



ASIDES

Asesorías Integrales para el Desarrollo Social, ASIDES Ltda.  
[www.Asides.cl](http://www.Asides.cl)

## INFORME FINAL

---

"Servicio de Construcción del Archivo Fotográfico Comunitario del Centro Nacional de Arte Contemporáneo" .-

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

---

ID 1725-120-LE16  
Agosto de 2017

---

## Índice

1. Presentación .....	3
2. Productos y resultados .....	5
2.1 Relatos recopilados en torno al ex aeropuerto “Los Cerrillos” y proyecto de resguardo .....	5
2.2 Imágenes fotográficas recopiladas y proyecto de resguardo.....	28
2.3 Talleres de Historia local con Organizaciones comunitarias.....	31
2.4 Resultados y sistematización de talleres con estudiantes en establecimientos educacionales.	41
3. Material Didáctico: “Re Crea la Memoria Cerrillos”. Taller de Producción Periodística y Artes Visuales.....	53
3.1 Descripción del Taller.....	53
3.2 Objetivos.....	54
3.3 Etapas del taller .....	55
3.4 Actividades por Sesión .....	56
3.5 Redes Educativas Sugeridas .....	58
4. Presentación de resultados de Archivo Cerrillos a la comunidad.....	60
4.1 Convocatoria.....	60
4.2 Descripción de la actividad.....	60
4.3 Propuestas emanadas para la sostenibilidad del proyecto Archivo Cerrillos.....	63
5. Plan de difusión y mediación de los resultados de Archivo Cerrillos a nivel comunal .....	68
5.1 Trabajo comunicacional en el desarrollo de Archivo Cerrillos.....	68
5.2 Continuidad de Archivo Cerrillos .....	69
5.3 Proyecciones para la difusión .....	72
5.4 Protocolo para continuidad de Archivo Cerrillos.....	76
6. Redes vecinales y educacionales para la difusión de resultados y productos .....	84
Anexos .....	85
Anexo 1: Planificación Talleres establecimiento educacionales.....	85
Anexo 2: Pauta de sistematización para continuidad de Archivo Cerrillos.....	96
Anexo 3: Consentimiento informado.....	98

# 1. Presentación

El presente documento contiene el Informe Final de la Consultora ASIDES Ltda., del “Servicio de Construcción del Archivo Fotográfico Comunitario del Centro Nacional de Arte Contemporáneo” o en otras palabras, “Archivo Cerrillos: una construcción comunitaria”.

El objetivo principal de este proyecto es, comenzar a construir el Archivo Cerrillos, de manera comunitaria, que cuente con imágenes y relatos que recuerden las emociones que conectan a las personas, familias y comunidades con el ex Aeropuerto Los Cerrillos, actual Centro Nacional de Arte Contemporáneo.

Sus objetivos específicos contemplan: 1. Desarrollar levantamiento (donaciones, préstamos) de imágenes fotográficas, objetos y relatos de los/las vecinos/os de la Comuna de Cerrillos, en torno al ex Aeropuerto Los Cerrillos. 2. Diseñar e implementar talleres de historia local vinculado al ex aeropuerto especialmente enfocado a los estudiantes de los establecimientos públicos de la comuna. 3. Diseñar e implementar talleres participativos de historia local en relación al ex aeropuerto enfocado en las organizaciones comunitarias de la comuna. 4. Promover los resultados y productos de esta investigación entre los/las informantes claves y comunidad de Cerrillos en general. 5. Proponer articulación de la vinculación de los/las vecinos/os con el Centro Nacional de Arte Contemporáneo.

El contenido de este informe consta de una sistematización de procesos, resultados y productos obtenidos después de ocho meses de trabajo en la comunidad de Cerrillos. Lo presentado aquí constituye un primer levantamiento de información etnográfica en la comuna, en relación a la historia vinculada al aeropuerto Los Cerrillos.

La ejecución del servicio contempló la realización de 36 entrevistas a 40 personas, principalmente vecinos y vecinas de Cerrillos, talleres con ocho de los nueve Establecimientos Educativos municipales, el desarrollo de cuatro talleres de historia local con organizaciones sociales y la obtención de 268 imágenes digitalizadas para el archivo fotográfico. Además se presentó una Muestra de los resultados obtenidos, a la comunidad de Cerrillos y a las personas que colaboraron en el proceso. En total participaron más de 380 personas, siendo la mayoría estudiantes de la comuna.

A continuación se presenta una sistematización de las actividades ejecutadas, y los resultados obtenidos, además se incluye un material didáctico para ser aplicado en establecimientos educacionales “Re-crea Memoria Cerrillos: Taller de producción periodística y artes visuales”, una propuesta de difusión y mediación con la comunidad de Cerrillos, más la sistematización de las propuestas emanadas de la Muestra de Archivo Cerrillos.

De esta manera, consideramos haber cumplido a cabalidad los objetivos del proyecto “Archivo Cerrillos: Una construcción comunitaria”, logrando un levantamiento de fotografías, relatos y documentos, la implementación de talleres de historia local con los establecimientos públicos de la comuna y con organizaciones comunitarias, la promoción de los resultados con la comunidad y el desarrollo de propuestas de vinculación del Centro Nacional de Arte Contemporáneo con la comunidad de Cerrillos.

La ejecución del proyecto, generó una plataforma de vinculación del Centro Nacional de Arte Contemporáneo con la comunidad, logrando relacionar a distintas personas en torno a la historia del Aeropuerto Los Cerrillos, esto es un proceso que comenzó y que no debe terminar, ya se generó en la comunidad un interés, entusiasmo y disposición a participar de un proyecto que debe seguir creciendo y fortalecer los lazos logrados.



## 2. Productos y resultados

### 2.1 Relatos recopilados en torno al ex aeropuerto “Los Cerrillos” y proyecto de resguardo

Para la recopilación de relatos orales se han realizado 36 entrevistas a 40 personas, registradas en archivos de audio y sistematización escrita. Se han clasificado en dos tipos, como exploratoria las entrevistas que nos dan cuenta de anécdotas e hitos en torno aeropuerto Los Cerrillos. Historias de vida, las entrevistas en profundidad, donde el aeropuerto Los Cerrillos fue determinante en la trayectoria de vida de la persona entrevistada. A partir de esta clasificación, se cuenta con 23 entrevistas exploratorias y 7 historias de vida en torno al aeropuerto Los Cerrillos.

La aplicación de entrevistas semi estructuradas se realizó entre el 8 de febrero hasta 11 de agosto de 2017. El rango de edad de las personas entrevistadas fue desde los 30 años hasta los 95 años según el registro que logramos realizar, la caracterización por género nos revela un 60% de entrevistados hombres y 40% mujeres. La residencia de las personas entrevistadas corresponde en su mayoría a la comuna de Cerrillos con un 63%, y el 37% restante corresponde a otras comunas de la región metropolitana.

Se ha encontrado entrevistadas/os con anécdotas alrededor del aeropuerto, pero escasas historias de vida. Se logró entrevistar 6 trabajadores del aeropuerto, un piloto de origen belga, las demás personas son hijos de funcionarios, vecinos y vecinas de la comuna y de otras comunas que se han visto ligados al aeropuerto Los Cerrillos en algún momento de sus vidas.

A continuación se presentan una sistematización de relatos obtenidos, destacando hitos establecidos por la comunidad en torno al aeropuerto Los Cerrillos, citando la información entregada por las personas entrevistadas. La información se ha ordenado en los siguientes apartados: acontecimientos relevantes establecidos por los y las participantes, reconstrucción histórica del aeropuerto Los Cerrillos a través de una cronología, el funcionamiento interno del Aeropuerto y la identidad comunal en torno al aeropuerto los Cerrillos.

#### **Acontecimientos relevantes**

A partir de las entrevistas realizadas se pueden identificar ciertos acontecimientos que están presentes en la memoria local y la historia oral, siendo reiterativos en cada conversación establecida sobre el tema.

- **Llegada al país de personajes relevantes**

“Era un sueño vivir aquí, nosotros tuvimos visitas, por aquí pasaron los reyes, presidentes, autoridades de distinto tipo, no habríamos tenido la posibilidad de ver cantantes, siempre estaba prendido este lugar.”  
(Guido Ponce - Cerrillos)

Las autoridades, artistas y deportistas destacados por los entrevistadas/os se presentan a continuación, no existe memoria de años exactos, por lo que se estima son anteriores a 1967, fecha en que comienza el funcionamiento del aeropuerto de Pudahuel. Sin embargo existen acontecimientos posteriores a esa fecha como la visita de la Reina Isabel, donde los vecinos y vecinas aseguran que aterrizó en Los Cerrillos.

### **Autoridades**

- Eduardo Frei Montalva
- Reina Isabel (\* llegó año 68, por lo que su aterrizaje tendría que ser en Pudahuel, pero se recuerda entre los vecinos)
- Fidel Castro (1971)

“Ahí estuvimos hasta con el Fidel Castro... cuando lo bajábamos del avión, porque ahí había que ponerle la escala al avión, entonces ahí uno lo recibía con su escala todo y abajo ya estaban las autoridades esperándolo.”  
(Juan Ramírez – Cerrillos)

- João (Jango) Golulart (presidente de Brasil 1961-1964)
- Charles de Gaulle (presidente de Francia 1958-1969)
- Dwight Eisenhower (presidente Estados Unidos 1953-1961)

“Pusieron carteles en el puente que decía Welcome.”  
(Miguel Ángel Oliva – Estación Central)

### **Artistas**

- “Puma” Rodríguez
- “Pollo” Fuentes
- Yako Monti
- Paul Anka
- Julio Iglesias,
- Roberto Carlos
- Salvatore Adamo
- Rafael
- Camilo Sesto
- Misses universos (Gladys Sender)
- Fresia Soto
- Luis Dimas
- Juan Ramón
- Brenda Lee

“...y cuando llegan artistas de esos tiempos nosotros nos veníamos en la noche para tomar posición arriba en la terraza, porque se podía ver los aviones”  
(Cecilia Silva- Cerrillos)

“Vine con mi hermano una vez, el año 68 y nos encontramos con una artista de la época, la Fresia Soto y Luis Dimas. y Juan Ramón que era un cantante argentino famoso de esa época, las niñas gritaban, lloraban cuando lo veían, y estaban filmando una película... nosotros estábamos arriba en la terraza mirando.”

(Samuel Matamala – Batuco)

## Deportistas

- Jugadores mundial de 1962

“Llegamos un año antes del mundial del 62, cuando Chile jugó en Arica y ganaron, iban a llegar al aeropuerto, esto estaba lleno de gente, lleno lleno, yo tuve que venir caminando, estaba todo lleno, exposición, Buzeta.”

(Javier Norambuenas – Cerrillos)

- **FIDAE**

La realización de la Feria Internacional del Aire y del Espacio desde 1992 en el aeropuerto Los Cerrillos, fue un gran hito para la comunidad de Cerrillos. Se recuerda como un espacio de esparcimiento, de apertura del aeropuerto y por otro lado como una instancia de ruido constante.



Fotografía Irene Shulz. FIDAE 1992.

“La FIDAE fue un reencuentro con los militares, con la FIDAE se hizo público el espacio. Ahí pudimos caminar en la loza... Ahí te mezclaste con los militares, podrías hablar con ellos, reírte”

(Helvio Bolados – Cerrillos)

“Era imposible no ver los aviones porque ellos ensayaban la FIDAE antes de hacerla, estábamos todo el mes antes viendo igual a los aviones”.

(Sergio Freire – La Reina)

“A la FIDAE yo venía sola, con familia, con mis hijos, como fuera, siempre que se podía venía. Vinimos todos los años, hasta que se acabó”.

(Irene Shulz – Cerrillos)

“En la FIDAE concurría mucha gente, llegaba gente de todas partes. Había filas y filas, y la gente entraba y salía. Era algo muy bonito, de hecho aquí llegaba mucha gente, no les entendía nada entonces yo tenía que andar mostrando los platos.”

(Sonia Sepúlveda – Cerrillos. Dueña restaurant La Pérgola)

“Cuando quedó aquí la base de la Fuerza Aérea, se hacía la FIDAE, y acá venían grandes empresas del extranjero con todo de Aeronáutica. Hasta ahí estábamos contentos, pero lo perdimos”

(Roberto Ruiz - Cerrillos)

“Entonces cuando vino la primera FIDAE, todos los aviones despegan hacia el sur, entonces todos los aviones necesariamente pasaban por mi villa, yo me subía arriba del techo para verle la guatita a los aviones.”

(Guido Ponce - Cerrillos)

“...había mucha gente en desacuerdo con el aeropuerto y firmaron para sacar la FIDAE por el ruido, lo bueno era el espectáculo y lo malo era el ruido, para nosotros era habitual, los aviones llegaban en la noche, aterrizaban, incluso cuando yo escuchaba, salía a ver el avión”

(Javier Norambuenas – Cerrillos)

- **FISA**

La Feria Internacional de Santiago, también se recuerda por los vecinos, pero tiene menos importancia que la FIDAE en la historia colectiva.

“Lo que me acercó aquí era la FISA. Nosotros veníamos a la FISA y por eso mi papá escogió casa aquí, porque le gustaba el lugar y el Aeropuerto que era como un ícono del lugar.”

(Irene Shulz - Cerrillos)

- **Manutara**

El paso por el aeropuerto Los Cerrillos del avión anfíbio de la FACH, llamado Manutara, es un hito importante recordado por los vecinos de Cerrillos, en él se realizó el primer vuelo a Isla de Pascua realizado por Roberto Parragué, que voló por primera vez en 1951 desde el aeropuerto de La Serena. En 1959 voló el Manutara II, de propiedad de Parragué, en un segundo vuelo a Isla de Pascua, el cual no fue autorizado por la autoridad, por lo que fue desvinculado de la institución.

Además se obtuvo un documento de los registros de la primera comunicación de radio entre aeropuerto Los Cerrillos y la pista de aterrizaje de Mataverí en Isla de Pascua.

“Ahí estuvo el Manutara, el avión que aterrizaba en Isla de Pascua, que planeaba en el agua. El avión de Parragué.”

(Juan Ramírez - Cerrillos)

“Yo viajé en el Manutara era un avión anfíbio, un avión que puede nadar”

(Laura Cuevas - Cerrillos)

“La primera comunicación por radio a la Isla de Pascua fue en la estación del aeropuerto de Cerrillos. El gobernador de Isla de Pascua se comunicaba con autoridades del gobierno central mediante el aeropuerto de Cerrillos”.

(Guido Ponce - Cerrillos)

- **Accidentes**

Los accidentes aeronáuticos también fueron un tema recurrente en las conversaciones establecidas acerca del aeropuerto, los vecinos y vecinas recuerdan varios de ellos, algunos sucedieron en el mismo aeropuerto, otros despegaron desde Los Cerrillos y se accidentaron en otra región del país.

Uno de los más relevantes es el accidente de César Copeta, primer chileno que voló en 1910, falleció en el aeropuerto probando uno de sus aviones. Los vecinos y vecinas recuerdan el monolito que estaba frente al aeropuerto, que por el mejoramiento de la actual calle Pedro Aguirre Cerda desapareció.

“Había monolito a César Copeta cuando se agrandó la calle camino melipilla, se le quito terreno, voló la entrada y voló el monolito.”  
(Ximena Tobar –Cerrillos)

También se recuerda el accidente Jacques Lagas en 1971, piloto chileno, ex capitán de la Fuerza Aérea Rebelde de Cuba. Según la información encontrada en prensa, muere a dos kilómetros del aeropuerto Los Cerrillos, tres minutos después de su despegue. Esta información se obtuvo al principio de la investigación, incluso fue material para elaborar cuenta cuentos sobre el aeropuerto en los talleres con establecimientos educacionales. Al final de la investigación, hallamos un testigo del accidente, aquí su relato.

“Estuvimos con la tripulación el día antes del accidente, el avión estaba cargado con combustible, con la carga listo para irse, tenían un problema, recuerdo que era mayo del 71, día brumoso, hacía frío. Y estuvimos, estaba Jaque Lagas, Edgardo Osses que eran los pilotos, Castrito el mecánico, estaba el caracol Bustamante el mecánico y estaba don Iván, piloto... Y decían *puta* esta *hueva* de avión que falla tendrá, le sacaron las bujías, le cambiaban bujías, revisaron el arnés, vieron el magneto, nada y en una de esas ya era como a las nueve de la noche, el avión quedó bueno supuestamente. Y con mi hermano ya vámonos pa la casa, y hacía frío... desde la casa escuchábamos como echaban a andar el moto, algo en el encendido tenía falla, estuvieron toda la noche trabajando, hasta las 4 de la mañana y a las 4:30 de la mañana ‘ya partamos muchachos el avión está bueno’, el avión se pone a disposición de despegue, el radiocontrolador aquí vio todo, se pone en posición de despegue, agarra velocidad, a esta altura se eleva, pero muy bajo porque iba pesado, todavía no escondía los trenes de aterrizaje, en el cabezal ahí recién subió los trenes y le falla el motor, así que emergencia, y yo me acuerdo, todavía me acuerdo mi hermano me dice ‘el avión falló’ y nosotros salimos todos. Yo recuerdo cuando el avión se devolvía, era una vuelta larga, fue una eternidad escuchar el sonido, era un sonido muy característico el del Curtis, un sonido muy especial... el avión se devolvió y sentimos el estruendo y dejó de sonar el motor... mis dos hermanos mayores salen, y yo me acuerdo con pijama, me puse un chaleco, yo era cabro chico, tenía 7, 8 años, mis hermanos salieron, yo salí detrás de ellos, yo los perdí, porque esto era oscuridad total, era potrero y fundo, y mi hermanos yo los perdí, pero me guíé por el resplandor, que se estaba incendiando, salto un canal me caigo al agua, cruzo subo la loma y quedo impactado, veo la cola del avión, la pura cola del avión, todo incendiándose y veo una turba de gente corriendo, que era de las turbinas, que era un campamento, toma de terrenos, veo a toda esa gente corriendo y el avión totalmente desintegrado solamente quedo la cola... salí del impacto, me acerqué, encontré a mis hermanos y la gente robando, todos robando y me acuerdo

que mi hermano se habían metido a defender a Jaque Lagas que estaba ahí, le estaban sacando los relojes, los anillos... estaba vivo.”  
(Joaquín Jiménez – Lo Espejo)

Otro accidente recordado es de la periodista Silvia Pinto, famosa en los años setenta, en un avión de la compañía Aeronor en 1984. Es recordado por la comunidad en general, pero también hallamos un testimonio del evento.

“Durante todo el día sonaban aviones, había muchas líneas aéreas nacionales. La que más recuerdo yo era Aeronor y lo recuerdo por el accidente de la periodista... era una periodista de los años 70, pero el accidente fue en los ochenta. Silvia Pinto, a ella la enviaron al norte y llegó atrasada al aeropuerto, pero por ser tan conocida pararon el avión para que pudiese subir y la llevaron en un auto, la suben al avión y ese vuelo se estrelló en La Serena”.  
(Eugenio Cabello- Cerrillos)

“yo estaba trabajando en el burro contento, eso fue en el año 84, y estaba en la punta del ala, cambiando la luz de punta de ala, era medio día, esto fue a finales de febrero del 84, casi entrando pa marzo, porque estaba brumoso, y veo que el avión iba a despegar, iba para La Serena, veo que va carreteando por la pista de carreteo por allá al cabezal azul, yo estaba en el burro contento y veo que el avión da un giro y se detiene, y me pongo a mirar y viene una camioneta de Aeronor, tipo transfer, y baja una señora con una cartera y un abrigo, y abren la puerta de atrás... sube, cierran la puerta, se va la camioneta, el avión despega en el cabezal... seguí mirando el avión hasta que se me perdió, habrá pasado una hora y fui donde el chico Miguel que estaba arreglando un motor de un Cesna, y me dice ‘mira flaco ven’ y había prendido la radio del avión, ¿y qué pasa? ‘están diciendo que se cayó el avión, cambié la frecuencia y puse la torre de La Serena’, y decía se está incendiando el avión, cayó y parece que no hay sobrevivientes...y la señora que se subió al avión era la Silvia Pinto, la periodista, porque era La Tercera, del diario La Tercera, y el Diario La Tercera tenía que ver con Aeronor y yo la vi subir por última vez.”  
(Joaquín Jiménez – Lo Espejo)

Además se recuerdan otros accidentes acontecidos en el norte y sur del país.

“Yo recuerdo que a esa línea [Aeronor] se le quebró un avión en Arica o Iquique que se les quebró en la playa, y cuando ellos lo fueron a arreglar, el dueño de la aerolínea me invitó a mí que yo fuera con los mecánicos al norte, éramos 6, 5 mecánicos y yo que era Lolita que iba en el avión.”  
(Sonia Sepúlveda - Cerrillos)

“En esos años se cayó un avión que venía de Temuco. Fueron a jugar a la pelota al sur y de vuelta cayeron en Curicó, y la gente se puso muy temerosa... lo triste fue cuando trajeron los jugadores que se perdieron en Curicó. Ellos eran amigos míos. No se salvó ninguno. Y después los uruguayos po, que también salieron de acá... Eso fue antes de los 80.”  
(Juan Córdova – Cerrillos)

## Reconstrucción histórica del Aeropuerto Los Cerrillos

A partir de la información recabada en las entrevistas, se realiza una reconstrucción cronológica en torno al aeropuerto Los Cerrillos, con las actividades destacadas por los informantes y la cotidianidad del lugar con los vecinos y vecinas de Cerrillos.

- **Sus inicios**

El Aeropuerto Los Cerrillos se inaugura el 30 de julio de 1934 en un espacio principalmente rural, los entrevistados de mayor edad tienen recuerdos de ese comienzo.

“Antes que llegara el Aeropuerto, todo esto eran chacras, y después de llegar el Aeropuerto empezó a poblarse. Aquí habían una que otras casitas no mas, por el otro lado de las Américas eran puros potreros y canchas de fútbol, y de repente se construyó hasta el ferrocarril... lo único que existía era la bomba de bencina que está ahí, que era de Aladino Azari ... la única casa era la de don Fausto que estaba en esa fecha, todo era campo, para el camino de Lonquén eso era un fundo.”

(David Silva - Cerrillos)

“Antiguamente, yo conocí el aeropuerto de niño, íbamos a ver los avioncitos chicos, los años 40, yo iba porque me arrancaba de la casa, iba los días domingo y a veces nos íbamos en bicicleta a ver los aviones, y pasábamos a ver los aviones de tela de esos años, toda la tarde echados... para llegar allá era mucha distancia, había que irse en una góndola hasta la Estación Central, y la micro que te llegaba hasta la población Buzeta, ahí se bajaba y tomaba un cochecito tirado a caballo.”

(Eugenio Campos – Independencia)

- **Década 1950**

El aeropuerto Los Cerrillos en la década de los años cincuenta y sesenta se caracteriza por ser un espacio de diversión y esparcimiento de niños, jóvenes y adultos de la comuna de Cerrillos y otros sectores de Santiago. Esas vivencias también nos dan cuenta del contexto rural en el que se encontraba.

“De niño nos metíamos al aeropuerto, a pesar de la vigilancia, estábamos a pata pelá, con pantalones cortos. Al lado había chacras, habían higos, manzanas. Íbamos a buscar higos con bolsos. Era campo alrededor del aeropuerto. Veníamos para acá a excursiones, a la fruta.”

(Miguel Ángel Oliva – Estación Central)

“Aquí había un hall, y nosotros teníamos acceso, y nosotros nos hacíamos los locos cuando éramos niños, porque también éramos medios malos, y aquí habían unas máquinas donde uno venía a jugar Flipper, y de pasadita uno se pasaba por la mampara de vidrio para llegar a la terraza. Generalmente ahí estaban los familiares que venían a despedir a su familia, yo no tenía ningún familiar para despedir, excepto un familiar que fue escultor, y de acá se fue al Perú y lo vine a despedir. Pero las otras veces yo venía porque me gustaba ver, veníamos a ver quien llegaba importante”

(Roberto Ruiz Aguilar - Cerrillos)

“Nosotros a veces nos sabíamos hasta los itinerarios, porque teníamos amigos, vecinos mecánicos que trabajaban acá... por ejemplo sabíamos cuando venían y se proveían a los pasajeros de colaciones, entonces nosotros íbamos a pedir leche ideal. Por cada viaje ellos tenían que descargar todo, y nos encantaba a nosotros... en esos años también coleccionábamos diferentes marcas de cajetillas de cigarrillos de diferentes países.”

(Roberto Ruiz - Cerrillos)

“Coleccionaba cajetillas de cigarro porque eran bonitas ”

(Santiago Flores - Cerrillos)

### **Avión a chorro**

En los años cincuenta, la aparición del avión a chorro, se transforma en un hito para los vecinos y vecinas de Cerrillos, por su ruido característico, el cual es parte de la historia oral colectiva.

“Cuando tenía 13 o 14 años, uno estaba acostumbrado a ver aviones de Lanchile que no eran demasiado grandes y no producían tanto ruido. Pero recuerdo cuando llegó el avión a chorro, que metía un ruido infernal y su olor”

(Roberto Ruiz Aguilar - Cerrillos)

“Cuando llegó el Aeropuerto era bonito, empezaron con los aviones chiquititos primero, después llegaron los aviones a Chorro”

(David Silva - Cerrillos)

“Se hizo los primeros vuelos de los aviones a chorro, donde se rompía la barrera del sonido. Quedo el desbando, los caballos corrían. Cuando se rompe la barrera del sonido, es como una explosión, un cañonazo. Con las pruebas que estaban haciendo de los aviones a chorro.”

(Miguel Ángel Oliva – Estación Central)

- **Década 1960**

En la década de los sesenta, se destaca el puente aéreo realizado a partir del terremoto de 1960 desde Los Cerrillos a Valdivia, como un hito importante y muestra de la relevancia del aeropuerto. Además se recuerda como un espacio de esparcimiento y de paseo para los habitantes de la comuna y de Santiago, manteniendo su característica rural alrededor. Volar en esa época era considerado un evento, por lo cual había que vestirse para la ocasión.

“Para el terremoto del 60, fue el puente aéreo en Cerrillos, había cientos de aviones y helicópteros”

(Samuel Matamala – Batuco)

“El gran tema era salir a la terraza y ver los aviones, ver un despegue un aterrizaje. Y yo sí recuerdo que el ambiente se veía agradable y yo también recuerdo que habían máquinas de escribir, y yo me ponía a tocar las teclas con papel, de hecho yo aprendí a escribir en máquina de escribir ahí.”



(Hernán Neira - Providencia)

“...y recuerdo que iban vestidos bien elegantemente, mi papá pensaba por ejemplo, que para viajar en avión había que ponerse corbata, viajar en avión sin ponerse corbata se podía, pero que no era, por decirlo así, algo exactamente apropiado. Porque las personas que viajan en avión, la verdad tenían los medios para viajar en avión, porque viajar en avión era muy caro.”

(Hernán Neira - Providencia)

“Para mi ir al aeropuerto era un paseo de día domingo ... vamos a ver a los aviones, a los helicópteros, y la gente iba a eso.”

(Juan Córdova – Cerrillos)

“El aeropuerto era un paso obligado, siempre pasábamos por ahí en la micro, el ver llegar muchas personas cuando habían accidentes porque ahí estaba el SAR (servicio aéreo de rescate), entonces todo el movimiento era por ahí”.

