

## **POR QUÉ “LABORATORIO”... Y NO TALLER**

**(NO SE TRATA DE UNA SIMPLE DIFERENCIA DE DEFINICIÓN FORMAL)**

El “Taller”, sobre todo si es de “Capacitación”, suele replicar el esquema “jerárquico” piramidal del sistema escolar. En la cúspide está instalado el “Capacitador” que imparte la capacitación basado en un esquema pre-fijado. Trae un “proyecto único”, planificado en todos sus detalles y lo desarrolla según etapas definidas y tiempo acotado, igual para todos los participantes

### **TALLER Y “TALLERISTAS”**

Transmite los conocimientos que concuerdan con las expectativas concretas de los talleristas que llegan a esa instancia, atraídos por la temática del taller, y por un documento que acredite su asistencia personal en el evento. A través de su participación periódica a varios talleres con diferentes contenidos, se supone que los "talleristas" van acumulando, en el corto plazo, una serie de datos y documentos “útiles” para enriquecer su bagaje curricular, y así optar a mejores condiciones y/o expectativas en el mercado del trabajo.:

**LOS “TALLERISTAS” En el fondo, replican y mantienen el ciclo sistémico escolar” EDUCADOR– EDUCANDO, que desarrollan en su rutina pedagógica en el aula**

Frente a este esquema, se presenta la opción del

### **LABORATORIO CULTURAL ARTÍSTICO PERMANENTE**

En este "Laboratorio" los participantes investigan materias muy variadas y temas específicos, siempre *propuestos por los participantes y elegidos de manera democrática* a través de presentaciones y debates en una “ASAMBLEA PROPOSITIVA”, (instancia inspirada en la experiencia de la “asamblea del quehacer” de la metodología pedagógica de las escuelas de Reggio Emilia - Italia).

Esta modalidad se basa en la práctica activa de participación y cooperación entre los niños y niñas, lo que promueve y consolida en ellos, desde pequeños, la capacidad de construir una con-vivencia armónica entre las diferentes maneras de vivir y visiones de mundo.

Los docentes responsables del funcionamiento del laboratorio, se relacionan y trabajan en comunidad entre sí y con las niñas y los niños "laboratoristas" a través de una permanente articulación interdisciplinaria

### **CÓMO FUNCIONA LA “ASAMBLEA PROPOSITIVA”**

Los participantes del Laboratorio Cultural Permanente, se reúnen en asamblea para intercambiar propuestas que consideran diferentes ámbitos y materias

susceptibles de ser investigadas, de manera colectiva, por niñas y niños, que se organizan por grupos de interés, cuyos integrantes, de común acuerdo, presentan, debaten y “negocian” proyectos investigativos interdisciplinarios específicos de distinta índole, y deciden modos, tiempos y etapas de trabajo, según las materias elegidas.

De esta manera, las niñas y los niños viven la experiencia personal de la construcción paulatina del camino que, desde una co-existencia “tolerante”, las y los lleva, hacia una con-vivencia social armónica, que asume positivamente las diferencias de modos de vida y de visiones de mundo que se manifiestan en las relaciones cotidianas entre los y las integrantes de una misma sociedad.

### **CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DEL LABORATORIO**

El Laboratorio es planificado, estructurado y realizado por los propios participantes, niños, niñas, monitores, monitoras, reunidos en comunidad

No existe un proyecto único y general para todos, ni hay una metodología rígida para realizar el trabajo.

En el Laboratorio se crean y realizan contemporáneamente múltiples proyectos grupales y personales que abarcan diferentes temas con distintos niveles de complejidad y de profundidad, según la edad y la preparación de los “laboratoristas” involucrados. Para poder ser elegidos, los proyectos deben tener una característica común: ser realizados y resueltos a través de un trabajo interdisciplinario en el cual se conjuguen humanismo, ciencia, arte, tecnologías de la información y cultura del cuerpo, en cualquiera de sus variadas modalidades y expresiones.

Dichos proyectos se desarrollan hasta su conclusión en tiempos disímiles, determinados por las características de las materias abarcadas durante la investigación respectiva.

La característica de Permanencia de los Laboratorios Culturales es todavía la expresión del anhelo de un "deber ser", para que el sistema escolar pueda cambiar de rumbo en forma paulatina y no demasiado traumática. Sin embargo, se plantea como eje de una interacción interdisciplinaria constante, que alejaría la atomización que produce la metodología anterior, y que, de alguna manera volvería a proponer una manera holística de presentar el proceso de conquista del saber.

## **ANEXOS ACLARATORIOS:**

### **ACERCA DE LA METODOLOGÍA DE CREACIÓN COLECTIVA**

El método de creación colectiva, si bien es conocido especialmente por su aplicación en las artes escénicas, es una práctica que se puede aplicar a cualquier ámbito en el cual un grupo de personas que realice una actividad específica, necesite poner en relación diferentes puntos de vista para abordar con creatividad un problema determinado que requiera una solución armónica que, además, represente ojalá la unanimidad de los integrantes. Esta metodología es muy fácil de transmitir, sin embargo, requiere un cambio de actitud personal en los integrantes del equipo interesado en usarla:

Disposición de entrega y de apertura para ver en las opiniones diferentes de las propias, e incluso divergentes de las mayoritarias del grupo, aquellos datos o elementos que se pueden transformar en positivos aportes para encontrar la solución más idónea al problema planteado.

