

LABORATORIOS CULTURALES PERMANENTES

Se busca, a través de esta propuesta, ensayar en el actual Sistema Escolar, un modelo de Escuela Comunitaria, que, a través del uso de las diferentes disciplinas artísticas en la práctica pedagógica en el aula, convoque a explorar nuevas visiones de convivencia y reconocimiento de la diversidad, como oportunidades para la transformación cualitativa de las prácticas de enseñanza.

Las diversas expresiones artísticas, junto con el interés de nuestras niñas y niños por los espacios de creación en ambientes lúdicos, ofrecen oportunidades para buscar propuestas que apoyen a las comunidades escolares, en la generación de modelos pedagógicos que enriquezcan y diversifiquen los ambientes de aprendizaje.

La experiencia pedagógica de los Laboratorios Culturales en la actividad docente, ha permitido sistematizar una estrategia de intervención que busca modificar las metodologías tradicionales incorporando elementos que recuperen el protagonismo de las y los estudiantes y su participación activa en la construcción de caminos de indagación que generen aprendizajes de calidad y pertinencia.

¿Qué son los laboratorios culturales?

Son espacios educativos que propicia la escuela destinados al intercambio, experimentación y producción, donde las y los estudiantes se auto-organizan para aprender, buscando y encontrando nuevos horizontes para su expresión, participando activamente de experiencias de expresión cultural.

Se organizan en torno a metodologías que faciliten la cooperación, el espíritu comunitario y resguardando que las actividades que se realicen sean atractivas e inclusivas para niños y niñas y no reproduzcan estereotipos de género u otro tipo de discriminación.

Los principales objetivos de esta propuesta educativa son:

- Incentivar la creatividad y capacidad de asombro en niñas y niños, como recurso metodológico para enfrentar nuevas realidades y desafíos educativos y culturales.
- Fomentar la reflexión comunitaria en la escuela, en torno a prácticas culturales y proyectos educativos.
- Desarrollar capacidades en la escuela, para facilitar la apropiación de innovaciones y gestionar cambios en las estrategias tradicionales de aprendizaje.
- Valorizar e incentivar la vocación pedagógica y su rol de mediadores del aprendizaje.

UNA ESTRUCTURA EN 4 ETAPAS

Los laboratorios se basan en la auto organización de niños y niñas reunidos libremente en grupos pequeños con el objetivo de aprender. Al interior de estos equipos, cada integrante puede proponer temas para investigar y organizar su propia ruta de aprendizaje. Durante el transcurso del proceso, un equipo de educadores motiva y acompaña acogiendo y promoviendo intercambios de hallazgos, debates y auto-evaluaciones al interior del o los grupos que se formen. La metodología propuesta para los laboratorios se organiza en las siguientes etapas:

ASAMBLEA PROPOSITIVA

Niños y niñas se reúnen en asamblea para proponer ámbitos o temas de investigación que respondan a sus intereses o motivaciones. Luego debaten, negociando hasta llegar a un acuerdo mediante el cual definen grupos de interés, acuerdan proyectos específicos y determinan el tiempo que le asignarán a la investigación, considerando la complejidad de cada proyecto elegido.

INVESTIGACIÓN LÚDICA

Los grupos de interés se constituyen en equipos de trabajo que se desarrollan a través del juego, guiado por el instinto explorador y la creatividad de niñas y niños, con el acompañamiento de educadores que acogen y apoyan en sus propuestas de exploración y acercamiento al objetivo del proyecto definido inicialmente.

Durante el proceso investigativo, se integran las diferentes disciplinas artísticas con los ámbitos científicos y humanistas, cuyo propósito es facilitar los recorridos personales de cada estudiante hacia el descubrimiento y el logro del objetivo, que puede ir variando como consecuencia de la misma investigación.

PRODUCCIÓN

Cada equipo inicia una fase de elaboración, cuyo objetivo final es producir elementos que concreten el proyecto específico definido en la asamblea y enriquecido o modificado a través de la investigación lúdica. Cada integrante aporta su talento y trabajo personal a la producción común de obras concretas, que aplican en su realización modalidades y materiales de las diferentes disciplinas artísticas.

