



Universidad Austral de Chile  
Sede Puerto Montt  
Instituto de Especialidades Pedagógicas



# INFORME DIAGNÓSTICO

Asistencia técnica 2021

Escuela Epson

Universidad Austral de Chile, Sede Puerto Montt  
Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, Los Lagos

Dra. PILAR CONTRERAS PARRAGUEZ  
pilar.contreras@uach.cl

Noviembre, 2021

## I. Propósitos del Diagnóstico

El diagnóstico tiene como objetivo identificar las necesidades en torno a las artes, la cultura y su articulación con el curriculum del establecimiento educacional, para generar una propuesta que contribuya al desarrollo de la formación cultural y artística, a las capacidades socioafectivas de niños niñas y jóvenes, pertenecientes a esta comunidad educativa.

Principales tópicos de guía para esta área de trabajo.

- Caracterización del establecimiento educacional, señalando elementos del contexto demográfico, socioeconómico y geográficos.
- Individualización de las agrupaciones, agentes, espacios y actividades artístico-culturales que se realizan en el entorno de los establecimientos educacionales.
- Instrumentos de gestión utilizados por los equipos directivos que podrían vincularse con la gestión del Programa Acciona en los E.E. (Por ejemplo: PEI, PME, Plan de Formación Ciudadana, entre otros).
- En el caso de que la Escuela considere el Sello Artístico, ¿En qué actividades se traduce en la práctica?
- Grado de conocimiento y vinculación existente entre los equipos directivos y docentes de los establecimientos educacionales, y los lineamientos del programa Acciona y el desarrollo de los proyectos artístico-culturales en aula que se implementan en la escuela o Liceo.
- Levantamiento de necesidades de formación de integrantes del equipo directivo, en ámbitos de arte y cultura
- Principales problemáticas o necesidades de la comunidad educativa:
- Agentes relevantes que participan en procesos asociados a las artes y la cultura: Identificar los/as principales agentes que participan en la promoción de las artes y cultura al interior de los establecimientos.

## II. Identificación del Establecimiento Educacional

Región	Los Lagos
Comuna	Puerto Varas
Nombre del Establecimiento Educacional	Escuela Epson
Nombre Asesora	Su Ann Alvarado
Nombre directora	Dalila Cortes
Nombre Jefe/a UTP	Margarita Gallardo
Nombre Coordinadora ACCIONA en el establecimiento	Margarita Gallardo
Cantidad de proyectos en el E. E	2
Nombres Artistas educadores/as	Ricardo Sarabia, Artes musicales Liz Lagos, Artes visuales

Nombre Docentes duplas	Marisol Carmona Francisco Acevedo
Cantidad de años en ACCIONA	3

### III. Resultados del Diagnóstico

#### Caracterización del establecimiento educacional:

La Escuela Rural Epon Ensenada, de dependencia del Servicio Local de Educación Pública Llanquihue, está ubicada a orillas del Lago Llanquihue; colinda con la ruta CH 225 paso Vicente Pérez Rosales y a 46 km de distancia la capital comunal Puerto Varas. La matrícula de marzo 2021 es de 191 estudiantes. La escuela tiene un curso por nivel de enseñanza, desde Pre- kínder a 8° año básico, y presentó un índice de vulnerabilidad de 91% el año 2020.

El establecimiento cuenta, actualmente, con una dotación de 11 docentes, 3 Educadoras de Párvulos, 1 directora, 1 Jefa de UTP, 1 Encargada de Convivencia Escolar, 1 Docente encargado del Centro de Recursos para el Aprendizaje (CRA); también cuenta con un programa PIE que apoya a alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE) que son atendidos por 5 profesionales: 1 psicólogo, 1 fonoaudióloga, 1 psicopedagoga y 2 profesoras diferenciales. Además, en el equipo de asistentes de la educación se encuentran 2 inspectoras, 2 asistentes de sala y 2 auxiliares de servicios esenciales y 3 manipuladoras de alimentos.

Los estudiantes residen principalmente de la localidad de Ensenada y lugares aledaños como Ralún, Los Riscos, Río Pescado, camino a Cascada, camino al volcán Calbuco, Petrohué y Puerto Varas.

