



COLECCIÓN
EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

FICHA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Vol. 01

*Basada en Orquesta de Cámara de Chile:
experiencias musicales para la escuela*

Este material ha sido desarrollado siguiendo los lineamientos de las unidades didácticas de los Cuadernos Pedagógicos de la Colección de Educación Artística, específicamente del título *Orquesta de Cámara de Chile: experiencias musicales para la escuela*. Dado el contexto de enseñanza a distancia que ha implicado la emergencia sanitaria a la que nos vemos enfrentados como país, el objetivo de este material es ampliar y facilitar el acceso a los cuadernos pedagógicos por parte de los y las docentes.

Se disponen aquí actividades de carácter lúdico y complementarias a las que ya están en el cuaderno pedagógico aludido, pensadas para que los y las docentes puedan proponerlas a los y las estudiantes a través de canales digitales, y estos a su vez puedan realizarlas en sus casas y luego compartirlas por ese mismo medio. Cabe mencionar que los ejercicios que a continuación se plantean, pueden ser adaptados por los y las docentes de acuerdo con los objetivos y contenidos específicos que estén abordando y con sus respectivas planificaciones.

EDUCACIÓN BÁSICA: LA SINESTESIA Y LA MÚSICA ORQUESTAL

DESCRIPCIÓN	Esta propuesta didáctica tiene como objetivo poner en diálogo los lenguajes artísticos de la música y la pintura, de manera que los y las estudiantes vayan identificando y experimentando similitudes y diferencias entre ambas disciplinas. Al apreciar visual y auditivamente tanto algunas piezas musicales como algunas obras de arte, repasan diversos conceptos musicales y pictóricos —de estos últimos, especialmente algunos trabajados por el pintor ruso Wassily Kandinsky en su obra <i>Punto y línea sobre el plano: contribución al análisis de los elementos pictóricos</i> (1926)— con el fin de no solo ponerlos en diálogo, sino que también, mediante la representación gráfica de una pieza musical, establecer correspondencias sinestésicas.	
CUADERNO PEDAGÓGICO BASE	<i>Orquesta de Cámara de Chile: experiencias musicales para la escuela</i>	
CUADERNO PEDAGÓGICO COMPLEMENTARIO	<i>Los Jaivas y la música latinoamericana</i>	
ASIGNATURA BASE: EJES	Artes Musicales/ Escuchar y apreciar - Interpretar y crear - Reflexionar y relacionar	
ASIGNATURA COMPLEMENTARIA: EJES	Artes Visuales/ Expresar y crear visualmente - Apreciar y responder frente al arte	
CONTENIDOS	<p>Artes Musicales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos comunes del lenguaje musical y pictórico: rítmica y altura • Instrumentación y timbres y su relación con los colores • Melodía: ritmo y altura, texturas • Representación gráfica de la música en partituras • Textura musical • Musicogramas 	<p>Artes Visuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos comunes del lenguaje musical y pictórico • Color: propiedades y teoría psicológica • Sinestesia imagen-sonido • Relación entre las artes visuales y la música • Elementos del lenguaje visual: punto y línea, y su relación con la rítmica y la altura • Representación visual y musical: punto y línea, color • Textura
OBJETIVOS	<p>Artes Musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y experimentar similitudes y diferencias entre los lenguajes artísticos, específicamente de las Artes Visuales y de las Artes Musicales. • Conocer e identificar la instrumentación y timbres que están presentes en una pieza musical. • Relacionar el concepto de color y timbre. • Establecer relaciones entre el concepto de melodía (ritmo y altura) y los conceptos de punto y línea. • Conocer el concepto de textura en la música. • Crear un musicograma simple para experimentar el concepto de texturas. • Interpretar un musicograma para experimentar un diálogo con una representación visual en tiempo real. 	<p>Artes Visuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y experimentar similitudes y diferencias entre los lenguajes artísticos, específicamente de las Artes Visuales y de las Artes Musicales. • Conocer las cualidades del color y experimentar con estas. • Comprender y vivenciar la relación entre el concepto de punto y entre línea y la rítmica y la altura. • Visualizar la relación color-timbre, punto y línea-melodía a través de la creación de composiciones pictóricas. • Crear representaciones visuales a partir de texturas musicales que permitan comprender el concepto de sinestesia.