(Eugenio Cabello- Cerrillos)

“El aeropuerto en sí era bonito. En esos años, cuando yo era chica yo venía donde mi papá al trabajo los fines de semana, porque él empezó a trabajar de nochero en esta empresa. Y veníamos con mi mamá los días sábado y domingos a dejarle el almuerzo. Entonces de ahí yo me subía a los aviones, jugaba arriba de los aviones que estaban en el sector de él. Y me venía al aeropuerto a mirar, cuando llegaban artistas...era muy lindo.”

(María Adelina Palma – Cerrillos)

“La idea era ir a visitar Cerrillos, y vinimos con mi mamá, mi papá y mi hermano, éramos cuatro en total, a ver el Caravelle, en ese tiempo estaba de moda el Caravelle, el primer jet comercial que tuvo Chile, algo espectacular y nos vinimos a vivir a Cerrillos y ahí quedé loco.”

(Samuel Matamala – Batauco)

“Esto no existía, era todo potrero, aquí florecían los yuyos, que eran tan altos que jugábamos a la escondida, y no nos encontrábamos, las rejas eran casa de gente de campo, gente que criaba animales, ovejas, era todo así, no era como ahora, ahora cambió mucho esto.”

(Javier Norambuenas – Cerrillos)

### **Apertura aeropuerto Pudahuel**

En 1967 abre el aeropuerto de Pudahuel, trasladándose la mayoría de los vuelos internacionales a ese terminal aéreo, debido que los aviones extranjeros tenían una envergadura mayor a lo que la pista de Cerrillos podía contener. Acá se presentan unos testimonios de esa transición.

“... porque después se terminó, salió la nueva ley y se cambiaron para Arturo Merino Benítez, porque ya los aviones fueron creciendo. Fueron creciendo, creciendo, y no cabían aquí porque eran muy chicos. Entonces por eso aquí ya después llegaban los aviones de carga, y puros aviones chicos llegaban acá. Mientras se terminaba de construir allá el Arturo Merino Benítez”

(Francisco Ordoñez – Peñaflor)

“Aquí alcanzamos a estar más o menos un año, cuando la pista del aeropuerto, el cabezal norte, no tenía resistencia, ya no aguantaba la pista, pasaba que cuando llegaba el avión de Inglaterra la British Airways, al despegar tenía los motores atrás en la cola arriba, entonces al despegar levantaba, levantaba todo lo que es el asfalto de la pista, del cabezal y ahí se cerraba el aeropuerto, se cerraba el aeropuerto todos los aviones los desviaban a Mendoza, Buenos Aires, otros sobrevolaban en el tiempo mientras que reparaban la pista, para que ingresaran nuevamente a aterrizar.”  
(Víctor Muñoz – Maipú)

- **Década 1970**

Durante los años setenta el aeropuerto Los Cerrillos funciona como un terminal aéreo nacional, de carga y también con algunos vuelos internacionales. Con la dictadura militar, el acceso comienza a tener restricciones, debido a la situación acontecida en el país, sin embargo igualmente vecinos y curiosos logran entrar a las inmediaciones del lugar. El golpe militar de 1973 y la crisis con Argentina en 1978 son hitos relevantes en esa década.

“La compañía que trabajaba yo trasladaba carne de Mendoza a Santiago, para la, en ese tiempo que no había carne, pa la UP, de la ECA. Entonces nosotros íbamos a cargar, bueno yo viajaba todo el tiempo a Mendoza, a cuidar la carga y acá descargábamos y hacíamos dos a tres vuelos diarios a Mendoza.”  
(Juan Ramírez- Cerrillos)

“Era lo mejor que había para el aniversario era el aeropuerto, porque ahí hacían carreras de vehículos, ... no ganaba siempre el que andaba más fuerte, sino que era más para pasarlo bien, y lo mejor era después cuando terminaban las carreras, nos íbamos todos al casino del aeropuerto. Ahí no habían ricos ni pobres, éramos todos iguales y comíamos todos lo mismo, cosa que uno de pobre a veces no las ve, pero ahí aparecían porque ahí estaban los pilotos, estaban los dueños de las líneas aéreas... En el Café Restaurant, un casino grande adentro... era lo mejor que esperábamos siempre.”  
(Juan Ramírez - Cerrillos)

## **Golpe Militar**

El golpe y posterior dictadura militar no fue un tema espontáneo a tratar por los vecinos y vecinas de Cerrillos, más bien fue una indagación realizada para comprender el cambio en la relación con el espacio y los sucesos ocurridos ahí. Luego de varias conversaciones, aparece el rumor de la presencia de detenidos desaparecidos en el lugar.

Si bien el informe Valech<sup>1</sup> señala que el Parque Cerrillos fue un espacio de detención transitoria y de tortura, no había antecedentes del aeropuerto Los Cerrillos como espacio de detención, tortura y desaparición de detenidos políticos. En conversaciones *off the record* señalaron la presencia de detenidos desaparecidos enterrados abajo del aeropuerto, pero sólo se conformaban como

---

<sup>1</sup> [http://www.memoriaviva.com/Centros/00Metropolitana/parque\\_cerrillos\\_fisa.htm](http://www.memoriaviva.com/Centros/00Metropolitana/parque_cerrillos_fisa.htm)

rumores y parte de la historia oral, sin embargo casi al final de la investigación hallamos una persona que tuvo bastante relación con el lugar, teniendo además un cargo en el servicio de inteligencia del gobierno militar. Él constata, sin autorizar su grabación ni menos revelar su nombre, que en el edificio aeropuerto existe un subterráneo -2, que se encuentra tapado actualmente con cemento, donde se enterró a presos políticos.

Sin poder revelar la fuente, dejamos consignado en este documento este antecedente relevante para la re construcción histórica del país, para que la institución cultural tome las medidas correspondientes, según los protocolos establecidos, sobre esta información que pasó de ser un rumor a un hecho concreto, según uno de sus testigos presenciales. La tarea de corroborar este antecedente será de los organismos competentes.

Los relatos acerca de este proceso histórico que pudimos obtener en las entrevistas realizadas son los siguientes:

“Pal golpe, se acuartelaron, mi papá siguió trabajando, el tenía la franquicia, pero gente externa ya no podía entrar, nosotros dejamos de ir.”  
(María Adelina Palma - Cerrillos)

“Para el año 73, para el golpe. Hubo detenidos en el aeropuerto. Hubo mucha gente que estuvo presa. Aquí tomaron presa a mucha gente”  
(Juan Córdova- Cerrillos)

“La gente andaba muy temerosa. Nosotros por el aeropuerto no podíamos pasar. Todos los paseos se acabaron. Habían muchas barreras, se restringió el acceso.”  
(Juan Córdova – Cerrillos)

“Estuve justamente para el golpe, nosotros sabíamos dos o tres meses antes lo que iba a pasar, por intermedio de los militares, mire todo *recinto militaban* ahí en aeropuerto, sabíamos todo ya.... En el aeropuerto no paso nada, se cerró, se cerró, hasta que pasó todo esto.”  
(Juan Ramírez - Cerrillos)

“Ellos acuartelados, estaba la gente de punto fijo, ya no era una cosa abierta, como popular... Lo que se cuenta es que ahí se detuvo, se torturó, incluso se habla de que muchos de los desaparecidos pudieran estar sepultados en esos terrenos, lo que no se ha podido determinar. O sea a mí, en lo personal, me produce cierta desconfianza el que no se liberen los terrenos, todos, algo tendrá que haber. Y otra cosa lo que dice... tu sabes que se producen estas informaciones a nivel urbano, el boca boca y que uno escucha, que ahí se pena, que ocurre hasta hoy... He escuchado opiniones de los guardias.”  
(Carmen cabezas- Cerrillos)

“...estaba más restringido el acceso al aeropuerto, no era fácil entrar ahí. Cuando uno lo veían mucho rato detenido lo miraban. Una vez me pasó una anécdota, bueno fue fuerte para mí, porque yo justo le había pedido unos binoculares al Samuel, que siempre los estaba trayendo, estaba mirando un avión militar que estaba aterrizando, un avión del ejército, justo cuando yo estaba enfocando, estaba con un amigo, estaba mirando con binoculares el avión, llega una

persona a preguntar qué estábamos haciendo y nos llevaron detenidos a nosotros dos, siendo menores de edad. Nos subieron arriba de un jeep y nos llevaron, nos interrogaron, que qué estábamos haciendo ahí, que quiénes éramos, qué queríamos y bueno estuvimos un rato ahí, después de eso se dieron cuenta, que lo único que queríamos es ver los aviones, y que no estábamos haciendo nada malo, era solamente el entusiasmo, y no pasó nada, pero igual dio un poco de susto.”

(Miguel Osses – Cerrillos)

“La percepción era que ahí pasaban cosas, pero no sabíamos qué cosas. Después uno se entera, de que en ese lugar se retuvo a personas, no es que haya habido tortura, pero también era un lugar público, y desde ahí se fueron muchos exiliados, de ahí partía la gente, los subían a un avión para que se fuera.”

(Carolina Veliz – Cerrillos)

“...vino el golpe de estado, y ahí fue una experiencia... Se cerraron las puertas de los accesos de línea aérea, se cerraron todas las puertas, y se hicieron cargo las Fuerzas Aéreas. Claro po, si ellos eran los encargados, entonces nadie podía salir y nadie podía entrar. Fue medio complicado ahí”

(Jorge Erices – Cerrillos)

### **Crisis con Argentina 1978**

En la crisis con Argentina en 1978, se recuerda al Aeropuerto Los Cerrillos como un lugar estratégico, de donde se iniciarían operaciones militares si fuese necesario.

“Cuando Pinochet dijo no quiero la guerra pero tampoco le tengo miedo, voy a usar todo lo que esté mi alcance y vinieron agentes de seguridad y hablaron con los dueños de los aviones, pidieron el avión, y se le construyo un estanque de fibra de vidrio para llenarlos con 5 mil litros de gas sarín, cruzar la cordillera y dinamitar la Argentina, que es el gas sarín se encargara de los argentinos, porque había que defenderse, ellos eran los agresores.”

(Joaquín Jiménez – Lo espejo)

- **Década 1980**

En los años ochenta el Aeropuerto Los Cerrillos sigue su funcionamiento, al parecer con menor intensidad que en las décadas anteriores. Algunos vecinos y vecinas lo siguen reconociendo como un lugar de esparcimiento y entretención, con mucho movimiento asociado a las actividades aeronáuticas y otros como un espacio restringido, cerrado y vacío.

“Había mucho movimiento en el barrio con el aeropuerto, se veían caras muy bonitas, toda la gente andaba bien, y era tranquilo... Habían muchos extranjeros, habían muchos taxistas que se venían para afuera del aeropuerto, entraban salían, había mucho movimiento”

(Sonia Sepúlveda - Cerrillos)

“Había hartoo ruido, porque las avionetas, los helicópteros, era una cosa que tu mirabas al cielo y siempre andaba un avión, un helicóptero, una avioneta, y eran del aeropuerto de Cerrillos. Tú te levantabai en la mañana con ellos y te acostabai con ellos.”

(Helvio Bolados – Cerrillos)

“veníamos con mis primos de pequeños, los días domingos, veníamos a visitar, porque esto era súper tranquilo. Era un espacio igual que ahora, grande, limpio, iluminado, siempre ha sido así. Y nos gustaba venir para acá, a la terraza, y ver cómo despegaban los aviones, y a veces teníamos la oportunidad de que llegaban avionetas de que aterrizaban o despegaban. Nosotros fascinados, era la gran aventura. Esto era durante los años 80- 85. Esto era el panorama del día domingo de cuando venían visitas a mi casa, todos veníamos en patota, y nos quedábamos buen rato, y siempre había también actividades de paracaidismo, porque acá caminando hacia el sur poniente estaban las escuelas de aeronáutica y también había clases de paracaidismos. Entonces a veces también veíamos eso desde acá.

(Sandra Gutiérrez - Cerrillos)

“En esa época era abandonado, nunca fue público, era un lugar vacío, un lugar fantasma, de esos que escuchas cosas, que tu sabes que no hay nadie pero suenan cosas, y rechinan. Era un lugar misterioso, con habitaciones que estaban vacías, como muebles arrumbados, todo estaba abierto, pero no había nadie, mesas antiguas con polvos, sillas arrumbadas, entrando a ambos lados habían oficinas y después llegabas a la loza subiendo las escaleras, y había gente, para las avionetas privadas, civiles”

(Carolina Veliz – Cerrillos)

- **Década 1990**

En los años noventa el principal hito en torno al aeropuerto Los Cerrillos era la FIDAE, el edificio se recuerda como un espacio cerrado militarizado, por lo que este evento se constituye como una instancia de apertura del lugar a la sociedad civil. Además continuaba su funcionamiento como Aeródromo ligado tanto a la FACH, como a la aviación civil y privada.

“El aeropuerto era un espacio militarizado, era un centro restringido, era nuestra área 51...siempre sentimos que algo ahí tenían porque había mucha reja, mucha seguridad y cómo era un terreno tan grande siempre para un niño fue algo curioso”

(Sergio Freire – La Reina)

“El evento que prácticamente concentró la mayor cantidad de público, fue el traslado de la FIDAE desde El Bosque a Los Cerrillos en 1992, la Feria Internacional del Aire le trajo un gran auge a la comuna ya que este evento se realizaba cada 2 años, a pesar de que tuvo algunos detractores, la feria duró hasta el año 2004, yo prácticamente participé de todas ellas, se echa mucho de menos acontecimientos de esta naturaleza aquí en Cerrillos.”

(Ricardo Farías - Cerrillos)

“La FIDAE fue un reencuentro con los militares, con la FIDAE se hizo público el espacio. Ahí pudimos caminar en la loza... Ahí te mezclaste con los militares, podrías hablar con ellos, reírte”

(Helvio Bolados – Cerrillos)

“En esa época llegaban aviones particulares, habían escuelas de pilotos, funcionaba la DGAC, el grupo 9 de la aviación. Y todos los particulares que tenían avión ahí. Muchas veces llegaron

ministros, que tomaban aviones taxis... había mucho movimiento. Y cuando llegaba la FIDAE era cosa seria.”  
(Carmen Gloria Gacitúa – Cerrillos)

“Había una ruta Santiago - Juan Fernández, era habitual, había mucho extranjero que se embarcaba acá. Y también unas avionetas al norte, por un tema de la minería.”  
(Jaime Peters – Maipú)

- **Década 2000 en adelante**

En los años 2000 Los Cerrillos, ya comienza a cerrar sus operaciones, terminando su función como terminal aéreo definitivamente en 2006. Por un tiempo el edificio queda abandonado y los terrenos vacíos, pero se utilizan algunas dependencias del Parque Cerrillos en general, que los vecinos y vecinas recuerdan, como la visita en dos ocasiones de la “Pequeña gigante” de la compañía Royal de Luxe. Luego en el año 2013 se recupera el edificio para su utilización.

“Me acuerdo cuando vino la muñeca, aquí la guardaron, la gente se reunía para verla”  
(Helvio Bolados – Cerrillos)

“Aquí también estuvieron los niños que traían la muñeca grande, también por dato llegaron acá. Los mismos de la FIDAE les dieron el dato, si van a Chile vayan a tal parte.”  
(Sonia Sepúlveda- Cerrillos)

“La muni estuvo utilizando un espacio, había oficinas de la muni. El DAEM y otros departamentos. Se quemaron dependencias de la muni en Piloto Lazo, obras, patentes., cuatro departamentos que quedaron sin oficinas, como por 2012, 2013. También habían oficinas del MOP....Era casi una ratonera entrar pa allá, era bien feo.”  
(Ximena Tobar – Cerrillos)

## **Funcionamiento interno aeropuerto**

A través de los trabajadores principalmente pero también vecinos y vecinas de Cerrillos, pudimos entender superficialmente el funcionamiento del aeropuerto como terminal aéreo. Obtuvimos información acerca de las compañías aéreas que operaban, oficios desarrollados en el lugar, operación de vuelos, entre otros aspectos que se muestran a continuación. No existe profundización técnica de las operaciones aeronáuticas, por lo que se considera un posible tema de investigación en las futuras intervenciones, en especial con los estudiantes de establecimientos educacionales.

- **Compañías**

El aeropuerto Los Cerrillos a través de su trayectoria como aeropuerto internacional y nacional y aeródromo, albergó a distintas compañías aéreas, incluidas líneas cargueras, clubes aéreos, empresas civiles, vuelos ambulancia. Además de la Fuerza Aérea de Chile.

A continuación se muestra un listado de las líneas aéreas señaladas por diversas personas entrevistadas.

- Ladeco
- Compañía Aereo solastral
- Tadpad
- Cóndor
- Lan Chile.
- Transportes Aereos Squella
- Taxpa
- Alfa
- Transporte Robison Crusoe
- Aeroguyacan
- Parragué



Fotografía Michel Anciaux. Los Cerrillos 1973.

### **Aerolíneas Internacionales**

- Panagra (Usa)
- KLM (Holanda)
- Canadien pacific
- Aerolíneas Argentinas
- Scandinavian airleans sistem
- Air France
- SABENA (Bélgica)
- Línea aérea sudamericana (LASA)

“el Aeropuerto era todo abierto. Entraba por el portón principal de cada compañía. Estaba Transportes aéreos Squella, Taxpa, Línea Aérea Sudamericana, Solastral, Enalfa, Parragué. Empresas pequeñas, transporte Robinson Crusoe, Aeroguyacan, Ladeco Trabajé en todas las compañías aéreas. Estaba la FFAA también.”  
(Joaquín Jiménez – Lo Espejo)

“Esto se llenaba aquí, una variedad enorme de aeronaves, pequeñas, medianas, grandes, enormes, reactores, todo tipo de clubes aéreo, aviones de la fuerza aérea, porque estaba toda una mezcla enorme que había”  
(Samuel Matamala – Batico)

“Lan Chile tenía un edificio grande que era de personal, como de 3 pisos... Más allá teníamos la Fuerza Aérea, que era el grupo 10 ... Para acá habían también varios hangares chiquitos, pequeños, que se demolieron, que ahí habían empresas particulares, avionetas. Eran taxis prácticamente, taxis de avioneta, y también tenían sus hangares pequeños, hacían mantención, qué sé yo, Pero eran privados”

(Jorge Erices – Cerrillos)

- **Oficios**

El oficio de la aviación se aprende en el aeropuerto. Los trabajadores que conocimos en el transcurso de la investigación, concuerdan que el trabajo de mecánica, mantenimiento, carga, entre otras es una actividad que se va aprendiendo en terreno, es transmitida oralmente, comenzando con tareas simples a más complejas. Además se encuentran los funcionarios públicos y privados, que también cumplen un rol en el aeropuerto. Aquí se expone un listado de oficios recogidos, más algunos testimonios que dan cuenta de ese aprendizaje.



Fotografía Joaquín Jiménez. Los Cerrillos 1986.

- Piloto
- Ingeniero de vuelo
- Aduanero
- Despachador de aviones
- Mecánico
- Capótero
- Rondin o nochero
- Cargador

“Mi papá era despachador de aeronaves y en aquella época... se ocupa desde que el avión aterriza, hasta que el avión despegue. Esto que significa, es la persona que hace toda la atención al avión, pero incluye desde el plan de vuelo, que haya combustible, cómo mover a los pasajeros, el cálculo de combustible, si el avión puede despegar o no con ese peso y eso es lo que después el piloto firma... y por lo tanto, la tarea de despachador de aeronave es mitad oficina y mitad en la loza.”  
(Hernán Neira - Providencia)

“Mi papá era administrador de aduana. Él era el jefe de todos los aduaneros, era el responsable de todo.”  
(Miriam Guerrero- Melipilla)

“Mi hijo mayor, el trabajaba en Lan, era mecánico, el compadre era telefonista y el nos llevaba. El empezó a trabajar ahí, y jubiló ahí”  
(David Silva- Cerrillos)

“Trabajé varios años en el aeropuerto, porque partí como ayudante de mecánico, después pasé a cargador y después ya nos integramos bien en la compañía [Solastral], porque la compañía que trabajábamos nosotros, hacía viajes a Punta Arenas, trabajaba para la Lanera Austral, se transportaba lana de allá a La Serena.”  
(Juan Ramírez – Cerrillos)



“Yo en ese tiempo ingresé a la compañía como un funcionario no más de trabajo de loza, de limpieza del avión, así todo eso, después fui escalando subiendo de puesto... después pasé al sistema higiénico de los aviones, hacer el servicio de baños, pasé a chofer y hacer servicio baños a los aviones, hacer toda la mantención dentro de las cabinas y después a los años, el 81 me subí a supervisor, en Pudahuel sí.”  
(Víctor Muñoz –Maipú)

“Empecé limpiando los aviones en transportes aéreos Squella, aprendí rápido el mantenimiento. La primera pega que me mandaron hacer, fue sacar e instalar una bomba buster sumergida en un Curtis c46. Lo hice sin que ellos me dijeran nada. Me dijeron ‘tú vas a ser un buen mecánico te vamos a empezar a enseñar’... Aprendí a Instalar hélices según las ordenes del fabricante del avión. Aviones que ya no existen... Trabajaba en el hangar y era tripulante. Pintura, tratamiento anticorrosivo, renovar piezas, planchas de aluminio, servicio de trenes, etc. todo lo referido al avión.”  
(Joaquín Jiménez - Lo Espejo)

- **Vuelos**

La operación de vuelos en Los Cerrillos era compleja, incluyó vuelos internacionales, nacionales de instituciones públicas y privadas. Era un lugar con mucho movimiento según relatan las personas entrevistadas. Destaca además, la operación de vuelos de prueba y la categoría de vuelos populares, experiencia persistente en el tiempo desde la década de los sesenta hasta los noventa.

“La primera vez que yo fui muy chica, porque si me acuerdo que me encargaron al piloto. Viajé sola, siempre viajé sola, y me criaron muy independiente. ... habré tenido unos 7 años... todos los viajes que realicé fueron desde Cerrillos, y esperábamos a los tíos desde Cerrillos, tengo recuerdos de ese aeropuerto, que en ese momento sentíamos que estaba lejos, lejos, era como ir al campo”  
(Ana María López – San Joaquín)

“Tenía bastante movimiento. Los [vuelos] internacionales llegaban de día y los nacionales salían y llegaba de noche, Ladeco, Lan.”  
(Víctor Muñoz – Maipú)

### **Vuelos de prueba**

“Yo tenía un compadre que trabajaba en Lan, y hacía unos vuelos de prueba, llevábamos como tres horas volando. Por ejemplo, aquí llegaba un avión, y para probarlo teníamos que hacer el peso, iba varia gente, en la población que vivía antes, quedaba casi desocupada para llenar el avión. Ahí veíamos todo esto por arriba. A veces pasábamos miedo. Recorríamos hasta Valparaíso. Era un vuelo de más o menos de 2 horas. Mi compadre era mecánico, y subían gente para hacer peso. Menos cabros chicos, sólo adultos. A mí no me daba miedo, sólo que a veces sentía un vacío y una vez nos dieron bebida adentro, la otra vez no...esto fue cuando llegaron los aviones cuadrimotor”  
(David Silva – Cerrillos)

“Yo cuando llegué acá en avión no había andado nunca en avión, de partida. Entonces llegué a trabajar, y yo trabajaba dentro, como te decía no directo con los aviones. Un día dijeron ‘Hay un vuelo de prueba’. Ah, un vuelo de prueba, dije yo, ¿qué será un vuelo de prueba? Hay que ir a probar un avión. Y nos dijeron ‘Quién quiere ir’, ya, vamos. Yo me inscribí para un vuelo de prueba. Y me fui, como yo vivo cerca, fui de la casa, no me acuerdo a qué fue y andaba un primo mío que era de Concepción. Y le dije ‘Oye, ¿querés ir a un vuelo de prueba?’, porque también podíamos llevar familiares. Ya po, me dijo, vamos. Y vinimos al vuelo de prueba y nos subimos a un Caravelle, creo, que en ese tiempo. Un caravelle, de esos eran... Franceses. Y salimos al vuelo de prueba. Abrochamos cinturones, todos preparados, y ningún problema. Salimos a vuelo de prueba, salimos todos tranquilitos, nos vamos a dar una vuelta por Santiago, dijeron, ya. Pero el problema fue que el avión empezó a subir, a subir, a subir, a subir. Subió, subió hasta no sé cuántos pies, y resulta que después arriba podía hacer el vuelo de prueba. Hacen un ‘stall’, que llaman. Apagan motores, y hacen un stall, y dejan que el avión caiga. Y cayó el avión, ¡paf! En picada. Y yo miro por el pasillo... Es un stall de cola, que le llaman, lo apagan el motor y lo dejan caer. O sea, yo pensaba que era un vuelo normal, como anda la gente. Y miro por el pasillo, y queda la embarrá po’. Caen las bolsas plásticas esas de armario, caen las bolsas que hay, pero quedó la embarrá, porque a la gente se le subió todo, tú sabes, con todo el cambio, y empezó a vomitar prácticamente... Éramos todos mecánicos de acá, pero quedó un despelote, porque nunca habíamos volado nosotros. Y después me acordé de mi primo, y mi primo se tiró al asiento, lo echó para atrás y ya nunca más levantó cabeza, porque le hizo muy mal po’, se mareó, con eso quedó... No hallaba la hora de bajarse. Quedó mal. Quedó lona. Yo por lo menos no, yo me sentía mareado, pero no. Entonces quedó, uf, un martirio... Y resulta que seguimos la prueba po. Si era de prueba, así que nadie se podía bajar. Dos horas. Y seguimos de prueba, nuevamente subir, después nos fuimos a Quintero, se pegó un carreteo en una base de Quintero, que hay una base allá de Fuerza Aérea, se pegó un carreteo, dijimos ‘Hasta aquí llegamos’, pero no, era puro carreteo y seguimos. Así que todos queríamos bajarnos, ¡Todos queríamos bajarnos, porque no era muy agradable po! ¿Te fijas? Después cuando volvimos acá, ya, volvimos, pero quedó la embarrá po. Veníamos todos pálidos. No quisimos nunca más po, que se nos dio vuelta el estómago, los cambios de presión, oh...No teníamos idea. Pensábamos que era un vuelo normal po ... Esa sería una de las cosas que yo siempre recuerdo. Y mi pobre primo nunca más se quiso subir a un avión po’, entre paréntesis, porque fue lo peor para él.”

(Jorge Erices –Cerrillos)

## Vuelos populares

Años sesenta:

“Había unos vuelos populares, que me parece haber volado, no se con motivo de qué, quizás un aniversario de la Fach o del mismo Lan Chile, se podía, había aviones que hacían un pequeño vuelo, y yo recuerdo haber volado, generalmente se volaba alrededor de Santiago.”

(Hernán Neira - Providencia)

Años setenta:

“...se celebraba un día acá que era Lan Chile, parece, o algo así. Uno podía traer a su familia, y habían vuelos también, vuelos populares, habían incluso vuelos en avioneta, era bien bueno. ... Era de Lan, era como pa’ celebrar como a los funcionarios, a la Pascua, por ejemplo, a los niños. Entonces la empresa hacía eso. Y una de las cosas que hacía era poner aviones, de esos aviones

antiguos, qué sé yo, pa' que la gente, los niños subían, se entretenían. Era bien bonito. Era lleno esta parte po, frente a la torre, toda la pista, lleno, lleno, lleno. Incluso habían vuelos populares, se hacían (...) Daban una vuelta, y todos felices. Se hacían vuelos, eso era bonito”  
(Jorge Erices - Cerrillos)

Años ochenta

“Los paseos populares del Aeropuerto de Cerrillos Se abrían las puertas del aeropuerto, entraba el ciudadano común a conocer los aviones, pistas y hangares. Se volaba en avionetas por sobre el aeropuerto.”  
(Helvio Bolados – Cerrillos)

Años noventa:

“Hacían vuelos populares para niños que tenían buen puntaje. Salían de Cerrillos daban una vuelta por Santiago.” Años 90  
(Jaime Peters – Maipú)

- **Aviones**

Los trabajadores aeronáuticos entrevistados, también nos señalan tipos de aviones que volaban en la época de funcionamiento del aeropuerto Los Cerrillos. Además destaca la utilización de apodosos para nombrar a cada uno de ellos, podemos nombrar “El Ximena”, “El burro contento”, “el roto con suerte”, “el pan de Dios.” “el patiperro”, “El rompe cúmulos”. A continuación se señala un listado de tipos de aviones consignados.

