

## **ARTE Y SOCIEDAD**

**Sir Herbert Edward Read** (1893–1968) era poeta, crítico de literatura y arte. Fue uno de los primeros escritores ingleses en divulgar el existencialismo y estuvo fuertemente influenciado por el pensador proto-existencialista Max Stirner.

Read era y sigue siendo más conocido como crítico de arte. Fue el defensor de artistas ingleses modernos como Paul Nash, Ben Nicholson, Henry Moore y Barbara Hepworth. Estuvo asociado al grupo de arte contemporáneo de Paul Nash llamado Unit One. Read fue profesor de Bellas Artes en la Universidad de Edinburgo (1931-1933) y editor del *Burlington Magazine* (1933-1938) que marcaba las tendencias en el arte. Fue uno de los organizadores de la Exposición Surrealista Internacional de Londres de 1936 y editor del libro *Surrealism*, publicado en 1936, que incluía colaboraciones de André Breton, Hugh Sykes Davies, Paul Eluard y Georges Hugnet. Fue administrador de la Tate Gallery y conservador del Victoria & Albert Museum (1922-1939), así como cofundador del Instituto de Artes Contemporáneas con Roland Penrose en 1947. De 1953 a 1954 fue profesor en la Universidad de Harvard. Durante los años académicos 1964-1965 fue miembro del Centro de Estudios Avanzados de la Wesleyan University.

En su libro **Arte y sociedad** (Art and Society, 1945), Read expone que ningún tipo de actividad humana dura tanto como las artes plásticas, y nada de lo que sobrevive del pasado es tan valioso para comprender la historia de la civilización. La naturaleza real de la actividad humana que llamamos estética y que resucita tales objetos, continúa siendo un problema psicológico. Intenta, pues, explorar el carácter general de las semejanzas que, es de suponer, existen entre la forma que la sociedad toma en un período determinado y las formas de arte contemporáneo. Hay que distinguir, en primer lugar, entre el arte como factor económico y el arte como expresión de ideales, aspiraciones espirituales y mitos, es decir, el aspecto ideológico del arte.

Hay que considerar el arte como el modo más perfecto de expresión que ha logrado la Humanidad. Como tal se ha propagado desde los mismos albores de la Civilización. Siempre, en cada fase de la Civilización, ha advertido que lo que llamamos la actitud científica es inadecuada. La conciencia que ha desarrollado a partir de su cauta astucia sólo puede compararse con hechos objetivos; más allá de tales hechos se encuentra un ámbito del mundo solamente accesible al instinto y a la intuición. El desarrollo de estos modos más oscuros de aprehensión ha sido el fin del arte; no podremos comprender la Humanidad y su Historia hasta que admitamos la importancia y, desde luego, la superioridad del conocimiento representado por el arte.

El arte es un modo de expresión, un lenguaje que puede hacer uso de tales cosas útiles, del mismo modo que el lenguaje mismo hace uso de la tinta, del papel y de las máquinas de imprenta, para transmitir un significado. El arte es una forma de conocimiento, y el mundo del arte es un sistema de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia.