



COLECCIÓN  
EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA

# FICHA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

**Vol. 04**

Basada en *El potencial educativo de la fotografía*

Este material ha sido desarrollado siguiendo los lineamientos de las unidades didácticas de los Cuadernos Pedagógicos de la Colección de Educación Artística, específicamente del título *El potencial educativo de la fotografía*. Dado el contexto de enseñanza a distancia que ha implicado la emergencia sanitaria a la que nos vemos enfrentados como país, el objetivo de este material es ampliar y facilitar el acceso a los cuadernos pedagógicos por parte de los y las docentes.

Se disponen aquí actividades de carácter lúdico y complementarias a las que ya están en el cuaderno pedagógico aludido, pensadas para que los y las docentes puedan proponerlas a los y las estudiantes a través de canales digitales, y estos a su vez puedan realizarlas en sus casas y luego compartirlas por ese mismo medio. Cabe mencionar que los ejercicios que a continuación se plantean, pueden ser adaptados por los y las docentes de acuerdo con los objetivos y contenidos específicos que estén abordando y con sus respectivas planificaciones.

## EDUCACIÓN BÁSICA

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>La siguiente propuesta didáctica ofrece actividades interdisciplinarias que invitan a realizar cruces y a experimentar nuevas formas de trabajar con la fotografía y el lenguaje, a partir de conceptos y autores/as abordados en el cuaderno pedagógico <i>El potencial educativo de la fotografía</i>. La experimentación con ambas áreas busca que los/as estudiantes logren crear manifestaciones artísticas, focalizándose en el espacio presente en su cotidianidad y ahondando en sus experiencias personales.</p> <p>Las actividades presentan diversas estrategias didácticas que incentivan la apreciación, el diálogo, la creación y la reflexión en torno a fotografías referenciales, propias y de los otros/as. De esta manera, tienen como objetivo el que los y las estudiantes logren comprender y apropiarse de los diversos elementos del lenguaje fotográfico, estableciendo relaciones con la literatura, en función de la ampliación de su conocimiento de ambas disciplinas y la estimulación de sus procesos creativos.</p> <p>Es importante señalar que el uso del celular (o de otro dispositivo como la cámara digital) es transversal a todas las actividades. En ellas se incentiva su utilización a través de la experimentación con los elementos del lenguaje fotográfico (tipo de encuadre, ángulos, etc.), haciendo que los/as estudiantes tomen conciencia de que a través de la fotografía se está construyendo una representación de la realidad y que sus decisiones estéticas inciden en el resultado.</p>
<b>CUADERNO PEDAGÓGICO BASE</b>	<i><u>El potencial educativo de la fotografía</u></i>
<b>CUADERNO PEDAGÓGICO COMPLEMENTARIO</b>	<i><u>Nemesio Antúñez. 100 años</u></i>
<b>ASIGNATURA BASE: EJES</b>	Artes Visuales: Expresar y crear visualmente / Apreciar y responder frente al arte
<b>ASIGNATURA COMPLEMENTARIA: EJES</b>	Lenguaje, Comunicación y Literatura: Lectura/ Escritura/ Comunicación Oral

CONTENIDOS

**Artes Visuales**

- Naturaleza y paisaje americano
- Elementos del lenguaje fotográfico
- Procedimientos de la fotografía
- Elementos del lenguaje visual
- Comunicación de ideas y apreciaciones sobre manifestaciones visuales.

**Lenguaje, Comunicación y Literatura**

- Creatividad y expresión de ideas mediante cuentos
- Identificación del propósito del cuento
- Edición de textos propios

OBJETIVOS

**Artes Visuales**

- Apreciar paisajes de los primeros pintores/investigadores naturalistas que trabajan en Chile.
- Crear un paisaje inventado a partir de un cuento.
- Experimentar con elementos del lenguaje fotográfico.
- Comunicar ideas y apreciaciones sobre diferentes manifestaciones visuales, su obra y la de sus compañeros/as.

**Lenguaje, Comunicación y Literatura**

- Leer comprensivamente un cuento.
- Analizar un cuento considerando sus elementos centrales.
- Crear un cuento a partir de una historia referencial.
- Expresar sus ideas mediante textos propios.