- DC-3
- DC-6
- Curtis
- Caravelle
- Boeing 707
- Cesna
- Catalina
- Canso

- **Edificio**

El edificio del aeropuerto es recordado como un lugar acogedor por la comunidad en general, los trabajadores nos señalan algunos detalles de la distribución del edificio. El Hall central es una referencia en general para la comunidad, al igual que su terraza, espacio de visita permanente. El faro también es un ícono que se recuerda como parte de la identidad del lugar. Igualmente poseía características llamativas para la comunidad, consideradas una novedad para la época como las primeras máquinas de bebida, además se emplazaba un café restaurant y un supermercado en el recinto. A continuación se expone relatos al respecto.

“En el terminal arriba, estaba la terraza, bueno obviamente estaba todo el día en la terraza ahí afirmado mirando, subía a los pasajeros, sacaba fotografías, era un flujo constante, era entretenido.”

(Samuel Matamala – Batuco)

“En el edificio en el segundo piso estaba la dirección de aeronáutica, torre de control, llegada de pasajeros, sala de tránsito. Abajo estaba la aduana, la llegada de equipaje, una bajada de pendiente, un subterráneo se salía para fuera a la salida principal... Había un pasillo inmenso largo arriba, que estaban todas las oficinas de las líneas aéreas internacionales que operaban acá.”

(Víctor Muñoz – Maipú)

“Todo era novedad... máquinas de coca cola en ese tiempo en el aeropuerto, para sacar bebidas. Era la novedad en esa época. Tengo el sonido aquí”

(María Elsa Hernández – Cerrillos)

“Las primeras máquinas de bebida estuvieron en el aeropuerto.”

(Javier Norambuenas – Cerrillos)

“En el Café restaurant servían almuerzo y desayuno. Tenían café.”

(Víctor Muñoz – Maipú)

“Aquí se hacían las fiestas, en el café restaurant. Fiesta de la comunidad, que era gente fundadora del sector, fiestas elegantes. De la junta de vecinos que ocupaban este espacio.”

(María Elsa Hernández – Cerrillos)

“El faro, el foco era característico del aeropuerto.”

(María Elsa Hernández – Cerrillos)

“Es súper emblemático el faro. ¿Qué pasó con el faro? Cuando el aeropuerto cerró el faro desapareció.”

(Ximena Tobar – Cerrillos)

“La luz de la torre, que no se a donde fue a parar. Cuando bajaba la luz del sol se prendía el faro, se veía desde mi casa. Verde y después blanco.”

(Joaquín Jiménez – Lo Espejo)

“Tengo imágenes de ir a jugar allá, y nos gustaban los azulejos, y arriba habían baldosas que eran geniales, había un súper que se llamaba Loncoleche, iba con los amigos del barrio, compañeros de curso, y nos dejaban entrar porque éramos niños chicos, y ya más grande, pertenecía al grupo juvenil de la capilla, y cruzábamos y llegábamos.”

(Carolina Veliz - Cerrillos)

## Identidad en torno al aeropuerto Los Cerrillos

Desde el comienzo de la investigación salió a relucir el aeropuerto Los Cerrillos como un sitio identitario de la comunidad de Cerrillos, incluso configurándose como el único ícono representativo de la comuna. Es un hito geográfico, histórico, personal y motivo de orgullo de los vecinos y vecinas. Hasta ahora la comunidad se refiere al lugar como “el aeropuerto”, dando cuenta de lo arraigado que se encuentra en el discurso colectivo. Su cierre definitivo sin duda fue un acontecimiento importante en la historia de la comunidad local.

“La gente hasta el día de hoy, conoce Cerrillos por el aeropuerto... El aeropuerto Cerrillos, nos destaca a nosotros por ser cerrillano... el aeropuerto es el punto neurálgico de Cerrillos... ¿Dónde nos juntamos? en el aeropuerto de Cerrillos”  
(Helvio Bolados – Cerrillos)

“De hecho yo todavía, tomo una micro en la estación y digo: Déjeme en aeropuerto de Cerrillos. Todos nos quedamos con eso, porque es una forma de saber dónde llega uno”  
(Sonia Sepúlveda – Cerrillos)

“Vivir cerca del aeropuerto era motivo de orgullo para algunas personas, porque se podía explicar a través de él lo que era Cerrillos ya que no tenía nada muy particular”  
(Sergio Freire – La Reina)

“El aeropuerto era representativo de la comuna, de hecho, la insignia de Cerrillos tiene dibujado el Aeropuerto. Nadie le dijo nunca aeródromo, siempre fue el aeropuerto”.  
(Irene Shulz – Cerrillos)

“Cerrillos si bien pertenecía a Maipú, la gente decía que vivía en Cerrillos y hacía la distinción, era otra cosa. Y eso, era por el aeropuerto.”  
(Juan Córdova- Cerrillos)

“...era muy entretenido, era algo distinto, era lo especial que tenía este barrio. Porque no en todos lados había un aeropuerto, este era el aeropuerto, cercano, tu cruzabas la calle y estabas acá, lo tenías al alcance de la mano, era bonito, era impresionante, solemne, grande, espacioso...me aportó porque para nosotros esto era un objeto de culto, porque era un panorama genial, era una excursión, traíamos colación, nos quedábamos acá, era el paseo... no había nada mejor, era difícil poder salir más allá de tu casa, solo, tenías que andar con adultos. Yo me sentía orgullosa de que mis primos venían al aeropuerto.  
(Sandra Gutiérrez – Cerrillos)

“...mi madre me venía a buscar, terminaban las clases, me pasaba a buscar y me traía acá al aeropuerto, a la terraza, a mirar los aviones. Desde chico, así que desde ahí que me gustó el tema, comencé a venir frecuentemente. Después venía con amigos, con mi hermanos, nunca dejé de estar desconectado de este lugar, de hecho bueno sigo viniendo acá, yo creo que no me voy a ir de acá.”  
(Ricardo Farías – Cerrillos)

“Este barrio era muy reconocido por el aeropuerto, después se fue el aeropuerto esto murió, porque aquí llegaban muchas personalidades, llegaban todas al aeropuerto.”  
(Carmen Gloria Gacitúa – Cerrillos)

“Único arraigo que tiene la gente de Cerrillos”  
(Ximena Tobar – Cerrillos)

### El cierre del aeropuerto

“Cuando dejó de ser aeropuerto quedamos impactados, costó asimilar”  
(Miguel Osses – Cerrillos)

“Era tan bonito vivir aquí cuando estaba el aeropuerto funcionando, porque se veían los aviones que venían, los aviones que llegaban, el ruido, eso se perdió... había mucho movimiento.”  
(Carmen Gloria Gacitúa – Cerrillos)

“Cuando se terminó el aeropuerto: no más aviones, no más paracaidistas, era lindo en el verano. La sensación de pena era común, todos decíamos organicémonos, cómo van a sacar el aeropuerto, pero qué peso íbamos a tener”  
(Carolina Veliz - Cerrillos)

“Fue un crimen haber cerrado Cerrillos”  
(Joaquín Jiménez – Cerrillos)

“Cuando se terminó yo lo eché mucho de menos, me dio mucha rabia que lo hubieran sacado, es un aeropuerto que hacía falta”  
(Javier Norambuenas – Cerrillos)

### Otros hallazgos

A continuación se muestran otros hallazgos, sobre situaciones interesantes y anecdóticas, que aparecieron en algunas entrevistas y pueden ser también una oportunidad de investigación para futuras intervenciones.

- **Fotógrafo en el aeropuerto**

Desde el inicio de la investigación, apareció la figura del fotógrafo en el aeropuerto, nadie recuerda su nombre, estima su edad o sabe dónde reside, pero fue un comentario repetitivo en las entrevistas y en las conversaciones informales, algunas fotografías rescatadas da cuenta de la calidad profesional de la imagen.

“Lo bonito era cuando los aviones salían en la mañana, salían temprano, la gente se sacaba una foto en la escalera, que el fotógrafo partía corriendo, tenía su propio laboratorio, y como a los 10 minutos llegaba con una foto y todos se iban con una foto de sus familiares subiendo al avión.”  
(Samuel Matamala – Batuco)

- **Capilla Nuestra señora del Loreto**

La Capilla Nuestra Señora del Loreto, patrona de la aviación, se encuentra emplazada frente al aeropuerto, fue construida el año 1954. Dice la historia oral que los pilotos fueron los que exigieron que se construyera una capilla, para poder encomendarse antes de salir en cada vuelo, incluso se señala que ellos reunieron dinero para concretar el proyecto.

- **Sucesos paranormales en el edificio aeropuerto**

A partir de la investigación realizada por los estudiantes de establecimientos educacionales, salió a la luz la ocurrencia de sucesos paranormales en el edificio del aeropuerto, esto incluye ruidos extraños por la noche y movimiento de muebles y sillas sin explicación. Esta información la dieron trabajadores actuales del Centro Cerrillos y se transformó en un punto de interés para los jóvenes. Además otros vecinos y vecinas cuentan con la misma información.

“Hay escalera que baja al -1 y ahí había prohibición de bajar. Ahí había una energía fuerte que se sentía. Había bulla, ruidos, golpes, pasos, y creo que abrieron puertas y se sabe que encontraron más de algún ‘huesito’. Alguna vez entró un médium y no quiso bajar la escalera.”  
(Óscar Farías - Cerrillos)

El avistamiento de Objetos voladores no identificados también apareció en las entrevistas, sumándose a los sucesos extraños en el aeropuerto Los Cerrillos. Además en las inmediaciones del aeropuerto se encuentra el Centro de Observación de Fenómenos Áereos Anómalos, lo que aumenta el mito en torno al tema.

“Aquí hubo un aterrizaje de OVNI a plena luz del día ... Agustín Valdés, mecánico vio el aterrizaje, no le gustaba hablar de eso, le causó terror, que no le gustaba hablar del tema... Otro que venía hacia acá, el OVNI venía como de la ruta El Bosque hacia acá, ese yo lo vi pasar, estaba oscureciendo y era un disco metálico, silencioso y lanzaba *vulcanadas* de humo, como vapor o humo, ese lo vi que venía hacia Cerrillos, y de ahí lo perdí de vista porque estaba oscuro ...El otro OVNI lo vimos a plena luz del día, fuimos varios testigos, era una esfera, blanco lechoso y tenía un lente adelante... Se subió se metió a una nube y desapareció. Había una pura nube.”  
(Joaquín Jiménez - Lo Espejo)

- **La torre de departamentos**

En las inmediaciones del aeropuerto, se ve a simple vista una torre de departamentos abandonada, desde que comenzó la investigación han aparecido teorías en torno a ella, que se debe derrumbar porque es terreno de empresarios norteamericanos, que es una estafa, que el suelo está contaminado, etc. estas conversaciones han salido espontáneamente con las personas entrevistadas, no siempre pudiendo ser grabadas. Aquí se muestra algunas referencias al respecto.

“Hubo un edificio que no se pudo terminar de construir, quedó a medias, el problema fue que habían napas subterráneas y se podía caer. Aún está el edificio tirado”  
(Oscar Farías – Cerrillos)

“Fue una estafa, o engaño publicitario. Se suponía que acá iban hacer la laguna de Santiago. Había sala de ventas con cuatro tipos de casas. De repente desapareció, desarmaron las casas pilotos. Dejaron ese elefante blanco ahí.”  
(Ximena Tobar – Cerrillos)

“...hay disputa por el terreno por suelo portuario. Por eso está paralizado, parece que tiene orden de demolición, además Cerrillos está contaminado, todo a lo largo del aeropuerto, está contaminado con plomo, los 3600 metros de la pista está contaminado con plomo.”  
(Joaquín Jiménez – Lo Espejo)

## Proyección

En esta exposición, se han consignado los principales hitos en torno al aeropuerto que como equipo de investigación hemos creído relevantes, no pretende ser una investigación exhaustiva de cada tema, ya que en este primer levantamiento de información, se consultó por el Aeropuerto Los Cerrillos en general, emergiendo la diversidad de temas sistematizados.

Asimismo se construye una cronología para comprender las vivencias en torno al aeropuerto desde sus inicios, donde destaca de principio a fin Los Cerrillos como un espacio de entretención, esparcimiento, un centro social y un lugar donde “ir a mirar”. Sin duda se puede seguir profundizando en cada una de estas temáticas, según los objetivos que se propongan a futuro para Archivo Cerrillos en particular y el Centro Nacional de Arte Contemporáneo en general.

## 2.2 Imágenes fotográficas recopiladas y proyecto de resguardo

En el transcurso del proyecto fueron recopiladas fotografías de vecinos de Cerrillos y de otras comunas de la región metropolitana, para el rescate de la memoria del ex aeropuerto Los Cerrillos. Estas fotografías, que consisten en 268 imágenes se encuentran ordenadas y fichadas en un disco duro externo.

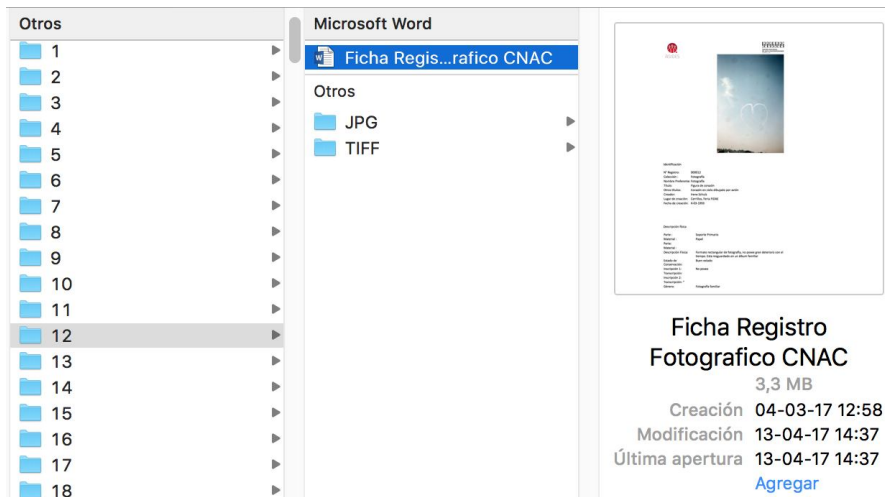
El proceso de ordenamiento y fichaje consiste en la creación de una carpeta foliada para cada fotografía, que a su vez contiene la ficha para la fotografía (en la que se hace referencia a un nombre que identifique a la misma, ubicación, fecha, contacto y una breve descripción iconográfica de la imagen), y la fotografía en dos formatos de resolución de imagen: una en baja resolución (JPG) y una en alta resolución (TIFF). La fotografía se encuentra en dos formatos para así tener mayor control sobre la gráfica de la imagen, para poder destinarla a diferentes fines. Es importante considerar que al momento de entregar cada fotografía, los vecinos firmaron un consentimiento informado, en el que ceden derechos al proyecto para hacer uso de éstas, con fines tales como difusión, promoción, entre otras.



Este fichaje se encuentra resumido en una base de datos en formato Excel, adjunto en la carpeta del archivo fotográfico. A continuación se muestra una tabla resumen de las imágenes recolectadas:

Folio	Contenido	Facilitador
1	Foto familiar 1966	Mariana Romo Carmona
2	Trabajadores sociedad aéreo solastral	María Adelina palma
3-28	FIDAE 1992	Irene Schulz
29-38	Archivo Familiar LAN	Hernán Neira
39	Sobre LAN	Hernán Neira
40	Fachada Aeropuerto	Nancy Pérez
41	Vuelo de helicóptero	Nancy Pérez
42	Villa Suiza	Nancy Pérez
43-44	Georgina Llados Viaje a Ecuador	Guido Ponce
45-46	Ignacio Valdez Jaña (FACH)	Guido Ponce
47-53	Interior Avión	Guido Ponce
54-58	Memorándum (Ignacio Valdez Jaña)	Guido Ponce
59	Fotografía Familiar 1994	Ricardo Farías
60-81	FIDAE 1996	Ricardo Farías
82-117	FIDAE 1998	Ricardo Farías
118-153	FIDAE 2000	Ricardo Farías
154	Viaje a Brasil 1979	Ricardo Veas
155-156	Archivo de prensa	Sonia Guerrero
157-168	Fotografía Familiar casa último aduanero	Sonia Guerrero
169-243	Fotografía de Avión	Michel Anciaux
244-247	Archivo Familiar	Oscar Farías
248-258	Recuerdos de Familia	Víctor Muñoz Jara
259-267	Trabajando en el aeropuerto	Joaquín Jiménez
268	Navegación Aérea Practica	Hernán Neira

Las fotografías fichadas y digitalizadas se encuentran cada una en una carpeta correspondiente a su número de folio, tal como se observa en la imagen:



Las carpetas contienen la ficha de registro fotográfico CNCA en formato Word, en el cual se entrega toda la información de estas imágenes (nombre, fecha, modo de adquisición, etc.) Por otro lado, existen dos carpetas (JPG y TIFF) donde están albergadas las imágenes según su respectivo formato. Todas las fotografías obtenidas y fichadas están archivadas en carpetas, desde la número 1 hasta la 268.

El proceso de recolección de imágenes se realizó mediante contactos realizados con los propios vecinos de la comuna de Cerrillos a los cuales se les consultaba, antes de realizar una entrevista, si contaban fotos relacionadas al ex aeropuerto Los Cerrillos en su poder para posteriormente digitalizarlas. Esta información era solicitada a cada una de las personas contactadas generando un gran y extenso archivo fotográfico.

Los resultados obtenidos fueron beneficiosos y satisfactorios para la creación de un archivo fotográfico, logrando recaudar 268 imágenes para éste. Es así como se digitalizó la totalidad de las fotografías a las cuales pudimos acceder, a excepción de la número uno que fue enviada por correo electrónico. Estas fotografías pasan a formar parte de un archivo digital y no físico, por lo cual las donaciones no han sido materiales, sino digitales, para la exposición en una futura plataforma web, clasificándolas por tanto como donaciones online.

De este modo podemos encontrar variadas fotografías que giran en torno al ex aeropuerto Los Cerrillos, así mismo encontramos ejemplares muy bien resguardadas y en gran calidad, y otras en muy mal estado por lo que el equipo formuló una estrategia de devolución para todas aquellas personas que quisieran reparar o retocar sus imágenes. Se entregó la alternativa para todos aquellos participantes que quisieran retocar sus fotografías y luego entregarlas impresas en papel fotográfico para una mayor duración, es así como el caso de la fotografía de la señora María Adelina Palma fue uno de los ejemplos de esta retribución:

Fotografía original pertenecientes a María Adelina Palma en la cual se puede observar su padre con compañeros de trabajo de Compañía Sociedad Aéreo Solastral, la fotografía presenta severos daños causados por el paso del tiempo y el descuido de la misma.



↓ Proceso de restauración

Fotografía restaurada y retocada, se le realizaron tratamientos de corrección de color, corrección de esquinas rotas y manchas que mantenía la fotografía por el paso del tiempo.

Es así como fue impresa esta fotografía y entregada como devolución a María Adelina Palma.



Se sugiere mantener la estrategia de trabajo seguida hasta ahora, actualizando la base de datos, las fichas y la digitalización de fotografías, con este primer impulso es posible que sigan apareciendo personas interesadas en participar, a raíz del boca boca de la comunidad. En capítulos posteriores se consignará un protocolo de recolección de imágenes y relatos para poder llevar a cabo esta tarea.

## 2.3 Talleres de Historia local con Organizaciones comunitarias

Para llevar a cabo el levantamiento de información relativo a la construcción del Archivo Cerrillos, una de las estrategias que se diseñó consistió en la realización de talleres participativos con la comunidad. Los objetivos de la realización de estos talleres son los siguientes:



Taller de Historia local CAM Camino al progreso.

- Activar la memoria de la comunidad para construir colectivamente historias asociadas al ex Aeropuerto Los Cerrillos.
- Acercar a la comunidad al Centro de Arte Contemporáneo de Cerrillos, para que esta se sienta parte del espacio.
- Analizar ejes discursivos y su trayectoria en el tiempo. Estos ejes van cambiando, y el relato depende de aquel del presente, que otorga interpretación de situaciones pasadas.
- Construir una línea comunitaria del tiempo en base a intervenciones libres.

### Evaluación de lo realizado versus lo planificado

El proceso de identificación de juntas de vecinos, comités de desarrollo o clubes de adulto mayor se llevó a cabo tal como fue establecido, mediante información otorgada por actores claves, que permitieron generar indicios sobre el barrio y organizaciones pertinentes para aplicar dichos talleres. A continuación, se expone en detalle la cantidad de talleres realizados y planificados, el lugar de realización, la metodología utilizada y una tabla de resumen de la información.

- **Cantidad de talleres realizados y planificados**

Si bien se planificó la realización de 12 talleres, es decir, un taller por unidad vecinal de la comuna, finalmente se focalizó la actividad en los barrios antiguos de la comuna. La invitación y convocatoria a participar de los talleres fue más lenta de lo planificado, debido a la falta de interés de las organizaciones por participar en la actividad. De esta manera, se realizaron 4 talleres con la comunidad, a saber (1) Taller con Club de adulto mayor “La Alegría de vivir II” en Villa Cerro Verde

(2) Taller con Club de adulto mayor “La Luz de Cerrillos” en Villa Cerro Verde y (3) Centro de Madres Buzeta y (4) Club de adulto Mayor “Camino al progreso” en Buzeta.

- **Lugar en que fueron realizados**

Todos los talleres fueron realizados en las sedes de juntas de vecinos donde se reúnen las organizaciones, a modo de poder facilitar la participación de estas.

- **Metodología utilizada**

En cuanto a la metodología, en un principio se propusieron tres sesiones de trabajo para cada agrupación, sin embargo, debido a la extensión de la actividad y el interés de los participantes, se ha optado por reducirla a una sola jornada, donde se presenta el estudio, se da cuenta de la importancia de la participación, se expone material audiovisual relacionado con el estudio (cápsulas audiovisuales) , para luego realizar una conversación en grupo, donde los participantes relatan su vinculación con el aeropuerto, ubicando sus recuerdos en la línea de tiempo confeccionada para que ellos intervengan libremente.

Si bien se les solicitó a los participantes acudir con recuerdos, fotografías u objetos relevantes para el ejercicio de memoria planificado, muy pocas personas pudieron cumplir con ello, por lo que la actividad se centró en poder generar instancias de conversación que pudieran dar paso a relatos asociados a la historia del aeropuerto de Cerrillos, para ir al mismo tiempo completando la línea de tiempo colaborativa con dichos recuerdos.

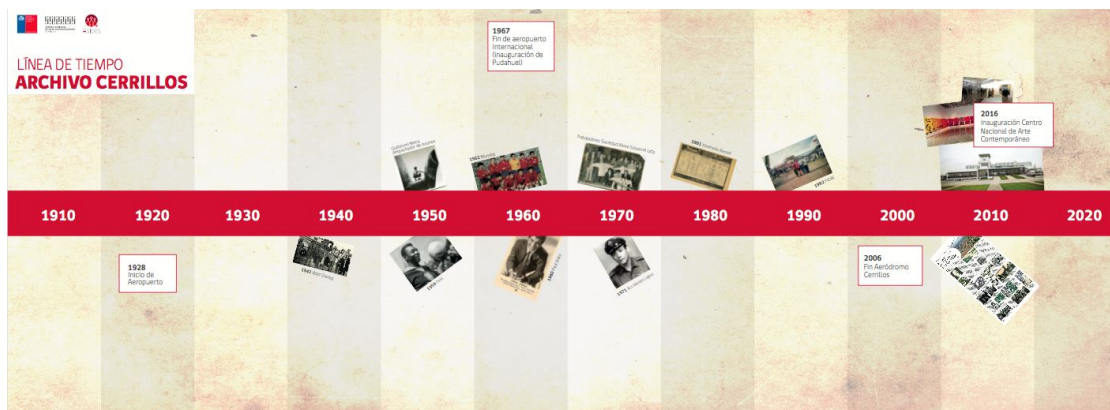


Imagen 1: Línea de tiempo utilizada para metodología “Línea de tiempo colaborativa”

Finalmente, en cuanto al taller de conservación de fotografías, planificado con el objetivo de agradecer la participación en el estudio, no ha generado interés en los participantes, ni se presenta como necesidad, ya que no han encontrado fotografías, por lo que se ha decidido cancelar su realización

- **Tabla de resumen talleres participativos realizados**

A continuación, se muestra un resumen de los talleres realizados:

Nombre Organización	Nombre Barrio	Fecha de realización	Cantidad de participantes
Club de adulto Mayor La alegría de vivir II	Villa Cerro Verde	26 de Abril	14
Club de adulto mayor La luz de Cerrillos	Villa Cerro Verde	04 de Mayo	14
Centro de Madres Buzeta	Buzeta	22 de Mayo	24
Club de adulto mayor Camino al progreso	Buzeta	29 de Junio	11
<b>Cantidad total de participantes</b>			<b>63</b>

### Imaginario asociados a la historia del aeropuerto y la Comuna de Cerrillos

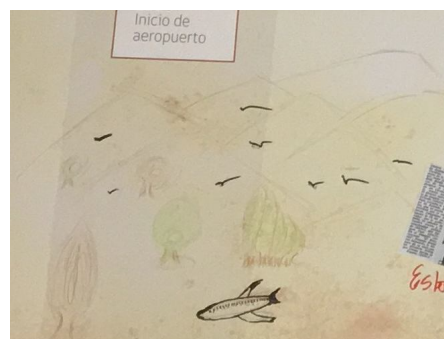
Las participantes de los talleres son en su totalidad a mujeres pertenecientes en su gran mayoría a la tercera edad. Gran cantidad de ellas ha estado vinculada a la comuna desde su infancia o adolescencia, ya sea viviendo en un mismo sector o en varios, mientras otra gran parte ha vivido en la comuna desde que han formado su propia familia. Algunas participantes mencionan haber llegado a la comuna cuando no había nada, cuando era “un potrero” o “puro campo”, por lo que sus relatos evidencian las transformaciones que han existido en la comuna producto del tiempo.

#### Pasado Rural de la comuna

Muchas participantes comentan que en sus inicios (Años 40-50) la comuna era muy rural, donde escaseaban las construcciones y abundaba la naturaleza, las plantaciones y los animales. Muchas participantes retratan esta situación con dibujos bucólicos del espacio en la línea de tiempo colaborativa. Es importante destacar, que el aeropuerto tomaba aún más protagonismo en este contexto rural.

