

PROPUESTA PARA UNA
ESCUELA COMUNITARIA
de Enseñanza por el Arte

Una apuesta cultural para
la calidad *humana* de la
educación

Aclarando:

En este enfoque se entiende por

**CULTURA: MODO DE VIDA y
VISIÓN DE MUNDO**

**ARTE: MOTOR Y TESTIMONIO DEL
PROCESO CULTURAL DE LAS
SOCIEDADES HUMANAS**

PROPUESTA VALÓRICA:

*Frente a situaciones
de:*

*Proponer los
valores de:*

COMPETITIVIDAD	→	COMPETENCIA
INDIVIDUALISMO	→	COOPERACIÓN
EXCLUSIÓN	→	SOLIDARIDAD

LOS PELIGROS DE LA COMPETITIVIDAD CUANDO SE PRESENTA COMO UN VALOR SOCIAL O SE TRASLADA DEL MERCADO A LA EDUCACIÓN

- **Uso individualista de las competencias, buscando exclusivamente el propio éxito.**
- **No reconoce ni acoge el bagaje personal previo de los saberes culturales del maestro y el discípulo.**
- **Divide a la comunidad educativa entre ganadores y perdedores.**
- **Fomenta la exclusión y el individualismo, al basarse en el concepto del **adversario**.**
- **Transforma a los SUJETOS EDUCATIVOS en **productos** para el mercado.**
- **PUEDE PRODUCIR CAMPEONES PERO NO SUJETOS SOCIALES.**

COMPETENCIA

Ser COMPETENTE significa ejercer con calidad y dignidad los saberes y usar los conocimientos en solidaridad con otros no sólo para provecho personal, sino también en beneficio de la comunidad toda.

INDIVIDUALISMO EN LA ESCUELA

Los conocimientos y saberes puestos al servicio del **exclusivo provecho individual**.

No asume como propios los desafíos que el quehacer cotidiano plantea a la comunidad educativa en su conjunto.

CO-OPERACIÓN

- **OBRAR EN COMÚN CON OTROS**
“SOMOS”, solamente en relación con los demás

El individuo se convierte en PERSONA cuando interactúa con los demás en la construcción de la sociedad

LA EXCLUSIÓN EN LA ESCUELA

Identificación de “**las manzanas podridas**” para marginarlas de la comunidad.

“**Ritalinización**” de los sujetos con pensamiento divergente, creativo y experimental.

SOLIDARIDAD

Disponer de los conocimientos y saberes adquiridos no sólo en beneficio propio, sino que también al servicio del desarrollo de toda la comunidad educativa.

LOS PRINCIPIOS

UNA “ESCUELA COMUNITARIA” de enseñanza por el arte

- *Se estructura en base a tres vectores:*
 - CREATIVIDAD
 - PARTICIPACIÓN
 - IDENTIDAD EN DIVERSIDAD

CREATIVIDAD

- **ES LA CAPACIDAD DE
INVENTAR Y CONSTRUIR CAMINOS
IMPENSADOS**
desde **lo que** ESTAMOS SIENDO,
hacia **lo que** QUEREMOS LLEGAR A SER,
EN ALGUNOS CASOS DE SITUACIONES LÍMITE, PUEDE
LLEGAR A TRANSFORMAR FISICAMENTE LA REALIDAD

La CURIOSIDAD es la madre de LA CREATIVIDAD

por eso no debe ser reprimida bajo el
falso concepto de su peligrosidad

Más bien, debería ser

“guiada” y “acompañada”,

asumiendo responsablemente los eventuales
peligros inherentes a su ejercicio por parte de
los niños

OBSTÁCULOS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA

- Tempranos disciplinamientos “IMPUESTOS DESDE ARRIBA” para el aprendizaje de conocimientos abstractos
- Escasa aceptación de las **diferencias y del debate crítico**.
- Rutina pedagógica que prescinde del **bagaje previo de creatividad** de los alumnos y adormece la creatividad de los profesores.
- Obsolescencia de los métodos tradicionales de enseñanza y escaso **atrevimiento para innovar**.
- Predominio en los métodos pedagógicos “ortodoxos”, del pensamiento lineal, instrumental, racional y operacional por sobre el **pensamiento especulativo, lúdico y divergente**.

PARTICIPACIÓN

ES

**LA VOLUNTAD Y CAPACIDAD DE
CONSTRUIR SOCIEDAD
CON OTROS.**

OBSTÁCULOS PARA LA PARTICIPACIÓN EN LA ESCUELA

- **Concepto de Competitividad** instalado como **valor** en la sociedad y en la escuela.
- Estudiante considerado más como **“producto”** de la educación que como **“sujeto educativo”**.
- Profesor **desmotivado** en su labor y **agobiado** por la burocracia institucional
- **Falta de tiempo y de espacios** para la participación de la comunidad educativa.

IDENTIDAD EN DIVERSIDAD

**ENTENDIDA COMO PROCESO DE
ACEPTACIÓN GOZOSA DE LAS
DIFERENCIAS E
INTERACCIÓN ÁRMONICA CON
ELLAS**

OBSTÁCULOS PARA LA EXPRESIÓN DE LA IDENTIDAD EN DIVERSIDAD EN LA ESCUELA

- Temor a **ser** distinto/a
- Predominancia de métodos educativos **autoritarios, lineales y “uniformantes”**.
- **Imposibilidad práctica** de enseñanza “personalizada”.

