alta prioridad para la conservación de tipo forestal siempre verde con diversidad de sub tipos de bosques, especies vegetales y animales³⁸.

El tipo de bosque siempre verde se caracteriza por la presencia de especies perennes que se han adaptado a las condiciones climáticas de lluvia y alta humedad presentes en el territorio prácticamente durante todo el año, Las principales variedades arbóreas corresponden al alerce (*Fitzroyacupressoides*), el ciprés o cedro, el mañío (*Podocarpusnubigena*), el roble (*Nothofagusobliqua*), el tepú (*Tepualia stipularis*), el avellano (*Gevuina avellana*), el huahuán (*Laureliaphilipiana*), el ciruelillo (*Embothriumcoccineum*), el coihue (*Nothofagusbombeyi*) entre otros. Entre los arbustos y plantas se encuentra el pangue (*Gunnerachilensis*), el arrayán (*Luma apiculata*), el romerillo (*Barcharislinearis*) y helecho arbóreo (*Davallia*), el teneo (*Weinmanniatrichosperma*), el ulmo (*Eucryphiacordifolia*), y el coicopihue (*Philesia magallánica*)³⁹.

En cuanto a la fauna, la mayoría de las especies se localizan en áreas protegidas. El territorio considera la presencia del pudú o venado (*Pudú puda*), además de animales de piel fina como el gato huillín (*Lutraprovocax*), el coipo (*Myocastorcoypus*) y el lobo de un pelo (*Otaria flavescens*), el zorro de Chiloé (*Canisfulvipes*) y el Monito del Monte (*Dromiciopsaustralis*), además de la Ranita de Darwin (*Hylarinasylvatica*)⁴⁰.

Entre las aves se distingue el martín pescador (*Ceryle torquata*), la garza cuca, el flamenco (*Phonicopterus chilensis*), el loro choroy (*Enicognatus leptorhynchus*), el colibrí (*Sephanoides galeritus*), el pájaro carpintero (*Campenphilus magellanicus*), el chucao agorero (*Scelorchilus rubecularubecula*), el coo o lechuza (*Tyto alba*), el cisne blanco (*Coscoroba coscoroba*) y el cisne de cuello negro (*Cygnus melancorpus*), así como la bandurria (*Theristicus caudatus*), las gaviotas (*Larus scoresbii*) y los petreles marinos (*Pachyptila desolata*), el jote (*Cathartes aura*), el pato liles (*Phalacrocorax gaimardi*) y el pájaro niño (*Spheniscus humboldti*)⁴¹.

En relación a la fauna marina⁴², destacan ostras (*Ostrea chilensis*), centollas (*Lithodes antarcticus*) y otros moluscos y crustáceos comestibles como cholgas (*Aulacomys ater*), erizos (*Loxechinus albus*), piures (*Pyurachilensis*), picorocos (*Megabalanus psittacus*), machas (*Mesodesmadonacium*), almejas (*Ameghinomya antica* y *Protothacathaca*), choros (*Mytilus chilensis*), choro zapatos (*Choromytilus chorus*), navajuelas (*Tagelus dombeii*), locos (*Concholepas concholepas*), lapas (*Fissurella*) y cochaguasca (*Calyptrea atrochiformes*) y peces como el delfín (*Cephalorhynchus eutropia*), el tollo (*Mustelus mento*), la anchoveta (*Engraulis ringens*), el jurel (*Trachurus murphyi*), el róbalo (*Eleginops maclovinus*), la lisa (*Mugil spp*), el

³⁸ Huckle-Gaete, Rodrigo (s/f) *Ecosistemas de la Ecorregión Chiloense. Cartilla Informativa n°1*. Centro Ballena Azul, Chile. Disponible en: <<http://www.terram.cl/descargar/naturaleza/biodiversidad/cartilla/Cartilla-Ecosistemas-de-la-ecorregion-chiloense.pdf>> [última consulta 07/04/2019].

³⁹ I. Municipalidad de Castro (2018) *Plan de Desarrollo Comuna de Castro 2018-2022*. Disponible en: <https://www.municastro.cl/transparencia/index.php?action=plantillas_generar_archivo&ig=310&m=7&a=2018&ia=36069> [última consulta 08/04/2019].

⁴⁰ Ídem.

⁴¹ Ídem.

⁴² Ídem.

lenguado (*Paralichthys microps* y *Hippoglossina macrops*), el pejerrey (*Odontesthes regia*), la corvina (*Cilusgilberti*), la sardina (*Sardinops sagax*), el congrio (*Genypterus blacodes*), entre otros.

Patrimonio Natural y Áreas de Interés Ecológico

De acuerdo al PLADECO 2018-2022⁴³, en la comuna de Castro no existen declaratorias de áreas de interés ecológico vigentes, es decir, áreas reservadas a la naturaleza dentro de las explotaciones agrarias o áreas marinas para frenar la degradación. En dicho documento se distinguen los siguientes ecosistemas y especies con necesidades de protección:

1.- Ecosistemas terrestres: la comuna presenta bosque reinoso costero de *Pilgerodendron uvifera* y *Tepuialia stipularis* y diversidad de bosque siempreverde templado mencionado anteriormente. De acuerdo a la evaluación del estado de conservación de los ecosistemas terrestres de Chile⁴⁴, para la región se identifican dos ecosistemas casi amenazados, clasificándose uno en Peligro y cinco Vulnerables.

2.- Ecosistemas marinos: La ecorregión chilense es destacada por diversas organizaciones de conservación como una de las más importantes mereciendo un alto nivel de protección por la gran variedad de organismos, procesos ecológicos, diversidad única y abundancia biológica y productividad⁴⁵. Las condiciones geográficas hacen que la zona se caracterice por contar con un complejo sistema de archipiélagos, canales, estuarios, mares interiores y fiordos que contienen cerca de 10.700 km de costa, otorgando importancia a la ecorregión marina chilense como es el caso del Islote de Puñihuil, ubicado en la comuna de Ancud y el Estero de Cahuelmó.

3.- Humedales: la Provincia de Chiloé cuenta con diez sitios o zonas de humedales correspondientes a: Castro, Chullec, Curaco, Nercón, Pullao, Putemún, Quinchao, Rilán, San Juan y Tegel, destacando las tuberías y los humedales costeros que cuentan con una riqueza de distintos tipos de aves que utilizan estos entornos como sitios de alimentación, descanso y reproducción. El año 2011 el Ministerio de Bienes Nacionales suscribió con las comunas de Ancud, Castro y Chonchi un convenio para la implementación del programa “**Ruta Patrimonial Archipiélago de Chiloé: Humedales, Avifauna y Cultura**”, que consistía en integrar las variables naturales y culturales relacionadas con los humedales con la finalidad de fortalecer la prestación de servicios turísticos de calidad.

⁴³ I. Municipalidad de Castro (2018) *Plan de Desarrollo Comuna de Castro 2018-2022*. Disponible en: <https://www.municastro.cl/transparencia/index.php?action=plantillas_generar_archivo&ig=310&m=7&a=2018&ia=36069> [última consulta 08/04/2019].

⁴⁴ Ministerio de Medio Ambiente (2015) *Aplicación de los criterios de la unión internacional para la conservación de la naturaleza (IUCN) para la evaluación de riesgo de los ecosistemas de Chile*. Disponible en: <https://mma.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/Informe-final-Eval_ecosistemas_para_publicacion_16_12_15.pdf> [última consulta 12/02/2019].

⁴⁵ Huckle-Gaete, Rodrigo (s/f) *Ecosistemas de la Ecorregión Chilense. Cartilla Informativa n°1*. Centro Ballena Azul, Chile. Disponible en: <<http://www.terram.cl/descargar/naturaleza/biodiversidad/cartilla/Cartilla-Ecosistemas-de-la-ecorregion-chiloense.pdf>> [última consulta 07/04/2019].

Áreas Protegidas y Parques Privados

La Provincia de Chiloé cuenta con dos Áreas Silvestres Protegidas por el Estado, que se encuentran bajo la responsabilidad de la Dirección Regional de CONAF de Los Lagos⁴⁶:

- 1) **Monumento Natural Islotes de Puñihuil:** creado en el año 1999, ubicado en la comuna de Ancud y conformado por tres islotes ubicados en la costa noroeste de la Isla Grande de Chiloé, frente a la caleta de pescadores de Puñihuil. Este sector es uno de los pocos lugares del mundo que alberga a las colonias de nidificación y reproducción de los pingüinos de Magallanes y de Humboldt.
- 2) **Parque Nacional Chiloé:** creado en 1982, cuenta con una superficie 42.567 hectáreas y posee dos sectores principales correspondientes a Chepu (en la comuna de Ancud, al norte del parque) y Abtao (que forma parte de las comunas de Castro, Chonchi y Dalcahue). El Parque Nacional Chiloé es una de las unidades de la región más ricas en patrimonio cultural, destacando el sitio de interés paleontológico de playa Rahue. Diversas comunidades huilliche colindan con el parque ofreciendo distintos servicios. Entre las especies protegidas se señalan las siguientes: la tepa, asociada con olivillo y coigüe, la luma, la pitra y el arrayán, el alerce y el ciprés de las Guaitecas. Respecto a la fauna, existe presencia del zorro chilote, monito del monte de Chiloé, ratón topo de Chiloé, ratón arbóreo de Chiloé, pudú, nutria marina, nutria de río y lobo marino común. Respecto a las aves, el concón de Chiloé, rayadito de Chiloé, diuca de Chiloé, garza cuca, caranca, cormorán de las rocas, pilpilén austral, cernícalo y carpintero negro.

La provincia cuenta además con cuatro parques privados que corresponden a:

- 1) **Parque Tantauco:** administrado desde el año 2005 por la Fundación Futuro, que cuenta con 118.000 hectáreas convirtiéndose en un importante proyecto de conservación privada, ubicado en la comuna de Quellón, particularmente en el "Sitio Chaiguata". Definido por la CONAMA en el año 2003 como sitio prioritario para la conservación de la biodiversidad, destacando por sus grandes extensiones de bosque nativo presentan las mismas características de flora y fauna señaladas con anterioridad.
- 2) **Parque Tepuhueico:** una iniciativa de conservación privada ubicada a 45 kms. al sur de la ciudad de Castro, entre el lago Tepuhueico y el Océano Pacífico, correspondiente a 20.000 hectáreas de bosque nativo. Su cercanía a la costa lo convierte en un sitio para el avistamiento de aves como el pingüino magallánico y mamíferos como delfines australes o la ballena franca austral. Este parque alberga además un proyecto de desarrollo inmobiliario sustentable ubicado a orillas del lago del mismo nombre, correspondiente a un conjunto de 33 parcelas para ser habitadas.
- 3) **Parque Ahuenco:** creado en el año 1994 se encuentra bajo la gestión de Fundación Parque Ahuenco, cuenta con 1.200 hectáreas limitando con la fracción norte del Parque Nacional Chiloé, en la comuna de Ancud. Las características de su flora y fauna corresponden a las señaladas anteriormente.
- 4) **Humedal Chepu:** ubicado a 36 kms. de la ciudad de Ancud, predio Los Maitenes, comunidad de Chepu. Corresponde a una superficie de 430 hectáreas que se encuentra desde el año 2006 bajo la administración del Comité Nacional Pro Defensa de la Flora y la Fauna (CODEFF). Corresponde a un proyecto de conservación de especies como el Lingue (*Persea lingue*), Pesebre (*Pterissemiadnata*), Quiquil (*Blechnum chilense*), Helecho (*Hymenoglossum cruentum*) y Filo-lahuén (*Asplenium dareoides*),

⁴⁶ CONAF. Sitio web disponible en: <www.conaf.cl> [última consulta 12/02/2019].

el Iquide (*Blechnum blechnoides*) casi amenazado, el Pallante Chilote (*Hymenophyllum caudiculatum*) y el Helecho peineta (*Hymenophyllum pectinatum*).