“Para nosotros era venir al campo habían parcelas grandes, con animales, con plantaciones de choclo, alcayota, frutillas, sandías, árboles frutales, higos”  
(Participante taller comunitario)

“Cruzaba para el colegio, a la escuela de arquitectura, íbamos a la 271, y todo era campo. Habían animales, vaquitas. Solo llegaba el pavimento hasta la escuela de instrucción. Después habían parcelas, criaderos de aves, lecherías. Era puro campo, solo el aeropuerto y un par de villas (...) aquí existía un tranque. Era campo campo.”  
(Participante taller comunitario)



Dibujo Taller CAM La Alegría de vivir II



## Aeropuerto como centro neurálgico social de encuentro

Las participantes manifiestan que el aeropuerto se configuraba como un centro social de encuentros, neurálgico y protagónico en la comuna. De esta manera, congregaba a vecinos (y no vecinos) de todas las edades, quienes realizaban distintas actividades sociales y de esparcimiento, las cuales diferían según su grupo etario.

Plantean que a fines de los años 60 iban a jugar a este espacio, el cual se configuraba como un lugar de entretención y aventura, donde había un ambiente propicio al juego, dado por la naturaleza, y por la infraestructura del aeropuerto, con sus respectivos aviones y dinámicas aeronáuticas.

“Era muy bonito, me gustaba cuando veníamos a jugar: eso hacíamos nosotros saltaba la reja, habían agujeros en la reja, y lo pasábamos. Éramos 10 u 8 niños, nos pillaron muchas veces, nos correteaban y nos echaban, salíamos arrancando. A veces los convencíamos y nos mostraban los aviones, yo tenía 8 años, era pelusona (...) Era un callejeo largo, yo tenía que cruzar toda la población José María Caro para llegar. Lo que más nos gustaba es que el aeropuerto tenía alquitrán, y en el verano eso se ablanda, y con un palo sacábamos y hacíamos pelotas, y era una aventura. Habían zarzamoras, era campestre. Era súper encachao, nosotros marcábamos donde estaban los agujeros para no subir la reja, sin entrar al aeropuerto no nos íbamos. Éramos amigos del barrio. Una vez nos echaron los perros, perdimos los zapatos y quedamos todos mordidos”  
(Participante taller comunitario)

“Habían duraznos, jugábamos a la mamá y el papá (...) Tenía entre 8 y 10. Ellos (los niños) eran los que iban a hacer las compras, eran los maridos, y ellos salían a buscar y nos traían melones. Hacían travesuras, nos tiraban melones”  
(Participante taller comunitario)

Por otro lado, es importante destacar que esta instancia también poseía un carácter familiar, muchos participantes mencionan que las salidas en familia de fines de semana consistían en ir al aeropuerto, a disfrutar de la vista que generaba la partida y llegada de aviones, aprovechando el espacio de la cafetería y la venta de productos importados que resultaban ser novedosos, como lo fueron los “Chicles Adams” y las pastillas de café con leche.

“Mis papás me dejaban ir a pasear al aeropuerto, la mamá nos amononaba e íbamos a mirar cuando salían los aviones, nos despedíamos como si fueran parientes con pañuelos blancos, recogíamos los chicles botados del aeropuerto”.

“Si me portaba bien mi papá me llevaba a tomar once, a comer torta de mil hojas”

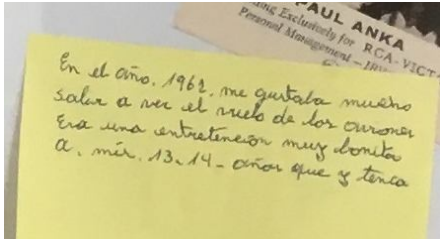
“Uno miraba los aviones y los papás tomaban café. Era un paseo de día Domingo”

“Era un recinto que la gente tomaba como paseo, porque como existía esta cafetería no necesariamente lo usaban para ir a dejar un pasajero, sino para estar un día domingo de paseo”

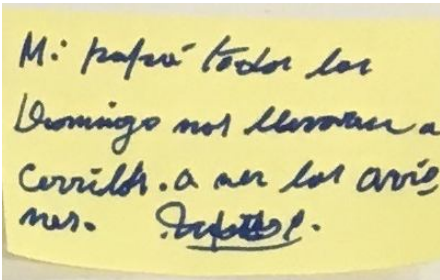
“Vendían productos de Estados Unidos, que acá no se vendían, chicles Adams, eran una novedad. El que tenía más chicle en la boca era el mejor. Eran dos pastillitas, no se hacían globos, eran

mentolados. También habían pastillitas de café con leche. En esos años llegaban todas esas cosas importadas.”

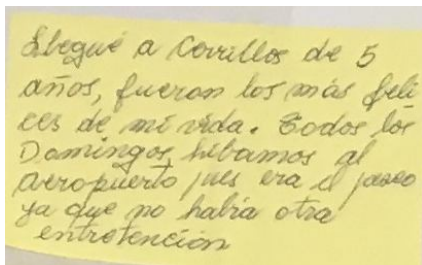
(Participantes taller comunitarios)



Comentario línea de tiempo: “En el año 1962. Me gustaba mucho salir a ver el vuelo de los aviones. Era una entretenición muy bonita a mis 13- 14 años que tenía.”



Comentario línea de tiempo “Mi papá todos los Domingos nos llevaba a cerrillos a ver los aviones.”



Comentario línea de tiempo “Llegué a Cerrillos de 5 años, fueron los más felices de mi vida. Todos los domingos íbamos al aeropuerto pues era el paseo ya que no había otra entretenición.”

De la misma manera, el paseo de distención para los jóvenes de Cerrillos también era ir al aeropuerto. Se menciona que muchos iban a “pololear” o a reunirse con amigos, configurándose este espacio como uno de encuentro también para este tramo de edad.

“Llegue el 44, pasé toda mi niñez frente del aeropuerto, el paseo de domingo era ir al aeropuerto, iba a pololear. Todas iban a pololear al aeropuerto o a pasear con los papás. Íbamos donde hacían ejercicio los pilotos, paseábamos dentro del aeropuerto, no había tantas restricciones”

(Participante taller comunitario)

“El espacio del aeropuerto era un lugar de desahogo y escape para salir de mi casa”.

(Participante taller comunitario)

El ir a despedir o recibir pasajeros conocidos era una actividad novedosa, debido a que se podía ver al amigo/familiar subir o bajar del avión, haciendo señas y comprando fotografías de la partida realizadas por fotógrafos profesionales, a modo de recuerdo del episodio.

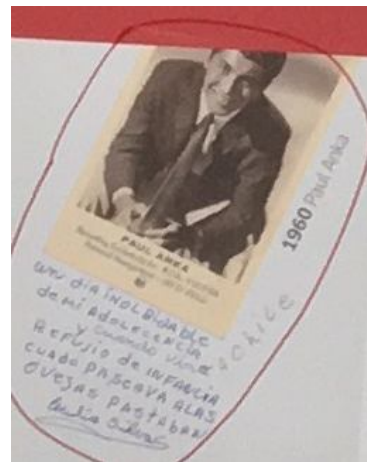
“Cuando íbamos a despedir a un familiar, podíamos verlos subir al avión y hacerle señas de despedida. Los fotógrafos hacían fotos de las personas que se iban”  
(Participante taller comunitario)

En este sentido, un aspecto central de este panorama, consistía en ir a recibir o despedir a los artistas internacionales que llegaban a Chile. La arquitectura del aeropuerto permitía que estas visitas fueran muy visibles al público, por lo que se transformaba en un verdadero evento poder presenciar sus arribos. Algunos de los artistas más recordados por las participantes son: Alberto Castillo, Paul Anka, Pedro Vargas década del 40-50, Alfredo de Ángel, tangueros del año 50, Jorge Negrete años 40, Rafael años 50. Marinka Palomer primera miss Chile que después trabajó en Lan en los años 40. Lola Flores década del 60. Reina Isabel en los 60. Algunos participantes mencionan que esta era la característica que más les gustaba del aeropuerto, a la cual más importancia le atribuían.

“Yo antes vivía en Maipú, el paseo era venir al aeropuerto, a recibir visitas, y a recibir a los artistas. Leo Dan... Eso tiene que haber sido en el 60, tenía yo como 10 años.”  
(Participante taller comunitario)

“Íbamos con mis amigas a ver a los cantantes, a todos los que llegaban, yo tenía como 20 años e íbamos a esperar al Pollo fuentes”  
(Participante taller comunitario)

“el momento más importante para mí fue cuando llegó Paul Anka. Pero me molestó porque cuando llegó al estadio nacional dijo que todas gritábamos como yeguas locas y Peter rock tradujo eso y nos enojamos”  
(Participante taller comunitario)



Comentario línea de tiempo: “Un día inolvidable de mi adolescencia cuando vino a Chile y refugio de infancia cuando paseaba a las ovejas pastaban.”

## Características reconocidas del ex Aeropuerto Los Cerrillos

Los participantes describen la arquitectura del aeropuerto como un espacio reconfortante, acogedor, debido a que no existían grandes barreras de distancia entre los pasajeros que embarcaban y arribaban, y quienes visitaban el aeropuerto sin tener necesariamente contemplada la realización de un viaje, sino más bien, con el propósito de encuentro social y distensión anteriormente expuesto. Surgen inmediatamente comparaciones con el aeropuerto internacional actual, Arturo Merino Benítez, que se percibe como un lugar distante y frío, en comparación al anterior.



“Encuentro que era un aeropuerto mucho más acogedor que el de ahora, porque el de ahora si bien es enorme, acorde a su capacidad, la infraestructura es mala, es muy frío, no es acogedor, no hay espera. Ni siquiera hay asientos para esperar”

“No es como en Pudahuel, porque uno despedía a la gente, y le sacaba fotos en los aviones”

“Era más emotivo, más cercana. Estabas hasta el final con la persona que se iba”

“No existían mangas, habían solo escaleras. Era emocionante cuando retiraban las escaleras y cerraban las puertas. Ahora eso no se ve, y eso es lo fome”

(Participantes taller comunitarios)

Finalmente, es importante destacar que en cuanto al emplazamiento se considera relevante la ubicación, debido a que la ruta donde estaba ubicado era la misma ruta que utilizaban los autos para viajar al Litoral Central del país, por lo que había mucho flujo de vehículos ante su fachada. En conjunto con ello, el aeropuerto generaba un gran flujo comercial, estando cercano a diferentes quintas de recreo, y restaurantes. Los más mencionados por los participantes son “Restaurant Bienvenidos” y “El Cerrillos”.

### **Paisaje sonoro del aeropuerto**

Los participantes mencionan que el aeropuerto, además de configurar los elementos anteriormente mencionados, también generaba un paisaje sonoro. Los sonidos de los aviones despegando y aterrizando provocaron distintas impresiones en los habitantes de la comuna, mientras algunos lo aceptaban e incluso lo encontraban bonito, debido a que se configuraba como parte de la identidad de la comuna, asociándolo a un puente hacia la experiencia del viaje, otros eran más reticentes al ruido que generaban los aviones, manifestando que les molestaba la presencia constante de ruido. Ambas experiencias hablan de lo presente que estaba el aeropuerto en la vida cotidiana de los habitantes.

“Se echan de menos los ruidos y los aviones: era bonito, a veces uno lo miraba y pensaba que iba a viajar, y el ruido uno se acostumbraba, no era una molestia.”

“Había un avión que rompía la barrera del sonido y era un ruido terrible, por eso la FIDAE se cambió allá. Retumbaba todo y los oídos de las personas”

“Cuando era la FIDAE parece que nos iban a sacar los techos”

“Las guaguas se asustaban (con el sonido), al mes o a los quince días ya se acostumbraban”.

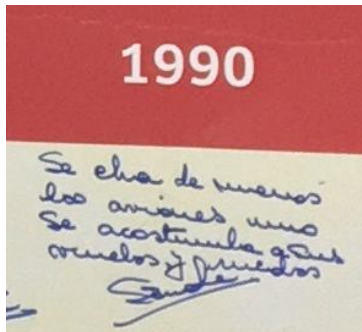
“En la mañana los aviones los hacían a andar muy temprano, se sentía el ruido de las turbinas”

“Íbamos a ver el vuelo de los aviones, nos gustaba salir a mirar. Los aviones pasaban a cada rato y hacían mucho ruido. En la noche pasaban volando muy bajo”.

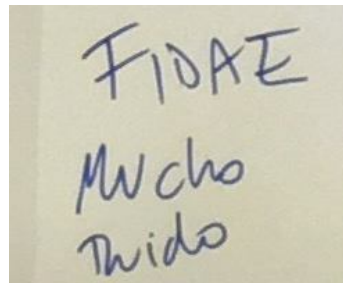
“Acá fue la primera vez que se rompió la barrera del sonido, el ruido fue muy fuerte y ensordecedor entonces no podíamos escuchar bien”

“Lo que recuerdo que los aviones más fuerte sonaban eran los mirage, se rompían los vidrios y temblaban las casas, acá en Buzeta era pura tierra y las casitas eran de adobe entonces la tierra entraba hacia las casas”. “Aquí comenzaban a encender los motores, entonces el ruido era muy grande”.

(Participantes taller comunitarios)



Comentario línea de tiempo:  
“Se echa de menos los aviones, uno se acostumbra a sus vuelos y ruidos”



Comentario línea de tiempo: “FIDAE mucho ruido”

### Importancia del aeropuerto en la construcción de la identidad local

Es fundamental relevar la importancia del aeropuerto como un elemento configurador de la identidad local. Los habitantes que convivieron con la existencia del aeropuerto lo perciben como un elemento central en la historia de la comuna, que les hace sentir orgullosos, les genera nostalgia y que también le otorga sentido de pertenencia a la comuna, manifestando que la comuna se diferenciaba del resto por la presencia del aeropuerto, congregando habitantes de todo el país por su existencia. Incluso la identidad gráfica institucional de la comuna posee un avión, haciendo alusión a esta historia.

“Fue muy importante y bonito para la comuna la existencia del aeropuerto, todos llegaban a Cerrillos, la comuna era conocida por el aeropuerto”.

(Participante taller comunitario)

El convivir con un aeropuerto generó distintos tipos de vinculaciones, sociales (punto de encuentro), laborales (personal encargado del mantenimiento del aeropuerto), educacionales (colegios visitaban el aeropuerto frecuentemente) lo que da paso a relaciones más estrechas con el espacio, las cuales van más allá de la existencia práctica de un aeropuerto.

“Llegué a Buzeta a los 8 años, yo y mi hermano nacimos acá. Mi mamá trabajaba lavando las servilletas y telas de los aviones, planchábamos las cosas de género. Uno de los

hermanos de mi mamá era conductor de buses de Lan Chile. La lavandería era doméstica, trabajaban los vecinos del aeropuerto haciendo ese trabajo”

“En los años 70 le planchaba a Lufthansa, las mismas señoras que vivían en Buzeta planchaban los implementos del avión y de las azafatas”.

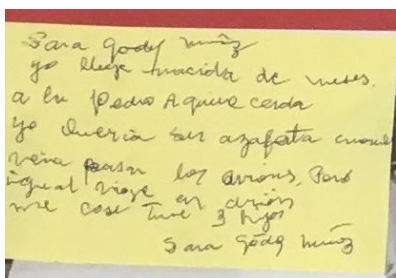
“Nací en 1948 y conocer el aeropuerto fue lo más hermoso, iba con mi hermano y sufrí cuando se cerró el aeropuerto. Mi hermano trabajaba en el grupo 10 (mecánico de aviación) del aeropuerto, me llevaba a tomar once, bebida, me contaba sobre los aviones. Una vez me sentó al lado de los llantas de los a chorros (los que rompían los vidrios) y me sacó una foto. Mi hermano iba todos los días y me llevaba los domingos”

“Cuando chica (en los años 70) el papá de mi amiga que era mecánico de los aviones, nos llevaba de Los Andes a Santiago para probar los aviones de carga. También le planchaba a Lufthansa”.

(Participantes taller comunitarios)

Por estos motivos, se percibe también que muchos de los habitantes también configuraron su sentido personal por la existencia del aeropuerto, manifestándose en gustos por profesiones y oficios aeronáuticos.

“Yo quería ser azafata, llegué el año 46 a PAC”.  
(Participante taller comunitario)

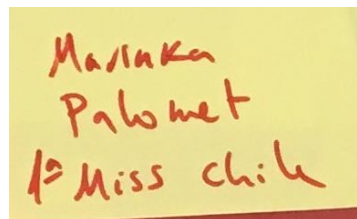


Comentario línea de tiempo: “Yo llegué nacida de meses a la Pedro Aguirre Cerda. Yo quería ser azafata cuando veía pasar los aviones. Pero igual viajé en avión. Me casé tuve 3 hijos”

### Principales hitos cronológicos

A continuación se presenta un resumen de los principales hitos cronológicos mencionados:

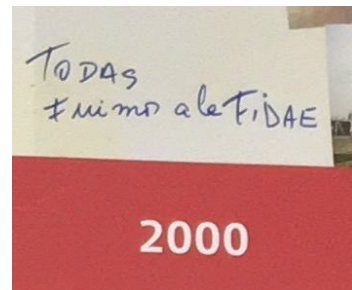
- **Años 40.50:** Cerrillos espacio rural  
Llegada de artistas: Alberto Castillo, Pedro Vargas, Jorge Negrete, Marinka Palomer (primera miss Chile)



Comentario línea de tiempo:  
“Marinka Palomer primera miss Chile”

- **Años 50:** Llegada de Alfredo de Ángel

- **Año 1956:** Llegada de Rafael
- **Años 60:** Feria FILSA. “Recuerdo del avión Hércules en la década del 60”  
Llegada de Lola Flores y Reina Isabel.
- **11 de Septiembre de 1973:** “Sitio del aeropuerto quedó cerrado porque era unidad militar, hasta el día 13 de Septiembre se permitió salir a la calle a la gente, después del golpe se cerró, pero las líneas aéreas siguieron funcionando hasta el 78”  
“En el 73 llegaban los aviones Harper ahí, el ruido infernal, llegó mucho militar por el golpe”.  
Participantes señalan que después del golpe militar, el aeropuerto pasó a ser un recinto con restricciones total.
- **Década 80:** Aeropuerto punto estratégico militar ante posibles problemas con Argentina  
“Cuando hubo un problema con Argentina, se tocaba una alarma si había un ataque en el subterráneo”
- **Años 90- 2005:** FIDAE Feria Internacional del Aire y del Espacio.  
“Mi esposo iba a la FIDAE y lo invitaron a hacer un vuelo gratis. A él siempre le gustaron los aviones”  
“Todas fuimos a la FIDAE, era un evento importante”  
“Yo desde el patio de mi casa veía las piruetas de los aviones en la FIDAE”



Comentario línea de tiempo:  
“Todas fuimos a la FIDAE”

## Evaluación del proceso y proyecciones

En general el proceso de levantamiento de información fue menos fluido de lo planificado. Fue difícil convencer de la participación a organizaciones de la comuna, asimismo poder concretarlas. Muchas organizaciones suspendieron los talleres poco antes de su realización. No obstante se logró un vínculo con cuatro organizaciones, tres de ellas Club de Adulto Mayor y un Centro de Madres, con los cuales se puede seguir trabajando, convocando a diferentes actividades del Centro Nacional de Arte Contemporáneo.

Si se propone dar continuidad al proyecto Archivo Cerrillos con la participación de organizaciones sociales, se sugiere ir a las reuniones de Unión comunal, tanto de Juntas de Vecinos, Centros de Madres y Club de Adulto Mayor, para dar visibilidad al proyecto y convocar a nuevas organizaciones a sumarse a la iniciativa. El trabajo comunitario requiere un gran despliegue en terreno, que incluye visitas continuas y contacto telefónico para la concreción de las actividades. La metodología participativa con la línea de tiempo funciona, por lo cual se puede replicar en futuros talleres comunitarios.

## 2.4 Resultados y sistematización de talleres con estudiantes en establecimientos educacionales.

Con el objetivo de integrar a niños, niñas y jóvenes en el quehacer del proyecto Archivo Cerrillos, se propuso al departamento de Educación Municipal de Cerrillos su colaboración para aplicar en sus escuelas los talleres Memorias de un objeto, Intervención de Fotografías Antiguas y Aproximación al periodismo, los cuales se ofrecieron como una alternativa para abordar algunos objetivos de aprendizaje de las mallas curriculares de las asignaturas de Artes Visuales, Historia y Lenguaje.



Taller “Memorias de un objeto” Escuela Los Cerrillos.

Estos iban dirigidos a estudiantes de 7° Básico a II medio. No obstante, a partir de la reunión de presentación del proyecto en las instalaciones del DAEM, la propuesta fue sociabilizada con los y las directoras de cada establecimiento, quienes sugirieron dirigir los talleres hasta 8° Básico considerando que la mayoría de los establecimientos educacionales de Cerrillos son escuelas básicas. Esta orientación nos permitió el replanteamiento de los talleres y simplificarlos a sólo dos opciones, quedándonos con Memoria de un objeto para 6° básico y Aproximaciones al periodismo para 8° Básico<sup>2</sup>.

### a) *Memorias de un Objeto:*

Taller diseñado para adaptarse a la malla curricular de 6° básico donde los niños y niñas se integrarán a la búsqueda de objetos vinculados al ex Aeropuerto, con los cuales realizarán una interpretación de la historia a partir de relatos, fotografías y una georeferenciación de los acontecimientos hallados.

### b) *Aproximaciones periodísticas para jóvenes:*

Taller diseñado para adaptarse a la malla curricular de 8° Básico donde los y las jóvenes se sumarán a los pasos de investigación perseguidos por Archivo Cerrillos generando entrevistas y registros audiovisuales colectivos de personas que vivieron alguna experiencia en el ex Aeropuerto de Cerrillos.

Al finalizar la intervención en colegios municipales de Cerrillos, se cuentan 9 Establecimientos abordados y 8 cubiertos en cuatro/cinco sesiones de dos horas pedagógicas, según cada contexto para desarrollar el taller. En todos los establecimientos se desarrollaron actividades de cierre.

La coordinación con los colegios ofreció desarrollar una de las 4 sesiones de cada taller, en las instalaciones del Centro Nacional de Arte Contemporáneo, complementando la sesión con visitas

<sup>2</sup> El detalle de programación de talleres y objetivos de aprendizaje asociados se encuentran en Anexo 1.

guiadas desarrolladas por el Equipo de Educación de dicha Institución. Para el desarrollo de estas jornadas se dispuso de 3 horas cronológicas y se realizaron las gestiones para solicitar buses DAEM. De los 8 colegios abordados, 7 de ellos fueron beneficiados por esta actividad.

Aproximadamente, fueron 245 los estudiantes beneficiados, proceso que se llevó a cabo a partir del 15 de marzo al 7 de agosto, realizando la última jornada de cierre y retroalimentación del taller. Los resultados obtenidos durante el desarrollo de los talleres, han ido en relación a los resultados esperados planteados en los objetivos originalmente propuestos:

- Desarrollar levantamiento de material fotográfico, registro oral, escrito y audiovisual, de historias o fuentes primarias vinculadas al ex Aeropuerto de Cerrillos, inculcando en jóvenes el re-encuentro y reconstrucción de la identidad de su comuna.
- Promover el pensamiento creativo y auténtico de jóvenes a través de la investigación y la expresión de sus perspectivas frente a la historia local.
- Proponer una articulación participativa entre la comunidad educativa municipal y el Centro Nacional de Arte Contemporáneo para mediar inquietudes e iniciativas culturales-artísticas del territorio.

### **Acciones realizadas**

La experiencia en la ejecución de los talleres permitió definir las siguientes funciones desarrolladas con un equipo de tres profesionales a cargo:

#### **Coordinación Colegios**

- Concertar reuniones con la comunidad educativa de cada colegio para presentar proyecto y coordinarlo según disposición.
- Mediación con el equipo de Educación del Centro Nacional de Arte Contemporáneo y el transporte otorgado por el DAEM de Cerrillos.
- Canal de comunicación entre el equipo de investigación y el colegio, para la coordinación particular de cada taller.

#### **Asistencia a reunión de apoderados:**

- Instancia para informar sobre el proyecto a los y las apoderados de los cursos beneficiados con el taller.
- Levantamiento de consentimientos firmados que autorizaron la utilización de la imagen visual de los y las estudiantes.

#### **Relatoría:**

- Ejecución de los contenidos planificados.
- Re-estructuración de estrategias y planificaciones según contexto de cada colegio.
- Elaboración de materiales pedagógicos para estimular la participación de los y las estudiantes.

**Registro Audiovisual:**

- Acompañamiento audiovisual a las principales actividades desarrolladas por colegio
- Facilitación de contenidos vinculados al uso de herramientas audiovisuales.

**Asistencia y sistematización:**

- Orientación para el desarrollo de contenidos de cada investigación propuesta por grupo de estudiantes.
- Apoyo en sistematización y listados de asistencia

**Actividad de Cierre:**

- Coordinación con equipo directivo para gestionar una sesión de 40 minutos con estudiantes que participaron en el taller y otros invitados/as de la comunidad educativa, donde se puedan exponer los resultados de la investigación y sociabilizar los principales aprendizajes.
- Diseño de material audiovisual y gráfico dispuesto a modo de agradecimiento por participación.

**Ajustes realizados a partir de la propuesta inicial**

Tanto las estrategias de coordinación con la comunidad educativa, como las planificaciones iniciales por taller, fueron modificadas en la medida que el equipo se enfrentó a distintas dificultades según el contexto de cada escuela. A continuación, se detallan las siguientes:

- **Coordinación con equipo directivo y docente:**

En la propuesta inicial, se planificaron dos reuniones por colegio; La primera tendría carácter informativo y la segunda, estaría destinada instruir a docentes sobre la planificación. Todas las escuelas abordadas demostraron una excelente recepción a lo ofrecido por el proyecto, poniendo a disposición sus instalaciones y equipamientos para el desarrollo del taller, no obstante, debido al poco tiempo que cuentan docentes y directivos, las coordinaciones del taller se desarrollaron en la primera reunión, anulando por completo la reunión posterior con profesores de asignaturas asociadas al taller. Por lo tanto, la coordinación con el establecimiento se desarrolló a través de contacto telefónico, correo electrónico y una reunión con directivos en el establecimiento. En muy pocos colegios se logró coordinar directamente con los profesores.

- **Consideración de 5° Sesión y Extensión de horas por sesión:**

A pesar que las planificaciones por taller estaban diseñadas para realizarse en 45 minutos, la realidad en el aula es diferente. En mayoría de los talleres ejecutados se ha dedicado mucho tiempo a cautivar la atención de los y las estudiantes, como así atender necesidades propias de los niños y niñas (conflictos en el aula, desorden en el espacio, no cumplimiento de tareas). Estos factores retrasaron los objetivos de cada clase, viéndonos en la obligación de tomar la siguiente hora ofrecida por los mismos docentes. En el caso de cuatro colegios (Estrella Reina de Chile, Ejército Libertador, Liceo Luis Vargas Salcedo y Cóndores de Plata) se ha coordinado una quinta sesión a modo de obtener los resultados esperados por el grupo.