>>> Continúa en pág. 4

ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
<p>Invite a los y las estudiantes a observar paisajes realizados por los primeros investigadores/científicos que llegaron a nuestro territorio, tales como: Claudio Gay, Charles Darwin, Mauricio Rugendas. A partir de las obras observadas, pregúnteles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué te llama la atención de las imágenes observadas?</li> <li>• ¿Cómo crees que los investigadores realizaron estas imágenes?</li> <li>• ¿Estas imágenes se basan en la realidad o son una invención?</li> <li>• ¿Qué historia cuentan estas imágenes?</li> </ul> <p>Luego, a través del diálogo, indique que las imágenes observadas fueron realizadas en el siglo XIX, cuando recién se había inventado la fotografía. Explique que es por ello que los investigadores-científicos las creaban mediante la observación y el dibujo. Señale que los investigadores-científicos se sorprendían de muchas cosas, debido a que era la primera vez que estaban en un territorio tan lejano y sin intervención del ser humano. De esta manera ellos plasmaban mediante el dibujo y el color sus hallazgos en relación con las plantas, las personas y los animales.</p> <p>A continuación, comente al curso que para esta actividad realizarán un paisaje tal como lo hicieron los investigadores-científicos que acaban de ver, pero que este paisaje será inventado. Para esto, propóngales leer el primer capítulo de <i>A través del espejo y lo que Alicia encontró allí</i>. Una vez leído, invite a imaginar qué pasará después de este primer capítulo en el Mundo del Espejo. Luego, motive un diálogo entre los y las estudiantes en torno al capítulo revisado. Puede plantear preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué nos dice este primer capítulo sobre el Mundo del Espejo?</li> <li>• ¿Te imaginas qué aventuras puede tener Alicia en este mundo?, ¿con quién o quiénes se podría encontrar?</li> <li>• ¿Qué tipo de paisajes existirán en ese mundo?, ¿cómo serán las plantas y los árboles?, ¿qué tipo de animales pueden existir?</li> <li>• ¿Cuál es la relación entre los paisajes de los investigadores vistos al principio y el paisaje presente en el Mundo del Espejo?</li> </ul> <p>Posteriormente, indique a los y las estudiantes que realicen un dibujo y/o un cuento inspirándose en las aventuras de Alicia. Para continuar con la actividad, propóngales realizar una “puesta en escena” o recreación fotográfica del dibujo/cuento inventado. A esta “puesta en escena” le llamarán “mundo inventado”.</p> <p>Una vez resuelta la puesta en escena o recreación, indique que hagan al menos tres tomas fotográficas, experimentando con los elementos del lenguaje fotográfico (encuadre, planos, ángulos, composición, sujeto principal e iluminación o color). Sugiera que para realizar la/s fotografía/s, vayan alternando el encuadre, los ángulos y la luz (se pueden incorporar filtros digitales en el dispositivo, o bien, realizar filtros de colores con papel celofán u otro papel transparente de color). Para trabajar con diferentes composiciones, pueden realizar diferentes formas de marcos (circular, ovalado, cuadrado, u otra forma) para anteponerlas al dispositivo al momento de realizar una fotografía.</p> <p>Tras tomar las fotografías del “mundo inventado”, invíteles a presentar y comunicar sus recreaciones. Esto se puede llevar a cabo mediante una presentación digital o compartiendo el trabajo en una plataforma que consideren adecuada. Sugiera incluir fragmentos del cuento y/o dibujo creado en el que se basó la fotografía.</p> <p>Una vez que reciba los “mundo inventados” de sus estudiantes, invite a observarlos detenidamente y a dialogar sobre las historias que cuentan. Esto se puede mediar a través de preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál “mundo inventado” les parece interesante?, ¿por qué?</li> <li>• ¿Cómo se imaginan que este/a compañero/a realizó su paisaje?, ¿cómo realizó las fotografías?</li> <li>• ¿Se imaginan el cuento a partir del cual se inspiró este “mundo inventado”?, ¿cuál es la parte del cuento que podemos ver en la fotografía?</li> </ul>	<p>AR04_OA1 AR04_OA3 AR04_OA4 AR04_OAAB AR04_OAAF</p> <p>LE04_OA11 LE04_OA17 LE04_OAAC LE04_OAAE LE04_OAAF</p>	<p><u><i>Paisajes de Claudio Gay. Disponibles en Memoria Chilena</i></u></p> <p><u><i>Paisajes de Charles Darwin. Disponibles en memoriachilena.cl</i></u></p> <p><u><i>Paisajes de Mauricio Rugendas. Disponibles en memoriachilena.cl</i></u></p> <p><u><i>A través del espejo y lo que Alicia encontró allí. Disponible en elejandria.com</i></u></p>