Problemáticas ambientales

Dentro de los problemas ambientales relativos a infraestructura y equipamiento de la ciudad de Castro, el PLADECO⁴⁷ señala los siguientes:

1) Congestión vehicular en las calles céntricas de la ciudad debido a la presencia de factores como el aumento del parque automotriz; el hecho de que la Carretera 5 Sur pase por el centro de la ciudad; la existencia de una sola vía de acceso de entrada y de salida a la comuna; el tránsito de buses y camiones que se realiza por las mismas calles de circulación; la ubicación de los terminales de buses en el centro; la presencia de camiones estacionados en calles angostas; la presencia de establecimientos educacionales en el centro de la ciudad; además de aceras de tierra deterioradas que se convierten en un riesgo para los peatones.

2) Riegos potenciales por infraestructura y equipamiento, como la línea de alta tensión que cruza la ciudad de norte a sur, pasando por zonas residenciales; bombas de bencina aledañas a zonas residenciales; la presencia de un aeródromo igualmente cercano a éstas zonas; la falta de áreas verdes, parques y arborización en calles; la presencia de microbasurales en distintos puntos de la comuna; falta de semaforización en la entrada norte de la ciudad (sector denominado Punta de Diamante); escasa señalética; falta de remarcaciones de tránsito en las calles; falta de contenedores de basura a nivel comunal y poca periodicidad del retiro de éstos; falta de alcantarillado en importantes sectores urbanos turísticos como la zona de palafitos; falta de agua potable en diversos sectores urbanos y rurales; falta de electrificación en sectores rurales; y falta de pavimentación en caminos públicos de la comuna.

Existen dos zonas de riesgo tanto para los asentamientos humanos, la salud de la población y los recursos naturales:

1) Zonas de mala calidad del subsuelo, debido a rellenos artificiales que se convierten en zonas inundables ubicadas en riveras de ríos y del borde costero (producto de exceso de precipitaciones y de las altas mareas); así como áreas aledañas a pendientes elevadas en zonas propensas a avalanchas; zonas próximas a infraestructura como cables de alta tensión y aeródromo (mencionados anteriormente); y zonas residenciales y vías de acceso próximas a sectores boscosos con riesgo de incendios.

2) Borde del río Gamboa y estero Castro contaminado biológicamente con aguas servidas, situación que ha producido el deterioro de los ecosistemas con pérdida de suelos y embancamiento del estero Castro.

Conflictos ambientales

De acuerdo al documento Mapa de Conflictos Socioambientales en Chile⁴⁸, elaborado por el Instituto Nacional de Derechos Humanos, en la Provincia de Chiloé destacan las tres situaciones siguientes:

⁴⁷ I. Municipalidad de Castro (2018) *Plan de Desarrollo Comuna de Castro 2018-2022*. Disponible en: <https://www.municastro.cl/transparencia/index.php?action=plantillas_generar_archivo&ig=310&m=7&a=2018&ia=36069> [última consulta 08/04/2019].

1) Relleno Sanitario Chiloé: localizado en el sector de Puacura, comuna de Castro, corresponde a la instalación del Centro de Manejo y Disposición Final de Residuos Sólidos Chiloé, proyecto que contempla la planificación, diseño, construcción, operación, y cierre de un sistema de recuperación y relleno sanitario, diseñado para el manejo de 190 ton/día y cuenta con una vida útil de 20 años. El área proyectada para el desarrollo del proyecto abarca 31,2 hectáreas. Desde el su inicio en el año 2010 la comunidad rural de Puacura, junto a organizaciones ambientalistas, representantes del Concejo Municipal y la Asociación de Municipalidades de Chiloé, manifestaron su rechazo a la iniciativa. Los principales argumentos expuestos tienen que ver con la cercanía del relleno con dicha zona de asentamiento humano, el impacto en napas subterráneas que surten de agua para consumo local, la afectación de caudales que terminan en el humedal Putemún, la contaminación de terrenos utilizados tradicionalmente para fines agrícolas y ganaderos y el daño a los pequeños proyectos de emprendimiento agro turístico existentes en el sector. Señalando, además, que el estudio ingresado al Sistema de Evaluación Ambiental no obedece a las características geográficas, productivas y sociales propias del territorio y que habría sido una copia de un documento elaborado para otra situación ocurrida en el sector de Hualihué ubicado en la misma provincia. Sin embargo, el estudio de impacto ambiental del relleno sanitario fue aprobado el año 2012.

2) Línea de Transmisión Chiloé-Gamboa: localizado en la ciudad de Castro, este conflicto socioambiental se encuentra activo desde el año 2016 y consiste en un proyecto para la construcción y operación de infraestructura eléctrica de 45 km. de una línea de transmisión de 220 KV y una subestación eléctrica de alta tensión de 90 MVA. Se estima que la línea de transmisión conectará la actual Subestación Chiloé (ubicada en el cruce Degañ, Ruta 5 Sur) con la futura Subestación Gamboa, la cual se emplazará al poniente de la ciudad de Castro, en el sector denominado Gamboa Alto donde se emplazan tradicionales e históricas poblaciones de la ciudad (que forma parte del entorno próximo al Cecrea). El proyecto ha tenido resistencia por parte de los habitantes del sector y particularmente por parte de la comunidad Huilliche Fundo Altos de Gamboa, quienes solicitan que el proyecto no se construya puesto que no se realizó consulta indígena y éste afectaría una zona de humedal. La comunidad, junto con la Municipalidad de Castro, han solicitado la re ubicación del proyecto. El proyecto no presenta evaluación de impacto ambiental.

3) Derrame de pintura en Lago Huillinco: en marzo de 2018 afectó al Río Trainel ubicado en la comuna de Chonchi, ya que más de 10 mil litros de pintura *antifouling* (que corresponde a un recubrimiento especializado utilizado en los cascos de las embarcaciones para su protección de organismos marinos y algas) cayeron sobre el río Trainel luego de que un camión de la empresa de transporte Quipasur volcara en la cuesta El Venado de la comuna de Chonchi. El derrame del líquido, que también se utiliza en las redes de la empresa salmonera Invermar, mantiene a la zona en una emergencia ambiental por la afectación que tendría en el Lago Huillinco provocando severos daños a la biodiversidad.

Otra problemática socioambiental compleja corresponde al aumento constante de actividades extractivas de bienes y recursos no renovables que abarcan la industria acuícola salmonera, de monocultivo forestal y minera. Desde inicios de los años noventa, la Provincia de Chiloé se ha constituido como uno de los principales puntos de operación para la industria salmonera, contando con áreas concesionadas para la instalación de centros de cultivo, lo que ha causado graves impactos ambientales sobre la fauna marina (jurel, sardinas, entre otras

⁴⁸ Mapa de Conflictos Socioambientales en Chile del Instituto Nacional de Derechos Humanos. Sitio web disponible en <www.mapaconflictos.indh.cl/> [última consulta 12/02/2019].

especies) utilizada en la elaboración de alimentos para los salmones de los criaderos. Igualmente, la presencia de elementos como nitrógeno y carbono (resultado de la acumulación de fecas o alimentos no ingeridos) se han sedimentado contaminando directamente el mar interior y los lagos de Huillinco, Tepuhueico y Natri principalmente. Sumado a esto, el escape de los salmones crea desequilibrios ecológicos al convertirse en depredadores de las especies nativas. **En la comuna de Castro se registran dieciséis concesiones salmoneras y una planta de proceso.** Los centros de cultivo activos se concentran mayoritariamente en la Península de Rilán.

La problemática del avance de las plantaciones de monocultivos forestales (eucaliptus) ha significado la pérdida de bosque nativo, alterando las zonas naturales de cursos de agua como las turberas y los pomponales y generando en la Provincia una grave crisis hídrica el consumo humano, sobre todo durante los veranos, además de las prácticas productivas tradicionales.

Por último, el fenómeno de las concesiones mineras se presenta de tres formas:

- 1) Concesiones de explotación minera en playas del Océano Pacífico que poseen concentraciones de hierro, oro y otros minerales.
- 2) Concesiones de explotación minera para la extracción del recurso turba que representan el reservorio de agua para la isla.
- 3) Concesiones de explotación minera a empresas transnacionales de energía eólica para la instalación de líneas de transmisión de abastecimiento eléctrico.

10. Ámbito de seguridad

La Municipalidad de Castro cuenta con una Dirección de Seguridad Pública, unidad técnica asesora del Alcalde mediante la coordinación y gestión de las funciones relacionadas con el desarrollo, implementación, evaluación, promoción, capacitación y apoyo de acciones de prevención social y situacional de violencia y delitos.

Plan Cuadrante

Carabineros de Chile mantiene dos planes cuadrante en la comuna de Castro, esto de acuerdo a la siguiente distribución geográfica:

- Primer Plan Cuadrante: sector norte correspondiente a Calle I. Carrera Pinto, El Arrayán y Piloto Ulloa hasta el límite con el Río Gamboa, con una población flotante estimada de 4.500 personas (de acuerdo a datos obtenidos del PLADECO⁴⁹).
- Segundo Plan Cuadrante: correspondiente a la población del sector norte del Estero LlauLlau, lado oriente de la Bahía de Castro hasta río Carihueico que cuenta con una población flotante estimada de 1.500 personas.

Además de tres subsectores rurales denominados en el PLADECO como Sector Rural A (Río Puchabrán hasta borde costero río Cole Cole), Sector Rural B (límite comunal Dalcahue hasta Ruta Sur Bahía Castro) y Sector Rural C (canal Lemuy hasta canal Quehui).

De acuerdo a información entregada por el Centro de Estudios de Análisis del Delito de la Subsecretaría de Prevención del Delito⁵⁰, durante el trimestre que comprende los meses de octubre a diciembre de 2018, los hechos delictivos más significativos que se registraron son los siguientes:

Tabla 15: Denuncias por hechos delictivos comuna de Castro

GRUPO DELICTUAL / DELITO	TRIM 4 2018
Delitos de mayor connotación social	234
Homicidios	0
Hurtos	107
Lesiones leves	37
Lesiones menos graves, graves o gravísimas	18
Otros robos con fuerza	0
Robo con violencia o intimidación	8
Robo de objetos de o desde vehículo	9
Robo de vehículo motorizado	3

⁴⁹ I. Municipalidad de Castro (2018) *Plan de Desarrollo Comuna de Castro 2018-2022*. Disponible en: <https://www.municastro.cl/transparencia/index.php?action=plantillas_generar_archivo&ig=310&m=7&a=2018&ia=3606> [última consulta 08/04/2019].