En relación con la infraestructura, la escuela cuenta con 2 salas de clases de prebásica y 8 salas de clase para enseñanza básica, todas habilitadas con sistema de proyección data show, 1 sala de computación, 1 biblioteca, 1 laboratorio, 2 oficinas, 1 sala de ciencias, comedor, 1 sala del programa de Integración escolar (PIE), 1 enfermería y una sala para profesores. Además, cuenta con implementos tecnológicos que se emplean en el proceso de aprendizaje de ellos estudiantes: computadores, notebook, tablet, insumos para la sala de ciencias (laboratorios móviles) y diversos instrumentos musicales. En la actualidad la Escuela Rural EPSON recibe colaboración de la empresa Camanchaca, quienes apoyan constantemente actividades que promueven el cuidado del medio ambiente.

Según el proyecto educativo la escuela se caracteriza por entregar una educación integral, humanista, con un profundo valor por la libertad y la democracia, con equidad, solidaridad y espíritu fraterno.

Desde el año 2012 la Escuela Rural Epon ha ido potenciando la sana convivencia escolar en todos los estamentos de la unidad educativa, trabajando en cuatro pilares (SER, CONOCER, HACER e INTERRELACIONARSE), comprometiendo en este trabajo a los estudiantes, padres, apoderados y equipo profesional multidisciplinario.

En el año 2015, debido a las características y habilidades de los estudiantes, la escuela acentúa un sello deportivo y artístico, con el fin de desarrollar y destacar las aptitudes, destrezas e intereses de los estudiantes. Lo que se enfatiza en las clases de Educación Física y en talleres deportivos y artísticos, como son folclore, coro, banda instrumental, el taller de arte. El desarrollo del sello artístico ha sido apoyado por la participación de establecimiento educación en el Programa Acciona del MINCAP desde el año 2019.

En el Proyecto de Mejoramiento Educativo (PME), se observa que una de las fortalezas más

relevantes de la Escuela Rural Epsón se da en el ámbito de las relaciones humanas existentes entre los diferentes estamentos, ésta se manifiesta en una actitud solidaria, de respeto mutuo, existiendo siempre una preocupación por el perfeccionamiento y la superación personal. Esta calidad humana ha permitido fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de la comunidad educativa y ha comprometido profesionalmente a los docentes en el trabajo del PME, proyecto que igualmente ha comprometido a los padres, madres y apoderados.

### **RESEÑA HISTÓRICA**

El establecimiento educacional en sus inicios fue denominada escuela N°27, posteriormente Escuela G- N°563 y actualmente se conoce como ESCUELA RURAL EPSÓN ENSENADA". La escuela abrió sus puertas por primera vez el 17 de octubre del año 1939, desde entonces han transcurrido 82 años al servicio de la educación rural de Chile.

La Empresa Epsón, apadrinó a la escuela desde el año 1987 hasta el año 2019, esta empresa jugó un rol muy importante en cuanto a los aportes que se entregaban a la comunidad escolar, dichos aportes se materializaban en útiles de estudios, equipos tecnológicos, artículos de oficina y ayuda económica a través de una beca para alumnos destacados que realizarán sus estudios de enseñanza media, dicho aporte consistía en \$240.000 anuales, que era recibido por los apoderados durante toda la enseñanza media del pupilo.

El 22 abril del año 2015 se produjo la erupción del Volcán Calbuco, razón por la cual el establecimiento tuvo que posponer la inauguración de las nuevas dependencias, pues la zona quedó inhabitable, bajo varios metros cúbicos de cenizas y piedras desprendidas de dicho evento natural, cayendo la infraestructura correspondiente al gimnasio del establecimiento. La reinauguración del establecimiento se produjo un año más tarde, el 25 de abril del 2016, sin embargo, el gimnasio fue entregado el año 2020, el cual cuenta con moderna tecnología e implementación como son: estructura antisísmica, estructura exterior kover, arcos de baby football, aros de basquetball, suelo de poliuretano con sus demarcaciones correspondientes, ventanas eléctricas, buena iluminación natural y artificial.

Desde el año 2016, el establecimiento educacional cuenta con el Programa de Integración Escolar, que cumple como objetivo dar atención a todo aquel estudiante que presente alguna necesidad educativa especial, contando con equipo multiprofesional que buscan contribuir en el mejoramiento continuo de la calidad de la educación. Realizando un trabajo colaborativo con los docentes y las familias.

La Escuela Rural Epsón desde el 01 de enero del año 2021, es un establecimiento de dependencia del Servicio Local de Educación Pública Llanquihue, anterior al año 2021, fue de dependencia municipal.

En relación con la pandemia por Covid 19, el establecimiento educacional ha reforzado el trabajo en el bienestar emocional de la comunidad educativa, cabe destacar que actualmente cuenta con un profesional de jornada completa para ejercer de manera exclusiva el cargo de encargado de convivencia escolar.