## 5° Y 6° BÁSICO: AUTORRETRATO EN MI PAISAJE FAVORITO

### CONTENIDOS

#### Artes Visuales

- Autorretrato fotográfico
- Elementos del lenguaje fotográfico
- Procedimientos de la fotografía
- Paisajes
- Collage
- Comunicación de ideas y apreciaciones sobre manifestaciones visuales

#### Lenguaje, Comunicación y Literatura

- Escritura creativa
- Estructura narrativa
- Comunicación de textos realizados

### OBJETIVOS

#### Artes Visuales

- Experimentar lúdicamente con los elementos del lenguaje fotográfico.
- Crear un autorretrato fotográfico inscrito en su contexto.
- Comunicar sus ideas y apreciaciones en torno al trabajo personal y/o al de sus compañeros/as.

#### Lenguaje, Comunicación y Literatura

- Planificar la creación de un relato, considerando un propósito y un destinatario.
- Escribir, revisar y editar un relato en función de comunicar un propósito con claridad.

>>> Continúa en pág. 6

ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
<p>Invite a los y las estudiantes a observar retratos fotográficos familiares (al menos tres), en los que el o la estudiante sea parte importante de la fotografía, y se encuentre en diferentes tipos de paisajes (p. ej.: ciudad, campo, playa, cerro, hogar, entre otros). A partir de la observación de los retratos, pregunte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Recuerdas cuándo se tomó cada fotografía?</li> <li>• ¿En qué lugar estabas?</li> <li>• ¿Cuál de todos esos lugares es el que más te gusta?, ¿por qué?</li> </ul> <p>Utilizando las mismas fotos observadas, comente a los y las estudiantes que la fotografía tiene un lenguaje propio relacionado a la estructura y forma de cada cámara utilizada, y que es posible jugar con estos elementos, por ejemplo: encuadre, planos, ángulos, composición, iluminación y color.</p> <p>Coménteles que crearán un autorretrato fotográfico y que luego lo montarán en un paisaje (fondo) que les guste (puede ser de paisajes naturales, urbanos, paisajes de fantasía, fotográficos o pictóricos, entre otros). Para esto, proponga que ellos/as busquen, en diferentes fuentes, un paisaje que les interese.</p> <p>Para realizar el autorretrato fotográfico, pueden utilizar cualquier dispositivo fotográfico que se tenga a mano (celular, cámara digital, tablet, pc de escritorio). Motive la experimentación lúdica con los elementos del lenguaje fotográfico (variación en los tipos de encuadre, composición, en la iluminación y el color). Para ello es importante dejar que los y las estudiantes experimenten libremente y puedan realizar varias tomas fotográficas (al menos tres o cuatro). Por ejemplo, pueden: tomarse fotografías frente a un espejo, fotografiar una fotografía de sí mismos, realizar una selfi estirando el brazo o fotografiarse jugando o viendo tv, entre otras maneras.</p> <p>Una vez realizados los autorretratos, invíteles a observar y dialogar en torno a los resultados, y a seleccionar el autorretrato que más les guste para compartirlo con el curso. Luego pregunte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué elementos les gustan del autorretrato?</li> <li>• ¿Cómo fue la experiencia de autorretratarse?</li> <li>• ¿Qué tuviste que hacer para lograr la toma?</li> </ul> <p>Posteriormente, motive la creación de un collage (digital) que incluya el paisaje seleccionado junto con el autorretrato. Para esto, puede utilizar programas de edición de imágenes.</p>	<p>AR05_OA1 AR05_OA3dal AR05_OA5 AR05_OAA B</p> <p>LE05_OA17 LE05_OA18 LE05_OAAC LE05_OAAD</p>	

CONTENIDOS

**Artes Visuales**

- Historia de la fotografía
- Elementos del lenguaje fotográfico
- Dispositivo y procedimientos fotográficos
- Comunicación de ideas y apreciaciones sobre manifestaciones visuales

**Lenguaje, Comunicación y Literatura**

- Creación e interpretación de un texto de ficción
- Diálogo constructivo para debatir y/o explorar ideas

OBJETIVOS

**Artes Visuales**

- Reconocer diferentes dispositivos y procedimientos utilizados en la historia de la fotografía.
- Establecer relaciones entre la evaluación de los dispositivos y el tipo de imagen realizada.
- Experimentar con los elementos del lenguaje fotográfico.
- Comunicar ideas y apreciaciones en torno a fotografías icónicas, al trabajo personal y/o al de sus compañeros/as.