Esta etapa se registra por un medio escrito, fotográfico y/o audiovisual para apoyar la evaluación que se realizará al finalizar la experiencia total del laboratorio

MUESTRA COMUNITARIA

Las diversas producciones se reúnen en una muestra realizada en un lugar público de la comunidad local, fuera del recinto escolar y se define como “Fiesta del Trueque Cultural”. En ella cada equipo presenta en forma alternada, a la comunidad

escolar y local, los procesos y resultados de sus proyectos. Esta presentación considera no sólo la exhibición de los productos logrados, sino que también el desarrollo de un diálogo abierto entre los participantes, acerca de los hallazgos, dificultades y soluciones que se experimentaron durante cada etapa de la experiencia. No se trata de un Festival Concurso con premios al uso. El propósito nunca será premiar ni calificar, sino que producir un espacio de intercambio comunitario de los Conocimientos adquiridos.

Cada integrante de los equipos de trabajo, niñas, niños, educadoras y educadores, monitoras y monitores involucrados en la experiencia, recibirán una certificación única de su participación personal en el Laboratorio, destacando su entrega y aporte creativo.

UN POCO DE HISTORIA

La propuesta pedagógica de los laboratorios culturales, surge en el año 2008, a partir de la necesidad de aprovechar el uso de las diferentes disciplinas artísticas como estrategia de enseñanza, enmarcadas en el desarrollo de iniciativas y experiencias de educación por el arte. Lo anterior con el propósito de diseñar un modelo de trabajo que permitiera desarrollar procesos creativos, promover el protagonismo de niños y niñas en su aprendizaje, utilizar el juego como estrategia de enseñanza, articular distintas asignaturas del currículum escolar y, finalmente, utilizar los distintos lenguajes y disciplinas artísticas para mostrar el producto del trabajo realizado.

En el año 2011 se lanza el Programa “4 a 7, Mujer Trabaja Tranquila”, dependiente del Servicio Nacional de la Mujer y la Equidad de Género (SERNAMEG), destinado a ofrecer una extensión de la jornada escolar a hijos e hijas, entre 6 y 12 años, de mujeres trabajadoras. Una medida de mejora de la gestión del programa, fue incorporar la propuesta de los laboratorios culturales, como una herramienta pedagógica de apoyo al trabajo con niños y niñas participantes del programa, en el año 2013.

Mediante un proceso de formación y apoyo a coordinadores y monitores a cargo de la atención de niños y niñas, se entregan los fundamentos y elementos metodológicos para la organización y realización de laboratorios culturales en las escuelas donde funciona el Programa.

Cobertura 2011-2016

Región XV

Escuelas: 2

Niñas y Niños: 100

Coordinadoras/es: 2

Monitoras/es: 4

Región I

Escuelas: 4

Niñas y Niños: 333

Coordinadoras/es: 4

Monitoras/es: 16

Región II**Escuelas: 2****Niñas y Niños: 120****Coordinadoras/es: 2****Monitoras/es: 5****Región III****Escuelas: 5****Niñas y Niños: 350****Coordinadoras/es: 5****Monitoras/es: 16****Región IV****Escuelas: 11****Niñas y Niños: 658****Coordinadoras/es: 11****Monitoras/es: 28****Región V****Escuelas: 16****Niñas y Niños: 1.125****Coordinadoras/es: 16****Monitoras/es: 54****Región VI****Escuelas: 18****Niñas y Niños: 1.158****Coordinadoras/es: 18****Monitoras/es: 47****Región VII****Escuelas: 10****Niñas y Niños: 583****Coordinadoras/es: 10****Monitoras/es: 25****Región VIII****Escuelas: 20****Niñas y Niños: 992****Coordinadoras/es: 20****Monitoras/es: 50****Región IX****Escuelas: 11****Niñas y Niños: 738****Coordinadoras/es: 11****Monitoras/es: 24****Región XIV****Escuelas: 4**

Niñas y Niños: 200
Coordinadoras/es: 4
Monitoras/es: 8

Región X
Escuelas: 7
Niñas y Niños: 367
Coordinadoras/es: 7
Monitoras/es: 15

Región XI
Escuelas: 4
Niñas y Niños: 190
Coordinadoras/es: 4
Monitoras/es: 7

Región XII
Escuelas: 2
Niñas y Niños: 217
Coordinadoras/es: 2
Monitoras/es: 5

Región XIII
Escuelas: 30
Niñas y Niños: 2.367
Coordinadoras/es: 30
Monitoras/es: 10

Total País

Escuelas: 146
Niñas y Niños: 9.398
Coordinadoras/es: 146
Monitoras/es: 414

CARACTERÍSTICAS SOCIALES DE LAS ESCUELAS PARTICIPANTES DE LOS LABORATORIOS

En los últimos años, la experiencia de los laboratorios culturales se ha focalizado en establecimientos escolares que presentan ciertas características sociales y administrativas. Se trata de escuelas municipales con jornada escolar completa (de preferencia escuelas hasta 8º Básico), que se encuentren adscritos al Programa de Alimentación Escolar de JUNAEB (PAE) y que cuentan con infraestructura necesaria para la atención de niñas y niños cuyas madres o cuidadoras sean parte del Programa “Mujer Trabaja Tranquila” del Servicio Nacional de la Mujer (SERNAM).