- **Adaptación de estrategias y elaboración de material pedagógico:**

El déficit atencional y la falta de motivación por la investigación nos obligó a replantear las siguientes estrategias:

- ✓ Juego de la pelota: Para practicar la atención con los y las estudiantes se les solicitó ponerse de pie y lanzarse una pelota uno a uno, para contar el mayor número de lanzamientos. La consigna fue “mirarse a los ojos” y llegar al número 100 sin que la pelota toque el suelo. Este ejercicio tuvo que ser utilizado todas las sesiones o al menos cada vez que los y las estudiantes lo solicitaran.
- ✓ La maleta con evidencias: Los objetos de estudio del archivo (objetos, fotografía e historias) fueron portados en una maleta negra, los cuales fueron presentados por cada monitor. Se abre el diálogo para la observación y desplegar inquietudes.
- ✓ Relato Jaques Lagas: Uno de los objetos al interior de la maleta es la historia de Jacques Lagas, la cual fue ofrecida por el vecino Guido Ponce. Para ambientar la historia se utilizó un mapa de cerrillos que sitúa el origen y término de la historia, la ubicación del colegio y la del aeropuerto. La narración de la historia va acompañada de un apoyo audiovisual atinente a la historia.
- ✓ Juego “Las partes de una historia”: Los y las estudiantes se dividen en grupos y un representante del mismo elige al azar un personaje y un lugar. El grupo debe adivinar lo que el estudiante desea transmitirles sin hablar. Luego el grupo imagina la historia.
- ✓ Estrategias de entrevista en aula de clases: considerando los bajos resultados obtenidos por los estudiantes en sus investigaciones se consideraron dos estrategias. Realizar entrevistas en aula de clases a personas previamente contactadas por el equipo y en otros casos, facilitar a los estudiantes un fragmento de entrevista exploratoria realizada por el equipo.
- ✓ Adaptación Registro periodístico: En el taller de periodismo se ofreció a los y las estudiantes entregar sus historias en tres formatos distintos: Formato Texto, relato Auditivo o Audiovisual a partir del celular.

## Experiencias observadas en colegios

De los nueve colegios municipales de Cerrillos, siete de ellos llegaron al cierre del taller, obteniendo un insumo significativo para los y las estudiantes y que conforma parte de la mediación para Archivo Cerrillos. Vale destacar que los colegios en los que no se desarrolló el taller de forma satisfactoria, fue por causas que corresponden a circunstancias de organización interna en el equipo directivo y no a la falta de gestión del equipo de investigación. En los demás, se desarrollaron todas las actividades respectivas de cada taller, incluida la actividad de cierre que permitió compartir los resultados de la investigación con la comunidad educativa de cada colegio.

A continuación, se detalla la experiencia por cada establecimiento educacional:

**Nombre Establecimiento:** Escuela Santa Adela

**Curso:** 6° Básico

**Taller ejecutado:** Memorias de un Objeto



**Apreciaciones del proceso:** Al ser esta la primera experiencia de aplicación del taller, la planificación fue ejecutada tal cual había sido diseñada. No obstante, en el transcurso del taller se identificaron debilidades al momento de entregar las orientaciones para cada actividad, entonces se diseñó una pauta de actividades por sesión. A pesar de ser un curso numeroso, el apoyo docente y la orientación de los estudiantes favoreció al entendimiento de las actividades y a la participación comprometida de los y las estudiantes. Estos últimos rescataron 4 historias a través de entrevistas a parientes, las otras historias correspondieron a fragmentos de información obtenida de internet. La recepción que tuvo el proyecto en la reunión de apoderados favoreció a la colaboración del rescate de los y las estudiantes.

**Insumo Archivo Cerrillos:** Los y las estudiantes rescataron 4 historias y desarrollaron 5 investigaciones sobre el ex-aeropuerto. Escribieron la historia y desarrollaron un dibujo en colaboración de todos los integrantes del grupo. Finalmente, georreferenciaron sus historias.



Producto Escuela Santa Adela

**Cierre Taller:** Esta actividad se llevó a cabo en la reunión de apoderados, el equipo que impartió el taller fue acompañado por Ximena Escobar y Daniela Ricciardi del Departamento de Educación del Centro Cerrillos. Durante la jornada se presentó el video que registró la participación de todos los y las estudiantes que participaron en la comuna. Posterior a ello se entabló un diálogo en torno a los principales hallazgos y la particularidad del proceso pedagógico de los y las participantes.

**Nombre Establecimiento:** Liceo Vargas Salcedo

**Curso:** II Medio

**Taller ejecutado:** Aproximaciones al periodismo

**Apreciaciones del proceso:** En esta experiencia nos enfrentamos a la posibilidad que los y las estudiantes no obtuvieran resultados en el rescate de historias de la comunidad. Los y las jóvenes manifestaron por una parte que ni sus padres, ni parientes cercanos tenían información. Por otra parte, asumieron olvidar la tarea. En general no estuvieron de acuerdo con las actividades después de la jornada escolar. El ejercicio que se improvisó en esa sesión para continuar con las siguientes actividades planificadas, fue proyectar una historia del aeropuerto a partir de la experiencia vivida durante la visita al Centro Nacional de Arte. El resultado de esa actividad propuesta no cumplió con los objetivos del proyecto, ya que la mayoría de los grupos ficcionaron un relato a partir de elementos muy distanciados de los objetos de estudio perseguidos. Por esta razón decidimos programar una quinta sesión que nos permitiera cambiar la estrategia y los y las estudiantes pudieran vivir la experiencia de enfrentarse al profesor Ricardo Veas e indagar sobre la historia vinculada a una fotografía donada por él, al archivo. Los estudiantes eligieron preguntas por grupos, abordando distintas temáticas por cada grupo. Fue una experiencia muy enriquecedora para ellos y para el proyecto ya que se desplegaron motivaciones y talentos ante los audiovisuales,

la escritura y la entrevista en cámara. El equipo de docentes y directivos involucrados colaboraron con disposición y eficiencia, facilitando todo lo que fuera necesario para la ejecución del taller.

**Insumo Archivo Cerrillos:** 4 microcuentos asociados a un espacio y contexto del aeropuerto registrados en audio y video. Una entrevista realizada al profesor Ricardo Veas a propósito de la fotografía aportada al proyecto.

**Cierre Taller:** La actividad se desarrolló en la Biblioteca del colegio. Los y las estudiantes no se mostraron muy participativos frente a la actividad, no obstante, se manifestaron al ver el video y reconocerse en él. Se realizó un repaso de los principales aprendizajes y reconocieron la última actividad como la más significativa: La Entrevista al Profesor Ricardo Veas identificando con entusiasmo los roles en los cuales se sintieron motivados (Cámara, Escritura, Locución y Sonido).

**Nombre Establecimiento:** Escuela Ejército Libertador

**Curso:** 8° Básico

**Taller ejecutado:** Aproximaciones al periodismo

**Apreciaciones del proceso:** El resultado del taller superó las expectativas. Al comienzo del taller, el grupo parecía tener poco interés en la actividad propuesta, pero en la medida que sus opiniones fueron consideradas, los y las estudiantes fueron reemplazando su actitud displicente, por motivaciones a opinar, entrevistar y concluir. El taller se enfrentó a modificaciones a lo originalmente propuesto. Esta intervención fue coordinada con el director para que fuera desarrollada en el primer bloque de dos viernes, en cada uno tomar dos horas pedagógicas. Pero las necesidades del grupo obligaron a tomarnos el doble de horas propuestas, aumentando la planificación dos días más de ejecución. Este seguimiento permitió cerrar el proceso con resultados significativos para el archivo y para los y las estudiantes. El acompañamiento de la profesora jefe en el proceso fue positivo para los y las estudiantes, quienes mantuvieron una actitud de respeto y despertaron inquietudes en torno al aeropuerto. En este taller tuvimos la oportunidad de aplicar una estrategia en caso no se encontraran historias. Por una parte se aprovechó la visita al Centro para coordinar una entrevista con el Sr. Álvaro Díaz y además orientar la actividad de fotografiar lugares del centro para elaborar opiniones a partir de formatos periodísticos.

**Insumo Archivo Cerrillos:** Entrevista del curso al Señor Álvaro Díaz y cinco reportes de distintos eventos o espacios identificados en el propio centro.

**Cierre Taller:** La profesora Jefe, los y las estudiantes prepararon una pequeña convivencia en la sala de clases. Este gesto lo realizaron en agradecimiento a la experiencia. Les provocó risas el reconocerse en el video y dos grupos aseguraron que les motivó la investigación. Profesora espera que la iniciativa se vuelva a realizar.

**Nombre Establecimiento:** Escuela Cerrillos

**Curso:** 6° Básico

**Taller ejecutado:** Memorias de un Objeto

**Apreciaciones del proceso:** El desarrollo de este taller fue favorecido por la activa disposición de la profesora jefe, quién colaboró en el desarrollo de las actividades y realizó recordatorios a lo largo de la semana. A pesar de ser un curso numeroso, lo que favorece al alto nivel de ruido en el aula, los y las estudiantes demostraron interés en las actividades propuestas y las desarrollaron con entusiasmo. No obstante, el equipo se enfrentó ciertos casos particulares de estudiantes con actitudes provocativas e influyentes en sus otros compañeros, como así casos de estudiantes con altas dificultades para entender las indicaciones. A partir de la primera experiencia de este taller, en este curso se implementó una mejor estrategia para orientar la realización de los insumos. Se les orientó realizar un libro con las historias. Considerando que en el curso sólo se encontraron tres relatos obtenidos en la comunidad de cerrillos, se asumió una estrategia para integrar a los y las estudiantes que no encontraron información; se les solicitó que imaginaran un personaje de la historia del país visitando el aeropuerto y generar una historia a partir de ese imaginario.

**Insumo Archivo Cerrillos:** Fanzines y Georreferenciación.

**Cierre Taller:** La actividad se realizó en la sala de curso, los y las estudiantes solicitaron realizar el juego de la pelota por última vez y llegaron a contar 100 pases sin caer al suelo. Se sorprendieron y colaboraron con sus opiniones a partir de lo visualizado en el video. La profesora también compartió su opinión.

**Nombre Establecimiento:** Escuela Estrella Reina de Chile

**Curso:** 7° Básico

**Taller ejecutado:** Aproximaciones al Periodismo

**Apreciaciones del proceso:** Esta experiencia fue iniciada con la visita al Centro. Esta actividad fue un acierto, ya que desde un comienzo los y las estudiantes entendieron el origen de su investigación y el objetivo final. Recorrieron el Centro con curiosidad, como así también participaron activamente de la primera sesión del taller. Al transcurso del taller los y las estudiantes, en su mayoría, demostraron un alto nivel de compromiso con la investigación. A pesar de tener poca edad, muchos(as) se organizaron en horarios posteriores al colegio para realizar las entrevistas. No obstante, nos enfrentamos a muchos grupos sin historias, y para integrarlos a las siguientes actividades del taller, se les otorgó fragmentos de entrevistas exploratorias realizadas por equipo de investigación de Archivo Cerrillos. Esto les permitió trabajar en sus grupos para realizar un reporte de lo encontrado. La participación de la profesora se destaca por dos razones; por una parte, ofrece puntuación adicional por participación en la investigación y por otra parte estimuló la investigación durante la semana.

**Insumo Archivo Cerrillos:** Registros Audiovisuales y escritos de un relato

**Cierre Taller:** Se realiza la actividad en el aula de clases, los y las estudiantes visualizan el video destinado para los cierres de cada taller. Reconocen a otros estudiantes de otros colegios, lo cual los hace opinar y preguntarse qué actividades realizaron. Dos grupos aseguran que se sintieron muy motivados con la experiencia, como así la profesora agradece la instancia y asegura el aporte del proyecto.

**Nombre Establecimiento:** Escuela Lothar Kommer

**Curso:** 8° Básico

**Taller ejecutado:** Aproximaciones al Periodismo

**Apreciaciones del proceso:** La motivación de la profesora por realizar el taller permitió que los y las estudiantes se mantuvieran concentrados y participativos durante la primera sesión. El colegio tiene el interés de implementar el taller de periodismo, no obstante, a partir de la segunda sesión la profesora se ausenta con licencia médica, lo que hizo que el vínculo con los estudiantes se volviera más difícil. Esto nos obligó a tomarnos dos horas pedagógicas en vez de una, a modo de utilizar más estrategia para cautivarlos. No obstante, el taller finalizó y no hubo resultados. La ausencia de la profesora dificultó los procesos de participación. Este colegio quedó con visita al Centro pendiente, ya que no se les ofrecieron autorizaciones a los apoderados. Por otra parte, no se entregaron los consentimientos de apoderados para aprobar la participación de sus hijos/as en el taller.

**Insumo Archivo Cerrillos:** Sin insumos

**Proceso Cancelado**

**Nombre Establecimiento:** Escuela Cóndores de Plata

**Curso:** 8° Básico

**Taller ejecutado:** Aproximaciones al Periodismo

**Apreciaciones del proceso:** Estudiantes muy respetuosos, pero difícil obtener su verdadera atención. La docente no se involucra con la actividad y no informa al grupo que la investigación podría ser evaluada, por lo tanto, a los jóvenes se les hace difícil entender el contexto de la investigación. No obstante, les motiva la investigación y la actividad de realizar entrevistas. Cuatro grupos de seis realizan la búsqueda y tres obtienen resultados. A pesar de que los y las estudiantes cuestionan el origen de la investigación, finalmente participan con motivación. No les motiva que el proyecto imponga tareas. El desarrollo de sus inquietudes en torno a la investigación se caracteriza por ser muy distintas unas entre otras. Los y las estudiantes realizaron sus entrevistas en diferentes contextos. La mayoría salió a terreno a encontrar su historia, de los cuales sólo tres obtuvieron resultados. Un grupo aprovecha la visita al Centro para realizar su entrevista, otros regresaron en otra ocasión. Perspectivas versátiles.

**Insumo Archivo Cerrillos:** Tres relatos auditivos

**Cierre Taller:** Los y las estudiantes fueron citados en la biblioteca del colegio, y fue uno de ellos quien ayudó a instalar el equipamiento técnico para proyectar el video. A la jornada nos acompañaron tres profesores y la Jefa de UTP. La profesora Jefe una vez más se ausentó. Los y las estudiantes se sintieron motivados a opinar sobre sus trabajos, asumiendo algunos el gusto por la investigación. Les sorprendió encontrar estudiantes de otros colegios y que sus hallazgos hayan sido significativos para la investigación.

**Nombre Establecimiento:** Escuela Pedro Aguirre Cerda

**Curso:** 6° Básico

**Taller ejecutado:** Memorias de un objeto

**Apreciaciones del proceso:** El taller se llevó a cabo con muchas dificultades debido a la falta de autocontrol por parte de los y las estudiantes. Las indicaciones fueron entregadas de distintas maneras, pero no eran atendidas, el aula de clase estaba dominada por la dispersión y el aburrimiento de un grupo considerable de estudiantes. Finalmente se observó que algunos estudiantes mostraron un profundo interés en la confección de su material, preocupados de pintar, dibujar y escribir con buena letra, pero muy pocos manejaban el contenido de lo que estaban haciendo. Aula de clases numerosa y se observan altos índices de desconcentración, siendo la tercera sesión, seguían preguntando lo que estaban investigando, nos damos cuenta que este taller no está apto para grupos numerosos. Mucha simpatía con la intervención y las actividades propuestas, pero muchos impedimentos para poner atención.

**Insumo Archivo Cerrillos:** 6 Fanzines

**Cierre Taller:** Los y las estudiantes que participaron en el taller asistieron al CRA. Además estuvieron dos profesores, además de la profesora jefe. Los y las estudiantes no realizaron mayores comentarios después de ver el video. Tampoco elaboraron respuestas a partir de preguntas que desarrollamos. En esta ocasión fuimos acompañados por Ximena del Centro Nacional de Arte Contemporáneo.

**Nombre Establecimiento:** Escuela José Joaquín Prieto

**Curso:** 6° Básico

**Taller Gestionado/ No Realizado**

En este colegio se desarrollaron todas las gestiones necesarias para el desarrollo del taller: Reunión con equipo directivo y profesores de asignaturas asociadas, y seguimiento telefónico para coordinación. No obstante, no se obtuvieron resultados.

### **Observaciones generales y recomendaciones**

Según lo concluido a partir de la experiencia con los talleres escolares, se observa el cumplimiento de los principales objetivos con 7 colegios de los 9 abarcados. Independiente que la información rescatada por taller, no necesariamente resulte ser un aporte a la investigación, los talleres abrieron un espacio de participación para que niños y niñas se pongan en contacto con agentes identitarios de su comuna, además de ofrecer un canal de expresión de su propia identidad. El contacto con el Centro Nacional de Arte Contemporáneo, a través de las visitas a la muestra y sus instalaciones, despertó motivación en los y las estudiantes con respecto a la investigación, encontrando un espacio físico como referencia para observar el pasado.

**Colegios con mejores resultados:** se evalúa el resultado del taller, como así también la disposición de colaboración por parte de la escuela.

- Escuela Santa Adela:
  - ✓ Docentes: Acompañaron las clases y participaron del proceso.
  - ✓ Equipo directivo: Refleja eficiencia y disposición.

- ✓ Estudiantes: Motivados y comprometidos. Apoyo de apoderados.
- Liceo Vargas Salcedo
  - ✓ Docentes: Profesora Jefe de II Medio estuvo atenta a todos los correos enviados, facilitando el canal de coordinación.
  - ✓ Equipo Directivo: Eficiencia y disposición
  - ✓ Estudiantes: A pesar no estar de acuerdo con las “tareas” demostraron sus talentos y muy estimulados con el uso de audiovisuales.
- Escuela Estrella Reina de Chile
  - ✓ Docentes: Profesora jefe del 7° Básico participa en el proceso y da continuidad al taller.
  - ✓ Equipo Directivo: Muy dispuesto a coordinaciones alternativas y atento a encontrar soluciones.
  - ✓ Estudiantes: Se despertaron importantes talentos, reflejando ciertos liderazgos positivos en el grupo que permitieron abanderar investigaciones.
- Escuela Ejército Libertador
  - ✓ Docente: Profesora jefe contiene las necesidades del grupo.
  - ✓ Equipo Directivo: Jefa de UTP atiende todas las solicitudes. A pesar de ser un colegio con pocos recursos y muchas necesidades.
  - ✓ Estudiantes: Se despertaron importantes inquietudes por la investigación y la expresión escrita y oral.

**Identificación de Liderazgos:** El desarrollo del taller develó ciertos aportes a la observación pedagógica, advertida por los y las profesoras responsables del curso al afirmar cómo la investigación despertó el liderazgo en algunos estudiantes con bajo rendimiento académico. El uso de herramientas audiovisuales, virtuales y salidas a terreno estimularon la opinión de jóvenes de baja participación y marcaron rasgos de liderazgo entre sus compañeros. Por otra parte, algunas profesoras también ganaron más liderazgo en sus estudiantes al lograr adaptarse a la actividad y acompañar a sus estudiantes en este proceso.

**Planificación de taller sin “tareas”:** Los y las estudiantes se enfrentaron a distintas circunstancias para realizar sus investigaciones fuera de la jornada escolar. Entre ellas se destacan: Falta de motivación (Al no representar nota o beneficio), no tener autorización para salir de casa y no encontrar información.

**Reunión instructiva con profesores/as:** La ausencia de los docentes durante el proceso, o la no información de los objetivos del taller, resultó ser uno de los factores más influyentes en la obtención de los resultados. La duración del taller es muy corta para trabajar las necesidades especiales de cada grupo humano, las cuales si es una inquietud pedagógica. El control de la atención de los estudiantes debe ser una responsabilidad compartida entre el equipo del taller y los docentes a cargo. Por una parte, el taller debe comprometerse en aportar con estrategias para cautivar y estimular la curiosidad de los y las estudiantes, pero también se espera que el o la docente pueda estar presente y dar continuidad a los hallazgos del taller.

Se sugiere desarrollar una jornada de instrucción sobre el taller, donde él o la docente pueda adaptarse y atribuir una evaluación durante el proceso. La evaluación favorece el nivel de compromiso de los y las estudiantes.

**Taller Memorias de un Objeto:** Los y las estudiantes de 6° básico que participaron de este taller, fueron estimulados por las actividades diseñadas y desarrollaron los objetivos del taller a partir de sus inquietudes y habilidades según su periodo de aprendizaje. No obstante, se recomienda trabajar con material de investigación facilitado por el equipo. Muchos de los niños y niñas no encontraron información, y la única fuente que utilizaron para investigar fue el internet. Se sugiere otorgar relatos u objetos proporcionados por el mismo Archivo, y ellos trabajar su imaginario desde ese punto de partida.

**Taller Aproximaciones al Periodismo:** Los y las estudiantes no están de acuerdo con las actividades fuera de la jornada escolar. Se recomienda potenciar la exploración audiovisual con herramientas profesionales facilitadas por el proyecto. El uso del celular ha sido “un arma de doble filo” por una parte nos enfrentamos a establecimientos donde el uso de teléfonos estaba prohibido, por lo tanto, eso entorpeció la realización del taller. Por otra parte, el uso del teléfono en la clase se presta para desconcentrar la atención de los y las estudiantes. Una observación importante es que tanto estudiantes como monitores deben estar atentos al uso del teléfono. Para efectos de coordinación, en muchas ocasiones tuvimos que estar con teléfonos encendidos o responder mensajería instantánea, lo que desde luego no nos hace actuar desde el ejemplo.

## FODA

A raíz de la experiencia en establecimientos educacionales sistematizada y relatada anteriormente, el equipo ejecutor realiza una evaluación interna del desempeño de los talleres, los objetivos, los productos y resultados logrados, para así definir nuevas estrategias para dar continuidad al proyecto Archivo Cerrillos con la comunidad educativa de Cerrillos. A partir de esta evaluación realizada en formato FODA, identificando Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas, se construye un material didáctico a aplicar durante el o los próximos años, consignado en el capítulo siguiente del presente informe.

## FORTALEZAS

- Equipos directivos apoyan la intervención cultural, artística y de historia local en la malla curricular de los cursos asociados al taller.
- El programa logra ser parte de las unidades de aprendizaje de la malla curricular de los cursos asociados al taller.
- Se ofrecen dos alternativas de taller para desarrollar habilidades distintas a partir de dos grupos etarios.
- Surgen nuevos liderazgos en el grupo curso. Se destacan estudiantes con baja participación y potencian sus habilidades al abrirse a nuevas experiencias.
- Se trabaja interdisciplinariamente con diversas asignaturas.

## **OPORTUNIDADES**

- Posibilidad de hacer visible el liderazgo en profesores.
- Posibilidad de realizar talleres con TIC.
- Docentes descubren nuevas estrategias para conocer los intereses de sus alumnos y metodologías de trabajo.
- Proyección de encuentro interescolar con todos los participantes en talleres representa una alternativa para la difusión del programa y fortalecimiento al proceso pedagógico de los y las estudiantes.
- Propone un espacio tangible para el Programa Archivo Cerrillos en las instalaciones del Centro Nacional de Arte Contemporáneo.
- Establecimientos educacionales interesados y dispuestos a seguir desarrollando estrategias de construcción de historia local con sus estudiantes.

## **DEBILIDADES**

- Corto tiempo para la ejecución de talleres.
- Al no ser una actividad con nota, muy pocos alumnos/as se motivan en la ejecución de la actividad.
- Dificultad de trasladar a los alumnos al Centro Nacional de Arte Contemporáneo por la complejidad del sistema de buses.
- Desconocimiento en estrategias de mediación con el Arte Contemporáneo.
- Productos logrados deficientes artísticamente, faltó una guía profesional y técnica para la elaboración de ellos.

## **AMENAZAS**

- Alto porcentaje de apoderados no dimensiona la importancia del trabajo con la historia local o el desarrollo de otras habilidades en sus hijos.
- El Bullying y la mala convivencia escolar afectan el desarrollo de algunas sesiones y modifican los objetivos del taller.
- La falta de interés de los docentes por participar de actividades extracurriculares.



### 3 Material Didáctico: “Re Crea la Memoria Cerrillos”. Taller de Producción Periodística y Artes Visuales.

El siguiente material didáctico propone una alternativa pedagógica y comunitaria para dar continuidad al Programa Archivo Cerrillos del Centro Nacional de Arte Contemporáneo. Los resultados arrojados por las primeras iniciativas del programa, dejaron en evidencia que los recuerdos y emociones asociadas al aeropuerto Los Cerrillos representan parte de la memoria local de la comuna.

Una de las estrategias desarrolladas en esta primera iniciativa del programa Archivo Cerrillos, fue la realización de ocho talleres dirigidos a establecimientos públicos de la comuna. En ellos se abordaron las inquietudes, conocimientos y experiencias de niños, niñas y jóvenes entre 12 y 15 años vinculadas a la historia local de Cerrillos. Para muchos de los y las estudiantes resultó ser una sorpresa descubrir que, aquel edificio blanco de Camino Melipilla, había sido el primer aeropuerto de Chile, y que esa historia la conocían sus padres o las personas más antiguas de sus barrios. La sorpresa también se la llevaron algunas profesoras y profesores al ver cómo la investigación y la utilización de herramientas audiovisuales despertaron el interés de sus estudiantes, incluso de los que menos pudieran esperarlo por sus problemas de conducta. El equipo también se llevó la sorpresa de la buena acogida y notable disposición de la directiva de los establecimientos, quienes demostraron un profundo interés en una actividad extracurricular que potencie el rendimiento de sus estudiantes y aporte al desarrollo cultural en la educación.

#### 3.1 Descripción del Taller

Re Crea la Memoria Cerrillos se propone a partir de la experiencia ofrecida durante el desarrollo de los dos talleres realizados en esta primera iniciativa de Archivo Cerrillos: Taller Memorias de un Objeto, orientado a 6° y 7° Básico y Taller Aproximaciones al Periodismo, 8° Básico y Educación Media. El objetivo de esta propuesta es profundizar en las observaciones al proceso pedagógico de los y las estudiantes participantes de los ocho talleres, recogiendo además las apreciaciones de los docentes y directivos vinculados. Por otra parte, se espera dar seguimiento a las redes comunitarias ya identificadas al servicio de la memoria local y la mediación con las acciones del Centro Nacional de Arte Contemporáneo.

El taller pretende retomar el espacio para que niños y niñas entre 11 y 16 años despierten sus inquietudes en torno a la producción mediática y artística como plataformas de expresión de sus opiniones y aportes al rescate de la memoria local de su comuna. Las jornadas se proponen en horarios extra programáticos de dos horas cada sesión, las cuales serán distribuidas en 11 sesiones a lo largo de tres meses. Cada taller cuenta con tres salidas pedagógicas: Una visita al Centro Nacional de Arte Contemporáneo, ex Aeropuerto, salida a terreno para entrevistas y un encuentro interescolar, a desarrollarse en una doceava jornada.

Cada taller contará de cuatro etapas de desarrollo y actividad:

- a) 1 Jornada con equipo directivo de cada institución para dialogar los contenidos del taller y sus respectivos objetivos y coordinación de fechas para las siguientes actividades:

- Jornada de difusión
- Reunión de Apoderados
- Salidas pedagógicas

Para la realización del taller, se espera que el establecimiento pueda proporcionar un espacio que cuente con un computador, proyector y parlantes. Por otra parte, se solicitará colaboración en la gestión de locomoción proporcionada por Servicios generales de la municipalidad, como así que el establecimiento pueda hacerse cargo de obtener las autorizaciones firmadas por los apoderados de cada estudiante.