**Individualización de las agrupaciones, agentes, espacios y actividades artístico-culturales que se realizan en el entorno de los establecimientos educacionales.**

La Escuela Rural Epsón, desarrolla importantes actividades que dan cuenta de la identidad local

y sello institucional, como son:

LA FIESTA DE LA MURTA  
EL DIA DE LA CHILENIDAD  
LA FERIA SALUDABLE

Entre las redes de apoyo que contribuyen al desarrollo de las distintas actividades del establecimiento educacional, están:

SALMONES CAMANCHACA  
SERVICIO NACIONAL PARA LA PREVENCIÓN Y REHABILITACIÓN DEL CONSUMO DE DROGAS Y ALCOHOL (SENDA)  
UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS  
CARABINEROS  
BOMBEROS  
CORPORACIÓN NACIONAL FORESTAL (CONAF)  
CENTRO COMUNITARIO DE SALUD FAMILIAR (CESFAM) PUERTO VARAS.

**Instrumentos de gestión utilizados por los equipos directivos que podrían vincularse con la gestión del Programa Acciona en los E.E. (Por ejemplo: PEI, PME, Plan de Formación Ciudadana, entre otros).**

Los instrumentos de gestión empleados en la Escuela Rural Epsón son el PME y el PEI. El sello institucional enfatiza:

LA VALORACIÓN Y CUIDADO POR EL MEDIO AMBIENTE  
EL DESARROLLO DE LAS ARTES Y EL DEPORTE

**En el caso de que la Escuela o Liceo considere el Sello Artístico, ¿En qué actividades se traduce en la práctica?**

Respecto al sello artístico, la Escuela Rural Epsón desarrolla durante el año distintas actividades de índole artístico cultural, por ejemplo, durante la semana de la chilenidad y la fiesta de la murta (música, danza, artesanía). En términos de bienes materiales, la institución ha invertido en la compra de instrumentos musicales.

**Grado de conocimiento y vinculación existente entre los equipos directivos y docentes de los establecimientos educacionales, y los lineamientos del programa Acciona y el desarrollo de los proyectos artístico-culturales en aula que se implementan en la escuela o Liceo.**

En la Escuela Rural Epsón el Programa Acciona del MINCAP, es concebido como una instancia de acompañamiento artístico que recibe la institución, durante este periodo de colaboración se implementan proyectos artísticos que permiten a los estudiantes desarrollar los aprendizajes curriculares esperados.

**Levantamiento de necesidades de formación de integrantes del equipo directivo, en ámbitos**

**de arte y cultura.**

La Escuela Rural Epon, manifiesta y destaca dos importantes necesidades:

1. La necesidad de formación del profesorado en nuevas metodologías y estrategias de la enseñanza de la lecto-escritura.
2. La necesidad de capacitación en formulación y postulación a proyectos concursables en el ámbito de las artes.

**Principales problemáticas o necesidades de la comunidad educativa**

En la Escuela Rural Epon, actualmente destacan, como la principal problemática, el retraso que manifiestan los estudiantes en el desarrollo del proceso de adquisición de la lecto-escritura, retraso que se observa como consecuencia del cierre de las escuelas producto de la pandemia por COVID-19. En la institución educativa han podido detectar, por ejemplo, que estudiantes de 3° básico aún no aprenden a leer y escribir.

**Agentes relevantes que participan en procesos asociados a las artes y la cultura: Identificar los/as principales agentes que participan en la promoción de las artes y cultura al interior de los establecimientos.**

En la Escuela Rural Epon, se identifican como agentes relevantes que participan en la promoción de las artes y la cultura, el equipo directivo y los docentes.

**Principales problemáticas de las y los estudiantes:**

En la Escuela Rural Epon, actualmente se identifican como principales problemáticas asociadas a los y las estudiantes, aspectos relacionados con el desarrollo de los objetivos de aprendizaje curriculares, destacando que los estudiantes: No reportan tareas y existe escasa participación en clases.

Por otra parte, destacan como relevante el retraso en el aprendizaje de lectoescritura que manifiestan estudiantes del curso 3° básico.

**Principales hitos o actividades de arte y cultura en el Establecimiento Educacional.**

En la Escuela Rural Epon, destacan las siguientes actividades vinculadas con las artes y la cultura:

LA FIESTA DE LA MURTA  
ELDIA DE LA CHILENIDA  
LA FERIA SALUDABLE

**Mecanismos de participación de estudiantes en actividades de educación artística:**

En la Escuela Rural Epon, los estudiantes participan activamente en las actividades artístico-culturales que les ofrece la institución educativa.