La práctica previa del método es deseable para aquellos maestros, monitores, jefes de grupos, que quieran usarlo para innovar sus prácticas pedagógicas. Sobre todo, para poder transmitir, con conocimiento de causa, los modos de sortear las dificultades y las maneras más idóneas para aprovechar en plenitud los elementos positivos que emanan de los diferentes aportes creativos de los integrantes de la comunidad.

La creación colectiva colabora eficazmente para generar comunidad en el trabajo y entender la insoslayable interdependencia que existe, se quiera o no, en la planificación y realización de cualquiera actividad, en la cual participe un grupo de varias personas, para llegar a conformar un equipo que sea capaz de realizar de manera organizada y eficaz la actividad propuesta, en un proceso armónico, que lleve a un resultado de excelencia.

### **POSIBLE SECUENCIA DE TRABAJO CONJUNTO EN LAS ESCUELAS**

A) Instalación del concepto en los encuentros regionales y zonales de coordinadora/es y monitora/es y posibles líneas generales de “acción cooperativa”

B) “Mini-laboratorio de creatividad” para monitora/es y Coordinadora/es de las escuelas seleccionadas y que han accedido voluntariamente a la instalación del Laboratorio en su comunidad escolar.

C) Presentación de propuestas de ámbitos de “Investigación Lúdica”, (no basados de manera excluyente) en las diferentes materias curriculares, tanto del campo científico como humanístico, y el uso de las variadas disciplinas artísticas manejadas por la/os monitora/es, proponiendo y REALIZANDO experiencias

prácticas de creación, planificación y realización de “proyectos específicos de investigación.

A modo de ejemplo, se plantea un posible y rico ámbito de investigación;

### **ÁMBITO DE LAS CIENCIAS SOCIALES**

En el caso concreto de la didáctica en el ámbito de las Ciencias Sociales, no se trataría solo de facilitar, (como se acostumbra generalmente) la “puesta en escena” de acontecimientos históricos o de cualquier tema tratado, por parte de los alumnos.

Por el contrario, se pretende dar nuevos aires al proceso pedagógico y de aprendizaje, elaborando trabajos concretos de creación lúdica y libre en forma de “cápsulas” de diferentes lenguajes y técnicas artísticas , para fomentar puntos de vista nuevos acerca de la “rutina del aprendizaje”.

Además, la variedad y amplitud de las disciplinas y materias abordadas por las Ciencias Sociales, según los programas curriculares, (Historia, Geografía, Economía, Antropología, Educación Cívica, Sociología), permiten una gama enorme de posibilidades de crear materiales artísticos, aptos para facilitar la acción pedagógica y el aprendizaje, con representaciones creativas de los diferentes mundos específicos de cada disciplina y/o materia

### **IDEAS FUERZA**

Cambio personal desde lo ”competitivo” a lo “co-operativo”

“aporte generoso” de los conocimientos y los talentos específicos de cada uno y cada una, a la creación colectiva “comunitaria”.

“apoyo mutuo”

Todos los participantes, sus trabajos y los roles que desempeñan son “importantes y necesarios”

Nadie sobra

Liberarse

Lucha contra el ego y el pudor

Pasar el obstáculo del “examen público”, comparativo.}

### **PRIMEROS EJERCICIOS:**

Area “LENGUAJE”

### **CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN**

– **APRENDER A NARRAR POR ASOCIACIÓN LIBRE DE IDEAS:**

En base a una serie de fotografías que representan imágenes muy variadas, aparentemente inconexas entre sí, construir una historia aportando cada integrante lo que le sugiere la foto seleccionada por él o ella.

Relatarla frente al colectivo en una especie de relevo, en que cada cual cuenta su parte siguiendo el hilo del cuento desde donde lo recibe.

En base a un conjunto de objetos de uso diario que se encuentran en el recinto, hacer el mismo ejercicio y repetirlo varias veces cambiando el orden secuencial de los objetos de tal manera que obligue a contar otras historias.

Escribir las historias inventadas y leerlas frente al grupo.

Tratar de poner en escena, de manera muy simple, la historia narrada

**ARTICULACIÓN INTERDISCIPLINARIA**

**LENGUAJE:**

Inventar una historia, narrarla y escribirla como cuento, poema o como guion de teatro,

**ARTES VISUALES:**

Realizar dibujos que representen escenas y personajes de la historia

Realizar pequeñas esculturas (arcilla, das, alambre) de personajes de la historia)

Diseño integral de la puesta en escena de la historia narrada y escrita: escenografía, vestuario, diseño de luces, música.

**ARTES ESCÉNICAS Y CULTURA DEL CUERPO:**

Actuación, (expresión corporal, movimiento, baile)

**MÚSICA:**

Banda sonora, posible creación especial y/o ejecución instrumental o coral de música incidental

**TIC:**

Creación de videos de animación o con actores

Amplificación, efectos sonoros.

y... SUMA Y SIGUE...