- b) 1 Jornada de presentación del taller en reunión de apoderados donde se solicitará a familiares de los y las estudiantes colaboración en la búsqueda del material en cuestión. Como así también se solicitará autorización para la filmación de cada estudiante.
- c) 1 Jornada de difusión del taller. Esta se realizaría en los cursos correspondientes, con el fin de motivar a los y las jóvenes a inscribirse en el taller.
- d) 11 jornadas de 2 horas cronológicas cada una, distribuidas a lo largo de 3 meses.
- e) Salidas Pedagógicas:
  - Centro Nacional de Arte Contemporáneo: Esta jornada requiere de 2 Horas y 30 Minutos. Se solicita colaboración al colegio para gestionar.
  - Entrevistas: Una de las actividades del taller corresponde a una salida a terreno donde las y los estudiantes realizan el ejercicio de entrevista a un actor social de la comuna, vinculado a la historia local.
- e) 1 Encuentro Interescolar: Se propone realizar una jornada en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo con todos los y las estudiantes participantes de los talleres a realizar. En ella se espera realizar distintas actividades, entre ellas la muestra de todas las producciones realizadas y exposiciones de algunos estudiantes voluntarios.

### 3.2 Objetivos

El principal objetivo es facilitar la realización de producciones visuales y auditivas de niños, niñas y adolescentes de 11 a 16 años que participen en el rescate de la historia local de la comuna a partir de los propósitos del Programa Archivo Cerrillos.

#### Objetivos Específicos

- Destacar la perspectiva de niños, niñas y jóvenes de la comuna de Cerrillos frente a la historia de su comuna a partir de la estimulación de la observación y el pensamiento creativo según el tiempo y espacio habitado.
- Proponer jornadas de experimentación con diversos lenguajes expresivos y técnicas utilizadas por disciplinas mediáticas al servicio de la comunicación de sus percepciones.

- Impulsar procesos creativo-investigativos que exijan la proyección de sus identidades personales y colectivas, las cuales conlleven a explorar su expresión estética y simbólica dispuesta a ser comunicada.
- Potenciar el diálogo colectivo entre niños, niñas y jóvenes que fomente la organización de objetivos comunes.

### 3.3 Etapas del taller

#### I Indagación del entorno

El principal objetivo pedagógico para iniciar la investigación es despertar la percepción del entorno e historia local de los y las jóvenes que participen en el taller. A partir de la escucha de sus inquietudes e intereses, se orientan los impulsos de las primeras actividades, las cuales son detonados por “Curiosos acontecimientos sin resolver”. Para ello el taller pretende activar debates y objetos de búsqueda a partir de los siguientes hitos recuperados durante la primera exploración del Programa Archivo Cerrillos:

- FIDAE en Cerrillos desde 1992 a 2004: ¿Qué actividades se desarrollaban en esta Feria?
- ¿Llegó a Cerrillos La Reina Isabel?
- Los cuatro accidentes más anunciados de la historia del aeropuerto Los Cerrillos.
- El aeropuerto: un espacio de diversión para los antiguos vecinos de Cerrillos.
- ¿Cómo funcionaba el antiguo aeropuerto Los Cerrillos?

El objetivo es que los y las jóvenes se identifiquen con una de estas temáticas, y logren expresarse a través de ellas. La consolidación de equipos de trabajo es fundamental para esta primera etapa del taller, ya que las producciones a realizarse surgirán a partir de procesos colectivos que fomenten el diálogo, la creación colectiva y la organización en equipo.

#### II Exploración de lenguajes y técnicas de disciplinas mediáticas

La exploración de lenguajes utilizados por las Artes Visuales, es una estrategia para desarrollar el sentido estético de cada estudiante, un espacio de expresión que les permita conocer otras herramientas que favorezcan sus canales de comunicación. Esta exploración será orientada hacia formatos audiovisuales, ya sean periodísticos, experimentales o formatos gráficos que incluyan la escritura, comics y fotografías.

#### III Realización

En este módulo, se espera que los roles asignados para cada integrante de los equipos se hagan efectivos para el cumplimiento de sus objetivos de realización. Los y las estudiantes harán concretas sus exploraciones, ejecutando sus ideas y organizando el material a rescatar.

#### IV Gestión Encuentro Interescolar

El encuentro se propone cómo una actividad que instale de manera pública las iniciativas de jóvenes de la comuna, a modo de fortalecer redes y destacar la participación en la comunidad. Los y las participantes definirán cómo desean que su trabajo se exponga, ejercicio que requerirá adquirir conocimientos de organización y gestión.

#### 3.4 Actividades por Sesión

Sesión	Eje Temático	Actividades	
I	<p><b>¿Qué es Archivo Cerrillos?</b></p> <p>Presentación: Porqué descubrir la memoria histórica de mi comuna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación y conexión de grupo.</li> <li>• Presentación de los cinco hitos encontrados por Archivo Cerrillos.</li> <li>• Proyecciones y orientación de búsqueda:</li> </ul> <p><b>¿Qué puedo averiguar sobre el antiguo Aeropuerto Los Cerrillos?</b></p>	Definición de Objeto de Estudio y Equipo de trabajo
II	<p><b>¿Qué voy a investigar?</b></p> <p>Orientaciones de Objeto de Búsqueda</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico de hallazgos</li> <li>• Agrupar estudiantes por temas de interés</li> </ul> <p><b>Contenido:</b> La Entrevista, el Registro y la sistematización de información</p>	
III	<p><b>¿Qué herramientas quiero descubrir?</b></p> <p>Exploraciones con los medios Visuales y Estéticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de exploración con herramientas gráficas y mediáticas.</li> <li>• Identificación de objetos de observación</li> <li>• ¿Cuáles son mis fuentes? ¿Quién cuenta el relato? ¿Quiénes son los actores que intervienen en la información?</li> <li>• ¿Qué otra información necesitamos encontrar?</li> <li>• ¿A quién debemos entrevistar?</li> </ul> <p><b>Contenido:</b> El origen de la información y perfilación de</p>	Definición de estrategias y formato mediático para la Realización

		agentes informativos.	
IV	<p><b>¿Cómo nos organizamos?</b></p> <p>Trabajo colaborativo y la diversidad de opinión</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de referentes de Fanzine, Audiovisuales e Instalaciones Artísticas.</li> <li>• ¿Cómo logramos nuestro objetivo?</li> <li>• ¿Cómo nos organizamos?</li> </ul> <p><b>Contenido:</b> Los roles de una creación colectiva y sus responsabilidades.</p>	
V	<p><b>Pre-Producción</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de Referentes: planes de rodaje, maquetas y bosquejos</li> <li>• ¿Cómo planifico mi proyecto?</li> <li>• ¿Dónde voy a encontrar mi material? ¿Qué necesito para obtenerlo?</li> </ul> <p><b>Contenido:</b> Estructura de guión de planificación, planos y movimientos de cámara, elaboración de maquetas y bosquejos.</p>	Pre – Producción
VI	<p><b>Salida a Terreno</b></p>	<p>Realización de entrevistas audiovisuales y rescate de material de recurso.</p> <p><b>Contenido:</b> Plan de rodaje e indagación del Entorno</p>	
VII	<p><b>Exploración Artística</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos de improvisación con el formato mediático elegido.</li> <li>• Observación del material recuperado y exploración de su alcance.</li> <li>• Proyección imaginaria del material recopilado</li> </ul> <p><b>Contenido:</b> Forma y Fondo. Exploración de Lenguajes. La poética de las imágenes</p>	Producción
VIII	<p><b>Realización</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de guión de montaje y la organización de las ideas</li> <li>• La Edición: “Menos es más”</li> </ul> <p><b>Contenido:</b> Estructura de Guión de edición y Aplicación de</p>	Realización y Gestión de exposición

		Diseño	
IX	<b>Realización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller de Montaje y Realización</li> </ul>	
X	<b>Realización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller de Montaje y Realización y Gestión</li> <li>¿Cómo vamos a exponer nuestra producción?</li> </ul>	
XI	<b>Realización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller de Montaje y Gestión</li> <li>¿Cómo vamos a exponer nuestra producción?</li> </ul>	

### 3.5 Redes Educativas Sugeridas

Para continuar y fortalecer los vínculos con la comunidad educativa de Cerrillos, se sugiere, a partir de la primera experiencia de trabajo con establecimientos municipales, darle continuidad a Archivo Cerrillos con las siguientes redes educativas.

- Escuela Santa Adela:
  - ✓ Equipo directivo: Sonia Nazar [colegio7400@gmail.com](mailto:colegio7400@gmail.com)
  - ✓ Dirección: Los Profesores N°7400
  - ✓ Teléfono: 22 5571498
  - ✓ Docente Sugerido: Carmen Gloria Hidalgo. Profesora Matemáticas/ María Emilia Andaur. Profesora Lenguaje
- Liceo Vargas Salcedo
  - ✓ Equipo Directivo: Gustavo Chiang [guchiang@vtr.net](mailto:guchiang@vtr.net)
  - ✓ Dirección: Vargas Salcedo N° 1720
  - ✓ Teléfono: 22 5385299
  - ✓ Docente Sugerido: Javiera Bahamondes /Inspector Ricardo Veas
- Escuela Estrella Reina de Chile
  - ✓ Equipo Directivo: Carmen Gloria Tapia [utpestrellareina@gmail.com](mailto:utpestrellareina@gmail.com)
  - ✓ Dirección: 14 de octubre N°111
  - ✓ Teléfono: 22 5574988
- Escuela Ejército Libertador
  - ✓ Equipo Directivo: Albertina González [algoach@gmail.com](mailto:algoach@gmail.com)
  - ✓ Dirección: Rosa Ester Rodríguez N° 6402
  - ✓ Teléfono: 22 5574988

- Cóncores de Plata
  - ✓ Equipo directivo: Jocelyn Peña utp259@gmail.com
  - ✓ Dirección: Salomon Sack N° 925
  - ✓ Docente Sugerido: Felipe Rodríguez, Profesor de Lenguaje y Comunicación.  
[felipe.rodriquezf@usach.cl](mailto:felipe.rodriquezf@usach.cl)

## 4. Presentación de resultados de Archivo Cerrillos a la comunidad

### 4.1 Convocatoria

Para la Muestra de resultados logrados en la investigación de Archivo Cerrillos en casi ocho meses de trabajo, se planificó una actividad que se configurara como taller y al mismo tiempo hito de cierre o devolución a los y las participantes del proceso.



Fotografía Muestra Archivo Cerrillos

Para lo cual se realizó una convocatoria mediante invitación a las 40 personas entrevistadas a través de carta certificada, más llamado telefónico, visitas a las cuatro organizaciones participantes entregando invitaciones personalmente y el envío de correos electrónicos y contacto telefónico con todos los colaboradores en la construcción del Archivo durante estos meses, entre los cuales se encuentran funcionarios municipales, dirigentes sociales, directivos y docentes de establecimientos educacionales y vecinos y vecinas de Cerrillos.

La actividad se realizó el sábado 19 de agosto de 2017, donde participaron 30 personas, contó con la metodología de línea de tiempo colaborativa, más la muestra de fotografías encontradas durante el proceso, con el objetivo de incentivar una conversación abierta sobre el espacio con los y las asistentes a la actividad.

### 4.2 Descripción de la actividad

#### Características de los asistentes y ambiente de la jornada

La mayoría de los asistentes de la actividad de cierre, ya habían participado ya sea en las 36 entrevistas presenciales o en los 4 talleres participativos comunitarios. El rango de edad fue desde los 17 a los 93 años, y su composición de género fue variada entre hombres y mujeres. La gran mayoría de los participantes es vecina/o de la comuna.

Gracias a que los invitados ya habían sido partícipes a algunas actividades, ya tenían conocimientos vinculados con la construcción del Archivo Cerrillos, además de conocer al equipo de Asides encargado de esta investigación, lo que generó un ambiente muy grato y propenso al diálogo. Asimismo, muchos participantes se encontraron espontáneamente con vecinos, amigos y conocidos, lo cual amenizó aún más el ambiente.

De la misma manera, se percibió mucho interés y entusiasmo por parte de los participantes. Prácticamente todos los asistentes expresaron sus recuerdos, ideas, y pensamientos en torno al



pasado y al futuro del espacio perteneciente al ex aeropuerto Los Cerrillos. Se generó espontáneamente una instancia de diálogo enriquecedora en el grupo, los participantes sintieron interés por hablar y ser escuchados.

Algunos momentos importantes de destacar del encuentro, son mencionados a continuación:

### **Encuentro entre mecánico de aviones y vecinos que hablaban del ruido de los aviones**

En el mismo lugar, se comentó del paisaje sonoro del aeropuerto, donde muchos vecinos se quejaban o recordaban con nostalgia el ruido de los aviones, pero al mismo tiempo manifestaban que precisamente este paisaje sonoro, lo hacía parte de la identidad de la comuna en torno al aeropuerto. Posterior a ello, un mecánico de aviones tomó la palabra:

“Yo participaba haciendo sonar los motores, había que hacerlo, porque nuestro trabajo era hacer volar los aviones en condiciones óptimas. Esta fue mi casa, me desarrollé como mecánico de avión, fui tripulante ... Pero si les molestó el ruido de los motores, yo les pido disculpas, porque era un aeropuerto, los terrenos eran para eso. El sonido de los motores que hacía retumbar los vidrios ya no se escuchan, pero siempre van que quedar en los recuerdos”

### **Nostalgia ante el cierre aeropuerto**

El ex trabajador, mecánico aeronáutico relata el día del cierre del aeropuerto, donde hubo una toma del espacio por parte de todos los trabajadores, que querían evitar el cierre del espacio, y orientarlo más bien a la habilitación de un aeroparque.

“Hasta que llegó el día que cerraron el aeropuerto, nos tomamos el aeropuerto, pero ahí estábamos para defender nuestra casa. Aquí se vivieron momentos muy lindos, lo mejor de la era dorada de la aviación chilena. Es una pena que se haya cerrado, nosotros peleamos hasta el último para un aeroparque, no lo pudimos hacer porque no hay fuerza que se pueda lograr.”

### **Relatos desprendidos de fotografías**

A continuación, se exponen relatos espontáneos de los dueños y protagonistas de las siguientes fotografías:



terminando con una polola, yo pensé que estando lejos se olvidaba, y error, volví igual de

“Tenía 23 años, hoy tengo 64, o sea hay una historia ahí (en la foto) viajar en esos tiempos era difícil, no como hoy que hay tarjetas y créditos. Era muy costoso. La verdad es que no me estoy despidiendo de nadie, nadie me fue a dejar (risas colectivas) era entretenido levantar la mano, yo le dije a mi hijo que estaban las chicas con las pancartas, mentira, no había nadie despidiendo, esa foto la sacaban los fotógrafos y después se subían a venderla al avión. Yo viajé a Brasil, y yo iba arrancando, porque había

enamorado. Cuando uno viajaba en aquella época se ponía las mejores pilchas que tenía, en aquellos tiempos subir a un avión era como ir a una gala.”

(Ricardo Veas – Inspector Liceo Luis Vargas Salcedo)



“Como pueden ver, cometí un ilícito, porque como pueden ver el motor está en marcha, ese fue el último DC -6 que quedaba en Chile, participé en la reparación de ese avión, fue el último que salió del aeropuerto de Cerrillos, entonces me tomé esa foto. Ese fue el último avión Prot Liner que salió de Chile, y yo participé para dejar en óptimas condiciones ese avión para que se fuera a Bolivia.”

(Joaquín Jiménez – Mecánico de aviones)

## Personajes e historias

A medida que avanzaba la conversación, comenzaron a emerger nuevos personajes e historias en torno a la construcción del Archivo Cerrillos.

“Al lado de mi casa, hay un joven, que comenzó como lustra botas, después trabajó en las máquinas de la coca cola, y después estuvo en la sección maleteros, y de hecho aun trabaja allá. Y empezó chiquitito, porque tenía varios hermanos, el con el hermano lustraban botas, y ahora es jefe de la sección de los jóvenes maleteros en el aeropuerto Arturo Merino.”

(Participante Muestra Archivo Cerrillos)

“...Con respecto a lo que ustedes proponen, me comprometo a invitar a un vecino mío que fue piloto de Ladeco y Lan, y él me traía para acá y así conocí los aviones de Ladeco y Lan.”

(Participante Muestra Archivo Cerrillos)

Esto conlleva a reflexionar sobre el futuro y la sostenibilidad del presente proyecto, concluyendo que aún existen muchas historias que no han sido registradas por este proceso investigativo, y que es necesario generar estrategias que permitan tomar resguardo y sistematización de ellas, para poder integrarlas al archivo, ampliándolo y robusteciéndolo aún más.

### 4.3 Propuestas emanadas para la sostenibilidad del proyecto Archivo Cerrillos

Se percibe el interés de todos los participantes por dar sostenibilidad a futuro del Archivo Cerrillos, intentando ampliarlo, con el objetivo de visibilizar y dejar testimonio de la existencia del aeropuerto, y promoviendo a su vez, la persistencia en el imaginario colectivo de la comuna de Cerrillos y de Chile.

“Se dice normalmente que las enfermedades más catastrófica para el ser humano es el cáncer, pero lo más catastrófica es el alzhéimer, porque un hombre sin memoria no es nada, una comuna, un país, sin memoria, pierde todo, por eso encuentro tremendamente importante, que Cerrillos, no pierda la memoria de todas las cosas positivas que trajo a esta ciudad y este país.”  
(Participante Muestra Archivo Cerrillos)

“Con todo el respeto que tengo al club de aviación, no hay memoria, de eso me doy cuenta. Inundaciones, incendios, hizo que muchos archivos se perdieran, por lo mismo hay que agradecer la labor de ustedes. Me doy cuenta de que hay pocos clubes aéreos que tienen archivos. Yo siempre estoy para compartir mis fotos, porque como dice mi señora ‘el día que no estés aquí que va a pasar con las fotos’ no hay que pensar en nosotros, hay que pensar en las generaciones futuras, como dije hace poco, hay aviones que vuelves a encontrar hoy, con otras matriculas y colores, que yo vi y volé hace 40 años, son todas esas cosas que hacen que cada foto tiene una historia o un detalle, es eso lo bonito, cada historia nos deja compartir.”  
(Participante Muestra Archivo Cerrillos)

Para ello se manifiestan una serie de propuestas, expuestas a continuación:

#### 1. Escultura/Monumento de avión

Participantes proponen la idea de confección de un monumento o escultura en forma de avión, diseñada por artistas visuales, la cual esté visible y palpable para todos los que asistan al Centro de Arte y lo vislumbren desde su exterior, a modo de símbolo del ex aeropuerto.

“Mi sueño sería de poder justamente, allá, en la rotonda al frente, juntar todos los artistas y meter una forma de avión de acero, para guardar la memoria, de que esto antes fue un aeropuerto, juntar la parte arte y aviación, invitar a todos los artistas a confeccionar un avión, y por qué no que los niños puedan jugar en eso. Ese es mi pequeño sueño”  
(Participante Muestra Archivo Cerrillos)

“La idea de construir un avión sería súper bonito, y que se le pusiera una fecha desde cuando se inició hasta cuando se trasladó a Pudahuel”  
(Participante Muestra Archivo Cerrillos)

“Y sería lindo hacer un avión en la bajada, un símbolo, como dijo el caballero, con todas las cosas, un avión precioso. No de los que tiraban los vidrios abajo, porque en vez de volar los aviones volábamos nosotros”  
(Participante Muestra Archivo Cerrillos)

En cuanto a los encargados de construir y diseñar este monumento, se proponen jóvenes de la comuna, artistas visuales y colectivos asociados al tema de reconstrucción de memoria colectiva.

“Aquí estamos recordando que somos seres humanos, no máquinas. El avión, a lo mejor lo podríamos hacer con puros jóvenes, y que ellos armen su propia historia, porque quizá en 30 años más no estemos, y nadie se va a acordar de que esto fue un aeropuerto”  
(Participante Muestra Archivo Cerrillos)

“Es un museo de arte, entonces hay que hacer algo de arte, de fierro, alambre, de todo, porque es un centro de arte, que quiere incorporar la aviación, eso hay que mantener también, tiene que ser arte. Para no perder la esencia del centro”  
(Participante Muestra Archivo Cerrillos)

“Aquí yo vi el otro día al sindicato de folcloristas, y aquí van a hacer un monumento a Violeta Parra con llaves en desuso. Entonces acá para hacer la estructura del gran avión, tendríamos que juntar llavecitas por todos lados, copiando lo que hizo el sindicato de folcloristas de Chile”  
(Participante Muestra Archivo Cerrillos)

## 2. Club de Amigos Archivo Cerrillos

Al mismo tiempo, se propone la idea de crear un “Club de amigos de Archivo Cerrillos” con el fin de seguir almacenando material que permita alimentar y dar continuidad al archivo, además de seguir generando instancias de diálogo y visibilización del patrimonio asociado a la existencia del ex aeropuerto a toda la comunidad. Se considera la sesión de un espacio al interior del Centro de Arte Contemporáneo, que permita ser un punto de encuentro para los participantes.

“Se puede hacer un club de amigos, con el fin de tener fotos, para colaborar con fundación aeropuerto cerrillos, y ojalá darnos la oportunidad, con 15 personas tenemos suficiente para armar aquello.”  
(Participante Muestra Archivo Cerrillos)

“La idea de hacer un club de amigos es súper buena, porque esa idea integra a los vecinos, y si vengo yo voy a traer un amigo, y mi amigo a su hijo, y así aumenta la cantidad de gente. Lo ideal sería que nos prestaran este mismo rinconcito para poder juntarnos y hacer actividades, reunirnos y quizá recopilar más antecedentes”  
(Participante Muestra Archivo Cerrillos)

## 3. Recuperación del Faro de la Torre

Por otro lado, se menciona la idea de la recuperación de las luces de vigilancia de la torre del ex aeropuerto. Estas formaban parte del cotidiano de la comunidad y marcan un antes y un después asociado a la existencia del aeropuerto, debido a que su existencia se asociaba a iluminación

constante. Se manifiesta el interés de volver a instalarlas como un símbolo de que el aeropuerto forma aún parte de la identidad de la comuna.

“Ojalá se recuperaran las luces que habían en la torre, que giraban en la noche, las luces verdes y blancas, era muy bonito verlas girar. Es importante que esto no se pierda nunca, que crezca, que se haga más fuerte y dure por muchos años”  
(Participante Muestra Archivo Cerrillos)

“Yo creo que hay que buscar un símbolo, no tengo claro cuál es, el faro con su luz, era un símbolo muy fuerte en una época que no había luces en la ciudad, y lo identificaba, se veía a kilómetros. Que estuviera iluminado... Como símbolo, que identifique al aeropuerto y al centro cultural.  
(Participante Muestra Archivo Cerrillos)

“Si, nosotros nunca, cuando estuvo el aeropuerto nunca quedamos sin luz, porque abarcaba todo Cerrillos, y para los terremotos, lo primero es que cortaban el agua y la luz, pero nosotros hasta el 85 el aeropuerto, todos teníamos luz.”  
(Participante Muestra Archivo Cerrillos)

#### **4. Visibilización del Archivo a la comunidad**

Se menciona la importancia de dar a conocer los documentos que componen el archivo a toda la comunidad, utilizando distintas estrategias y herramientas.

“Yo pienso también que como estamos en la era de la tecnología, ocupar las redes sociales, esto mismo que nos muestran, llevarlo a una exposición para integrar a toda la comunidad. Todas estas fotos y testimonios, también sería importante.”  
(Participante Muestra Archivo Cerrillos)

#### **5. Centro de Arte Contemporáneo como un espacio abierto a la comunidad**

Es importante que el espacio del Centro Cerrillos se manifieste como uno abierto a la comunidad, cercano y disponible a ser visitado. Muchos participantes perciben que el espacio y su distribución no invitan a los vecinos a ingresar al recinto, debido a que se aprecia como un espacio solo y desolado.

“Yo veo que este espacio está muy frío, desolado, solo. Podríamos mostrar con colores, luces, que la gente lo identifique más, incluso podríamos sacar muestras para fuera, para que sean palpables, accesibles a la gente.  
(Participante Muestra Archivo Cerrillos)

“Y el otro tema es que me parece que la entrada es fría, efectivamente. Debe haber algo que oriente el camino espontáneamente. Debe haber una pequeña intervención de paisajismo. Hacer

un tránsito más fácil, yo creo que también es recuperar el símbolo, se tiene que mejorar la transición, para que se vincule de adentro hacia fuera.”  
(Participante Muestra Archivo Cerrillos)

## 6. Fiesta de lanzamiento

Los participantes proponen la realización de una fiesta de lanzamiento que permita acercar a la comunidad al espacio, manifestándolo como uno abierto y a disposición de la comunidad, e informar sobre el Archivo Cerrillos.

“Siempre fue una comuna cálida pero eso hoy se está perdiendo. Yo creo que podría ser una fiesta, concursos, hoy la gente está detrás de todos los premios, cuando hacemos un asado viene toda la gente, pero cuando es algo como esto no viene nadie. Yo haría una fiesta, y que todos los niños, porque ellos son los que importan, pero nuestros niños están muy escasos de esto.”  
(Participante Muestra Archivo Cerrillos)

“Como toda institución tiene una inauguración, y esto parte con una fiesta, podríamos hacer una fiesta, de colores, de explosión, e invitar a todas las organizaciones de la comuna, y de otras comunas, por ejemplo Maipú, Cerrillos partió en Maipú, podríamos hacer una fiesta con harta música, que sería entretenido para los niños, que es gusta la bulla, el movimiento, con fotos o exponiéndose, aquí en la entrada, aquí mismo, la idea es que la gente reconozca este edificio como algo inserto en la ciudad que está abierto y extensible para todos, que todos sepan que puedan pasar”  
(Participante Muestra Archivo Cerrillos)

## 7. Trabajo en red con establecimientos educacionales

Se manifiesta también el interés de dar a conocer el archivo en colegios, tanto de la comuna como externos a ella, a modo de difusión y puesta en valor de la historia patrimonial referida al ex aeropuerto. Se reconoce a los niños como personajes relevantes para dar continuidad a la historia reconstruida, portadores de la voz del futuro, que permitirán dar continuidad a este relato a las próximas generaciones.

“Lo que hablaban de llevarlo a los colegios, siempre es interesante que se masifique lo que se está haciendo, siempre cuesta mucho difundir, entonces tal vez una propuesta, es generar estos paneles, que los niños vayan conociendo, con este historia, con años, con todo, hay una fundación que nos lleva a distintos lados. Las buenas ideas siempre hay que copiarlas.”  
(Participante Muestra Archivo Cerrillos)

“Ojalá que este material no solo estuviera aquí, en marzo es el día de la aviación, y los alumnos no tienen idea que existe este patrimonio. Yo tengo contactos con la municipalidad de Ñuñoa, si el material pudiera llegar allá, contáctense conmigo, para que se promocióne a las escuelas, que se

conozca lo que es actual. A chiquillos que no tienen idea, que conozcan lo que es nuestro, porque sabemos mucho de afuera, pero lo nuestro nada.”  
(Participante Muestra Archivo Cerrillos)

### **8. Aprovechar futura estación de metro**

Se destaca como una ventaja la cercanía con la futura estación de metro de la comuna, por lo cual se plantea como idea central generar alianzas con esta institución, las cuales permitan visibilizar el trabajo del Centro de Arte y del Archivo Cerrillos.

“Hay que tomar en cuenta que el metro va a estar cerca, y el metro cambia muchas cosas, convendría vincularse con el metro para que la estación ya tenga un vínculo con el Centro”  
(Participante Muestra Archivo Cerrillos)

### **9. Escritura de recuerdos asociados al ex aeropuerto**

Se menciona además del dar continuidad a la recopilación de fotografías, la elaboración de relatos vívidos asociados a la historia del aeropuerto.