También se ha desarrollado en escuelas municipales que gracias a la Ley SEP ha sido posible financiar la incorporación de monitores para la implementación de los Laboratorios Culturales.

Es muy importante que la comunidad escolar conozca y acepte la propuesta y muestre disposición de facilitar el acceso de niños y niñas y del equipo de monitores a las instalaciones; además de orientar o colaborar en el desarrollo del Laboratorio. Durante el desarrollo de los laboratorios culturales, se ha recogido un amplio conjunto de testimonios y relatos que dan cuenta del valor que la experiencia ha tenido en diversos participantes.

VALORIZACIÓN

“...ha sido abrir los ojos y decir miren existen todas estas formas de hacer taller y esta forma de Laboratorio Cultural es mejor que esta otra que es la más tradicional. **Nosotros lo que hicimos acá en el Programa fue no solamente aplicarlo a las Escuelas que tienen el proyecto de retención, sino que nosotros queremos empezar a aplicarlo en todos los talleres que tenemos en los 19 colegios...**”

Coordinadora Programa Escuela Abierta Recoleta.

“...esta escuela es multicultural de hecho hay 21 banderas con las nacionalidades de los niños del colegio, que nacieron en otro país y que hoy día son migrantes. Con estos laboratorios culturales vamos enriqueciendo a los niños chilenos y también a los migrantes, porque ya la multiculturalidad está rompiendo todos los esquemas, nosotros somos un país que está creciendo culturalmente y también siendo muy influenciados por la cultura de Latinoamérica, es importante que estos laboratorios se desarrollen porque los niños en general no tienen noción de la culturalidad...”

Director Escuela Región Metropolitana.

“...que permite que los niños solos, se organicen y de ahí nace la temática que todos quieren, es una estrategia muy valiosa, como estrategia metodológica es muy buena porque nace del interés de los propios niños. **Normalmente se trabaja todos los ramos en forma separada no integralmente, esta metodología ayuda mucho a eso, se debería implementar de forma constante...**”

Director Escuela Región del Maule.

CARACTERÍSTICAS SOCIALES DE LAS ESCUELAS PARTICIPANTES DE LOS LABORATORIOS

Las y los educadores responsables del desarrollo de los Laboratorios Culturales, son los llamados “coordinadores y monitores” que conforman un equipo interdisciplinario en cada escuela donde se implementa esta experiencia. En cada establecimiento, se cuenta con un coordinador o una coordinadora a cargo del equipo de monitores.

Este equipo puede conformarse por docentes, técnicos, estudiantes de educación superior u otros educadores que cuenten con experiencia y prestigio comprobable en las áreas artísticas que abordarán los diversos equipos. en el caso de las escuelas adscritas al Programa 4 a 7.

¿QUÉ NIÑAS Y NIÑOS PARTICIPAN EN LOS LABORATORIOS CULTURALES?

En los últimos años han participado de esta experiencia estudiantes de entre 6 y 13 años y entre 4 a 6 años siempre y cuando tengan un hermano/a mayor que participe en el programa y el establecimiento cuente con la infraestructura adecuada para recibirlos.

Los y las estudiantes deben asistir a un establecimiento de educación municipal o particular subvencionado y carecer de cuidado y supervisión de un adulto responsable al finalizar el horario escolar, en el caso de las escuelas adscritas al Programa 4 a 7.

En otras escuelas municipales, los niñas y niñas participan en los laboratorios culturales voluntariamente y de acuerdo a sus propios intereses.

COORDINADORES Y MONITORES DE LOS LABORATORIOS CULTURALES

Las y los educadores responsables del desarrollo de los Laboratorios Culturales, son los llamados “coordinadores y monitores” que conforman un equipo interdisciplinario en cada escuela donde se implementa esta experiencia.

En cada establecimiento, se cuenta con un coordinador o una coordinadora a cargo del Equipo de monitores. Este Equipo puede estar conformado por docentes, técnicos, estudiantes de educación superior u otros educadores que cuenten con experiencia y prestigio comprobable en las áreas artísticas que abordarán los diversos Equipos.