**Lenguaje, Comunicación y Literatura**

- Crear un texto e interpretar uno realizado por un compañero/a.
- Dialogar constructivamente para debatir y/o explorar ideas.

>>> Continúa en pág. 8

ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
<p>Invite a los y las estudiantes a leer el capítulo “La historia de la fotografía”<sup>1</sup>. Una vez finalizada su lectura, dialogue a partir de preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál era el objetivo de los cazadores para realizar las imágenes de animales hace 40 mil años?</li> <li>• ¿De qué manera fue evolucionando la fotografía a lo largo de los años?</li> <li>• ¿Cuál es la diferencia entre una fotografía análoga y una digital?</li> <li>• ¿Qué relación hay entre la imagen obtenida y el dispositivo fotográfico que tomó esa foto?</li> <li>• ¿Actualmente por qué tomamos fotografías?</li> <li>• ¿Cómo se relacionan nuestros objetivos al crear imágenes con los de los cazadores de hace 40 mil años?</li> </ul> <p>Luego, a partir de las conclusiones extraídas del diálogo, comente que uno de los objetivos más importantes de la fotografía se relaciona con la preservación de la memoria personal y colectiva, capturando un momento único en nuestras vidas y fijándolo en el tiempo para no olvidarlo.</p> <p>Propóngales a los y las estudiantes realizar al menos cinco fotografías sobre aquellas situaciones, personas o cosas que “no desea olvidar de la actualidad”. A continuación indíqueles que destinen al menos 30 minutos a pensar en posibles escenas, personas o cosas que desean retratar. Señale que elaboren una lista con cinco posibilidades y partir de esta organicen un plan identificando el mejor momento del día para realizar cada fotografía. Recuerde al curso que para tomar las fotografías es importante experimentar con los diferentes elementos del lenguaje fotográfico: encuadre, planos, ángulos, composición, sujeto principal e iluminación o color.</p> <p>Una vez tomadas las fotografías, indique que las cinco fotografías formarán parte de una serie. Para realizar el montaje de esta serie, explique que también tienen la posibilidad de editarlas. Ya seleccionadas las imágenes, invite a los y las estudiantes a que armen parejas para intercambiar las series. Cada estudiante creará un relato de ficción a partir de la serie fotográfica recibida y se la hará llegar a su dupla. Una vez realizadas estas operaciones, proponga que ambos autores/as establezcan un diálogo sobre su proceso creativo y los resultados (puede ser vía correo electrónico, llamada telefónica, videollamada u otra alternativa que acuerden).</p> <p>El diálogo puede basarse en preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué no deseas olvidar los elementos retratados en las fotografías?</li> <li>• ¿En qué elementos de las fotografías te focalizaste para realizar tu relato?</li> <li>• ¿Cuál es tu interpretación del relato de ficción creado?</li> <li>• ¿El relato creado por tu compañero/a te identifica?</li> </ul> <p>Sugiera realizar un registro del diálogo mediante audio, video o a través de los textos de los correos enviados, para que posteriormente se los puedan mandar a usted junto con la serie fotográfica y el cuento de ficción.</p> <p>Luego, señale a los y las estudiantes que suban sus trabajos a alguna plataforma para visualizar los resultados, con el objetivo de que todo el curso pueda apreciar las obras finalizadas. Invite a que cada estudiante seleccione la obra que más le llame la atención para realizar una breve reflexión escrita, apreciando la creación y dando cuenta de su elección.</p> <p>Para mediar esta actividad, los y las estudiantes se pueden guiar por las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es la serie que más te ha llamado la atención?, ¿qué características te interesan de la serie seleccionada?</li> <li>• ¿Por qué crees que seleccionaste dicha serie?</li> </ul> <p>Para terminar la actividad, genere un espacio de intercambio para compartir apreciaciones en torno a la experiencia.</p>	<p>LE07_OA07 LE07_OA21 LE07_OAAB LE07_OAAD LE07_OAAE</p> <p>AR07_OA03 AR07_OA05 AR07_OAAC AR07_OAAD</p>	