“Con respecto a la historia y la mantención de la materialidad, les propongo a todos escribir, pasarlo al papel, porque esa es la forma que vamos a ir manteniendo esta memoria, no solo fotografía, pero la escritura nos da el desarrollo. Los que venimos de atrás no sabemos, los que van a disfrutar de este parque van a conocer la historia, y los archivos se mantienen, les propongo a todos que escriban lo que tienen en su cabeza, en sus archivos personales.”  
(Participante Muestra Archivo Cerrillos)

Como vemos en este apartado, la primera experiencia comunitaria realizada en el Centro de Arte Contemporáneo en el marco de Archivo Cerrillos, podemos clasificarla como exitosa, debido a la convocatoria lograda, el entusiasmo, compromiso e interés de los participantes. Sin duda las propuestas exhibidas deben ser consideradas para su desarrollo en un futuro próximo y así lograr una vinculación con la comunidad de Cerrillos. Esta actividad se conformó como un primer hito, pero es un proceso que recién comienza y no debe detenerse.

## 5. Plan de difusión y mediación de los resultados de Archivo Cerrillos a nivel comunal

En el presente capítulo se exhiben propuestas de difusión y mediación para dar continuidad al proyecto Archivo Cerrillos principalmente a nivel comunal, considerando las ideas surgidas por los vecinos, vecinas, el equipo investigador y todos aquellos colaboradores en el proceso. Para desarrollar una estrategia de mediación más elaborada, es necesario configurar los objetivos en torno a la relación comunitaria que pretende establecer el Centro Nacional de Arte Contemporáneo. Por lo cual el plan expuesto aquí es perfectible y debe ser ajustado a las pretensiones reales del Centro Cerrillos.

A continuación se muestra el trabajo comunicacional desarrollado durante la ejecución del proyecto, para luego dar proyecciones de difusión y mediación a futuro.

### 5.1 Trabajo comunicacional en el desarrollo de Archivo Cerrillos

El trabajo comunicacional realizado para Archivo Cerrillos se basó, más que en medidas comunicacionales ligadas a redes sociales, en el trabajo comunitario y la difusión boca a boca a través de los mismos vecinos/as y entrevistados/as.

Comenzó el trabajo con la elaboración del material de difusión, definiendo los textos por parte del equipo de trabajo y el diseño por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. La difusión se inició en redes sociales del Consejo y en una de las pestañas de la página web del Centro Nacional de Arte Contemporáneo.<sup>3</sup>

En el material gráfico se utilizó una de las primeras fotografías conseguidas por el equipo, además en la página web del Centro se han ido alojando una selección de las mismas obtenidas gracias a los vecinos y vecinas de Cerrillos, y gracias a la gestión realizada por el equipo investigador.

Una vez obtenido el material de difusión se procedió a distribuir en terreno, se aprovechó cada instancia comunitaria y participativa para distribuir los flyer y cuatrípticos principalmente con la comunidad de Cerrillos, pero también con otros agentes relevantes y se dejaron a disposición diferentes cantidades en lugares claves. De esta manera se entregó material al Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes, se dispuso en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo, se distribuyó en organizaciones comunitarias locales, en el Centro Cultural Tío Lalo Parra, en establecimientos educacionales, en el Museo Aeronáutico, en el Centro Cultural Palacio de La Moneda e incluso en el restaurant local “La Pergola”. Además se aprovecharon otras instancias para la difusión, como el VII Seminario Internacional de Patrimonio Cultural Inmaterial donde se participó y dio cuenta del proyecto entre los asistentes. Asimismo se entregó material a cada vecino, vecina y participantes del proceso, para la distribución por parte de ellos.

Los materiales generados se muestran a continuación:

<sup>3</sup> <http://centronacionaldearte.cl/noticias/centro-nacional-de-arte-contemporaneo-invita-a-construir-el-archivo-cerrillos/>



**ARCHIVO CERRILLOS**

El Centro Nacional de Arte Contemporáneo se amplió en el edificio más emblemático de la comuna de Cerrillos. El lugar albergó por años al primer aeropuerto internacional de nuestro país: es un edificio ícono de la historia local y nacional.

Actualmente, nos encontramos en la búsqueda de imágenes, relatos, cartas, videos, documentos, historias y objetos que nos permitan reconstruir la historia del aeropuerto Los Cerrillos: ¿quiénes trasladaron? ¿cuál era la frecuencia de los vuelos? ¿cómo era vivir cerca de este lugar? ¿cómo fue trabajar en un aeropuerto?

Estas fotografías y objetos, guardados en maletines, cajas y álbumes familiares, sumados a los relatos que nos puedan entregar los vecinos y vecinas de Cerrillos, nos ayudarán a llegar a los estudiantes de la comuna, quienes trabajarán a lo largo con el Centro Nacional de Arte Contemporáneo para la creación del archivo, aprendiendo sobre conservación y resguardo de fotografías y archivos, realización de entrevistas y de contenidos visuales y audiovisuales.

**CENTRO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO CERRILLOS**

Av. Pedro Aguirre Cardo 6100, Cerrillos, Santiago  
Estacionamientos / Estación Ibañeta

[www.centronacionaldearte.cl](http://www.centronacionaldearte.cl)  
[www.cultura.gob.cl](http://www.cultura.gob.cl)



**CENTRO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO CERRILLOS**

El Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos es una nueva institución estatal dependiente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) que pasará a formar parte del futuro Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Su misión es promover y estimular la creación, experimentación, reflexión y conservación del arte contemporáneo chileno, en conexión con la escena latinoamericana, poniendo a disposición de los ciudadanos los herramientas para su conservación, investigación, educación y difusión.

Envolucrado en el edificio del aeropuerto de Cerrillos, el Centro está concebido como un laboratorio vivo, una plataforma abierta y disponible para el encuentro y el diálogo verbal, ciudadano y académico, donde personas dedicadas a la investigación, gestión y trabajo curatorial puedan interactuar con otras instituciones colaboradoras.

Puedes encontrar más información en nuestro web [centronacionaldearte.cl](http://centronacionaldearte.cl)



**CENTRO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO CERRILLOS**

**CONSTRUYAMOS TODOS EL ARCHIVO CERRILLOS**

[www.facebook.com/centronacionaldearte.cl](https://www.facebook.com/centronacionaldearte.cl)

**CENTRO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO CERRILLOS**



**CENTRO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO CERRILLOS**

**CONSTRUYAMOS TODOS EL ARCHIVO CERRILLOS**

El Centro Nacional de Arte Contemporáneo se amplió en el edificio más emblemático de la comuna de Cerrillos. El lugar albergó por años al primer aeropuerto internacional de nuestro país: es un edificio ícono de la historia local y nacional.

Actualmente, nos encontramos en la búsqueda de imágenes, relatos, cartas, videos, documentos, historias y objetos que nos permitan reconstruir la historia del aeropuerto Los Cerrillos: ¿quiénes trasladaron? ¿cuál era la frecuencia de los vuelos? ¿cómo era vivir cerca de este lugar? ¿cómo fue trabajar en un aeropuerto?

Estas fotografías y objetos, guardados en maletines, cajas y álbumes familiares, sumados a los relatos que nos puedan entregar los vecinos y vecinas de Cerrillos, nos ayudarán a llegar a los estudiantes de la comuna, quienes trabajarán a lo largo con el Centro Nacional de Arte Contemporáneo para la creación del archivo, aprendiendo sobre conservación y resguardo de fotografías y archivos, realización de entrevistas y de contenidos visuales y audiovisuales.

[www.centronacionaldearte.cl](http://www.centronacionaldearte.cl)



Trabajadores de la empresa Sociedad Aerea Sotomayor Ltda., previa a un partido de fútbol. Gestor de Mario Adelfo Palma.

Si quieres ayudarnos en esta importante labor de rescate, puedes comunicarte con nosotros a: como [archivo@centronacionaldearte.cl](mailto:archivo@centronacionaldearte.cl), al teléfono +56 2 2697 4816, o directamente en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo. Pregunta por el equipo de Archivo Cerrillos.



**UBICACIÓN**

Av. Pedro Aguirre Cardo 6100, Cerrillos, Santiago, Estación Ibañeta.  
Estacionamientos: acceso desde Pedro Aguirre Cardo por Av. Los Cerrillos hacia la parte posterior del centro.



[www.cultura.gob.cl](http://www.cultura.gob.cl)

Además de la entrega de material de difusión, se estableció contactibilidad telefónica con diversos dirigentes sociales y vecinas/os que de a poco fueron otorgando nuevos datos, resultando así la técnica de bola de nieve, logrando alrededor de 80 contactos distintos. Asimismo fue de utilidad disponer en el Centro Cerrillos de una hoja de contacto, donde visitantes del lugar, pudieron registrarse si tenían interés y poseían materiales para donar. A través de este medio, se lograron varios contactos, historias y fotografías.

## 5.2 Continuidad de Archivo Cerrillos

Como primera estrategia de mediación, se propone mantener la continuidad de Archivo Cerrillos conservando las plataformas de difusión y contactabilidad establecidas hasta el momento. Se

elaboró un protocolo para dar seguimiento al registro y fichaje de imágenes y relatos que puedan emerger, tal como se ha desarrollado hasta el momento, el cual se adjunta al final del capítulo.

### **Material de difusión**

Aún se encuentra disponible en el mesón del Centro Nacional de Arte Contemporáneo ejemplares del flyer de difusión del proyecto. Se sugiere mantenerlos en el lugar, y además aprovechar el diseño para imprimir otro tiraje a comienzos del próximo año, para poder ser distribuido a través de las redes municipales de comunicación. Esta gestión se planteó a comienzos de la investigación, pero finalmente se aprovechó las instancias de terreno para la distribución de material de difusión, no obstante es importante retomar la relación y aprovechar las distintas plataformas y actividades municipales para la difusión del proyecto.

La difusión masiva depende de los objetivos planteados para Archivo Cerrillos de aquí en adelante, sin embargo es favorable contar con material de difusión como carta de presentación del proyecto y una mejor comunicación.

### **Correo electrónico**

Si bien el correo electrónico no fue una plataforma real de contactabilidad para la obtención de datos, se sugiere mantener activo, ya que en estos ocho meses de trabajo se ha logrado socializar, visibilizar y movilizar con la comunidad de Cerrillos.

El correo de Archivo Cerrillos puede ser revisado mensualmente, para ver si es que existe nueva información vinculada al tema de investigación. Los datos para acceder al correo electrónico son los siguientes:

Link <https://mcs.cultura.gob.cl/owa>

Usuario: cultura\archivocerrillos

Clave: archivocerrillos

### **Hoja de contacto**

Como se señala anteriormente, la hoja de contacto en el Centro Cerrillos, fue una buena estrategia para obtener datos de personas interesadas y con información acerca del aeropuerto Los Cerrillos, por lo cual se sugiere mantener la hoja disponible para que los próximos visitantes puedan seguir compartiendo información respecto al archivo.

Se les preguntará además si es que tienen material disponible de ser archivado y el vínculo con el aeropuerto, para así indagar desde un principio si es necesario continuar el contacto para una futura entrevista, o se le solicitará material.

### ¿Quieres participar en la generación del Archivo Cerrillos?

Nos encontramos en la búsqueda de fotografías, objetos y relatos que nos ayuden a comprender cómo era la vida que se desarrollaba en torno al Aeropuerto y Aeródromo Los Cerrillos, espacio donde se emplaza actualmente el Centro Nacional de Arte Contemporáneo que estás visitando.

Si tienes información que pueda resultar enriquecedora como fotografías, documentos y material audiovisual o conoces a alguien que pueda aportar en la construcción de este archivo local, patrimonial y de rescate, déjanos tus datos y nos contactaremos contigo a la brevedad:

Nombre	Teléfono	Correo electrónico	¿Tienes material?	Vínculo con el exaeropuerto

### 5.3 Proyecciones para la difusión

Habiendo concluido una primera etapa de recopilación de fotografías, historias y documentos ligados al ex aeropuerto Los Cerrillos, se hace necesario continuar trabajando comunicacionalmente para mantener activo un trabajo que se ejecutó en conjunto a los vecinos y vecinas de la comuna.

Las siguientes recomendaciones podrán aportar al trabajo futuro tanto del archivo, como de los nuevos materiales que puedan ir surgiendo con el paso del tiempo:

#### 1. Difusión a nivel comunal

Archivo Cerrillos se desarrolló entre los meses de enero a agosto de 2017 y tuvo un trabajo constante con la comunidad. Los principales participantes fueron los mismos vecinos y vecinas de la comuna, en conjunto con alumnos y alumnas de establecimientos educacionales. Es por eso, que la difusión y muestra de resultados debe entenderse, en primera instancia, a nivel comunal.

- **Contacto continuo con municipio:** Se sugiere continuar un trabajo coordinado con la Municipalidad de Cerrillos donde, aparte de hacerlos partícipes de las actividades del Centro Cerrillos, se puedan seguir promoviendo los avances que tenga el proyecto, como también utilizar sus plataformas para la distribución de material de difusión.
- **Fortalecer vinculación con organizaciones sociales:** A la par, se sugiere convocar a las organizaciones comunitarias participantes del Archivo a las distintas actividades que se desarrollen en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo. La base de datos actualizada se adjuntará como anexo.
- **Trabajo comunitario:** El trabajo comunitario puede ser una labor sostenida en el tiempo, si es que los objetivos establecidos para la continuidad de Archivo Cerrillos se lo proponen. Para esto se sugiere visitas a las uniones comunales de Juntas de Vecinos, Club de Adulto Mayor y Centros de Madres, para visibilizar los resultados y al mismo tiempo invitarlos a participar del proyecto. La metodología utilizada este año puede ser replicada fácilmente. Como se señaló anteriormente, esta relación con organizaciones debe ser en terreno, con visitas constantes a las reuniones y sedes vecinales, para tener una real intervención en el territorio.
- **Exposición en Centro de Arte Contemporáneo:** si se busca lograr una vinculación real de la comunidad educativa en particular y la comunidad de Cerrillos en general con el Centro, se sugiere realizar una muestra en el lugar donde poder evidenciar los productos rescatados en esta primera etapa. Los dibujos, fanzines, fotografías y material audiovisual editado, debe ser mostrado en una pantalla permanente en el sector de la biblioteca o a la entrada a mano

izquierda, donde antes se encontraba especificado el trabajo que se realizaría con Archivo Cerrillos. Si bien se efectuó un proceso de cierre con los participantes de entrevistas, organizaciones comunitarias y vecinos, lo allí difundido se mantuvo solo por el tiempo que duró la actividad. Es menester entonces contar con un espacio permanente de muestra, donde tanto los vecinos y vecinas como cualquier visitante pueda acceder a conocer el trabajo realizado.

- **Oficina Archivo Cerrillos:** se propone disponer de un lugar físico en el Centro Nacional de Arte contemporáneo, en biblioteca, área de mediación u otro espacio, donde se visibilice el proyecto con una muestra permanente y el cual sea una plataforma de búsqueda y entrega de imágenes y documentos para el archivo. Puede constituirse con una pequeña muestra de fotografías impresas, más la posibilidad de acceder a las demás imágenes en formato digital. Además puede ser una plataforma, donde poder escuchar archivos de audio y así tener acceso a la información recabada en esta primera etapa de investigación. Este modulo debería ser monitoreado por un facilitador, que cuente el contexto del proyecto y los principales hallazgos, asimismo esté capacitado para registrar nueva información que pueda aparecer,
- **Muestra itinerante:** Como los resultados obtenidos no solo pueden quedarse dentro del Centro, si se quiere lograr una vinculación con la comunidad de Cerrillos sostenida en el tiempo, se sugiere coordinar la construcción de un carro desmontable o incluso utilizar la torre de control móvil que actualmente se encuentra en el sector posterior del centro, elaborada por el colectivo MICH. El cual contenga fotografías de Archivo Cerrillos, dibujos e imágenes del proceso. Este carro, en forma de torre de control, dará sentido a la muestra que allí se exhibirá, y podrá ser trasladado hacia los distintos establecimientos educacionales. Este carro además puede ser expuesto en otros lugares de la comuna como el Centro Cultural Tío Lalo Parra y otras dependencias municipales.
- **Encuentro vecinos y estudiantes de Cerrillos:** considerando la escases de información que obtuvieron los estudiantes en los talleres escolares, se sugiere generar encuentros semestrales de vecinos con estudiantes en el Centro de Arte Contemporáneo, para que de esta manera se reconozca la importancia que tuvo el aeropuerto para la comunidad y los hitos en torno al espacio. Además, en la planificación de taller extra programático, existe la actividad de ir en búsqueda de historias, por lo que, si esta se encuentra coordinada desde el Centro, los facilitadores del taller podrían tener una planificación mucho más estructurada. Si se ejecutan los talleres con establecimientos educacionales, detallado anteriormente, es relevante vincular a los estudiantes con los informantes claves ya identificados en este primer levantamiento de información. Es una instancia además de difundir relatos, historias y fotografías obtenidas durante el 2017 en Archivo Cerrillos.

- **Residencias artísticas:** a partir de la información obtenida, se plantea que se realicen residencias artísticas que rescaten la historia colectiva que se ha podido construir, invitando a participar a vecinos y estudiantes de los establecimientos que hayan tenido mayor interés en el desarrollo del proyecto.
- **Vinculación con artistas locales:** como estrategia de vinculación con la comunidad, se propone invitar a artistas locales a participar en el Centro de Arte Contemporáneo, donde pueda haber una instancia de trabajo o incluso un espacio físico donde puedan trabajar, e incluso, en una primera ocasión, se puede disponer de la información obtenida en Archivo Cerrillos para el desarrollo de sus procesos creativos. Muchos de los entrevistados mencionan que sería ideal poder contar con un espacio dentro del Centro para poder realizar actividades artísticas y culturales que muchas veces no pueden ser programadas en el Centro Cultural Tío Lalo Parra. Al poder coordinar actividades en conjunto se tendrá un público permanente para las diversas muestras que desarrolla el Centro, así como también una participación constante de vecinos y vecinas ligadas al ex aeropuerto.

## 2. Difusión a nivel nacional

El potencial que tiene Archivo Cerrillos para ser difundido a nivel nacional es alto. Los resultados obtenidos pueden ser difundidos a través de la página web del Centro Nacional de Arte Contemporáneo, las redes sociales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, o incluso a través de algún tipo de publicación tipo fanzine.

Además se propone contar con una plataforma web de acceso a las fotografías, pero también de interacción, donde interesados de cualquier región o país, puedan subir sus documentos, imágenes y relatos en torno al aeropuerto Los Cerrillos. De esta manera se puede diversificar el campo de búsqueda de información.

## 3. Trabajo con establecimientos educacionales

El trabajo con establecimientos educacionales fue fundamental para el buen funcionamiento del proyecto. Fueron los niños, niñas y jóvenes quienes se hicieron parte del rescate de la historia local de su comuna, de sus abuelos, abuelas, padres y madres. A través de esta motivación es que se consiguieron materiales que son dignos de ser exhibidos. Si bien son perfectibles, el trabajo con colegios y el contacto fluido del área de educación con los diversos directores/as y/o jefes de UTP debe mantenerse. Estos contactos también se encuentran alojados en la base de datos.

Además, se adjunta en un apartado anterior la propuesta de taller escolar extra programático que servirá como nexo entre las comunidades escolares y el trabajo realizado por el Centro Nacional de Arte contemporáneo.

#### **4. Redes con otras instituciones**

Durante la ejecución del proyecto, se ha estado sosteniendo conversación con la página de archivos fotográficos En Terreno (<https://www.enterreno.com/>). En las últimas semanas, los administradores del sitio han demostrado interés en poder difundir en sus redes, las fotografías obtenidas por el Archivo Cerrillos, obviamente dando crédito al proyecto y haciendo una breve reseña sobre él. Por motivos de cierre del proceso actual, no se prosiguió con la coordinación y análisis de factibilidad de esta colaboración, por lo que quedó establecido el contacto y se espera se retome, siendo una excelente plataforma de difusión de Archivo Cerrillos en particular y del Centro Nacional de Arte Contemporáneo en general. El correo de contacto es [enterrenochile@gmail.com](mailto:enterrenochile@gmail.com) y las personas encargadas de esta posible difusión son Felipe Bengoa y Nicolás Fernández.

#### **5. Expectativas de vecinos y vecinas para difundir el trabajo de Archivo Cerrillos y del Centro Nacional de Arte Contemporáneo**

Si bien se han planteado distintas actividades que pueden servir como punto de partida para una difusión y mediación de resultados, los vecinos también idearon propuestas para el trabajo con el material ya obtenido:

- Generar residencias artísticas que puedan converger en la creación de material que pueda ser utilizado por niños y jóvenes de la comuna y los visitantes al Centro. Se da como idea el construir un avión que sirva como herramienta de memoria para comenzar las visitas guiadas a las escuelas, colegios y liceos.
- Creación de club de amigos del ex aeropuerto integrando a los vecinos y vecinas de la comuna, el cual pudiese reunirse periódicamente dentro del Centro, pudiendo hacer actividades ligadas a la recuperación de la memoria del espacio.
- Utilización de redes sociales y una página web permanente que contenga el contenido recuperado a la fecha.
- Hacer coordinaciones con Metro para poder utilizar partes de la estación como espacios de exhibición (murales).

#### **6. Otras propuestas de mediación**

Además de lo ya expuesto, se entregan otras ideas de intervención del Centro Nacional de Arte Contemporáneo para vincularse con la comunidad, que pueden ser parte o no de Archivo Cerrillos.

- Mapping: proyección en el edificio del Centro Nacional de Arte Contemporáneo, para lograr visibilidad.
- Recuperación del faro de la torre: un hito señalado en la investigación fue la presencia del faro, que iluminaba todas las noches. Si se recupera ese hito, el edificio del aeropuerto volverá a tener vida para los vecinos y vecinas y por tanto el Centro Cerrillos tendrá más presencia en el sector.
- Instalar café en el mismo espacio donde estaba emplazado el café restaurant, en el primer piso en el costado curvo del edificio. Realizar inauguración y difusión en la comunidad.
- Vinculación con club de aeromodelismo que funciona en el Museo Aeronáutico. Poseen información relevante del aeropuerto, aviones y podrían utilizar espacios en torno al edificio del aeropuerto.
- Registrar archivos de prensa. Samuel Matamala, funcionario del Museo Aeronáutico, posee un archivo personal de revistas Zigzag y Ve a en relación a acontecimientos ocurridos en el aeropuerto Los Cerrillos. Para efectos de la presente investigación no se dio seguimiento a esos documentos, pero es un material importante de insumo a la construcción histórica local.
- Contar con el avión ofrecido por el museo aeronáutico, para futuras intervenciones en el Centro Cerrillos. Podría instalarse en el frontis, generando una monumentalidad y sería un aspecto llamativo para los transeúntes.
- Vinculación con compañías de teatro que trabajan en la recolección de la historia oral, para la creación colaborativa de obras.
- Proyección a dos años: si el próximo año se continúa un trabajo con establecimientos educacionales y la comunidad de Cerrillos, fortaleciendo lazos y profundizando en la información, se propone un gran lanzamiento a dos años. Siendo el edificio del aeropuerto un espacio recordado como acogedor, se puede trabajar con los estudiantes, liderado por un artista visual, una representación y ambientación de cómo era anteriormente el edificio aeropuerto. Los estudiantes serían los encargados de investigar las características propias del lugar para luego representarlas materialmente. El lanzamiento de esta exposición, que incluya fotografías, sala audiovisual y evidencias del proceso, puede ser al mismo tiempo una performance, donde los asistentes puedan mover, colocar o mejorar la disposición de los materiales en el espacio, y así poder lograr una representación más fidedigna.

#### 5.4 Protocolo para continuidad de Archivo Cerrillos

Una vez obtenidos datos e interés de personas que poseen información con respecto al aeropuerto Los Cerrillos, se procede a contactarlos telefónicamente. En este llamado se consultará por la documentación o relato que posee, y se fijará un día de reunión con la persona, preferentemente en el Centro Cerrillos.



Si la persona no puede acudir al lugar, se visita su domicilio o lugar de trabajo, si es necesario salir a terreno se sugiere armar un recorrido, visitado más de una persona para así aprovechar el transporte de los equipos como scanner, máquina fotográfica y grabadora.

Según el material que posea la persona y su relato, se configuran preguntas para profundizar un tema en específico, en el primer levantamiento se preguntó acerca de las siguientes dimensiones: caracterización de entrevistado, experiencia como habitante de la comuna, experiencia en torno al aeropuerto, identidad en torno al aeropuerto, personajes claves y cualquier otro comentario espontáneo. Se adjunta en anexo 2 una ficha de sistematización para continuar el trabajo realizado hasta ahora, en esta ficha se colocan las principales ideas, con citas textuales del entrevistado/a. Siempre se debe respaldar con el audio de la persona, ambos archivos, audio y sistematización se les incorpora un folio guardando en las carpetas correspondientes y completando la base de datos.




Si la persona posee fotografías, documentos u objetos, estas se escanean en dos tipos de extensión o formatos (.TIFF y .JPG) para que el archivo sea más completo al momento de la utilización de imágenes, es así como el .TIFF sirve para posibles impresiones en gran tamaño y mayor calidad de resolución y el .JPG como formato más liviano, nos sirve para incorporarlo a la ficha que estamos realizando, como para el envío por correo electrónico y difusión web y en redes sociales. A continuación se completa la siguiente ficha de registro, armando una carpeta con la fotografía en dos formatos más la ficha. Esta debe foliarse e integrarse a la base de datos del archivo fotográfico de Cerrillos.

Si se aplica una entrevista y/u obtiene imagen es necesario pedir la autorización a través de un consentimiento informado, tanto para registro como posible difusión de la información. En el anexo 3 su adjunta el consentimiento informado utilizado en el este primer periodo de levantamiento de información.

En resumen:

1. Dato de persona interesada en participar
2. Contacto telefónico
3. Reunión en Centro Cerrillos o domicilio
4. Aplicación de pequeña entrevista según objetivos específicos
5. Escáner de imágenes si corresponde
6. Firma de consentimiento informado
7. Sistematización de entrevista
8. Fichaje de imagen

## Fichaje

Identificación

N° Registro:	000200
Colección:	Fotografía
Nombre Preferente:	Fotografía
Título:	Avión CC-CAX
Otros títulos:	Cargando avión
Creador:	Michel Bujales
Lugar de creación:	Cerrillos, Chile
Fecha de creación:	1973

La ficha de registro es el instrumento en el cual podemos resguardar de forma sencilla diversas fotografías, imágenes y objetos que encontremos en la creación de nuestro archivo. Esta ficha posee tres grandes ítems correspondientes a Identificación, Descripción física y Administración. Las fichas poseen diversas celdas para ser completadas con la información pertinente.

La ficha de registro en una primera instancia consta de 8 ítems asociados a datos de resumen en la fotografía, estas corresponden a:

**N° Registro:** el cual corresponde a un número de folio correlativo entre todas las fotos archivadas.

**Colección:** pertenece al nombre del archivo recopilatorio en el cual estamos guardando nuestras fichas.

**Nombre Preferente:** pertenece a la asignación de un ítem particular, puede ser fotografía, objetos, relatos, escritos, etc.

**Título:** Nombre de la fotografía o título sugerente para esta.

**Otros títulos:** segundo título, esto ayuda para poder encontrar la fotografía con más caracteres al momento de la búsqueda.

**Creador:** nombre del creador de la fotografías o quien facilito esta misma. (se predomina el creador)

**Lugar de creación:** este ítem pertenece a la procedencia de la fotografía u objeto encontrado, se debe señalar el lugar de creación del objeto o fotografía.