⁵⁰ Centro de Estudios y Análisis del Delito (CEAD). Sitio web disponible en: <<http://cead.spd.gov.cl/estadisticas-delictuales/>> [última consulta 14/02/2019].

Robo en lugar habitado	20
Robo en lugar no habitado	19
Robo por sorpresa	11
Violaciones	2
Infracción a ley de armas	2
Abandono de armas	0
Hallazgo de armas o explosivos	0
Otros ley de armas	1
Porte de armas	1
Tenencia ilegal de armas o explosivos	0
Incivilidades	336
Amenazas	77
Comercio ambulante o clandestino	0
Consumo alcohol vía pública	101
Daños	99
Desordenes	1
Ebriedad	32
Otras incivilidades	21
Riña pública	0
Ruidos molestos	5
Abigeato	3
Abusos sexuales y otros delitos sexuales	14
Violencia intrafamiliar	63
Violencia intrafamiliar a adulto mayor	0
Violencia intrafamiliar a hombre	4
Violencia intrafamiliar a mujer	50
Violencia intrafamiliar a niño	4
Violencia intrafamiliar no clasificado	5
Receptación	0
Robo frustrado	4

Fuente: Centro de Estudios y Análisis del Delito

Dentro de los delitos con mayor connotación social prevalecen las denuncias por hurtos con 107 casos registrados, lesiones leves, robo en lugar habitado y robo en lugar no habitado. En menor número se registran denuncias por delitos como robo con violencia e intimidación y robo de vehículos motorizados.

En cuanto a casos correspondientes a la categoría de violencia intrafamiliar, destaca la prevalencia de casos de violencia hacia la mujer por sobre otros con cincuenta denuncias realizadas. Igualmente se registran cuatro casos de denuncias por violencia dirigida a niños y niñas y cuatro casos de denuncia de violencia dirigida hacia hombres, además de catorce casos de abusos y/u otros delitos sexuales.

Durante el trimestre mencionado, se registra una denuncia por porte de armas y dentro de los delitos categorizados como incivilidades prevalecen 101 casos de denuncias por consumo de alcohol en la vía pública, 99 por daños, 77 denuncias por amenazas y 32 casos por ebriedad.

11. Ámbito cultural y patrimonial

Infraestructura cultural

Como ya se había indicado en el capítulo de Equipamiento Urbano, Castro tiene diversos espacios para el desarrollo cultural. Uno de los más destacados es el Centro Cultural Comunitario recientemente inaugurado el año 2018. Emplazado en el lugar donde funcionaba el antiguo Teatro Rex, dispone de una sala con capacidad para 317 butacas, galería, salas de ensayo y creación para las disciplinas de música, danza y artes visuales habilitadas para la realización de talleres. Además, tiene salas multipropósito⁵¹. También en el entorno próximo al Cecrea se encuentra la Galería de Arte Modular, espacio destinado a la promoción de la creación artística chilota.

En el Parque Municipal Mario Uribe, ubicado en la parte alta de la ciudad, se concentran las actividades vinculadas a festividades tradicionales, como la tradicional Fiesta Costumbrista Chilote. Es en este espacio también donde se desarrolla anualmente la Feria de la Biodiversidad desde el año 1979 hasta la fecha. El recinto alberga además al Museo de Arte Moderno Chiloé (MAM) que nació el año 1988, logrando posicionarse como un espacio descentralizado para la producción cultural y artística regional, nacional e internacional. Cuenta con una colección permanente de arte contemporáneo con obras donadas por artistas nacionales, exposiciones individuales y colectivas, talleres en residencias y actividades educativas para niños, niñas y jóvenes.

La comuna cuenta con dos recintos feriales correspondientes a la Feria Campesina Yumbel, espacio donde los productores locales ofrecen artesanías, hortalizas y verduras locales, además de cocinerías tradicionales y espacios para la realización de actividades culturales y comunitarias. La Feria Lillo, próxima al Cecrea, es identificada como un espacio importante para la venta de artesanía. Sin embargo, la venta de productos y *souvenir* mayormente industrializados e importados ha desplazado la venta de productos artesanales elaborados en la zona.

Parte de la infraestructura cultural de la ciudad es el Museo Municipal de Castro, ubicado en calle Esmeralda a pasos de la Plaza de Armas, en el entorno próximo del Cecrea. Se trata de una casa pequeña que guarda elementos arqueológicos e históricos (la mayoría de madera) que dan cuenta del devenir de la cultura castreña y chilota.

Programas públicos

El Municipio de Castro, a través del Departamento de Cultura y la Corporación Municipal, lleva a cabo el proyecto educativo **Escuela Patrimonial de Artesanías y Oficios** que desde el año 2012 funciona en dependencias de la antigua escuela de Lingue, Península de Rilán. Mediante la enseñanza de técnicas y oficios tradicionales como cestería, telar en quelgo, guitarra tradicional, acordeón y madera y carpintería chilota, esta

⁵¹ Inauguran Centro Cultural de Castro en antiguo Teatro Rex por \$2.096 millones. *La Opinión de Chiloé*. Castro, 30/08/2018.

iniciativa busca promocionar y poner en valor el patrimonio intangible garantizando su acceso para niños, niñas y adolescentes que asisten a las nueve escuelas existentes en la península.

Durante los años 2016 y 2017 la comuna contó con la ejecución de un convenio entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la Fundación para la Superación de la Pobreza y la Municipalidad que permitió la implementación del Programa Red Cultura concretando la instalación de residencias artísticas en las islas de Chelín y Quehui, así como a un equipo de profesionales del Programa Servicio País en la comuna. Además, el año 2018 se ejecutaban nueve proyectos del Programa Acciona, también del Ministerio de las Culturas, focalizados en dos establecimientos educacionales de la comuna (artes visuales, fotografía y música, entre otros).

Asimismo, existe la Escuela de Cultura y Difusión Artística Fridolina Barrientos Canobra perteneciente a la Corporación de Educación Municipal de Castro, creada en el año 2002, la que se constituye como el único proyecto educacional alternativo de la comuna basado en un programa de estudios que complementa el currículum educacional a través de la formación de los/as alumnos/as en distintos lenguajes artísticos (música, artes visuales, audiovisuales, plástica, teatro, entre otros).

Patrimonio y sitios arqueológicos

Existen zonas de interés arqueológico como el sitio Conchales de Punta Ten Ten ubicado a 5 kms. de la ciudad, emplazado en uno de los principales balnearios de la comuna y los corrales de pesca chilota del sector de Yutuy.

El Sistema de Información Para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (SIGPA)⁵² registra cuatro prácticas culturales en la Provincia de Chiloé, correspondientes a:

1. **Pasacalles devocionales de la cultura chilota:** corresponden a agrupaciones musicales abiertas que se conforman para la celebración de una festividad religiosa, integrada por niños, niñas, hombres y mujeres de distintas edades. Se trata de una tradición de origen europeo que llega al territorio a través de la evangelización franciscana y jesuita. El pasacalle es una música sin texto con variaciones melódicas de acuerdo a los territorios y se interpreta durante el recorrido de las procesiones religiosas.
2. **Técnica de artesanía chilota en fibra vegetal:** práctica transmitida de generación en generación que utiliza fibras vegetales como la quilineja, manila, junquillo, el quincal y el boqui para la construcción de canastos, cestas, secadores de algas o semillas, artefactos utilizados en labores productivas cotidianas como la recolección de productos, alimentación de animales o producción de alimentos, entre otras.
3. **Tradición de fiscales de la cultura chilota:** los fiscales son integrantes de una comunidad escogidos por el párroco para actuar en representación de éste durante su ausencia haciéndose cargo del cuidado y mantenimiento de la iglesia, oficiando bautizos, asistencia religiosa a los enfermos o cuidado del cementerio.
4. **Carpintería de ribera de lanchas chilotas:** otro elemento de valor patrimonial que destaca tiene relación con la presencia de astilleros tradicionales donde se realizan labores de carpintería de ribera.

⁵² Sistema de Información Para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (SIGPA). Sitio web disponible en: www.sigpa.cl [última revisión 09/04/2019].

Se trata de un oficio tradicional transmitido generacionalmente basado en el oralidad y la praxis, su principal característica refiere a que el conocimiento, las reglas y los procedimientos para la construcción de una embarcación no se encuentran registrados en manuales, textos o planos.

En la comuna de Castro se realiza la fiesta religiosa de **Nuestra Señora de Lourdes el 11 de febrero en el sector de Rilán**. Además la comunidad participa activamente de la **festividad del Nazareno de la Isla de Caguach convirtiéndose el puerto de Castro en uno de los principales punto de salida de las naves**.

En relación a la celebración de fiestas tradicionales, destacan las fiestas costumbristas de Llaollau, Ten Ten, PidPid, La Estancia, Yutuy, Quento, Nercón y Quehui.

Inmuebles y zonas de conservación histórica comuna de Castro

La comuna de Castro cuenta con dos inmuebles de conservación histórica correspondientes a los emplazamientos Chacabuco 217, donde actualmente funciona **el hostel de la Fundación de Desarrollo, Padre Adolfo Kolping; y a la casa ubicada en calle Freire 402-406**.⁵³

Asimismo, en la ciudad de Castro existen sectores o barrios de palafitos de interés patrimonial: Pedro Montt, Pedro Montt II y Gamboa, asentamientos dispuestos sobre pilares de madera que cuentan con una doble fachada conectando en su parte delantera con la calle y en su parte trasera con el mar (también en el barrio Lillo existen un par de casas en palafitos). Se desconoce con exactitud la fecha de construcción de éstas primeras soluciones habitacionales, sin embargo, según lo señalado por Rojas y Elmúdesi⁵⁴ podría tratarse de principios del siglo XVII. Durante los últimos años estos barrios han experimentado una resignificación ocupacional aumentando el número de nuevos propietarios que han optado por su reconversión a proyectos turísticos, hoteles, cafeterías y tiendas y se ha incrementado el precio de las viviendas. **Sin embargo, gran parte de las propiedades presenta problemas de legalidad y regulación de la propiedad de los suelos en los que se encuentran emplazados sobre terrenos pertenecientes a Bienes Nacionales**. Por esta razón, el año 2013 se presentó al Congreso Nacional un proyecto de ley para establecer facultades especiales para el otorgamiento de concesiones marítimas con la finalidad de promover su conservación, saneamiento y la entrega de títulos legítimos a sus ocupantes. Durante este mismo año el Minvu, mediante el Programa de Protección al Patrimonio Familiar, comienza a entregar los primeros subsidios para reparación y conservación.

La Iglesia de San Francisco de Castro es el único monumento histórico declarado como tal de acuerdo a la ley 17.288 de Monumentos Nacionales. También bajo esta normativa se encuentra protegida una bomba de 1940 que esta al cuidado de la segunda compañía de Bomberos de Casto.