1. Disponible en *El potencial educativo de la fotografía*, pp. 13-38.

## 7° Y 8° BÁSICO: FOTOGRAFÍA, NATURALEZA Y HAIKUS

### CONTENIDOS

#### Artes Visuales

- Manifestaciones estéticas sobre la relación entre personas, naturaleza y medioambiente
- Elementos del lenguaje fotográfico
- Comunicación de ideas y apreciaciones sobre manifestaciones visuales

#### Lenguaje, Comunicación y Literatura

- Interpretación de textos literarios leídos o vistos
- Síntesis, orden y registro de ideas para ser comunicadas de manera escrita u oral

### OBJETIVOS

#### Artes Visuales

- Conocer manifestaciones estéticas sobre la relación entre personas, naturaleza y medioambiente.
- Experimentar con los elementos del lenguaje fotográfico para realizar una serie fotográfica.
- Comunicar ideas y apreciaciones sobre manifestaciones visuales propias y de otros/as.

#### Lenguaje, Comunicación y Literatura

- Interpretar textos literarios leídos o vistos.
- Sintetizar, ordenar y registrar ideas para ser comunicadas de manera escrita u oral.

>>> Continúa en pág. 10

ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
<p>Invite a los y las estudiantes a cerrar los ojos al menos por tres minutos, para recordar una experiencia personal y significativa que hayan tenido en la naturaleza. Una vez que abran los ojos, indíqueles que escriban rápidamente las palabras claves que se le vinieron a la mente. Luego explíqueles que la experiencia realizada corresponde a una primera inspiración para realizar un haiku.</p> <p>Propóngales que a partir de las palabras claves creen un haiku, el cual debe ser enviado vía email, con el objetivo de que usted los distribuya de manera aleatoria entre los diferentes integrantes del curso. De esta manera, cada estudiante tendrá en su poder un haiku realizado por otro/a compañero/a.</p> <p>Una vez que todos/as los y las estudiantes tengan un haiku, invíteles a leerlo y analizarlo, preguntando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es la primera sensación que te provoca el haiku?</li> <li>• ¿Cómo te imaginas el haiku representado en una fotografía de manera no literal?</li> </ul> <p>A continuación, invite a cada uno/a de los y las estudiantes a crear una serie fotográfica que aluda a la primera sensación que el haiku les ha provocado. Para esto, pueden realizar fotografías originales, experimentando con los elementos del lenguaje fotográfico: encuadre, planos, ángulos, composición, sujeto principal e iluminación o color. Comente que también pueden trabajar con fotografías de archivo (personales o encontradas), realizado una edición de imágenes para lograr los encuadres, ambientes y colores ligados al haiku. Señale que quienes realicen fotografías originales para el haiku, también pueden editar sus imágenes.</p> <p>Explíqueles que todos y todas deben incorporar sus fotografías en una plantilla o diapositiva para su montaje, en el cual deben incluir el haiku inicial. Una vez realizada esta tarea, especifique una plataforma común para compartir los resultados.</p> <p>Para finalizar, agrupe al curso en equipos de cuatro a cinco integrantes. Motive una reflexión sobre el proceso creativo y sus resultados. Para esto, sugiera abordar en el diálogo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál fue la primera sensación que te provocó el haiku que te tocó?</li> <li>• ¿Cómo relacionaste esa sensación con las fotografías que realizaste o que seleccionaste?</li> <li>• ¿De qué manera el montaje aporta al mensaje que decidiste transmitir en la serie fotográfica?</li> <li>• ¿Qué aporta la experimentación con los elementos del lenguaje fotográfico al resultado final de una foto?</li> </ul> <p>Es importante que los y las estudiantes puedan plasmar sus reflexiones en un documento escrito, o por audio y/o video, para ser compartidas con el resto del curso. Una vez terminada esta actividad, sugiéralas reflexionar en conjunto en torno a una pregunta final:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De acuerdo a tu punto de vista, ¿cuál es la relación que se establece entre el haiku y la fotografía?</li> </ul> <p>Escuche atentamente las respuestas y retroalimente las reflexiones finales.</p>	<p>AR08_OA01 AR08_OA04 AR08_OAAC AR07_OAAF</p> <p>LE08_OA08 LE08_OA26 LE08_OAAF LE08_OAAG LE08_OAAH</p>	<p><a href="#">Revista electrónica El rincón del haiku</a></p>

