



Sistematización

“Segundo Seminario de Experiencias de Creación y Apreciación Estética en el Aula”

Actividad del Plan de Trabajo Mesa Regional de Educación Artística, Región Coquimbo

*Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, Región Coquimbo
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio*

Biblioteca Regional Gabriela Mistral, La Serena – jueves 15 y viernes 16 de noviembre 2018



**MESA REGIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
REGIÓN DE COQUIMBO**

SEGUNDO SEMINARIO DE EXPERIENCIAS DE
CREACIÓN Y APRECIACIÓN ESTÉTICA EN EL AULA
2018



REGIÓN DE COQUIMBO

JUEVES 15 DE NOVIEMBRE / DOCENTES ÁREAS ARTÍSTICAS
VIERNES 16 DE NOVIEMBRE / DIRECTIVOS DE ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES
DESDE LAS 9:30 HORAS / BIBLIOTECA REGIONAL GABRIELA MISTRAL / LA SERENA

INSCRIPCIONES Y/O CONSULTAS: CECREALASERENA@CULTURA.GOB.CL



**CHILE LO
HACEMOS
TODOS**

○ Síntesis

El Segundo Seminario de Experiencias de Creación y Apreciación Estética en el Aula, es el resultado de una de las acciones del Plan de Trabajo de Mesa Regional de Educación Artística (Mrea), desde los ejes: “Eje 1. Fortalecimiento en la implementación del currículum en artes” y “Eje 3. Formación continua e inicial de docentes, artistas, cultores, y equipos directivos en arte y educación”, del Plan Nacional de Artes en la Educación. Este Encuentro se desarrolló los días jueves 15 y viernes 16 de noviembre en la Biblioteca Regional Gabriela Mistral de la Serena.

Jornada jueves 15 de noviembre 2018:

A esta actividad fueron convocadas las y los docentes de la región a compartir prácticas y estrategias creativas, con entrega de herramientas que facilitaron la experimentación en diversos lenguajes artísticos para el desarrollo posterior en el aula. Se invitaron especialmente, a profesores de artes visuales de primer y segundo ciclo básico, que estén desarrollando la asignatura en escuelas y colegios de las provincias de Elqui, Limarí y Choapa, quienes participaron de un módulo introductorio y posteriormente realizaron un módulo práctico asociado a la Caja de Herramientas de la Educación Artística.

Se inicia la jornada con un desbloqueo creativo y posteriormente a modo de introducción a la jornada de trabajo, el profesor Fernando Ortiz Flores, del Liceo Diego Portales de Coquimbo, expone desde la experiencia “Procesos de Creación, Expresión y Apreciación Artística”, abordando la perspectiva de las bases curriculares del Ministerio de Educación.

Continúa Daniela Quiroz Providell, Encargada Regional de Educación y Formación en Artes y Cultura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, con la presentación del “Catálogo de Educación Artística.

Posteriormente los asistentes inician módulos prácticos creativos.

Opciones:

“Muralismo como expresión artística” / *Profesor Luis Rivera Pinto.*

“Arte textil y desarrollo sostenible” / *Artista visual Claudia Suárez Jansson.*

“Xilografía y Patrimonio Cultural” / *Artista visual Hernán Godoy Rojas.*

“Trabajo de la Imagen Contemporánea” / *Fotógrafa Tatiana Alfaro Chávez.*



▪ **Jornada viernes 16 de noviembre 2018:**

En el segundo día de Seminario, la invitación fue dirigida con énfasis a Directivos de establecimientos educativos quienes participaron de una jornada con ponencias regionales y nacionales sobre Educación Artística y el aporte de la enseñanza desde el arte a niños, niñas y jóvenes, como también la promoción de la educación artística y cultural como desarrollo integral de las y los estudiantes en todas sus etapas formativas. A esta jornada asisten 46 personas, en representación de 34 instituciones.

Objetivos:

- ✓ Crear redes de acción y comunicación.
- ✓ Crear instancias de aprendizaje y sociabilización entre profesores.
- ✓ Instancia de sensibilización de Educación Artística pensada para directivos.

Metodología:

- ✓ Participativa y expositiva, compartiendo material didáctico de apoyo y mesa de conversación.

○ **Desarrollo**

La jornada se desarrolló en tres momentos:

Momento I

Presentación amplia y completa sobre las herramientas y oportunidades entregadas por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en relación a los diversos programas y proyectos a los que los establecimientos educativos pueden optar en virtud de la integración y el desarrollo artístico, de niños, (as) y jóvenes en etapa escolar.