⁵³ De acuerdo a la ordenanza N° 498 (2006) del Plan Regulador de Castro.

⁵⁴ Rojas, Edward y Bárbara Elmúdesi (2014) *Palafitos de Castro, de lo vernacular a lo contemporáneo*. Editorial Salesianos, Chile.

Imagen 12: Patrimonio cultural reconocido y no reconocido de la ciudad de Castro



Fuente: Elaboración propia.

Por último, el territorio comunal cuenta con cuatro de las dieciséis iglesias de Chiloé declaradas Patrimonio de la Humanidad en el año 2000. Estas corresponden a la Iglesia Santa María de Rilán, la Iglesia Nuestra Señora de Gracia de Nercón, la Iglesia San Francisco de Castro y la Iglesia Nuestra Señora del Rosario de Chelín, categorizadas también como monumentos históricos por el Consejo de Monumentos Nacionales. Las iglesias constituyen un importante espacio comunitario, así como sus correspondientes casas parroquiales, que funcionan como centros comunitarios brindando espacio para el desarrollo de las actividades de organizaciones culturales y comunitarias.

12. Análisis FODA del entorno territorial inmediato

Fortalezas

- El lugar donde funcionará el Cecrea, conocido por la comunidad como “La Ballena”, es un espacio en desuso (lugar abandonado durante años) pero que ha estado vinculado desde su creación al ámbito de gestión y producción cultural. Por tanto, en términos simbólicos ya está asociado al arte y la cultura, lo que facilita su posicionamiento como referente comunal en estos ámbitos.
- En el entorno próximo se emplazan los tres barrios palafíticos de la ciudad de Castro (Pedro Montt 1, Pedro Montt 2 y Gamboa), además cada uno de ellos cuenta con junta de vecinos, unidades que potencialmente podrían vincularse a la labor del Cecrea y así activar la participación de la comunidad.
- El Cecrea se emplaza en el sector Lillo que, si bien se encuentra alejado del centro de la ciudad, es conocido por toda la comunidad por ser un barrio tradicional y un sector turístico. De fácil acceso, cuenta con recorridos de locomoción colectiva pero también se puede acceder caminando sin dificultad, además se encuentra cercano al muelle o embarcadero que comunica a la ciudad de Castro con las dos islas pertenecientes a la comuna (Quehui y Chelín) y con el resto del archipiélago.
- En el entorno próximo al Cecrea podemos encontrar diversos espacios destinados al arte y la cultura, entre los que destacan: El centro Cultural, el Museo, la biblioteca pública, la Iglesia de San Francisco, la Galería Modular y la oficina del Consejo de Monumentos Nacionales.
- Se observa un interés por parte de las organizaciones culturales, medioambientales, comunitarias, educativas, etc. por vincularse con el Cecrea, generándose grandes expectativas de la gestión que se realizará en el nuevo centro y el uso que se le dará a la emblemática construcción.

Oportunidades

- La ciudad de Castro y, en general, la provincia posee una potente biodiversidad. Al mismo tiempo, algunas áreas se encuentran en riesgo ecológico y existen conflictos medioambientales que afectan al territorio. Esto hace que una de las áreas principales del trabajo del Cecrea sea particularmente atinente a la realidad de la zona.
- La Provincia de Chiloé cuenta con al menos 6 centros de investigación vigentes y activos vinculados a las áreas de influencia, educación y divulgación en ciencias y educación y divulgación medioambiental que podrían ser alianzas estratégicas para la realización de actividades.
- La mesa comunal y provincial de infancia, que si bien es una instancia de coordinación entre las distintas entidades que trabajan con NN/J desde diversos ámbitos, también es potencialmente un vínculo necesario para generar redes e instalar conceptos y prácticas propias del Cecrea.

- El contexto sociocultural donde se emplaza el Cecrea, presenta una gran riqueza en términos de tradición e identidad cultural, reflejo de todo un constructo de vida insular que debe ser considerado como eje fundamental del trabajo en y desde el Centro de Creación.

Presencia de potenciales colaboradores:

- El departamento de cultura de la Ilustre Municipalidad de Castro.
- La unión comunal de junta de vecinos, a fin de generar participación de las poblaciones más alejadas del emplazamiento del Cecrea.
- El museo de Arte Moderno (M.A.M) como dinamizador de la cultura a fin de generar redes de trabajo.
- Casino Enjoy, principalmente el espacio de eventos culturales y exposiciones.
- La Biblioteca Municipal, donde se generan continuamente actividades de apreciación y formación artística y cultural.
- La vinculación con los diversos centros de investigación y difusión que tienen sus oficinas operacionales en Castro, una red importante para conocimiento y divulgación de la ciencia y naturaleza.

Debilidades

- Si bien la comunidad identifica el lugar de emplazamiento del Cecrea, existe un alto porcentaje que desconoce las características del centro y las actividades que realiza. Una vez realizada la instalación, será necesario generar estrategias de vinculación con el barrio y las entidades (JJVV, club deportivo, feria Lillo, etc.)
- La lejanía de la construcción del Cecrea con el sector alto de Castro, donde se emplazan las poblaciones y se concentra la mayor cantidad de habitantes. Esta situación dificulta el acceso de estos ciudadanos al espacio donde se emplaza el Centro.
- El recorrido de la micro que viene desde el sector alto de Castro, que a su vez es donde se concentran la mayor cantidad de habitantes, no pasa por la calle Lillo. A propósito de esto, los NNJ han sugerido organizarse y solicitar esta variación en el recorrido.
- Si bien existe el Parque Urbano dentro de la zona, hay pocos espacios consolidados para uso público y que cuenten con áreas verdes, afectando la calidad del entorno barrial. Es decir, existen plazas y áreas de uso público, pero en algunos casos no cuentan con un equipamiento en óptimas condiciones.

Amenazas

- El lugar de emplazamiento del Cecrea carga con una connotación negativa pues durante años estuvo abandonado, la infraestructura original se encontraba deteriorada producto del robo de las placas de cobre utilizadas en su construcción, el espacio no contaba con medidas de seguridad y era utilizado por grupos de personas para el consumo de alcohol y drogas, convirtiéndose así en un lugar inseguro para las personas que habitaban y/o trabajaban en el sector.

- Existe desconfianza por parte de un sector de la comunidad (particularmente entre las organizaciones sociales) en relación a la inversión realizada para la instalación del Cecrea, esto debido al fracaso del proyecto emplazado originalmente ahí.
- La desconfianza de algunos dirigentes respecto al público que accederá al espacio. Temen que se transforme en un lugar exclusivo para las personas que tradicionalmente acceden a las instancias de formación y apreciación artística y cultural, olvidando su carácter abierto y democrático.

IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE REDES

1. Actores sociales detectados

Escuela Inés Muñoz de García

Se encuentra ubicada en el centro de la ciudad de Castro, dentro del radio definido como entorno cercano del Cecrea. Fue fundada en el año 1922 y actualmente cuenta con una matrícula promedio de 720 alumnos/as.

Es un establecimiento de enseñanza básica municipalizada que atiende a niños y niñas desde el primer nivel de transición hasta octavo año básico.

En la entrevista realizada, la jefa de UTP Adriana Carrillo Torres, señaló que el proyecto educativo se encuentra experimentando una reestructuración debido a la incorporación a la Jornada Escolar Completa⁵⁵. El foco educativo del establecimiento se encuentra ligado a dos sellos:

1. El primero asociado a brindar educación especial para estudiantes sordos. A la fecha se trata de la única escuela en la comuna que cuenta con alumnas y alumnos con ésta condición y, a nivel provincial, es la escuela que tiene más experiencia de trabajo en el ámbito de respeto a la cultura sorda y trabajo en lenguaje de señas. El establecimiento cuenta actualmente con nueve estudiantes sordos. La entrevistada señala que, si bien no es un número significativo, da cuenta de la necesidad de integración existente en la comuna. Para ello la escuela cuenta con un equipo multidisciplinario y se ha incorporado el lenguaje de señas como asignatura en todos los niveles. Igualmente cuentan con un Programa de Integración que proporciona apoyo educativo a alumnos y alumnas con trastorno del espectro autista, trastorno por déficit atencional, dificultades específicas del aprendizaje y trastorno de lenguaje.
2. El segundo, se encuentra relacionado con pertinencia cultural, social y natural con énfasis en la promoción y puesta en valor del patrimonio tangible e intangible del territorio (comunal, provincial y regional) en el que se encuentra inserto el establecimiento.

Actividades realizadas con Cecrea: Minga de la bufanda⁵⁶ (2017), en el marco de la residencia del artista visual español Miquel García; participación en la Primera Feria de las Ciencias, Artes y Tecnología⁵⁷ que además se realizó en el gimnasio de este establecimiento educacional.

Escuela Padre Hurtado

Ubicada en la Población Padre Hurtado, fue reconocida oficialmente el año 1997. Es un establecimiento educacional municipal que tiene una matrícula de 245 alumnos con cursos desde el nivel pre básico (kínder) hasta sexto básico. El 84% de su población escolar se encuentra en condiciones de vulnerabilidad (niños que están bajo custodia, al cuidado de familias de acogida o están bajo redes de protección). Atiende a niños y

⁵⁵ Carrillo Torres, Adriana. Jefa UTP Escuela Inés Muñoz de García. Escuela Inés Muñoz de García, Castro. 29/03/2019

⁵⁶ Minga de la bufanda chilota alcanza los 577 metros. *La Estrella de Chiloé*. Castro. 11, agosto, 2017

⁵⁷ Cecrea invita a la primera Feria de las Ciencias de Castro. *La Estrella de Chiloé*. Castro. 14, noviembre, 2018

niñas del sector que lleva el mismo nombre (población tradicional de Castro), y durante los últimos tres años ha aumentado la cantidad de alumnos/as de distintas nacionalidades y aquellos alumnos que no son acogidos en otros establecimientos educacionales.

La escuela Padre Hurtado posee un currículo que contempla acciones educativas vinculadas a las artes, la cultura, el patrimonio y la interculturalidad, y cuenta con la asignatura de lengua indígena (ALCI) fuertemente instalada. Su proyecto educativo contempla tres sellos relevantes: el educativo, el formativo y el deportivo priorizado por el establecimiento como foco identitario en la comuna⁵⁸.

La escuela se encuentra inserta en el plan Aulas de Bien Estar (ABE) que se enmarca dentro de la Política Nacional de Convivencia Escolar del MINEDUC, brindando una parrilla de ofertas de programas de intervención en las áreas de salud, deporte, alimentación, prevención en consumo de alcohol y drogas vinculando a los alumnos y sus familias con los distintos servicios del Estado.

Actividades realizadas con Cecrea: Participación en la Primera Feria de las Ciencias, Artes y Tecnología, celebración del día del libro.

Colegio San Francisco de Asís

Ubicado en el sector de Gamboa Alto, es un establecimiento educacional particular subvencionado con un núcleo central que lo define como un colegio cristocéntrico que imparte educación católica y tiene como uno de sus principales objetivos promover el desarrollo integral de los estudiantes tanto en el ámbito de lo académico como en el ámbito de lo valórico.