## EDUCACIÓN MEDIA

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>La siguiente propuesta promueve el desarrollo de actividades que abordan los contenidos y objetivos de Artes Visuales y Orientación, así como también de Artes Visuales y Lengua y Literatura. Las actividades han sido diseñadas en función de aportar al desarrollo de la identidad individual y colectiva de los y las estudiantes, y así contribuir en la configuración de su manera de ser y estar en el mundo, y en el fortalecimiento de su autoestima. A través de la fotografía se invita a que ellos y ellas puedan reflexionar en torno a quiénes son, cómo construyen su identidad, qué los influyen, y propone ponerse en el lugar de otros/as.</p> <p>Las estrategias didácticas que se ofrecen incentivan el trabajo autónomo con la cámara digital del celular (u otro dispositivo que contenga cámara digital), permitiendo a los y las estudiantes experimentar con el lenguaje fotográfico, reflexionar a partir de sus propias creaciones o la de sus pares, y crear manifestaciones artísticas que permitan dar cuenta de sus imaginarios.</p>	
<b>CUADERNO PEDAGÓGICO BASE</b>	<i>El potencial educativo de la fotografía</i>	
<b>CUADERNO PEDAGÓGICO COMPLEMENTARIO</b>	<i>Desde el Archivo de la Escena Teatral</i>	
<b>ASIGNATURA BASE/ EJES</b>	Artes Visuales: Expresar y crear visualmente / Appreciar y responder frente al arte	
<b>ASIGNATURA COMPLEMENTARIA / EJES</b>	Orientación: Relaciones interpersonales Lenguaje y Literatura: Comprensión y producción	
<b>CONTENIDOS</b>	<p><b>Orientación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones interpersonales constructivas</li> <li>• Uso de las imágenes en redes sociales</li> <li>• Construcción del autoconcepto a partir de la fotografía y las redes sociales</li> <li>• Derechos de las personas: igualdad, dignidad, inclusión y no discriminación</li> </ul>	<p><b>Artes Visuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios contemporáneos de creación: fotografía, video y sonido</li> <li>• Manifestaciones visuales contemporáneas vinculadas con la biografía del artista</li> <li>• Realización de juicios críticos en torno a la obra personal y a la de sus compañeros/as</li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	<p><b>Orientación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover relaciones interpersonales constructivas mediante las redes sociales.</li> <li>• Analizar el uso de las imágenes en redes sociales y su vínculo con la construcción de un autoconcepto.</li> <li>• Reflexionar en torno al derecho de las personas en términos de igualdad, dignidad, inclusión y no discriminación.</li> </ul>	<p><b>Artes Visuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear una manifestación visual utilizando medios contemporáneos de creación como la fotografía, el video y el sonido.</li> <li>• Analizar manifestaciones visuales vinculadas con la biografía del artista.</li> <li>• Realizar juicios críticos en torno a la obra personal y a la de sus compañeros/as.</li> </ul>