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
1° y 2° básico	<p>Invite al curso a escuchar una obra orquestal de un compositor impresionista que usted elija. Previo a la audición de la pieza musical, introduzca al artista con una breve presentación y referencia a su obra.¹ Tras escuchar la obra musical, comente a los/as estudiantes que realizarán trabajos visuales con los materiales que tengan a disposición, idealmente témperas o lápices de distintos colores. Este ejercicio puede proponerse en dos modalidades distintas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que expresen visualmente la música a medida que la van escuchando, basándose en lo que imaginan, sienten o perciben a partir de esta. • Que expresen visualmente la música después de haberla escuchado, basándose en lo que imaginan, sienten o perciben a partir de esta. <p>Una vez realizado el ejercicio, con ayuda de los apoderados/as, invíteles a compartir las creaciones de los/as estudiantes a través del medio digital que usted especifique. Indíqueles que acompañen su trabajo visual con una frase que dé cuenta de lo experimentado. Para finalizar, invite al curso a revisar los ejercicios de sus compañeros/as para buscar semejanzas y diferencias con la creación propia, y luego comenten acerca de las producciones de sus compañeros/as que más les llamaron la atención.</p>	<p>MU01 – MU02 / OA: 02, 05, 07. OA: AA, AC, AF.</p> <p>AR01 – AR02 / OA: 01, 03, 05. OA: AD.</p>	<p><u>Arabesque</u>, <u>C. Debussy</u>. Disponible en <u>Músicaenlínea</u>, <u>curriculum nacional.cl</u></p>

1. Ver *Orquesta de Cámara de Chile...*, p. 100.

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
<p>3° y 4° Básico</p>	<p>Invite al curso a escuchar alguna obra musical de la tradición clásica europea² y alguna música precolombina, o algún ejemplo de estilo musical latinoamericano.³ Indique a los/as estudiantes que traten de distinguir las características particulares de cada composición en cuanto a las cualidades del sonido que emiten los instrumentos que participan en ellas.⁴</p> <p>Señale que caractericen el timbre de los distintos instrumentos, poniéndolos en relación con un color⁵ que ellos/as asignen a cada instrumento o familia de instrumentos según su propia percepción. Plantee las siguientes preguntas para guiar el ejercicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si tuvieran que elegir un color para el sonido de los instrumentos que oyeron en estas obras, ¿cuál escogerían?, ¿solo un color o más de uno? <p>Luego, invíteles a relacionar los sonidos con una forma, a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si tuvieran que elegir una forma para el sonido de los instrumentos que oyeron en estas obras, ¿qué forma tendrían?, ¿solo una o más de una? <p>A continuación, motíuelos a elaborar composiciones gráficas basadas en los colores y formas que, según la percepción de ellos/as, tiene cada una de las piezas musicales escuchadas. Para ello, mencione que utilicen los recursos y técnicas que prefieran, o alguna que usted indique.</p> <p>Posteriormente, incentive la reflexión acerca de las diferencias que ellos/as pudieron captar entre cada una de las músicas escuchadas. También pueden comentar mediante un texto, audio o video acerca de lo que les ha parecido la experiencia de escuchar estas obras musicales e ilustrarlas con sus creaciones gráficas.</p> <p>Para finalizar, invite al curso a comentar sobre las producciones de sus compañeros y compañeras.</p>	<p>MU03 / OA07</p> <p>AR04 / OA02. OA: AA, AC, AF. OA: 01, 03, 05. OA: AD.</p>	<p>Música de tradición clásica europea:</p> <p><u>Obras de C. Debussy.</u> Disponibles en <u>Músicaenlínea, curriculumnacional.cl</u></p> <p><u>Bolero, M. Ravel.</u> Disponibles en <u>Músicaenlínea, curriculumnacional.cl</u></p> <p><u>Cinema, E. Satie.</u> Disponibles en <u>Músicaenlínea, currículun nacional.cl</u></p> <p><u>Músicas precolombinas.</u> Disponibles en <u>Archivos del Museo Chileno de Arte Precolombino.</u></p>

2. Se recomienda en particular a los compositores impresionistas: M. Ravel, C. Debussy, I. Albéniz, M. de Falla, E. Satie, J. Turina.