Cuenta con una matrícula actual de 1.269 alumnos en los distintos niveles de enseñanza que incluye desde pre básica hasta cuarto medio científico humanista. Desde el año 2007 cuenta con un Programa de Integración Escolar (PIE) que atiende a NNJ con trastorno específico del lenguaje y trastorno motor, entre otros.

Actividades realizadas con Cecrea: laboratorio satélite en ciencias, física y experimentación desarrollado en dependencias del colegio, y participación en Primera Feria de las Ciencias, Artes y Tecnología.

Centro Cultural Municipal de Castro

Depende del Departamento de Cultura de la Municipalidad de Castro y se vincula directamente con artistas y gestores locales, regionales y nacionales y organizaciones de la sociedad civil para la ejecución de acciones educativas dirigidas a niños, niñas, jóvenes y adultos de la comuna. Reinaugurado el año 2018 cuenta con un teatro, salas de exposiciones y una sala de lectura.

Tiene un modelo de gestión participativo, que lo posiciona como uno de los principales agentes vinculantes con la comunidad, pero también con las comunas aledañas. El Centro actúa como motor cultural y tiene la capacidad de irradiar hacia otros lugares y territorios.

Antes de la construcción del centro Cecrea Castro, el programa utilizó durante dos años las dependencias del Centro Cultural para la realización de sus actividades y para el funcionamiento de su oficina administrativa.

⁵⁸ Dannich Pacheco, Astrid. Profesional UTP Escuela Padre Hurtado. Escuela Padre Hurtado, Castro. 29/03/2019

Actividades realizadas con Cecrea: desarrollo del laboratorio “Energía Salvaje”, “Me asombra el teatro”, taller “Arduinomakerspace”, “#viralízate”, y “Locos por el juego” en dependencias del Centro Cultural, entre otros.

Escuela de Cultura Fridolina Barrientos Canobra

Escuela artística ubicada este año en nuevas dependencias en el sector de Gamboa. De administración municipal con cursos desde primero básico a segundo medio. Posee un currículo que educa a través del arte y toda la J.E.C (Jornada Escolar Completa) es artística, lo que significa que la totalidad de los aprendizajes que se abordan son a través del arte, el patrimonio y la cultura.

La vinculación con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio viene desde la intervención del programa “Acciona”. Luego de este significativo proceso generaron un modelo de “artistas educadores” que se instalaron dentro de sus aulas hasta la actualidad.

La vinculación con el Cecrea es permanente, durante todo el 2018 desarrollaron diversos laboratorios, como el proyecto con las aves migratorias en el ramo de tecnología.

Oficina de protección de la infancia O.P.D.

Es una instancia ambulatoria instalada en el ámbito local, destinada a brindar protección integral a niños, niñas, adolescentes y sus familias, que se encuentran en situación de exclusión social o vulneración de sus derechos. Una de sus áreas tiene relación con la protección y una segunda línea trabaja en la prevención y promoción de los derechos, educando para generar una cultura del reconocimiento hacia los niños, niñas y jóvenes como sujetos de derecho.

Actualmente coordinan la mesa de infancia comunal donde se reúnen mensualmente con todas las instituciones vinculadas a la temática de infancia y adolescencia, espacio en el que se planifican acciones en común y actividades puntuales⁵⁹. El Cecrea también participa permanentemente de estos encuentros.

Estación Biológica Senda Darwin

La Estación Biológica Senda Darwin (EBSD) es un área protegida privada ubicada en el sector norte de la Isla Grande de Chiloé, donde se realiza investigación científica sobre Ecología y Biodiversidad. La EBSD provee infraestructura para recibir a científicos, desarrollar cursos y dar oportunidades de recreación e información ecológica (Senderos, vivero y unidad demostrativa agroecológica).

La EBSD es un punto de encuentro con la comunidad para reflexionar sobre los fundamentos de los deberes y responsabilidades del ser humano con la naturaleza y las futuras generaciones. Es administrada por la Fundación Senda Darwin (FSD) con apoyo del Instituto de Ecología y biodiversidad y la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Además, forma parte de la Red de Centros Regionales y Estaciones de Campo de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Es un sitio afiliado a la Red Chilena de Sitios de Estudios Socio-Ecológicos de Largo Plazo y a la Red Internacional de Sitio de Estudio Ecológicos de Largo plazo, cuyo objetivo es realizar investigación y

⁵⁹ García García, Gabriela. Encargada área comunitaria OPD Municipalidad de Castro. Oficina OPD, Castro. 01/04/2019

monitoreo de los ecosistemas locales para entender su funcionamiento en un contexto de cambio global y es miembro fundador de la Red de Áreas Protegidas Privadas ASI Conserva Chile A.G.

Fundación MERI

Su objetivo y quehacer es el proteger y fortalecer la investigación y educación para la conservación, el manejo sustentable de los ecosistemas terrestres, dulceacuícolas, marinos y el legado cultural de la Patagonia Norte. A través de una iniciativa privada socialmente integradora, promueven la conservación de la biodiversidad, el patrimonio natural y cultural del norte de la Patagonia⁶⁰.

Las áreas de trabajo son: investigación científica, educación ambiental y vinculación con la comunidad.

MERI trabaja para conservar el medio en que estamos insertos y del cual somos parte. Su trabajo se enfoca principalmente en la Patagonia Norte, mediante la generación de conocimiento, promoviendo la educación y valorización del patrimonio a través de una base científica. Despliegan un trabajo activo de desarrollo de ciencia para la mantención y mejora de los ecosistemas presentes en la zona con nexos a la comunidad local promoviendo la valorización de los mismos y su cuidado.

Esta institución firmó con Cecrea un convenio para desarrollar la “Escuela de Innovación en el Aprendizaje” destinada a personas que estén vinculadas al quehacer educacional formal o no formal a fin de instruir en nuevas metodologías basadas en la exploración y reflexión a través de experiencias significativas y colaborativas.

Juntas de vecinos Inés de Bazán, Padre Hurtado y Alonso de Ercilla

Las juntas de vecinos son organizaciones comunitarias de carácter territorial, representativas de las personas que residen en un mismo barrio y cuyo objeto es promover el desarrollo de la comunidad, defender los intereses y velar por los derechos de los vecinos.

En específico, estas tres unidades vecinales vienen desarrollando hace algunos años un trabajo en conjunto, unión que nace bajo el alero del Programa “Quiero mi Barrio”. Durante ese proceso de intervención abordaron tres ejes: identidad, seguridad y medioambiente. Siendo el hito más significativo para los habitantes de estas unidades vecinales el transformar un sitio eriazo en un parque vecinal, situándolo hoy como la segunda área verde de mayor magnitud de la ciudad de Castro.

Es importante señalar que además de las obras físicas, también construyeron una orgánica de trabajo a través de la conformación de un Consejo Vecinal de Desarrollo, instancia democrática y representativa donde se discutían los proyectos a desarrollar en su territorio.

La vinculación con el Cecrea ha sido a través de los laboratorios, espacios de conocimiento que se han desarrollado en las sedes sociales de estas tres unidades vecinales.

Agrupación los Musicólogos

⁶⁰Rubilar, Catalina. Asistente de proyectos de educación ambiental Fundación MERI. Fundación MERI, Castro. 29/03/2019

Grupo de jóvenes provenientes de diferentes agrupaciones de músicos que participaban activamente de los talleres del Cecrea. Comenzaron utilizando la sala de ensayo, pero con el tiempo los integrantes de las bandas una red de apoyo y de traspaso de información y conocimientos en relación a la música (por ejemplo datos de talleres, cursos, etc.).

Actividades realizadas con Cecrea: participación en taller “Miradas Inquietas”, utilización periódica de sala de ensayo.

Otros actores detectados en las entrevistas:

Asociación indígena urbana Antonio Huentoe Rey. Su presidenta, la machi Berta Nahuelhuen participa en actividades vinculadas al área de educación y salud intercultural con establecimientos educacionales y es facilitadora de salud intercultural para la red de atención primaria de salud municipal de la comuna de Castro.

Felipe Montiel, profesor de historia que se ha desempeñado en el ámbito del patrimonio y la educación, realiza investigación y es el director de la Red Cultural de la Provincia de Chiloé y del Centro de Estudios y Difusión del Patrimonio Cultural de Chiloé.

Jorge Díaz Márquez, facilitador de iniciativas de divulgación medioambiental, ha trabajado sistemáticamente en las áreas de ciencia y educación (robótica y habilidades científicas) como docente de establecimientos educacionales municipalizados de la comuna de Castro y actualmente se desempeña como director de la Escuela Chilwue en la comuna de Queilen, tiene permanente vinculación con la Universidad de Chile y diferentes centros de investigación nacionales.

Francisco Tapia, jefe UTP Escuela Rural Ana Nelly Oyarzún del sector de Nercón, comuna de Castro. Experto en temas técnicos de educación (planificación y curriculum), se sugiere como referente técnico para realizar consultas.

Orieta Villarroel, Supervisora Dirección Provincial de Educación, especialista en educación rural, referente técnico y metodológico en educación.

Red de salud mental del Hospital de Castro, realizan actividades con establecimientos educacionales pero sólo son de prevención, sería importante contactarlos con Cecrea.

Museo de Arte Moderno, MAM. Este museo, de alcance nacional, cuenta con un espacio para alojar a 9 artísticas en el marco de su programa de residencias artísticas.

Museo Histórico de Castro.

Agrupación de jóvenes que practican *skate*, se reúnen informalmente en la plaza de Castro.

2. Vínculos de trabajo y colaboración que establecen entre ellos

Establecimientos educacionales

A partir del análisis del relato de las personas entrevistadas (directores/as, jefas y profesionales de UTP) tanto de establecimientos municipales como de colegios particulares subvencionados, es posible señalar que no se aprecia un trabajo coordinado o un vínculo estrecho de colaboración entre los establecimientos educacionales. Su articulación se limita a reuniones y capacitaciones que son convocadas por la Dirección Provincial de Educación y el Departamento Municipal de Educación cada cierto tiempo.

Entre los vínculos de trabajo con otro tipo de organizaciones destaca la permanente articulación de los establecimientos educacionales con la **red de prevención y protección de infancia y adolescencia compuesta por SENDA, PDI, Carabineros, SENAME, OPD y centros de salud comunitarios.**

La escuela Inés Muñoz de García, Padre Hurtado y el colegio San Francisco de Asís han realizado un trabajo sistemático con el Cecrea desarrollando actividades como laboratorios, talleres y ferias, destacando la importancia de reunirse al menos una vez al año en actividades de convocatoria comunal como la Feria de Ciencias, Arte y Tecnología. Así como la relevancia de otras intervenciones públicas que, además de contar con la participación de los NNJ de las escuelas y colegios contemplan la utilización de espacios públicos como la Biblioteca Pública, la Feria Lillo o la plaza de la ciudad. Igualmente destacan la importancia del trabajo realizado con los espacios culturales existentes en la comuna, entre los que destacan el Centro Cultural Comunitario, el Museo Histórico y el Museo de Arte Moderno que realizan permanentes actividades educativas como visitas a exposiciones, recorridos patrimoniales y talleres, destinadas a los alumnos y alumnas de los establecimientos educacionales de la comuna.