#### IV. Resumen de las principales necesidades detectadas en el proceso de levantamiento diagnóstico

Problemática y/o necesidad	A quienes involucra
Desde 2015, la escuela desarrolla un sello artístico, pero no cuenta con un instrumento de gestión que permita el desarrollo artístico cultural sistemático de la comunidad educativa.	Equipo directivo y docentes
La institución educativa no cuenta con agentes educativos individualizados para potenciar el sello artístico.	Equipo directivo y docentes
La institución no cuenta con redes de apoyo especializadas en el ámbito de las artes y la cultura que apoyen el desarrollo del sello artístico (Excepto el Programa Acciona)	Equipo directivo
La institución muestra un conocimiento restringido del Programa Acciona	Equipo directivo y docentes
La institución manifiesta la necesidad de capacitación en formulación y postulación a proyectos concursables en el ámbito de las artes y cultura.	Equipo directivo
La institución requiere capacitación en metodología de proyectos.	Directivos, docentes, estudiantes.
La institución manifiesta la necesidad de formación del profesorado en nuevas metodologías y estrategias de la enseñanza de la lecto-escritura, asociado al retraso que manifiestan estudiantes de enseñanza básica en esta materia.	Docentes
La institución, observa baja motivación de los estudiantes y de la familia frente al proceso de enseñanza-aprendizaje que se está desarrollando	Estudiantes y Apoderados.
Se observa baja participación del estamento estudiantil en las propuestas de actividades de la institución, el mayor involucramiento en la toma de decisiones podría mejorar el interés y motivación frente al proceso educativo.	Estudiantes

# A

## CUADERNO 2 – PLANIFICACIÓN

### PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS JORNADAS DE ASesorÍA Y/O FORMACIÓN A DESARROLLAR EN EL MARCO DE LA ASISTENCIA TÉCNICA PEDAGÓGICA.

Rellenar el siguiente apartado de acuerdo con lo señalado. Si existe algún otro elemento que quisiera señalar, pueden agregarlo como una nueva columna.

Es importante considerar que las jornadas de asesoría y/o formación de la Asistencia Técnica Pedagógica deberán ser **consensuadas con los/as agentes** que participaron en el diagnóstico inicial, a modo de asegurar su pertinencia, compromiso y continuidad.

<b>Temática de la asesoría/formación n°1</b>	La mirada pedagógica desde el Arte:  Valoración del arte como fuente de conocimiento  Trabajo Colaborativo multidisciplinario  Interculturalidad
<b><u>Problemática y/o necesidad que cubre</u></b>	La problemática nace desde el análisis de la información entregada por la comunidad y consiste en reforzar la valoración de la perspectiva del arte como fuente transversal de conocimiento para poder plantear proyectos artísticos.
<b>A quienes involucra la problemática</b>	Involucra a todos los agentes de la comunidad educativa y a los agentes del contexto.
<b>Objetivo de la capacitación</b>	Comprender la relación entre del arte, interculturalidad y Trabajo Inclusivo colaborativo,



	con la transversalidad hacia contenidos propuestos por el currículum educativo.
<b>Fecha de ejecución</b>	20 Diciembre 2021 – Jornada Mañana
<b>Responsables de la ejecución de la actividad</b>	Katherine Olavarría Soto Priscila Andrea Leiva Leiva

<b>Temática de la asesoría/formación n°2</b>	La mirada pedagógica desde el arte: Gestión para la Propuesta de Proyectos.
<b><u>Problemática y/o necesidad que cubre</u></b>	Desconocimiento de los pasos y/o elementos claves a considerar para plantear proyectos artísticos
<b>A quienes involucra la problemática</b>	Dirección de la Escuela - Profesores
<b>Objetivo de la capacitación</b>	Definir e Identificar los pasos para poder plantear y/o postular proyectos artísticos.
<b>Fecha de ejecución</b>	20 diciembre 2021 – Jornada tarde
<b>Responsables de la ejecución de la actividad</b>	Katherine Olavarría Soto Priscila Andrea Leiva Leiva

**ACTAS DE TRABAJO**  
**DIAGNÓSTICO, PLANIFICACIÓN, IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN**

Equipos directivos  
 Asistencia técnica-pedagógica

**ACCIONA**

El objetivo del presente instrumento es registrar todas las actividades realizadas en el marco de la Asesoría Técnica-Pedagógica del Programa Acciona. Estas actas deben ser firmadas para cada actividad, es decir: diagnóstico, planificación, implementación y evaluación.