3. Ver *Los Jaivas y la música latinoamericana*, p. 36.

4. Ver *Orquesta de Cámara de Chile...*, pp. 29-37.

5. *Ibíd.*, p. 102.

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
5° y 6° Básico	<p>Invite al curso a visionar el registro audiovisual de un concierto sinfónico.⁶ Indique a los/as estudiantes que se concentren en identificar las características de los distintos sonidos de las familias de instrumentos que aparecen en el video. Explique o repase el concepto de timbre⁷ y su relación con las familias instrumentales. Luego, dé la instrucción de que caractericen el timbre⁸ de distintos instrumentos, poniéndolos en relación con un color y una forma. Para esto, ellos/as deben asignar uno para cada instrumento o familia de instrumentos según su propia percepción.</p> <p>A modo de guía y recordatorio, señale que registren sus avances en una hoja a modo de bosquejo, tomando nota del nombre de la música escuchada y anotando los colores y formas que le asignaron.</p> <p>Indíqueles que dibujen las melodías con líneas y los sonidos conjuntos, por ejemplo, de un acorde o de un conjunto instrumental, con formas geométricas o abstractas. Es importante que puedan distinguir auditivamente sonidos melódicos (un sonido en sucesión) de armónicos (varios sonidos a la vez).</p> <p>A continuación, explique al curso el concepto de sinestesia (fenómeno neurológico asociado a las diferencias en la percepción sensible que algunas personas experimentan, llegando a percibir una sensación por un sentido que no le corresponde⁹). En relación a esto, comente que observarán una o varias pinturas de V. Kandinsky, artista que poseía tal cualidad y se valió de esta para elaborar sus pinturas. Invíteles a apreciar estas obras y a compararlas con sus propios trabajos.</p> <p>Luego, inste a los/as estudiantes a elaborar una composición visual para cada pieza musical, usando el o los colores que les hayan asignado a cada sonido anteriormente y utilizando los recursos y técnicas que prefieran, o que usted les indique.</p> <p>Para finalizar, motive una reflexión sobre sus trabajos y sobre el fenómeno de la sinestesia, e indique a los/as estudiantes que compartan comentarios y apreciaciones con el curso por medio de las herramientas digitales que dispongan.</p>	<p>MU05 – MU06 / OA: 02, 03, 08.</p> <p>AR05 – AR06 / OA: 02, 03, 08.</p>	<p>Video “¿Qué es la sinestesia”. Disponible en Canal Youtube Neuras Ciencia.</p> <p>Composiciones I - X (7:23). Video “What Does Colour Sound Like? Kandinsky and Music”. Disponible en Canal Youtube Listening In</p> <p>Composición VI (1912) y Composición VII (1913), V. Kandinsky. Disponibles en Google Art & Culture.</p> <p>El sonido de los colores. Bauhaus Dessau Foundation. Disponible en Google Art & Culture.</p>

6. *Ibíd.*, pp. 48 y 49. Seleccione fragmentos de al menos dos composiciones de cada período sugerido.

7. *Ibíd.*, p. 76.

8. *Ibíd.*, p. 102.

9. *Ibíd.*, p. 101.