La escuela Padre Hurtado mantiene una vinculación permanente con el Departamento de Medio Ambiente de la Municipalidad de Castro y se encuentra pronta a recibir el sello de certificación medioambiental que les permitirá continuar desarrollando un trabajo en éste ámbito con la comunidad escolar y su entorno.

Organizaciones sociales

Los jóvenes que participan de **la organización de músicos** señalan que el Cecrea, además de ser un espacio para aprender, se convirtió en un lugar para experimentar el proceso creativo, la materialización de los proyectos y sus resultados. Ponen en valor la importancia del Cecrea, que a través de sus talleres y laboratorios se convierte en un espacio para conocerse, desarrollar habilidades sociales y generar redes entre ellos.

Las unidades vecinales manifestaron que todos los laboratorios implementados por el Cecrea fueron muy bien recibidos por los NNJ y destacan la importancia de no perder esta vinculación con las organizaciones de base como son las juntas de vecino, a fin de seguir desarrollando estas actividades ahora en las nuevas dependencias. También manifiestan su preocupación por el acceso a este nuevo espacio, temen que como pasa con otras instituciones, el Cecrea se convierta en un espacio para cierto público y olvide su carácter comunitario y democratizador. La mayor vinculación la establecen con el Municipio y los programas que se ejecutan en los territorios. Valorán positivamente el trabajo realizado con el Programa Quiero Mi Barrio puesto

que, las poblaciones Alonso de Ercilla, Inés de Bazán y Padre Hurtado fueron beneficiarias de ésta iniciativa de recuperación de espacios urbanos.

Como se indicó en el informe, la población de Castro que se declara perteneciente a un pueblo originario es muy alta (30%, principalmente mapuche) en comparación con el nivel nacional (13%) por lo que se hace evidente que es un elemento importante en la identidad. En ese sentido la vinculación con las asociaciones relacionadas, como la **Asociación indígena Antonio Huenteo Rey**, aparecen como potencialmente fructíferas.

Espacios culturales

El **Centro Cultural de Castro** realiza un trabajo de coordinación permanente con el Cecrea debido a que, antes de la inauguración, el programa funcionaba en sus dependencias. Mantiene relación con los artistas y las agrupaciones culturales activas y vigentes de la comuna brindando un espacio para la realización de sus actividades, presentaciones y reuniones, además realiza actividades educativas dirigidas a los establecimientos educacionales.

Por otra parte, como ya se indicó, el **MAM**, espacio de alcance nacional, se vincula con los establecimientos educacionales.

Centros de investigación

Respecto de las ONGs y fundaciones entrevistadas, todas señalan la importancia de un programa como el Cecrea en el territorio y la necesidad de seguir realizando un trabajo en común a fin de potenciar las temáticas que son transversales en cada uno de sus proyectos. Además, refieren que Cecrea les ha permitido dar a conocer el trabajo que realizan en pro de las temáticas tecnológicas, ambientales y científicas, pudiendo llegar a un público mayor y de esta manera democratizar el acceso y experiencias en estos temas. Señalan la importancia que cobra la “metodología Cecrea” como un principio fundamental en el quehacer en cada uno de sus instituciones, formato necesario de socializar a todos los espacios de formación como un modelo innovador de aprendizaje.

En el caso de la **Estación Biológica Senda Darwin** se identifica una estrecha relación con la Universidad de La Serena, Universidad Católica, Universidad de Chile, Universidad Austral, Universidad de Concepción y Universidad de Magallanes, además de otros centros de investigación de la provincia como Fundación MERI y CECPAN.

Fundación MERI se vincula directamente con los municipios del Archipiélago de Chiloé y Aysén, fundamentalmente por el área marina protegida de la zona de Puerto Raúl Marín Balmaceda, así como con Senda Darwin, CECPAN, el Ministerio de Medio Ambiente a través de su Secretaría Regional Ministerial.

3. Potenciales redes o cruces programáticos con Cecrea

La representante de la **Escuela Inés Muñoz de García** señala en su entrevista que para dicho establecimiento educacional es importante profundizar el trabajo en base a dos de los ejes temáticos del Cecrea: **el ámbito educación artística, ya que el establecimiento tiene un foco determinado en su programa de integración asociado a acciones que apunten a la promoción y fortalecimiento de los indicadores de desarrollo personal y social** que les pide la Agencia de Calidad de la Educación, como es el caso de la autoestima escolar que desean trabajar en talleres donde la expresión artística sea la herramienta para ir mejorando la autoestima académica. **Un segundo ámbito corresponde a educación y divulgación medio ambiental**, porque se vincula con el sello de pertinencia étnica del establecimiento, respeto por el medio ambiente, el patrimonio y los recursos naturales, la cultura huilliche.

La **Escuela Padre Hurtado** pone su atención en el eje educación y divulgación de ciencias y tecnologías debido a que el establecimiento realiza desde hace dos años la **Feria Científica**, la entrevistada señala que desde hace un tiempo están proponiendo la **implementación de un taller de robótica**, existiendo actualmente un proyecto presentado por un docente del establecimiento cuya ejecución no se ha podido concretar. Señalan que es igualmente importante para ellos **el eje de educación artística** ya que, por ejemplo, a través de un **taller de circo** sería factible potenciar el sello deportivo de éste establecimiento.

El **Colegio San Francisco de Asís** hace mención **al eje educación artística debido a que el establecimiento cuenta con talleres dirigidos a alumnos y alumnas de enseñanza media**. Señalan la importancia de contar con facilitadores expertos en el área que puedan entregar conocimientos de nuevas técnicas a los alumnos y de ésta manera fortalecer el currículo escolar. **El eje educación y divulgación de ciencias y tecnología es un ámbito que trabajaron con el Cecrea durante el año 2018**, de manera sistemática y en base a una planificación de 12 sesiones, por esta razón les interesa continuar con estas experiencias.

Por último, la **Escuela de Cultura** refiere la necesidad de **seguir vinculados a través de los laboratorios**, ya que el Cecrea entrega herramientas que el colegio no está en condiciones de dar “El Cecrea permite tener ese tipo de aprendizaje [la perspectiva científica], a través de la exploración, entregando algo distinto e innovador, donde la figura del profesor se diluye y el facilitador es un acompañante, es finalmente una propuesta verdaderamente constructivista”⁶¹

Las cuatro entrevistadas representantes de establecimientos educacionales destacaron que para ellas es muy importante que el equipo de profesionales del Cecrea comprenda la carga que tienen los docentes y funcionarios de los establecimientos y que estos actúan como facilitadores en los procesos de aprendizaje de los NNJ. Destacan la calidad de las actividades tanto en su contenido como en la producción (tipo de materiales utilizados, colaciones, preocupación por los NNJ, etc.). Otorgan una valoración positiva al Cecrea al llevar “cosas novedosas e innovadoras a los establecimientos educacionales que ninguna otra institución había podido brindar hasta ahora”.⁶²

⁶¹ Velásquez Díaz, Carolina. Directora Escuela de Cultura Fridolina Barrientos Canobra. Escuela Fridolina Barrientos Canobra, Castro. 01/04/2019

⁶² Carrillo Torres, Adriana. Jefa UTP Escuela Inés Muñoz de García. Escuela Inés Muñoz de García, Castro. 29/03/2019

A través de las entrevistas fue posible observar que los diferentes establecimientos educacionales coinciden en la importancia de los siguientes puntos:

- La cuestión medioambiental es un eje que debe ser transversal en todos los niveles educativos.
- La importancia de potenciar el fomento lector en los NNJ.
- El interés por dar continuidad y potenciar los talleres artísticos, de divulgación de ciencias y tecnología, de divulgación medio ambiental.
- Concuerdan en que el Cecrea es una instancia de apoyo al currículo educativo.

Respecto de las **unidades vecinales**, si bien es cierto reconocen como positivo la instalación del nuevo centro físico del Cecrea, aun ven complejo que los habitantes de sus sectores vayan de manera espontánea a este espacio. **Sugieren entonces seguir vinculados como lo hicieron el año 2018 con actividades puntuales en cada uno de sus sectores para así construir un lazo más cercano** que permita posteriormente que los NNJ accedan de manera libre al centro de calle Lillo.

Los tres entrevistados representantes de sus unidades vecinales concuerdan en:

- La importancia de los laboratorios para los NNJ de su sector.
- La importancia del acceso de los habitantes de su sector a estos temas.
- Lo innovador en la metodología, lo que permitió que las niñas, niños y jóvenes se sintieran involucrados desde el primer hasta el último día en los laboratorios.
- La necesidad de seguir con estas experiencias para crear un lazo que permita luego acceder a las nuevas dependencias del Cecrea de manera espontánea.
- Están conscientes de lo difícil que es que los NNJ de sus sectores se sientan motivados para asistir a los laboratorios de manera voluntaria. Por tanto sugieren paciencia y la necesidad de un proceso a largo plazo para que esta transformación ocurra.

En relación a las **ONGs y Fundaciones** entrevistadas, **Senda Darwin** señala la intención de colaboración permanente, ya que hasta ahora ha sido un trabajo con profesionales puntuales. Sugieren entonces **la necesidad de vincularse en términos temáticos y metodológicos**, a través de los laboratorios y experiencias científicas. Refieren haber participado de las ferias científicas y observan la necesidad de planificar en conjunto para que este espacio crezca y tenga mayor divulgación y acceso.

Por su parte, **Fundación MERI** manifiesta su intención de seguir realizando trabajos en común. Esta Fundación es nueva en el territorio, lleva un año, por tanto, para ellos es fundamental el trabajo que puedan proyectar en conjunto como la **“Escuela de innovación en el aprendizaje”**. Además, señalan su interés por ser parte de los laboratorios de ciencia y medioambiente.

Por último, **la Oficina de Protección de Derechos de Infancia, O.P.D**, manifiesta su interés por seguir vinculados a través de la mesa de infancia, visualizando un trabajo de socialización con las demás instituciones que componen la mesa, sobre los paradigmas y metodologías innovadoras con las que trabaja el Cecrea, a fin de construir un discurso común en el abordaje de la infancia y juventud.

REPORTE ANALÍTICO SOBRE LAS ACTITUDES, PREDISPOSICIONES Y EXPECTATIVAS DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES



4. Descripción de la actividad

El taller se llevó a cabo el día sábado 6 de abril de 2019 entre las 11:00 y las 13:00 hrs. en dependencias del Cecrea, ubicado en Calle Lillo n° 160 en la ciudad de Castro. Los asistentes fueron niños, niñas y jóvenes (NNJ) de entre 7 a 18 años de edad, provenientes principalmente de la comuna de Castro, además de dos niños de la comuna de Chonchi. El taller contó con la participación de tres adultos (madre y padres de NNJ asistentes) quienes también participaron de la jornada, sumando un número de 17 participantes en total.