LABORATORIOS ARTÍSTICOS CULTURALES

Una propuesta de trabajo comunitario

- La propuesta se basa en la **auto-organización de las niñas y niños, para aprender**, reunidos comunitariamente en pequeños equipos y no individualmente.
- Cada equipo forja libremente su ruta de aprendizaje y los temas a investigar dentro de un ámbito determinado, siempre motivado y “acompañado” por un mini-equipo interdisciplinario de docentes que promueven intercambios de hallazgos, dudas, debates y auto-evaluaciones entre los grupos durante el tiempo que duren las investigaciones

ESTRUCTURA del LABORATORIO

1)

MOTIVACIÓN PREVIA

- El equipo inter-disciplinario de docentes motiva a las niñas y los niños para que expresen su curiosidad e interés por algunos ámbitos del conocimiento, y su disposición y ganas por investigarlos.

A) ASAMBLEA PROPOSITIVA:

- Las niñas y niños se reúnen en asamblea,
- PRESENTAN sus propias preferencias personales
- DEBATEN y, de común acuerdo,
- ELIGEN varios temas susceptibles de ser investigados.
- CONCUERDAN:
- Proyectos específicos,
- Tipos de trabajo investigativo,
- Conformación de equipos de investigación,
- Tiempo de la investigación según complejidades del proyecto elegido.

ESTRUCTURA del LABORATORIO 2)

B) INVESTIGACIÓN LÚDICA

- Basada en el instinto “explorador “ del niño/a **es acompañada por el equipo interdisciplinario docente** que “sugiere” articulaciones posibles entre las diferentes disciplinas artísticas y los ámbitos científicos y humanísticos que faciliten el camino personal hacia el “descubrimiento” del objetivo final, que puede resultar ser o no el propuesto en primera instancia.

C) PRODUCCIÓN CULTURAL

- Los equipos de trabajo de niños y niñas se abocan cada uno al proceso de realización su propio proyecto elegido, aplicando modalidades y materiales de diferentes disciplinas artísticas.

D) MUESTRAS A LA COMUNIDAD ESCOLAR Y LOCAL

- Las niñas y niños muestran públicamente los resultados de sus aportes al Laboratorio Cultural en la **Fiesta comunitaria del Trueque Cultural**

ESTRUCTURA del LABORATORIO

**FIESTA
del
TRUEQUE CULTURAL**

20 ESCUELAS DE CHILOÉ
CON LA LOCA, JUAN CARRETILLA Y OTROS PERSONAJES, NOS CUENTAN, CANTAN Y BAILAN
LOS ACONTECIMIENTOS QUE MARCARON SUS COMUNIDADES Y QUE CONSTRUYEN
LA MARAVILLOSA HISTORIA OCULTA DE NUESTRAS HERMOSAS ISLAS

¡¡¡TE INVITAMOS
A COMPARTIR, CONOCER Y DISFRUTAR DE ESTA
HERMOSA
FIESTA!!!



SÁBADO 5 DE DICIEMBRE
desde las 10,30 hasta las 17.00 hrs.
lugar: **PARANINFO GABRIELA MISTRAL**
LICEO POLITÉCNICO
Av. Ramón Freire 540 - CASTRO

Organiza
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
a través de su DEPARTAMENTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DE CHILOÉ,
la UNIDAD DE CIENCIAS SOCIALES de la DIVISION DE EDUCACIÓN GENERAL
y el PROGRAMA PATRIMONIO EDUCACIONAL

Programa
Patrimonio
Educativo
Identidad y futuro

CASTRO

CHILOÉ

DICIEMBRE DE 2009

LABORATORIO ARTÍSTICO CULTURAL

Qué es lo importante

- *atención primordial a las niñas y niños y no a la materia que hay que enseñar.*
- *La transversalidad cultural y no el saber dividido de manera sectorial.*
- *El proyecto y no la programación a priori.*
- *El proceso por sobre el producto final.*
- *La observación y la documentación de los procesos individuales y de grupo.*
- *El cotejo y el debate como algunas de las estrategias favorables a la auto-formación.*
- *La auto-formación de las niñas, los niños y los docentes.*

BITACORA CULTURAL

**“INSTRUMENTO” QUE LOS PARTICIPANTES USAN
PARA:**

- DEJAR CONSTANCIA DEL DESARROLLO PERSONAL Y MEDIRLO EN EL TIEMPO
- REGISTRAR SENTIMIENTOS, NECESIDADES E INTUICIONES PERSONALES.
- CONSIGNAR OBSERVACIONES Y REFLEXIONES DURANTE SUS PRÁCTICAS DIARIAS
- PROYECTAR LO QUE SE QUIERE REALIZAR

Y PARA PREGUNTARSE:

- ¿QUIÉN SOY? ¿QUIÉNES SOMOS? ¿DÓNDE ESTOY? ¿DÓNDE ESTAMOS? ¿ PARA DÓNDE VOY? ¿PARA DÓNDE VAMOS?...
- **Y todo aquello que se considere que es bueno recordar... es decir: PONER DE NUEVO EN EL CORAZÓN**

RESUMIENDO:

Objetivo del LABORATORIO CULTURAL ARTÍSTICO PERMANENTE

Tránsito desde:

MIRAR

al

VER

OIR

al

ESCUCHAR

HABLAR

al

DECIR

**EN LAS
PRÁCTICAS
PEDAGÓGICAS
Y DE APRENDIZAJE**

**A TRAVÉS DE LA
APLICACIÓN
INTEGRADA DE
LAS DIFERENTES
DISCIPLINAS
ARTÍSTICAS**