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
7° y 8° Básico	<p>Comience explicando el concepto de textura musical.¹⁰ Para profundizar en este, invite al curso a escuchar distintas piezas musicales. Exponga las partituras de estas, de manera que los/as estudiantes puedan observarlas y así tener una referencia gráfica de la música que escuchan.¹¹</p> <p>Luego, invíteles a crear producciones gráficas¹² basadas en al menos cuatro obras musicales, destacando en ellas las texturas estudiadas. Indíqueles que pueden utilizar formas y colores de diverso tipo (concretas o abstractas) y de cualquier tamaño. Cada producción debe mostrar cada una de las texturas estudiadas a partir de las audiciones.</p> <p>Una vez finalizadas sus creaciones, dé paso a que las compartan con el curso. Al tiempo que cada estudiante (o quien quiera voluntariamente) muestra su trabajo, deberá sonar de fondo la pieza musical que escogió. De esta manera es posible apreciar las distintas interpretaciones que cada estudiante le ha dado a las obras musicales.</p> <p>Para cerrar, motive una reflexión conjunta acerca de las diferencias entre las distintas texturas de las piezas escuchadas y de los trabajos realizados. Pueden comentar mediante un texto, audio o video lo antes indicado y luego dialogar sobre qué les ha parecido la experiencia.</p>	<p>MU07 – MU08 / OA: 02, 03, 04.</p> <p>AR07 – AR08 / OA01, 02, 03, 04.</p>	<p>“Las texturas musicales”. Video disponible en Canal Youtube Vamos con la música a otra parte.</p> <p>Monodia: video “Canto gregoriano. Kyrie (partitura)”. Disponible en Canal Youtube Musicnetmaterials.</p> <p>Video “T.L. de Victoria. O Vos Omnes. Partitura e interpretación. Polifonía”. Disponible en Canal Youtube Musicnetmaterials.</p> <p>Melodía acompañada: Para Elisa, L. van Beethoven. Disponible en Canal Youtube Musicnetmaterials.</p> <p>Heterofonía: video “Jordi Savall: Luis de Milán - Pavana & Gallarda”. Disponible en Canal Youtube Total Baroque.</p>

10. Ibid., p. 70.

11. Ibid., pp. 71-77.

12. Ibid., p. 94, nota 4.

EDUCACIÓN MEDIA: LA INTERPRETACIÓN ORQUESTAL COMO ACTO COMUNICATIVO

DESCRIPCIÓN	<p>Esta propuesta didáctica tiene como objetivo que los y las docentes exploren herramientas expresivas de la música y las pongan en relación con las habilidades comunicativas y expresivas orales de los y las estudiantes. Para estos fines, se identifican elementos paraverbales comunes entre lenguaje oral, escrito y el lenguaje musical, abordando los conceptos de frase musical (especialmente el componente de pregunta-respuesta) y las formas musicales. Conjuntamente, ahondando en las posibilidades del diálogo como expresión musical, y del diálogo como manifestación de la interacción comunicativa y social asociada a la lengua, se busca trabajar la apreciación musical, de manera que los y las estudiantes conozcan el rol de los intérpretes y del director/a, y reconozcan el diálogo que surge entre ellos al ejecutar la orquesta una pieza musical. Adicionalmente, se proponen actividades de audición y creación musical relacionadas con la expresión de emociones e ideas a través de la música. Todo lo anterior pretende estimular el desarrollo de actitudes en los y las estudiantes para favorecer el diálogo y para explorar nuevas posibilidades expresivas, resaltando el valor de la empatía para una convivencia armónica.</p>	
CUADERNO PEDAGÓGICO BASE	<p><i>Orquesta de Cámara de Chile: experiencias musicales para la escuela</i></p>	
CUADERNO PEDAGÓGICO COMPLEMENTARIO	<p><i>Los Jaivas y la música latinoamericana</i></p>	
ASIGNATURA BASE/ EJES	<p>Artes Musicales / Escuchar y apreciar - Interpretar y crear - Reflexionar y relacionar</p>	
ASIGNATURA COMPLEMENTARIA / EJES	<p>Lengua y Literatura / Expresar y crear visualmente - Apreciar y responder frente al arte</p>	
CONTENIDOS	<p>Artes Musicales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música como espacio de diálogo • Música orquestal y voces en la orquesta • Frase musical (pregunta y respuesta), motivo, formas musicales • Elementos del lenguaje musical: ritmo, melodía, dinámica, intensidad, timbre, agógica 	<p>Lengua y Literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El debate como diálogo • Estilos de interlocución • La argumentación • Elementos paraverbales del lenguaje oral
OBJETIVOS	<p>Artes Musicales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la música como un espacio de diálogo musical, emotivo y de ideas. • Conocer e identificar los conceptos musicales de pregunta y respuesta a través de distintos repertorios. • Experimentar ejercicios de conversación musical. • Representar emociones, ideas y sentimientos a través de la improvisación musical. • Identificar elementos rítmicos comunes al lenguaje hablado y el lenguaje musical. • Crear una obra musical simple con énfasis en la forma pregunta-respuesta. • Dar cuenta del potencial comunicativo de la música, poniéndolo en relación con algunos elementos musicales. 	<p>Lengua y Literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la importancia del diálogo y el debate. • Identificar el rol del interlocutor en el debate. • Reflexionar sobre temas polémicos y desarrollar la capacidad de argumentar ideas y opiniones. • Ensayar estrategias paraverbales del lenguaje oral para ampliar las posibilidades expresivas.