## 1° Y 2° MEDIO: ME TRANSFORMO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
<p>Para iniciar la actividad, invite a los y las estudiantes a leer el capítulo “El valor de la fotografía”.<sup>2</sup> Una vez que lo hayan leído, incentive el diálogo, considerando la siguiente afirmación:</p> <p>“la fotografía es el diario de vida de cada individuo y del sujeto colectivo, ya que construye la imagen del mundo, tanto en el ámbito público como en el privado”. Luego pregúnteles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Están de acuerdo con esta afirmación?, ¿por qué?</li> <li>• ¿De qué manera la fotografía puede “construir la imagen del mundo”?, ¿cuáles son las ventajas y desventajas de esta función de la fotografía?</li> </ul> <p>Escuche atentamente el diálogo que se establece entre los y las estudiantes, y vaya retroalimentándolo con sus intervenciones en pos de profundizar o aclarar algunos aspectos.</p> <p>Posteriormente, indique que analizarán un segundo párrafo del capítulo leído:</p> <p>“La propia masificación de la fotografía y su presencia en las redes sociales la lleva a cumplir una función social que antes era muy limitada y solo se circunscribía al ámbito privado. La cámara fotográfica es uno de los dispositivos más importantes de los que dispone todo individuo para producir imágenes propias y de quienes lo rodean. En la coyuntura entre cámara de celular y red social, el sujeto se edita a sí mismo.”</p> <p>Luego, abra el diálogo, preguntando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera las redes sociales han propiciado tu acercamiento o alejamiento de la fotografía?</li> <li>• ¿Consideras que en la actualidad el sujeto se “edita a sí mismo” en las redes sociales? Si es así, ¿de qué manera lo hace?</li> <li>• ¿Cuáles serían las oportunidades y los peligros de este tipo de práctica?</li> <li>• ¿Cómo podemos promover buenas prácticas en torno al uso de las fotografías personales en las redes sociales?</li> </ul> <p>Con el objetivo de que las reflexiones queden registradas, procure escribir las ideas o conceptos principales, como también realizar un mapa conceptual, que posteriormente puede ser subido a la plataforma.</p> <p>Continúe la clase mostrándoles la obra de artistas contemporáneos nacionales e internacionales que hayan problematizado el tema de la identidad y los estereotipos influidos por los medios de comunicación y factores socioculturales, como por ejemplo Bernardo Oyarzún y Cindy Sherman. Para analizar las obras de estos artistas, se sugiere plantear las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el tema central presente en las obras del o de la artista?, ¿de qué manera lo representan?</li> <li>• En estos casos, ¿cómo el o la artista se “edita a sí mismo”?, ¿qué acciones realizan para problematizar el tema de la identidad y de los estereotipos cada uno/a?</li> </ul>	<p>AR2M_OA3 AR2M_OAAA AR2M_OAAC AR2M_OAAE AR2M_OAAG OR2M_OA5</p>	<p>Referencia a la obra de Bernardo Oyarzún: <a href="#">disponible en sitio web Gabinete arte</a></p> <p>Referencia a la obra de Cindy Sherman. <a href="#">Disponible en sitio web del Moma</a></p> <p style="text-align: right;">&gt;&gt;&gt; Continúa en pág. 13</p>

2. Disponible en *El potencial educativo de la fotografía*, p. 45.

ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
<p>Una vez realizada toda la etapa de análisis, invíteles a desarrollar un desafío fotográfico: convertirse en otro/a y registrar esta “performance” mediante una serie fotográfica que incluya las actividades que se imaginan que realiza el personaje escogido en su cotidianidad.</p> <p>Este/a otro/a puede ser una persona que admiren. Sugiera que inicien la personificación realizando un boceto que incorpore los elementos necesarios para la personificación. Luego, indíqueles que procedan a identificar las acciones en que se imaginan al personaje que van a recrear.</p> <p>Una vez lista esta etapa, invíteles a buscar en sus casas los recursos necesarios para llevar a cabo la personificación ideada en el boceto. Es importante señalar que, en caso de no contar con todos los implementos necesarios para la personificación, estos se pueden inventar a partir de diferentes materiales presentes en sus casas: papel de diario, cartón, géneros, objetos en desuso, entre otros.</p> <p>Una vez que se han personificado, motíveles a desarrollar la “performance”, realizando las diferentes acciones cotidianas del personaje escogido. Es importante señalar que este juego no solo implica verse de una forma diferente, sino también moverse, caminar, pensar, observar y relatar el mundo desde la mirada de otra persona. Para esto es fundamental apoyarse y experimentar con los diferentes elementos del lenguaje fotográfico: encuadre, planos, ángulos, composición, sujeto principal y la iluminación o color.</p> <p>Una vez terminadas las fotografías, invite a los y las estudiantes a realizar el montaje de la serie fotográfica en una presentación digital, o en una plataforma que permita visualizar el trabajo. Finalmente, incentive una reflexión final a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo te sentiste siendo “otro/a” ?</li> <li>• ¿Qué pudiste observar desde tu personaje que no habías observado antes?</li> <li>• ¿De qué manera experimentaste con los elementos del lenguaje fotográfico?</li> <li>• De acuerdo a tu opinión, ¿qué mensaje transmite la serie fotográfica realizada?</li> <li>• ¿Qué elementos del lenguaje fotográfico apoyan el mensaje de la serie fotográfica?</li> </ul> <p>Escuche atentamente las reflexiones de sus estudiantes. Entregue retroalimentaciones y establezca relaciones entre las diferentes series fotográficas. Realice un cierre de la actividad, felicitándoles por haberse atrevido a ser un “otro” u “otra”.</p>		<p><a href="#">Referencia a la obra de Bernardo Oyarzún: disponible en sitio web Gabinete arte</a></p> <p><a href="#">Referencia a la obra de Cindy Sherman. Disponible en sitio web del Moma</a></p>