Momento II

El segundo momento destinado a las ponencias de fundamentación teórica de la educación artística, en conjunto al modelo interdisciplinario de educación estética; interpretación, beneficios, evaluación, y los nuevos paradigmas a los que se está enfrentando el modelo educacional, tanto chileno, como internacional, finalizando con los desafíos y contextos de la Educación Artística, en los nuevos procesos sociales; tecnología y globalización, por citar algunos.

Momento III

Desarrollo de diálogo y reflexión, a través de un plenario en donde los asistentes comentan y comparten brevemente evaluación y conclusiones finales del Encuentro.

Agradecimientos finales, junto a la entrega del Catálogo de Educación Artística en formato digital.



▪ Jornada Viernes 16 de Noviembre 2018

Desbloqueo Creativo

Durante esta actividad el encargado pedagógico regional de CECREA Rodrigo Villalón, reúne a todos los asistentes alrededor de un papelógrafo instalado en el piso suelo y se invita a un ejercicio de percepción, invitando a los asistentes a visualizar e interpretar una gráfica instalada. Posteriormente se recibe el relato de los asistentes, corroborando con el ejercicio “que de una sola cosa, pueden desprenderse muchas interpretaciones, y para ello solo es necesario usar la creatividad e imaginación”. A esta jornada Asisten 31 personas, en representación de 19 instituciones.

Momento I

Exposiciones del Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura

Daniela Quiroz, encargada regional de educación y formación en artes y cultura y Víctor Contreras, encargado pedagógico CECREA Nacional, fueron los encargados de llevar a cabo las dos exposiciones con respecto a las herramientas y oportunidades que el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio está entregando a los establecimientos educativos para con proyectos relacionados con la educación artística.

Daniela Quiroz

Daniela expuso la presentación programa ACCIONA, proyecta una exhaustiva PPT sobre dicho programa y beneficios para los alumnos. Al mismo tiempo, también presentó e trabajo y experiencia realizada por un colegio que acogió dicho programa. Se proyecta un trabajo audiovisual realizado por este establecimiento educativo, que tiene relación con la cultura diaguita. Mediante la exposición de dicho trabajo, hizo énfasis en el arduo trabajo de los alumnos, docentes y directivos para poder llevar dicho trabajo a cabo.





Características Programa ACCIONA:

- Formación de personas integrales y con visión crítica para con la realidad en la que viven.
- Beneficios del arte en la educación y la formación de los alumnos.
- Asistencia técnica y pedagógica a los establecimientos educativos.
- Formación y capacitación para docentes y artista.
- Mediación artística cultural.
- Proyecto Artístico en el Aula
- Exhaustivo proceso de evaluar currículums de los artistas que trabajarán con los niños.

Así mismo, menciona los componentes que tiene el Programa Nacional de Desarrollo Artísticos en la Educación, dentro de los cuales se encuentran los siguientes: Semana de la Educación Artística, material didáctico, asociatividad y concurso de “Fondo Fomento al arte en la Educación (FAE)”, captura de entorno (concurso de fotografía), entre otros.

Problemáticas y/o comentarios realizados por los asistentes

- *El trámite que se debe hacer para poder postular y ganar dichos proyectos es muy largo y extenso. Mientras que al mismo tiempo, también se hizo hincapié en la necesidad de postular directamente a dichos proyectos, y no mediante el sostenedor del establecimiento educativo.*
- *Se hicieron muchos comentarios e intercambios de ideas ante la metodología que ocupan los docentes para motivar a los alumnos, teniendo en cuenta la integración de los celulares en la vida cotidiana de los alumnos, en conjunto del acceso a la tecnología e información.*

Víctor Contreras

Víctor estuvo encargado de presentar el programa CECREA, el cual promueve procesos creativos de aprendizaje vinculado con las artes, ciencias, tecnologías y sustentabilidad con enfoque de derechos. Así mismo este proyecto crea sus programas en base en los comentarios que hacen los mismos alumnos sobre este. El propósito de dicho trabajo, es desarrollar una sociedad creativa e integrada en los planes metodológicos; escuchar a los alumnos, debido a que mediante esta técnica, el laboratorio permite levantar expectativas, contextos, miedos y preguntas que los jóvenes puedan tener y de esta forma perfeccionar el programa. Dicho proceso se realiza mediante las siguientes acciones:



- Escuchas creativas.
- Laboratorios creativos.
- Maestranzas.
- Proyectos y Residencias.
- Consejos de niños/as y jóvenes.
- Comunidades de Aprendizaje
- Formación de Formadores.