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
1° y 2° Medio	<p>Comience introduciendo los conceptos de motivo musical y frase musical, poniéndolos en relación con los de pregunta y respuesta. Considere en su explicación los elementos paraverbales de la comunicación, y de cómo estos están presentes en la música.</p> <p>Invite al curso a escuchar composiciones musicales de diversos estilos.¹³ Una vez audicionadas, comente a los y las estudiantes que volverán a escucharlas, pero esta vez con el propósito de que identifiquen en ellas los motivos, melodías y frases que se articulan dentro de cada obra, poniendo especial atención en cómo cada uno de estos elementos construye un diálogo. Explíqueles que la idea es llegar a reconocer los patrones que corresponderían a los conceptos de pregunta y respuesta en cada frase musical. Junto con lo anterior, enfatice que se concentren en esos diálogos en el sentido y las emociones que se expresan a través de la música, y traten de relacionarlos con el lenguaje paraverbal.</p> <p>A continuación, invíteles a elaborar una lista de cinco preguntas musicales con sus correspondientes respuestas. Explique al curso que estas pueden ser desde un motivo breve hasta una frase de dos compases, tanto melódicas como puramente rítmicas. Explícite que este material musical no tiene que estar necesariamente escrito en notación mensurada sobre un pentagrama. Es posible usar otro tipo de fórmulas, como la clave morse.</p> <p>Tras elaborar la lista, invíteles a registrar, por separado, en audio o video, las cinco preguntas y las respuestas. Explique a los y las estudiantes que estas se pueden hacer usando la voz, con instrumentos, o golpeando una superficie con un lápiz.</p> <p>Posteriormente, indíqueles que cada estudiante debe enviar su archivo con las preguntas desarrolladas a al menos dos de sus compañeros/as de curso . A su vez, quienes reciban las preguntas tendrán que elaborar por su cuenta las respuestas que creen que corresponden a cada una de las cinco preguntas. Para ello deberán registrarlas en otro archivo de audio o video y las enviarán a quien corresponda. En caso de no contar con medios digitales, pueden realizar el ejercicio con algún familiar en casa y tomar nota de los resultados.</p> <p>Para finalizar, invite a los y las estudiantes a escuchar las respuestas que han recibido de sus compañeros/as, para luego compararlas con las que cada uno/a creó. Tras esto, motive una conversación para que compartan impresiones y comentarios respecto de la actividad realizada. Guíe la conversación enfatizando en si el tipo de respuesta que recibieron fue o no similar, en algún modo, a la respuesta que cada uno creó para su propia pregunta. La idea es poder conocer y ahondar en la percepción que cada estudiante tuvo sobre las preguntas del otro/a: qué idea le surgió con cada pregunta musical y el porqué de cada respuesta.</p>	<p>MU01M / OAO2</p> <p>MU02M / OAHc – d – e – f , OAA A – B – D</p>	<p>Ponle Pausa Temporada 2016: capítulo “Motivo musical”. Disponible en Canal Youtube Corpartes.</p> <p>Ponle Pausa Temporada 2015: capítulo “El humor en música (elementos paraverbales)”. Disponible en Canal Youtube Corpartes.</p> <p>La frase musical, pregunta y respuesta. Disponible en clasedelenguajemusical.com</p> <p>Actividades de preguntas y respuestas musicales del Mineduc. Disponible en Currículum en línea.cl</p> <p>Actividad con audiciones para indicar el tipo de frase: conclusiva o suspensiva. Disponible en Educaplay.com</p>

13. Ver Orquesta de Cámara de Chile: *experiencias musicales para la escuela*, pp. 48-49 y *Los Jaivas y la música latinoamericana*, pp. 36-39.