La actividad reunió a un grupo diverso de niños, niñas y jóvenes de colegios particulares subvencionados y municipalizados como el Colegio Cahuala, Colegio San Francisco y la Escuela Francisco Coloane. Tres de los asistentes tienen ascendencia indígena y varios participan activamente del Consejo de NNJ del Cecrea.

En una primera instancia, la convocatoria se realizó mediante correo electrónico utilizando la información contenida en una base de datos con el listado de los y las asistentes de los talleres y actividades realizadas durante el año 2018. Fue así como de un total de 200 personas se hizo un primer barrido identificando a aquellos participantes que registraban alguna dirección de correo ya sea personal o de algún adulto responsable (por lo general madre, padre o algún integrante de familia de acogida), haciendo llegar la invitación por esta vía y posteriormente corroborando telefónicamente la recepción del correo. En este proceso fue posible constatar que un muy bajo porcentaje de jóvenes y de adultos responsables tenían activas sus cuentas o las utilizaban regularmente.

Se realizaron visitas a los establecimientos educacionales Inés Muñoz de García, Colegio San Francisco de Asís y Escuela Padre Hurtado, sosteniendo reuniones informativas con profesionales jefas de UTP para informar sobre la actividad y solicitar apoyo en la convocatoria, particularmente con los apoderados y apoderadas de los NNJ que estudiaban en sus respectivos establecimientos.

Por último, aquellos participantes que no registraban dirección de correo electrónico fueron contactados telefónicamente, y se les hizo llegar la invitación por el servicio de mensajería a través de Whatsapp, logrando la confirmación de 35 asistentes en total.

La actividad se desarrolló en la sala de maestranza del Cecrea, donde en primera instancia se les dio la bienvenida, se contextualizó la jornada y se explicó la metodología a utilizar. Inmediatamente se llevó a cabo una acción de desbloqueo creativo con las dinámicas “digo mi nombre y me muevo” y “camino y abrazo feliz” a cargo de las facilitadoras. Considerando el número de participantes y las edades, se dividió al grupo en dos: un primer grupo de nueve niños y niñas desde los 7 a los 12 años y un segundo grupo compuesto por ocho jóvenes de entre 13 a los 18 años de edad, en el cual además participaron los padres y madres que los acompañaban. En su totalidad los asistentes habían participado previamente en los talleres del Cecrea o en las escuchas creativas, por tanto se encontraban familiarizados con las dinámicas y metodología con la que se trabajó.



En cada grupo se realizó una dinámica de presentación y se introdujo el tema en manos de las facilitadoras. Una vez entendido esto y aclarado todas las dudas de los asistentes, se procedió a trabajar con el mapa parlante y a desarrollar las preguntas:

- ¿En qué lugares se sienten cómodos y respetados?
- ¿En qué lugares de este mapa ven y hacen música, danza, teatro, cine, circo, dibujan, pintan, escriben o leen?
- ¿Qué hacen para cuidar el medio ambiente? ¿Dónde y cómo?
- ¿En qué lugares ves o hacen ciencia e innovación?
- ¿Qué personas en este mapa podrían colaborar con el Cecrea en estos 4 temas?
- ¿Cómo soñamos e imaginamos el Cecrea ahora en este nuevo espacio?

Con facilidad y dinamismo ambos grupos procedieron a ubicarse en el mapa y el primer hallazgo, que además sirvió como punto de partida, fue la identificación de sus casas y establecimientos educacionales. Desde esta referencia fue fácil que dimensionaran el entorno y que se involucraran de manera participativa en la actividad.

Luego, para cerrar el trabajo en cada taller, se procede a hacer un resumen de lo visto y a agradecer la participación de cada asistente.

5. Actitudes, predisposiciones y expectativas de NNJ respecto al CECREA

Existe conocimiento previo de todos los asistentes a la jornada, algunos han participado de los talleres, de las escuchas creativas o son parte del Consejo de NNJ del Cecrea. Por tanto, aunque no conocían las nuevas dependencias, se mueven con confianza y curiosidad dentro del espacio asignado y en general de todas las instalaciones.

Durante el taller participan activamente, dando su opinión con total libertad. Cuando se les invita a soñar e imaginar el trabajo en estas dependencias nuevas, lo primero que surge son los talleres y en una lluvia de idea hace referencia a:

- Muchos juegos
- Talleres diferenciales
- Talleres de medicina con plantas
- Talleres de astronomía y experimentos.
- Taller de teatro
- Taller de circo
- Taller de telas
- Taller de cine
- Taller de fotografía
- Taller de bordado
- Taller de pintura
- Taller de maquinas
- Taller de circo
- Taller de audiovisual
- Danza latinoamericana
- Arpillera
- Expresión corporal
- Taller cuidado del medioambiente
- Salidas a terreno
- Reciclaje, separación de desechos.
- Talleres de cortometrajes

La discusión se centró en que muchas de las ofertas de talleres que están proponiendo también las tienen disponibles en sus respectivos establecimientos educacionales. Este punto permitió abrir un debate donde desarrollaron un argumento importante y central, ya que según su percepción a pesar de que los talleres sean los mismos, la metodología Cecrea es distinta, por tanto, la experiencia es más significativa.

También abordaron la necesidad de crear nuevos espacios de aprendizaje que actualmente no existen en la comuna y que, según argumentan, es labor del Cecrea poder ofrecer alternativas distintas a la oferta programática de los otros espacios culturales presentes en Castro.

Respecto de los vínculos que les gustaría generar con otros actores sociales, señalan primero la necesidad de conocer las distintas instituciones y personas que trabajan en los temas que conciernen al Cecrea. Ya que según refieren, existe un desconocimiento de las eventuales redes y la vinculación es principalmente con los

talleres que realizan en los lugares donde estudian, en el Centro Cultural Municipal o en la Academia de Artes, principalmente.



6. Prácticas e iniciativas identificadas por NNJ en el territorio

Prácticas e iniciativas relacionadas con Infancia y Adolescencia

Respecto de las prácticas e iniciativas relacionadas con la infancia y adolescencia, los asistentes señalan en el mapa como primer agente sus respectivos establecimientos educacionales, identificando en ellos iniciativas ligadas al arte y cuidado del medioambiente. También identifican los jardines infantiles de los sectores donde habitan. Además, señalan la Plaza de Armas como espacio donde los jóvenes practican disciplinas como el *break dance*, *hip hop* y *parkour*.

Otra iniciativa es la de los *scouts*, donde abordan la temática medioambiental como eje fundamental. Además señalan el Centro Cultural y el Cecrea como espacios destinados al desarrollo artístico, científico y medioambiental.

Prácticas e iniciativas relacionadas con Educación y Expresiones Artísticas

Como primer agente, declaran encontrar espacios de desarrollo artístico en cada uno de sus colegios. Específicamente talleres de música, artes visuales y artes escénicas. Estos espacios de formación están dentro de su malla curricular y otros optan por participar de forma libre. Refieren ser estos lugares los primeros y más significativos en relación al aprendizaje, el que les abrió el conocimiento y el interés por este tipo de prácticas. Luego mencionan al Cecrea y al Centro Cultural de Castro y en términos regionales hacen referencia al Teatro del Lago.

En términos comunitarios, señalan que en algunas ocasiones realizan talleres en las sedes sociales de las juntas de vecinos, y que son básicamente programas de gobierno que tienen entre sus actividades talleres de pintura, guitarra y/o teatro. Sin embargo, los ven como espacios de formación en desventaja en relación al Cecrea o a los colegios manifestando “que no se aprende mucho”, ya que el tiempo de duración de los talleres y la calidad técnica no es la que ellos esperarían.



Prácticas e iniciativas relacionadas con Medio Ambiente

En este ítem dividiremos las respuestas en dos ámbitos: el doméstico y el público. En el primero, la práctica que destaca es la separación de la basura en los respectivos domicilios con el fin de preparar el compostaje con la materia orgánica y separar plástico, vidrio y latas para ser depositados en los puntos limpios de la ciudad. Además, mencionan la utilización de bolsas de género para reemplazar la bolsa de plástico. Esta medida ha tomado más interés y fuerza en la comuna en el último año.

En relación al ámbito público, señalan participar en las cuadrillas cuando se organiza limpieza de playas, y la basura que separan en sus casas los llevan al punto limpio, identificado tres de estos lugares: del Unimarc, Sodimac y LlaolLao.

Respecto de las instituciones que vinculan con el cuidado del medioambiente, estas son principalmente sus colegios, el Cecrea, el mall y el Museo Municipal, las que aparecen identificadas en los mapas. Cuando se les pregunta por centros de estudios y ONG que se dediquen al cuidado y protección del medio ambiente, manifiestan no conocer a ninguna, pero señalan tener interés en poder informarse y vincularse con este tipo de iniciativas, que ellos denominaron “más científicas”.

Prácticas e iniciativas relacionadas con Ciencia y Tecnología

No existe mucho conocimiento al respecto. En este punto existió dificultad para entender los conceptos y nuevamente son los establecimientos educacionales los que aparecen como depositarios de este conocimiento y práctica. Refieren, por ejemplo, salidas al Parque Nacional de Cucao y los laboratorios de ciencias para hacer experimentos en el colegio.

Destacan, eso sí, algunos laboratorios desarrollados por el Cecrea como una instancia donde tuvieron la posibilidad de experimentar con colores, crear un barco y un submarino.

7. Conclusiones

Los NNJ tuvieron una participación muy activa en relación al espacio, conectándose con el entorno de manera positiva. Las dinámicas de desbloqueo creativo permitieron facilitar ese primer vínculo con las personas a cargo y durante todo el desarrollo del taller dieron su opinión de manera libre, vinculándose espontáneamente con el mapa.

En relación a las respuestas, podemos señalar que existe un conocimiento acabado de las redes domésticas, presentan claridad de los recursos familiares ligados a los temas consultados y los establecimientos educacionales figuran como centros neurálgicos de formación en relación al arte, ciencia, tecnología y medioambiente. En cada una de las preguntas, el primer actor mencionado eran sus respectivos colegios. Sin embargo, existe una desvinculación del medio más allá de la dualidad casa-colegio, no refieren conexión con centros de estudios, centros de conservación, fundaciones y toda la gama de instituciones que trabaja en pro de las temáticas científicas, tecnológicas y medioambientales.

El arte y sus diversas manifestaciones sí son conocidas y vinculadas rápidamente con espacios e instituciones relacionadas a su desarrollo, utilizando un lenguaje adecuado para cada área. Sin embargo, las otras temáticas son ajenas aun en prácticas y significaciones. Por ejemplo, en medioambiente solo se refirieron a medidas paliativas de los desechos, pero no se logró conducir una reflexión respecto a la conservación y preservación del medio, por falta de información y conocimiento al respecto.

En el momento en que se les consultó por los actores vinculados a cada área, también resultó difícil que dieran nombres, en su mayoría se refirieron a los profesores de los talleres de sus respectivos colegios o a sus familiares. Entre los mencionados destacan: en folclor Antonia Bórquez, en pintura Mauricio Álvarez, Víctor Cárdenas como artista visual, El circo de los Hermanos Castro en artes escénicas y circenses, María Teresa Rodríguez en teatro, en Ciencia y tecnología Natalia Carrasco, en medioambiente Jan Bannister y en plantas medicinales Trinidad Flaño.