**I. ACTA DE TRABAJO**

Fecha de la jornada de trabajo	20 Diciembre 2021
Lugar/medio virtual	Salón Universidad Austral – Sede Puerto Montt
Tipo de actividad: (diagnóstico, planificación, implementación, evaluación)	Planificación

**ASISTENTES**

Nombre	Rut	Rol/Función	Firma
Fernanda Zanata G.	[REDACTED]	Educ. Diferencial	[Firma]
Ania Sorhuyza O.	[REDACTED]	Psicopedagoga	[Firma]
Carmen Marhuico	[REDACTED]	Coord. P.T. Educ. Dif.	[Firma]
Margarita Gellards	[REDACTED]	UTP	[Firma]
Cintya Burgos	[REDACTED]	Docente	[Firma]

<b>Objetivo de la Jornada de trabajo</b>	<p>Comprender la relación entre del arte, interculturalidad y Trabajo Inclusivo colaborativo, con la transversalidad hacia contenidos propuestos por el currículum educativo.</p> <p>Definir e Identificar los pasos para poder plantear y/o postular proyectos artísticos.</p>
<b>Descripción Jornada de trabajo: actividades y contenidos a abordar.</b>	<p>Por medio de expositores se plantearon las diversas temáticas que se presentaron en el diagnóstico como necesarias reforzar para la ejecución del programa acciona en el establecimiento de forma colaborativa y con el foco en el arte como estrategia de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Además, se compartieron contenidos orientados a conocer e identificar las etapas fundamentales para el planteamiento y postulación de proyectos artísticos.</p>
<b>Área de la gestión educativa con la que se vincula la Jornada: Área de <u>Gestión Pedagógica</u>, Área de <u>Liderazgo</u>, Área de <u>convivencia escolar</u>, Área de <u>Gestión de Recursos</u>.</b>	<p>Área de Gestión Pedagógica Área de Liderazgo</p>

Acuerdos	Firmas
<p>Diseñen un proyecto educativo con los artistas de acciones y los profesores duplz.</p>	

y cultura. (Proyectos propios de la escuela o Liceo)	
Desde su perspectiva, ¿Cuáles son los principales logros alcanzados en las asesorías?	Conocer el funcionamiento del programa Acciona y plantear la opción de ejecutar un proyecto.
¿Qué propuestas de mejora surgieron a partir de la asistencia técnica? (En los ámbitos de arte y cultura)	Trabajar en base a proyectos interdisciplinarios para potenciar el sello de la escuela.
¿De qué modo se avanzó respecto de la necesidad detectada? Mencione algunas ideas concretas.	- Falta de participación de las pacher. - Escasa participación con los talleristas (duples).
¿En qué medida la asistencia técnica del Programa Acciona facilitó este proceso?	A través de los talleres realizados el día de hoy.
Desde su perspectiva, ¿Cómo se podría proyectar el trabajo de las asesorías en la escuela o Liceo y quienes deberían ser parte de ese trabajo?	Las asesorías técnicas deberían realizarse periódicamente e involucrar la participación de los docentes y equipo directivo.

Evaluación de las Jornadas de Capacitación (Desde la perspectiva de los/as asistentes)	<p>En el caso de las dos (02) capacitaciones que se realizan, se solicita enviar el siguiente link a los/as asistentes para obtener su evaluación:</p> <p style="text-align: center;"><a href="https://forms.gle/Ak6SaHx5UP7VXEZz7">https://forms.gle/Ak6SaHx5UP7VXEZz7</a></p>
--	---

Presentación en el cierre regional de las asesorías y/o del Programa Acciona

La última actividad a realizar en el marco de la implementación del Programa Acciona en establecimientos educacionales es una **presentación elaborada por los equipos directivos y docentes, en conjunto con los equipos asesores** de cada establecimiento educacional que contó con la asesoría técnica pedagógica. En esta jornada se deberán presentar los principales **logros alcanzados, junto con los desafíos y/o propuestas** de mejora en su implementación. Asimismo, este espacio se constituye como una jornada para reflexionar en torno al **impacto que ha generado el Programa Acciona al interior de la comunidad educativa y la posibilidad que tiene cada equipo directivo, de generar mayor autonomía y sustentabilidad de los procesos asociados al arte y la cultura en los establecimientos educacionales.**