## 3° Y 4° MEDIO: CARTA AUDIOVISUAL: RELATO Y FOTOGRAFÍA

### CONTENIDOS

#### Artes Visuales

- Soportes, procedimientos y materiales de las artes audiovisuales
- Propósitos expresivos de obras audiovisuales y multimediales contemporáneas
- Elementos del lenguaje fotográfico

#### Lenguaje y Literatura

- Relaciones intertextuales vinculadas con obras literarias y con referentes de la cultura y del arte
- Textos (orales, escritos o audiovisuales) para desarrollar posturas sobre temas y explorar creativamente con el lenguaje

### OBJETIVOS

#### Artes Visuales

- Experimentar con soportes, procedimientos y materiales utilizados por las artes audiovisuales.
- Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras audiovisuales y multimediales contemporáneas.

#### Lenguaje y Literatura

- Formular interpretaciones de relaciones intertextuales de obras literarias y con referentes de la cultura y del arte.
- Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) para desarrollar posturas sobre temas y explorar creativamente con el lenguaje.

>>> Continúa en pág. 15

ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
<p>Invite a los y las estudiantes a ver el video resumen de la obra teatral <i>Hija de tigre</i>. A continuación, estimule la reflexión y el diálogo, preguntando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el tema central de la obra?</li> <li>• ¿Qué papel juega la fotografía en la obra?</li> <li>• ¿Qué tipo de fotografías son trabajadas en la obra?</li> <li>• ¿Cuál es la diferencia entre la fotografía análoga y la fotografía digital?</li> </ul> <p>En un segundo momento, puede mostrar a los y las estudiantes el cortometraje “Remitente, una carta visual” de Tiziana Panizza. Invíteles a establecer relaciones entre sus propias experiencias y recuerdos y la obra observada.</p> <p>Una vez realizada esta segunda parte, propóngales como desafío creativo realizar una breve carta audiovisual (de uno a dos minutos), dirigida a un amigo o una amiga real o imaginario/a, o a algún pariente, o incluso a ellos y ellas mismos/as en el futuro. En esta carta deben relatar alguna/s experiencia/s importante/s para ellos o ellas. Esta carta puede estar elaborada con fotografías extraídas de su archivo personal y/o familiar, como también a partir de fotografías que vayan tomando en sus casas. O bien, combinando ambos tipos de fotografías.</p> <p>Para iniciar el trabajo de la carta audiovisual, señale que deben escribir la carta (el guion). En este documento pueden incorporar además fragmentos de noticias, artículos, lecturas que les interesen u otros textos. Una vez realizada la carta, invite a los y las estudiantes a realizar un <i>storyboard</i> (guion gráfico), pensando en diferentes fotografías que pueden seleccionar o realizar para establecer un diálogo con el texto. Si es posible vaya retroalimentando las cartas, junto con los storyboards realizados.</p> <p>Posteriormente, motive a los y las estudiantes a realizar el montaje de la carta audiovisual mediante programas de edición de video, focalizando su atención en el diálogo que se va estableciendo entre las fotografías y el texto. Además, en el proceso de edición, es posible jugar y experimentar con algunos elementos del lenguaje fotográfico, tales como: encuadre, composición, iluminación y color, para lograr una variedad y movimiento en cada toma.</p> <p>Una vez terminada la carta audiovisual, invite a compartirlas a través de alguna plataforma digital. Propóngales realizar una clase sincrónica a modo de jornada de apreciación y de evaluación final. En el caso de lograr realizar esta jornada en modalidad sincrónica, estimule el diálogo y la realización de juicios críticos en torno a las diferentes obras audiovisuales presentadas. En caso de no lograr hacer la clase de visionado en modalidad sincrónica, puede solicitar que cada estudiante realice un texto, un audio o un video, en el que relate su proceso creativo y su opinión sobre el resultado final. Otra alternativa posible es estimular el intercambio de obras audiovisuales entre los y las estudiantes, para que de esta manera puedan coevaluarse y establecer un vínculo a través de las obras audiovisuales realizadas.</p>	<p>AR3M_OA1 AR3M_OA4 LE3M_OA1 LE3M_OA6</p>	<p><a href="#">Resumen de obra teatral <i>Hija de tigre</i>. Disponible en Ondamedia</a></p> <p><a href="#">Cortometraje “Remitente, una carta visual”, de Tiziana Panizza. Disponible en Cinechile. Enciclopedia del cine chileno</a></p>