En conclusión, fue un espacio de participación óptimo, donde se pudo conocer las opiniones y experiencias de los NNJ en relación al entorno que habitan y la vinculación que tienen respecto de los ejes temáticos del Cecrea. Los mapas parlantes resultaron ser una buena metodología, lúdica y cercana que permitió respuestas simples a conceptos a ratos complejos.



RECOMENDACIONES GENERALES DEL EQUIPO REGIONAL AL CECREA

1. El barrio Lillo es un sector dinámico, en el cual conviven zonas de casas y sectores de mayor informalidad e incluso antiguamente postergados (especialmente en la parte norte, sector 2), con otras zonas muy activas urbanamente, sujetas a alzas importantes de los valores de suelos y gentrificación. Esta situación tiende a generar un barrio muy activo y diverso. Es importante considerar esta realidad y trabajar con la heterogeneidad del entorno. Es posible proyectar actividades que relacionen al público de Cecrea con su entorno, tales como salidas pedagógicas enfocadas en recorridos y circuitos de patrimoniales o centrados en la identidad chilota.
2. Potenciar el ámbito gastronómico que tiene un arraigo identitario importante en el Archipiélago de Chiloé y en particular en Castro. Es posible pensar en establecer una alianza de trabajo con restaurantes destacados de la zona (Travesía, Nueva Galicia, El Mercadito, entre otros presentes en el entorno), que a través de la gastronomía han sido parte del desarrollo de una búsqueda identitaria, con investigaciones y publicaciones muy interesantes de las particularidades culinarias de las distintas islas que conforman el archipiélago (especialmente el primero de los mencionados).
3. Se recomienda informar y sensibilizar especialmente a los agentes presentes en el acceso al Cecrea por calle Lillo (restaurantes, feria y comercio en general) respecto de la próxima presencia de NNJ en este entorno, para que exista un conocimiento, disposición y compromiso en su cuidado.
4. Por la ubicación del nuevo Cecrea, mirando el mar, se sugiere potenciar la vinculación con lo portuario y el océano dentro de la programación de actividades propias del que hacer del Cecrea.
5. Considerar, en alianza con el Municipio, la instalación de señalética en el entorno próximo que permita a los habitantes de Castro conocer la nueva ubicación del Cecrea en la ciudad.
6. Los establecimientos educacionales cuentan con recursos establecidos para salidas educativas. Es el caso por ejemplo de la Escuela Padre Hurtado, que cuenta con una población de estudiantes altamente vulnerables y para quienes fueron muy significativas las visitas realizadas a los espacios culturales donde se llevaron a cabo actividades del Cecrea (como el Centro Cultural o el Museo de Castro). La jefa de UTP señala particularmente que ellos prefieren que las actividades se realicen fuera del establecimiento porque se convierten en hitos para los alumnos.
7. El entorno próximo al Cecrea tiene una presencia relativamente importante de inmigrantes. Se sugiere estudiar estrategias para incorporar estos nuevos habitantes, sus saberes y actividades, a las actividades del Cecrea.
8. Fortalecer el ámbito de difusión de las actividades. Actualmente las personas se enteran fundamentalmente a través de Facebook pero es necesario contar con un plan de difusión o comunicaciones que incluya otras estrategias para mayor conocimiento de la comunidad en general.

9. Fortalecer la vinculación con las organizaciones de base, juntas de vecinos, organizaciones indígenas, a fin de vincularse con otros actores sociales que no están necesariamente representados en los colegios o en los espacios de formación convencionales.
10. El Plan Municipal de Cultura de Castro 2019-2022, se encuentra en pleno proceso de instalación, y como se vio en el informe político- programático, existen varias medidas de convergencia con el Cecrea. Una alianza en torno a dicho plan puede ser visto como una oportunidad para el Municipio, permitiéndole llevar a cabo las múltiples acciones dirigidas a NNJ que contiene.
11. La importancia de socializar la “Metodología Cecrea” a otros espacios de formación, a objeto de democratizar el acceso a formatos innovadores de aprendizaje y fomentar redes de vinculación y cooperación (centro cultural comunitario, biblioteca pública, escuelas).

BIBLIOGRAFÍA

1. Documentos

AMUCH (s/f) *Realidad tecnológica de las comunas de Chile*. Escuela de Gobierno Local, Chile. Disponible en: <https://www.amuch.cl/pdf/estudio_realidad_tecnologica.pdf> [última consulta 11/02/2019].

Corporación Municipal de Castro (2018) *Proyecto Educativo Institucional (PEI) Escuela de Cultura Fridolina Barrientos Canobra 2018-2021*. Disponible en: <<http://www.fs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/22403/ProyectoEducativo22403.pdf>> [última consulta 07/04/2019].

División de Transporte Público Regional (s/f) *Plan de Transporte Público Regional. Región de Los Lagos*. Disponible en <<http://www.dtp.r.gov.cl/pdf/MenuSuperior/Planes/PLANLOSLAGOS.pdf>> [última consulta 12/02/2019].

Herrera, Benjamín y Jorge Sandoval (s/f) *Capacidad de Uso de la Tierra Provincias de Atacama a Magallanes*. Instituto de Investigaciones de Recursos Naturales, Corfo. Disponible en: <http://plataformacaldera.cl/territorio/590/articles-65943_documento.pdf> [última consulta 10/04/2019].

Hucke-Gaete, Rodrigo (s/f) *Ecosistemas de la Ecorregión Chiloense. Cartilla Informativa n°1*. Centro Ballena Azul, Chile. Disponible en: <<http://www.terram.cl/descargar/naturaleza/biodiversidad/cartilla/Cartilla-Ecosistemas-de-la-ecorregion-chiloense.pdf>> [última consulta 07/04/2019].

I. Municipalidad de Castro, Mincap y Arges (s/f). *Plan Municipal de Cultura Castro*. Disponible en: <www.municastro.cl> [última consulta 07/04/2019].

Márquez, Nancy, Luis Torres y Francisca Urzúa (2018). *Las casas de humo, el pasado indígena de Queilen*. Bauda Ediciones, Chile.

Ministerio de Medio Ambiente (2015) *Aplicación de los criterios de la unión internacional para la conservación de la naturaleza (IUCN) para la evaluación de riesgo de los ecosistemas de Chile*. Disponible en: <<https://mma.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/Informe-final-Eval-ecosistemas-para-publicacion-16-12-15.pdf>> [última consulta 12/02/2019].

Observatorio Social del MDS (2015) “Nueva Metodología de Medición de la Pobreza por Ingresos y Multidimensional”. En *Serie Documentos Metodológicos*, N°28. Disponible en: <http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/documentos/Nueva_Metodologia_de_Medicion_de_Pobreza.pdf> [última consulta 10/03/2019].

Rojas, Edward y Bárbara Elmúdesi (2014) *Palafitos de Castro, de lo vernacular a lo contemporáneo*. Editorial Salesianos, Chile.

SUBDERE (2018) *Diagnóstico de la situación por comuna y por región en materia de RSD y asimilables*. Programa de Residuos Sólidos de la SUBDERE, Chile. Disponible en:

<http://www.subdere.gov.cl/sites/default/files/documentos/0_catastro_de_sitios.pdf> [última consulta 11/02/2019].

Subsecretaría de Turismo (2015) *Plan de Acción para la gestión participativa de zonas de interés turístico (ZOIT) de Castro*. Disponible en: < <http://www.subturismo.gob.cl/wp-content/uploads/2015/10/Plan-de-Acci%C3%B3n-ZOIT-Castro-Chilo%C3%A9.pdf>> [última consulta 12/02/2019].

Urbina, Rodolfo (1996). *Castro, Castreños y Chilotes*. Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

2. Prensa

Inauguran Centro Cultural de Castro en antiguo Teatro Rex por \$2.096 millones. *La Opinión de Chiloé*. Castro, 30/08/2018.

3. Sitios web

Centro de Estudios y Análisis del Delito (CEAD). Sitio web disponible en: <<http://cead.spd.gov.cl/estadisticas-delictuales/>>.

CONAF. Sitio web disponible en: <www.conaf.cl>.

Dirección de Vialidad del MOP. Sitio web disponible en: <<http://www.vialidad.cl>>.

Mapa de Conflictos Socioambientales en Chile del Instituto Nacional de Derechos Humanos. Sitio web disponible en <www.mapaconflictos.indh.cl/>

Reportes Comunales 2017 de la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Sitio web disponible en: <<https://reportescomunales.bcn.cl/2017/index.php/Castro>>.

Resultados Censo 2017, Instituto Nacional de Estadísticas. Sitio web disponible en: <<https://resultados.censo2017.cl/Region?R=R05>>.

Sistema Integrado de Información CONADI. Sitio web disponible en: <<http://siic.conadi.cl/>>.

Sistema de Información Para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (SIGPA). Sitio web disponible en: <www.sigpa.cl>

Superintendencia de Servicios Sanitarios. Sitio web disponible en: <www.siss.gob.cl>.

4. Entrevistas

Alvarado, Jessica. Presidenta Junta de Vecino Inés de Bazán. Domicilio particular Inés de Bazan, Castro. 30/03/2019.

Barrientos Vivar, Alejandro. Encargado Departamento de Cultura Municipalidad de Castro. Centro Cultural de Castro, Castro. 29/03/2019.

Carrillo Torres, Adriana. Jefa UTP Escuela Inés Muñoz de García de Castro. Escuela Inés Muñoz de García, Castro. 29/03/2019.

Dannich Pacheco, Astrid. Profesional UTP Escuela Padre Hurtado de Castro. Escuela Padre Hurtado, Castro. 29/03/2019.

Díaz, Gabriel. Ex integrante Agrupación Los Musicólogos de Castro. Cecrea Castro, Castro. 30/03/2019.

García García, Gabriela Viviana. Encargada área comunitaria. Oficina de protección de la infancia O.P.D. Municipalidad de Castro. Oficina de protección de la infancia O.P.D., Castro. 01/04/2019.

Gallegos Barrientos, Patricia. Jefa UTP Colegio San Francisco de Asís de Castro. Colegio San Francisco de Asís, Castro. 03/04/2019.

Millaldeo Márquez, Daniela. Presidenta Consejo vecinal de desarrollo "El encuentro": Unidades vecinales Inés de Bazán, Padre Hurtado y Alonso de Ercilla. Cecrea Castro, Castro. 30/03/2019.

Rojas González, Rolando. Encargado de divulgación de la ciencia Estación Biológica. Estación Biológica Senda Darwin, Ancud. 01/04/2019.

Rubilar, Catalina. Asistente de proyectos de educación ambiental Fundación MERI. Fundación MERI Castro, Castro. 29/03/2019.

Velásquez Díaz, Carolina. Directora Escuela de Cultura Fridolina Barrientos Canobra. Escuela de Cultura Fridolina Barrientos Canobra, Castro. 01/04/2019.

Yuduman, Rodrigo. Presidente Junta de Vecinos Alonso de Ercilla. Biblioteca Pública de Castro, Castro. 29/03/2019.