**Fecha de creación:** refiérase a la fecha de creación de la fotografía o la fecha de hallazgo del objeto entregado.

Cabe destacar que cada ficha corresponde a una imagen, a excepción de algunas fotografías que tengan contenido en su reverso, por lo que las imágenes deben estar centradas y con buena calidad para que el observador no tenga problemas al visualizarlas.

Descripción física	
Parte:	Soporte Primario
Materia:	Papel
Parte:	Soporte Secundario
Materia:	Cartón
Descripción Física:	Formato rectangular de fotografía. Se conserva en buen estado. Resguardada en álbum familiar
Estado de Conservación:	Buen Estado
Inscripción 1:	
Transcripción:	CC-CAX DC-6B
Inscripción 2:	
Transcripción:	
Género:	Fotografía de avión
Descripción pre- iconográfica:	Fotografía de avión en zona de cargas del ex aeropuerto "Los Cerrillos"
Descripción iconográfica:	Cargamento avión de la compañía LADECO en el ex aeropuerto "Los Cerrillos", se pueden distinguir cargas bajo el avión así como asistentes y vehículos de carga. El avión posee inscripciones como: LADECO: centro del avión CC-CAX: cola del avión LADECO: cola del avión
Administración	
Modo de adquisición:	Donación Online
Precedencia:	Michel Anciaux
Contacto 1:	9 7457 9640
Contacto 2:	michel.anciaux@gmail.com
Fecha:	1973
Ubicación Actual:	Sebastián Elcano 950, Depto 602 Las Condes
Registrador:	Rodrigo González 2017-07-12
Existencia Fotografía físico:	Si

## Descripción física

**Parte:** Corresponde tipo de papel o formato físico en el cual se encuentra la fotografía u objeto, se debe responder como soporte primario.

**Material:** el material de creación del objeto u objeto, se refiere a papel, cartón, celuloide, etc.

**Parte:** Corresponde a un soporte secundario de la fotografía (si no posee soporte secundario dejar en blanco) en el ejemplo tenemos una fotografía pegada a una plana de cartón el cual sería su soporte trasero.

**Material:** corresponde al material del cual está construido el soporte secundario, en el caso del ejemplo es cartón.

**Descripción Física:** se refiere al formato en el cual se encuentra la fotografía u objeto encontrado, ésta también refiere a la forma, colores, manuscritos o algún otro tipo de peculiaridad.

**Estado de Conservación:** corresponde al estado físico en relación a la condición de la fotografía u objeto. Estos se caracterizan como mal estado, estado medio o buen estado (dependiendo de la fotografía).

**Inscripción 1:** corresponde a logos, marcas de fábrica o rayados que tenga la fotografía en su superficie delantera y fuera del rango fotográfico.

**Transcripción:** es la transcripción de todo manuscrito de la parte delantera y fuera del rango fotográfico.

**Inscripción 2:** la inscripción corresponde a logos, marcas de fábrica o rayados que tenga la fotografía en su reverso o fuera del rango fotográfico.

**Transcripción:** es la transcripción de todo manuscrito de la superficie trasera o fuera del rango fotográfico.

**Género:** retrata el tipo de género de la fotografía, esta puede estar vincula a un paramento estándar para un lote fotografía (eje: fotografía familiar, fotografía de aviones, recuerdos familiares).

**Descripción pre-iconográfica:** se desarrolla una descripción pre-iconográfica refiriéndose a formas y grafica visual que pueda tener la fotografía. Es una breve descripción de parámetros más evidentes y un resumen acotado de la imagen.

**Descripción iconográfica:** resumen más completo de la imagen fichada, dentro de esta variable podremos describir colores, formas específicas, detalles de la fotografía no mencionados anteriormente, procedencia, historia relacionada a la fotografía. Todo esto con el fin de poder tener un proceso analítico más completo.

## **Administración**

**Modo de adquisición:** refiérase al modo en el cual la imagen fue adquirida e incluso donada, si alguna fotografía fue donada físicamente a los archivos se comprende como una “donación física”, no así “donación online”, mediante la cual se escanea la imagen para archivarla solo digitalmente

**Procedencia:** corresponde al nombre de la persona que facilito la fotografía, imagen u objeto.

**Contacto 1:** usualmente corresponde a numero de contacto telefónico, si existiera otro corresponde anotararlo.

**Contacto 2:** usualmente corresponde a correo electrónico, si existiera otro medio de contacto corresponde anotararlo.

**Fecha:** fecha de creación de la imagen. Esto es importante ya que mediante este filtro será más veloz su búsqueda.

**Ubicación Actual:** este campo pertenece a la ubicación geográfica del lugar en el cual se encuentra la fotografía actualmente, regularmente es la dirección de la persona quien entregó la fotografía o la ubicación de la institución quien resguarda la imagen.

**Registrador:** nombre del profesional que registro la fotografía en la ficha y la fecha en la cual lo hizo.

**Existencia Fotografía físico:** corresponde a la existencia física de la imagen entregada, en el caso de solo tenerla digitalmente se debe responder “No”

A continuación se expone una fotografía fichada a modo de ejemplo.



#### Identificación

N° Registro:	000200
Colección :	Fotografía
Nombre Preferente:	Fotografía
Título:	Avión CC-CAX
Otros títulos:	Cargando avión
Creador:	Michel Anciaux
Lugar de creación:	Cerrillos, Chile
Fecha de creación:	1973

Descripción física

Parte :	Soporte Primario
Material :	Papel
Parte:	Soporte Secundario
Material :	Cartón
Descripción Física:	Formato rectangular de fotografía. Se conserva en buen estado. Resguardada en álbum familiar
Estado de Conservación:	Buen Estado
Inscripción 1:	
Transcripción:	CC-CAX DC-6B
Inscripción 2:	
Transcripción: "	
Género:	Fotografía de avión
Descripción iconográfica: pre-	Fotografía de avión en zona de cargas del ex aeropuerto "Los Cerrillos"
Descripción iconográfica:	Cargando avión de la compañía LADECO en el ex aeropuerto "Los Cerrillos", se pueden distinguir cargas bajo el avión así como asistentes y vehículos de carga. El avión posee inscripciones como: LADECO: centro del avión CC-CAX: cola del avión LADECO: cola del avión

Administración

Modo de adquisición:	Donación Online
Procedencia:	Michel Anciaux
Contacto 1:	9 7457 9640
Contacto 2:	<a href="mailto:michel.anciaux@gmail.com">michel.anciaux@gmail.com</a>
Fecha:	1973
Ubicación Actual:	Sebastián Elcano 950, depto 602 Las condes
Registrador:	Rodrigo González 2017-07-12
Existencia Fotografía físico:	Si

## 6. Redes vecinales y educacionales para la difusión de resultados y productos.

Las redes vecinales y educacionales se encuentran consignadas en la Base de datos Archivo Cerrillos, la cual contiene distintas pestañas que servirán para un trabajo posterior. En ella encontramos a entrevistadas/os, participantes en talleres de organizaciones, participantes en talleres escolares, facilitadores en establecimientos educacionales, colaboradores, participantes de la actividad de cierre y equipo de trabajo del Archivo Cerrillos.

Este se encuentra en un archivo Excel en el disco duro que se entregará en conjunto con los materiales, verificadores y productos del proceso.

Además se adjunta base de datos general de Cerrillos, con contactos de juntas de vecinos, comités de desarrollo, club de adulto mayor y establecimientos educacionales.



## Anexos

### Anexo 1: Planificación Talleres establecimiento educacionales

## Planificación Talleres Archivo Cerrillos

<b>ASIGNATURAS</b>	Lenguaje/Historia/Artes Visuales	<b>FECHA :</b>
<b>PROFESORA :</b>		<b>TOTAL CLASES: 4</b>
<b>CURSO:</b>	6° Básico	<b>NOMBRE MÓDULO: Memorias de un Objeto</b>

EJE TEMÁTICO	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE ABORDADOS
<p><b>¿Qué es Archivo Cerrillos?</b>  <b>Descubro la memoria histórica de mi comuna</b></p> <p>Asignatura Asociada:                      Consejo de Curso u Orientación</p>	<p><b>Crecimiento personal:</b> Observar, describir y valorar sus características personales, sus habilidades e intereses.</p> <p><b>Relaciones interpersonales:</b> Manifestar actitudes de solidaridad y respeto, que favorezcan la convivencia, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizar formas de buen trato (por ejemplo, saludar, despedirse, pedir por favor)</li> <li>• Actuar en forma respetuosa (por ejemplo, escuchar, respetar turnos, rutinas y pertenencias)</li> <li>• Compartir con los pares (por ejemplo, jugar juntos, prestarse útiles, ayudar al que lo necesita)</li> </ul> <p><b>Pertenencia y participación</b> Reconocer, describir y valorar sus grupos de pertenencia (familia, curso, pares), las personas que los componen y sus características y participar activamente en ellos</p>
<p><b>¿Qué sabemos de un objeto?</b>  <b>Percepción y descripción: Herramientas para el relato oral</b></p> <p>Asignatura Asociada:                      Lenguaje y Comunicación</p>	<p><b>Expresión Oral:</b> Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estableciendo conexiones con sus propias experiencias.</li> <li>• Visualizando lo que se describe en el texto.</li> <li>• Formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas.</li> <li>• Respondiendo preguntas abiertas.</li> <li>• Formulando una opinión sobre lo escuchado.</li> </ul> <p>Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: Presentarse a sí mismo y a otros &gt; saludar &gt; preguntar &gt; expresar opiniones, sentimientos e ideas</p>

## ¿Cómo expreso lo que sé de un objeto?

### Apreciación de un objeto a partir de su historia

Asignatura Asociada:  
Artes Visuales

**Expresar y crear visualmente:** Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: Herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas.

**Apreciar y responder frente al arte:** Evaluar críticamente trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando:

- Expresión de emociones y problemáticas sociales uso de materiales y procedimientos.
- Aplicación de elementos del lenguaje visual.
- Propósitos expresivos.

## El objeto y su ubicación en Cerrillos

### Asociación geográfica de las historias de la comuna

Asignatura Asociada:  
Historia, Geografía y Ciencias Sociales

**Pensamiento temporal espacial:**

- Secuenciar cronológicamente eventos de su familia..
- Aplicar conceptos relacionados con el tiempo (días, semanas, meses, años, antes, después).
- Orientarse en el espacio, utilizando categorías de ubicación relativa (derecha, izquierda, lejos, cerca, delante, detrás, arriba, abajo, adentro, afuera)

**Análisis con fuentes de información:** Obtener información explícita sobre su entorno a partir de fuentes orales y gráficas dadas (narraciones, fotografías, medios audiovisuales), mediante preguntas dirigidas.

**Pensamiento crítico:** Formular opiniones sobre situaciones del presente y del pasado, propias de su entorno familiar, escolar o local, y sobre otros temas de su interés.

**Comunicación:** Comunicar oralmente temas de su interés, experiencias personales o información sobre sí mismos, de manera clara y coherente.

Indicadores de evaluación de los O.A.	Situaciones de aprendizaje (Actividades)	Integración con otras asignaturas	Total Horas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan con sus apreciaciones en torno al aeropuerto y escuchan la de sus compañeros (as)</li> <li>• Despiertan inquietudes por la investigación del aeropuerto</li> </ul>	<p><b>Inicio:</b> Saludo. Presentación del proyecto y objetivos del taller. Se diagnostica cuantos estudiantes conocen sobre el tema. Se propone un diálogo a partir de la pregunta: ¿Ustedes saben que aquí en Cerrillos se ubicaba el aeropuerto de todo Chile? ¿Saben lo que es ahora?</p> <p><b>Desarrollo:</b> Presentación de audiovisual o cuentacuentos sobre un relato de vida en torno al ex- aeropuerto. Al finalizar se reiteran los objetivos del taller Memorias de un Objeto y se muestran algunos objetos y fotografías halladas a través del juego “Presentación de los objetos” Se integra al/a profesor/a en la dinámica, y se orienta a los niños y niñas que le realicen preguntas.</p> <p><b>Cierre:</b> Se genera dinámica “Que levante la mano derecha/lzquierda” para preguntar ¿Quiénes tienen abuelos que vivan en cerrillos? ¿Quiénes tienen tíos que vivan en cerrillos? ¿Quiénes conocen un aeropuerto? Se solicita que busquen en su memoria a personas adultas que pudieron haber conocido el aeropuerto y puedan tener un objeto o fotografía relacionada. Se despide con un juego y se recuerda que la siguiente sesión se realizará en la próxima clase de Lenguaje.</p>	<b>Orientación/Consejo de Curso</b>	1

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecen conexiones entre la observación y descripción con el objeto con experiencias personales.</li> <li>• Formulan preguntas para obtener información.</li> <li>• Trabajan en equipo</li> </ul>	<p><b>Inicio:</b> Saludo inicial. Se solicita ayuda a los y las estudiantes para que liberen el espacio de trabajo. Se propone un juego destinado para disponer el cuerpo a una actitud creativa. Se dividen aleatoriamente en grupos de tres.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Cada grupo recibe un objeto sencillo (goma de borrar, lápiz, caja de fósforo) y tendrá un tiempo para indagar todo lo que observen del objeto. Todas sus preguntas y resultados las escriben en un papel. Se arma un ruedo y cada grupo comparte lo que descubren del objeto y se les da la indicación de compartir con todo el grupo lo hallado compartiendo la narración entre las/os integrantes del grupo.</p> <p><b>Cierre:</b> Para cerrar se les da la indicación que nuevamente se junten en grupos de tres para que diseñen una estrategia para encontrar el objeto o fotografía vinculada al aeropuerto. Se repasan las preguntas para indagar: ¿De quién es el objeto? ¿Cómo fue utilizado? ¿Cómo fue el día en que lo usó? ¿Cómo estaba el aeropuerto ese día? La Jornada se cierra con un juego.</p>	<p><b>Lenguaje y Comunicación</b></p>	<p>y 1</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crean una composición a través del dibujo y el collage.</li> <li>• Coordinan sus propósitos artísticos.</li> </ul>	<p><b>Inicio:</b> Saludo inicial. Se solicita a estudiantes que liberen el espacio de sillas y mesas. En círculo se comparte la experiencia que vivieron buscando los objetos alusivos al ex-aeropuerto. Se solicita que se encuentren por grupos y busquen un lugar en el espacio que más les guste.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Los y las estudiantes comparten sus objetos y fotografías. Eligen el más representativo del ex-aeropuerto. Responden la pregunta ¿Cómo mostramos la historia de este objeto? Se les dispone papel, tijeras, pegamento y lápices de colores. Se orienta a construir un relato y recrean la historia del objeto con el material dispuesto, vinculando la información hallada.</p> <p><b>Cierre:</b> Cada grupo tomará una fotografía del objeto ubicado en el espacio. Para ello tendrá que elegir a una persona responsable. Se despide al grupo con un juego.</p>	<p><b>Artes Visuales</b></p>	<p>1</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplican conocimientos vinculados a la cronología de su historia.</li> <li>• Orientan su ubicación en el mapa.</li> </ul>	<p><b>Inicio:</b> Saludo inicial. Se recuerda que esta será la última sesión, se proyecta el cierre del taller con sus respectivas actividades y objetivos. Se advierte que será una clase registrada por una cámara. Estudiantes y profesores despejan el espacio. Se</p>	<p><b>Historia y Geografía</b></p>	<p>y 1</p>

- Comunican oralmente asuntos de su interés.

propone un juego para activar el cuerpo. Se dispone al centro del espacio un mapa de la comuna. Profesor/a orienta los sectores de la comuna y se solicita que cada estudiante identifique donde viven.

**Desarrollo:** Se ubican los grupos respectivos de cada objeto. Y se les da un tiempo para ubicar el lugar donde encontraron el objeto. Luego se dispone un círculo en torno al mapa, cada grupo expone su objeto-fotografía y ubica el dibujo en el mapa.

**Cierre:** Se solicita opiniones de cómo les gustaría que otros estudiantes conozcan su trabajo. Para finalizar el taller se realizará un juego colectivo y se tomarán una fotografía junto a la monitora en torno al mapa.

## Planificación Talleres Archivo Cerrillos

<b>ASIGNATURA</b>	Lenguaje/Historia/Artes Visuales	<b>FECHA :</b>
<b>PROFESOR :</b>		<b>TOTAL CLASES: 4</b>
<b>CURSO:</b>	<b>Octavos básicos</b>	<b>NOMBRE MÓDULO: Periodistas y etnógrafos escolares</b>

EJE TEMÁTICO	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
<p><b>¿Qué es Archivo Cerrillos?</b>  <b>Descubro la memoria histórica de mi comuna</b></p> <p>Asignatura Asociada:                      Consejo de Curso u                      Orientación</p>	<p><b>Crecimiento personal:</b> Observar, describir y valorar características personales, habilidades e intereses.</p> <p><b>Relaciones interpersonales:</b> Manifestar actitudes de solidaridad y respeto, que favorezcan la convivencia, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar formas de buen trato (por ejemplo, saludar, despedirse, pedir por favor)</li> <li>• Actuar en forma respetuosa (por ejemplo, escuchar, respetar turnos, rutinas y pertenencias)</li> <li>• Compartir con los pares (por ejemplo, jugar juntos, prestarse útiles, ayudar al que lo necesita)</li> </ul> <p><b>Pertenencia y participación</b> Reconocer, describir y valorar sus grupos de pertenencia (familia, curso, pares), las personas que los componen y sus características y participar activamente en ellos</p>
<p><b>Aprendiendo técnicas de entrevista</b>  <b>Descubro la memoria de mi curso a través de mis</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y <b>otros textos</b> que forman parte de nuestras herencias culturales.</li> <li>• Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- Su experiencia personal y sus conocimientos.</li> <li>- La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue</li> </ul> </li> </ul>

<p><b>compañeros</b> Asignatura Asociada: Lenguaje y Comunicación</p>	<p>creada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán.</li> <li>- La presencia de información de distintas fuentes.</li> <li>- La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema.</li> <li>- Una progresión temática clara.</li> </ul> </li> <li>• Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.</li> </ul>
<p><b>La entrevista como herencia histórica</b>  <b>Descubro la memoria de mi comuna a través de mi entorno</b>  Asignatura Asociada: Historia y Geografía y Ciencias Sociales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar el concepto de desarrollo para analizar diversos aspectos de las regiones en Chile, considerando el índice de desarrollo humano, y el desarrollo sustentable.</li> <li>• Pensar en forma autónoma y reflexiva, fundamentar las ideas y posturas propias, y desarrollar una disposición positiva a la crítica y la autocrítica.</li> <li>• Demostrar valoración por el aporte de las ciencias sociales a la comprensión de la realidad humana y su complejidad, mediante distintas herramientas metodológicas y perspectivas de análisis.</li> <li>• Demostrar interés por conocer el pasado de la humanidad y el de su propia cultura, y valorar el conocimiento histórico como una forma de comprender el presente y desarrollar lazos de pertenencia con la sociedad en sus múltiples dimensiones (familia, localidad, región, país, humanidad, etc.).</li> <li>• Usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación para la obtención de información y la elaboración de evidencia, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.</li> </ul>
<p><b>Creadores de un archivo</b>  <b>Implementación de material como</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</li> <li>• Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes,</li> </ul>



<b>archivo histórico de mi comuna</b>	espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.
Asignatura Asociada: Artes Visuales	

Indicadores de evaluación de los O.A.	Situaciones de aprendizaje (Actividades)	Integración con otras asignaturas	Total Horas
<ul style="list-style-type: none"> <li>Participan con sus apreciaciones en torno al aeropuerto y escuchan la de sus compañeras/os</li> <li>Despiertan inquietudes por la investigación del aeropuerto</li> </ul>	<p><b>Inicio:</b> Saludo. Presentación del proyecto y objetivos del taller. Se diagnostica cuantos estudiantes conocen sobre el tema. Se propone un diálogo a partir de la pregunta: ¿Ustedes saben que aquí en Cerrillos se ubicaba el aeropuerto de todo Chile? ¿Saben lo que es ahora?</p> <p><b>Desarrollo:</b> Presentación de audiovisual sobre un relato de vida en torno al ex-aeropuerto. Al finalizar se reiteran los objetivos del taller Memorias de un Objeto y se muestran algunos objetos y fotografías halladas a través del juego “Presentación de los objetos” Se integra a la profesor/a en la dinámica, y se orienta a los niños y niñas que le realicen preguntas.</p> <p><b>Cierre:</b> Se genera dinámica “Que levante la mano derecha/izquierda” para preguntar ¿Quiénes tienen abuelos que vivan en cerrillos? ¿Quiénes tienen tíos que vivan en cerrillos? ¿Quiénes conocen un aeropuerto? Se solicita que busquen en su memoria a personas adultas que pudieron haber conocido el aeropuerto y puedan tener un objeto o fotografía relacionada. Se despide con un juego y se recuerda que la siguiente sesión se realizará en base a la clase de lenguaje</p>	<b>Orientación/Consejo de Curso</b>	<b>1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajan en Equipo.</li> <li>Trabajan en la formulación de preguntas para obtener información.</li> </ul>	<p><b>Inicio:</b> Alumnos comentan sus impresiones generadas luego de la semana de trabajo, y de la sociabilización de información con sus padres o madres. Se les menciona que para lograr videos como los mostrados la semana pasada, se requieren tener pautas de entrevistas, donde se sepa con anterioridad qué es lo</p>	<b>Lenguaje y Comunicación</b>	<b>1</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprenden la relevancia de la entrevista como método investigativo y de comunicación.</li> </ul>	<p>que se requiere saber, qué preguntar, cómo obtenerlo, a la par de estudiar previamente al entrevistado o entrevistada.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Mediante un PPT, se transmiten conocimientos sobre técnicas de entrevista y se trabaja en torno a ella.</p> <p><b>Cierre:</b> un alumno o alumna de cada grupo entrevista a otro compañero seleccionado previamente en frente de todo el grupo curso. La entrevista, de 3 preguntas, servirá como pauta de trabajo para la próxima semana. Se les menciona que a través de un smartphone deberán grabar la entrevista que le hagan a una persona ligada al Ex Aeródromo Los Cerrillos. Los videos deberán ser llevados la siguiente semana para su respaldo y para poder trabajar con ellos.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprenden la relevancia de la historia local para su aprendizaje en la asignatura.</li> <li>Intercambian ideas relacionadas con los videos grabados durante su investigación</li> </ul>	<p><b>Inicio:</b> Monitor propicia la discusión respecto a los videos grabados durante la semana anterior. Se visualizan los mismos a toda la clase. Se explica que cada grupo deberá generar un texto con la historia u objeto conseguido, la cual deberán desarrollar durante la clase.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Grupos trabajan en el texto y le dan el formato que consideren más adecuado.</p> <p><b>Cierre:</b> Alumnos y alumnas comentan cuál es la relevancia que existe en torno al rescate de la memoria e historia local de su comuna.</p>	<p><b>Historia y Ciencias Sociales</b></p>	<p><b>1</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Alumnos y alumnas utilizan de forma óptima los insumos TIC.</li> <li>Comprenden y analizan las formas de presentación de su futura instalación.</li> <li>Alumnos y alumnas emiten una</li> </ul>	<p><b>Inicio:</b> Grupos revisan sus textos y los traspasan a hojas de mayor calidad provistas por los monitores.</p> <p><b>Desarrollo:</b> un participante por grupo deberá leer el texto en una grabadora, para dejar el audio como archivo. Si no desean grabar, el grupo deberá tomarse una</p>	<p><b>Artes Visuales</b></p>	<p><b>1</b></p>

opinión propia, donde dejen ver sus impresiones de lo realizado durante las cuatro clases de trabajo.

fotografía junto a su texto en el lugar de la escuela que más los represente.

**Cierre:** Se agradece la participación y se les invita a visitar el Centro Nacional de Arte Contemporáneo. Se les pregunta cómo desearían ver expuesto el futuro archivo.

## Anexo 2: Pauta de sistematización para continuidad de Archivo Cerrillos

### Matriz de sistematización. Entrevistas / Historias de Vida

<b>Nombre</b>		<b>Teléfono</b>			
<b>Dirección</b>		<b>Correo electrónico</b>			
<b>N° Folio</b>		<b>Tipo de entrevista</b>	Exploratoria		Historia de Vida

Dimensión	Variable	Ideas Principales
<b><i>Caracterización del entrevistado</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Edad, actividad laboral.</li> <li>• Familia</li> <li>• Tiempo de residencia en la comuna</li> <li>• Sector de la comuna</li> <li>• Trayectoria: vínculos familiares, espacios de habitación domésticos y laborales.</li> </ul>	
<b><i>Experiencia como habitante de la comuna</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experiencia personal en la comuna/barrio</li> <li>• Experiencia con vecinos, amigos y familiares.</li> <li>• Hitos en términos barriales</li> </ul>	
<b><i>Experiencia en torno al ex aeropuerto Cerrillos</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experiencia en torno al ex Aeropuerto Cerrillos</li> <li>• Hitos en relación al espacio.</li> <li>• Sucesos significativos a nivel personal.</li> </ul>	
<b><i>Resignificación de la experiencia</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trayectoria de vida en relación al</li> </ul>	

<b><i>vinculada al Aeropuerto</i></b>	<p>Aeropuerto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad en relación al aeropuerto</li> </ul>	
<b><i>Personajes claves</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar actores claves</li> <li>• Personajes relacionados en la historia personal.</li> </ul>	
<b><i>Construyendo una historia en base a objetos</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Restablecer hitos</li> <li>• Historia en relación a objetos y/o fotografía</li> <li>• Construcción de línea de tiempo</li> </ul>	
<b><i>Comentarios</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentarios sobre barrio y/o ex Aeropuerto.</li> </ul>	

## Anexo 3: Consentimiento informado

*Consentimiento informado para la participación en el proyecto:*

### **“Archivo Cerrillos: Una Construcción Comunitaria”**

Yo, \_\_\_\_\_ he sido invitado/a a participar en el proyecto “Servicio de Construcción del Archivo Fotográfico Comunitario del Centro Nacional de Arte Contemporáneo (1725-120-LE16)”, encargado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. El objetivo de este proyecto consiste en “Construir el Archivo Cerrillos, de manera comunitaria, que cuente con imágenes y relatos que recuerden las emociones que conectan a las personas, familias y comunidades con el ex Aeropuerto Los Cerrillos, actual Centro Nacional de Arte Contemporáneo.”

Mi participación en este estudio es libre y voluntaria, y contempla la realización de una entrevista y el registro fotográfico y/o audiovisual, para contar con mi percepción a través de la presente investigación. La sesión será grabada (sonora y/o audiovisualmente) y transcrita en su totalidad.

La información que entregaré en mi relato será absolutamente confidencial y sólo podrá ser conocida en su totalidad por el equipo que se encuentra a cargo de este estudio. Sin embargo, estoy informado/a que mi relato o extractos del mismo, así como mi imagen, podrán ser utilizados y publicados en los informes del estudio y/o en cápsulas audiovisuales, o para los usos que el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Centro Nacional de Arte Contemporáneo, estimen convenientes para difundir los resultados de esta iniciativa.

Si corresponde:

<input type="checkbox"/>	Facilito, en calidad de préstamo, fotografías, documentos, material audiovisual u objetos para su registro y posible difusión.
--------------------------	--

He leído esta hoja de consentimiento informado y acepto participar en este proyecto.

En \_\_\_\_\_, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2017.

\_\_\_\_\_  
Firma Participante