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
<p>3° y 4° Medio</p>	<p>Invite al curso a leer el apartado “Desarrollo estético de la música orquestal”.¹⁴ Comente a los y las estudiantes que este texto trata sobre los distintos compositores que a través de la historia se preguntaron acerca de cómo la música podía expresar emociones y sentimientos, y a la vez movilizar esas mismas emociones y sentimientos en quienes la oían.</p> <p>Explíqueles que mediante esta lectura conocerán los conceptos de afectos (teoría de los afectos), humores, poema sinfónico y leitmotiv.</p> <p>Luego, presénteles extractos de poemas sinfónicos,¹⁵ motivando la reflexión a partir de la escucha. Posteriormente, en relación con estas obras, invíteles a investigar sobre quiénes fueron sus compositores, y las motivaciones y elementos técnicos que utilizaron para componer sus obras.</p> <p>Para finalizar, motive una reflexión para poner en relación lo investigado con las piezas musicales escuchadas. Guíe el diálogo de los y las estudiantes, para que estos/as evalúen si los elementos musicales utilizados en las composiciones logran transmitir acciones, lugares o cosas concretos (cabalgar, amanecer, gruta, Júpiter, batalla), o sensaciones, sentimientos e ideas abstractos (alegría, patria, fantástico, sueños). La idea es que usted conduzca la reflexión para que puedan llegar a reconocer que en estos poemas sinfónicos, sus compositores buscan evocar ideas e imágenes en la mente del oyente, representando musicalmente una escena, imagen o estado de ánimo. Cierre la explicación señalando que este tipo de obras se inscriben en lo que se llama música programática, que es algo así como la banda sonora de una idea, impresión o sentimiento del compositor.</p> <p>A continuación, invite a los y las estudiantes a hacer un listado de experiencias y emociones que viven a diario (estudiar, trabajar, hablar con su familia, alegría, amor, tristeza, abrazar, aburrirse, pensar, dormir, soñar, comer, ver películas, bailar, entre otras). Luego, indíqueles que desarrollen textos breves (pueden ser palabras, una imagen, un verso, una expresión, una idea) que describan esas experiencias y emociones.</p> <p>Con la ayuda de herramientas digitales, instrumentos o su propia voz, estimule la creación de pequeños “temas” o leitmotivs para cada una de esas experiencias.</p> <p>Indíqueles que los graben y que luego los compartan con el curso. Finalice invitando a los y las estudiantes a comentar sus creaciones, y a reflexionar acerca de la experiencia de la música como vehículo emocional y comunicativo.</p>	<p>Creación y composición musical / 1 - 4 - 5 - 6 -7</p> <p>Lengua y Literatura / 3 - 6 - 7 - 8 - 9</p>	<p>Poemas sinfónicos:</p> <p><u>Obertura de Las hébridas / “La gruta de Fingal”, F. Mendelssohn. Disponible en Canal Youtube London Symphony Orchestra.</u></p> <p><u>Finlandia, J. Sibelius. Disponible en Canal Youtube Royal Liverpool Philharmonic Orchestra and Vasily Petrenko.</u></p> <p><u>Suite Los planetas, G. Holst. Disponible en Canal Youtube Sinfónica de Galicia.</u></p> <p><u>La cabalgata de las valkirias, R. Wagner. Disponible en Canal Youtube Sinfónica de Galicia.</u></p> <p><u>Obertura de Así habló Zaratustra, R. Strauss. Disponible en Canal Youtube Berliner Philharmoniker</u></p> <p><u>Sinfonía fantástica, H. Berlioz, primer movimiento, “Sueños y pasiones”. Disponible en Canal Youtube Sinfónica de Galicia.</u></p> <p><u>La batalla de los hunos, F. Listz. Disponible en Canal Youtube Orquesta Reino de Aragón.</u></p>

14. *Ibíd.*, pp. 40-44.

15. *Ibíd.*, p. 42.