Así mismo, se espera que mediante este tipo de programas, se pueda cambiar la estructura y enfoque de la educación actual, enfrentando de esta manera el cambio de paradigma por el que está atravesando el sistema educativo. Mientras que por otro lado, este programa se enfoca en 4 características principales:

1. Protagonismo: tanto adultos como jóvenes toman decisiones en conjunto.
2. Trabajo Colaborativo
3. Desbloqueo creativo
4. Convergencia social y Disciplinaria

Problemáticas y/o comentarios realizados por los asistentes

- *Uno de los comentarios en el que se hizo hincapié fue en la falta de información de este tipo de proyectos en los establecimientos educativos. Proponiendo, de esta manera, que el Ministerio de las Culturas y Educación realicen un trabajo más intenso y en conjunto, apoyándose mutuamente. Y de aquella forma poder llegar a visualizar este tipo de proyectos en la Región.*
- *Se hizo hincapié en la novedad de este nuevo “cambio de paradigma” y que aún no está el camino claro de cómo llevar a cabo todo este tipo de cambios en el sistema educacional.*





Momento II

▪ **Exposición 1: “Fundamentos Teóricos de la Educación Artística, un modelo multidisciplinario de Educación Estética.**

Ponente: Nancy Iriarte

Nancy, inicia su ponencia, con presentación de una proyección audiovisual de motivación y sensibilización a los asistentes de las imágenes, sonido y la resonancia que estos pueden gatillar en las personas. Luego de aquello comienza su exposición expresando la necesidad y prioridad que debe tener el sistema educativo en la inserción de la educación artística, debido principalmente a que se requiere, que dentro de los países, los individuos sean más creativos profesionalmente, debido a que de esta forma se pueden avanzar en diversos proyectos y solucionar falencias adquiridas en el transcurso del tiempo. Así mismo, Nancy menciona que la UNESCO plantea que en las aulas, los docentes no debiesen concentrarse en aquellos alumnos que tienen habilidades, sino que en todos, especialmente en aquellos que no la tienen, debido a que su labor pedagógica es integrarlos y ayudarlos a descubrir sus habilidades ocultas; todos tienen potencialidades, solo hace falta estimularlos. Por otro lado, también se mencionó la contribución que tiene la educación artística en el ámbito cognitivo de los sujetos;

- Desarrollo Estético
- Desarrollo Socio-Ambiental
- Desarrollo Socio-Cultural
- Desarrollo Cognoscitivo
- Mejora el Progreso Escolar

De acuerdo a lo anterior se menciona que el desarrollo que se lleve a cabo en la materia dependerá del establecimiento educativo y las demandas que sus alumnos tengan. Mientras que por otro lado, también habló sobre el concepto de belleza y su ambigüedad (especialmente en el arte), ya que este puede tener una finalidad estética o comunicativa.

Así mismo, en su exposición hizo énfasis en la clasificación de las artes y sus vinculaciones:

Artes Espaciales: Arquitectura, Pintura, Escultura, Fotografía, Grabado

Artes Temporales: Literatura, Música

Artes Espacio-Temporales: Danza, Teatro, Cine

Presenta y hace referencia a un barrido histórico con respecto a la concepción de la percepción del arte, en donde en un primer momento solo se reconocían a aquellos que hiciesen pinturas, esculturas, piezas musicales, literatura, etc., lo más naturalista posible, y con una belleza estética en cuanto a lo que significaba lo refinado. En cambio en la actualidad la importancia se profundiza, a través de las emociones, sensaciones y ambigüedad de lo estético; dando mayor énfasis a la creatividad sin fronteras. Dicho proceso ha dado paso a eventuales nuevos paradigmas con respecto a lo que se espera de un sistema educacional y las aristas que este debiese adoptar para crear sujetos más íntegros y consientes de la realidad en la que viven; construcción del conocimiento artístico.

Problemáticas y/o comentarios realizados por los asistentes

- *Dentro de los comentarios que se realizaron, se hizo hincapié en la neurociencia y la capacidad que tienen los niños de cierto tipo de edad, en cuanto a aprender, y la forma en la cual aprenden (metodologías). Y de cómo estos son sometidos a un tipo específico de aprendizaje, el cual les quedará en su consiente de por vida. En este sentido, es imperante estimularlos y enseñarles la variedad de artes y concepción de la estética de estos, para que de esta forma puedan ser lo más creativos posibles y sensibles para con su entorno.*
- *Se hizo un comentario con respecto a que las sociedades son todas distintas, y que en este sentido, por ejemplo, la experiencia española en cuanto a metodología pedagógica de educación artística, no dará los mismos resultados en Chile. Aquello se debe a que las idiosincrasias son distintas, en conjunto del*
- *proceso histórico de las naciones y de su ciudadanía. Por lo cual el modelo chileno debiese responder a las necesidades que se tienen en el país y no estar analizando en implementar metodologías extranjeras en las aulas chilenas; “se debe buscar un camino propio”.*





Desbloqueo Creativo

Una vez finalizada la exposición de Nancy, se procedió al segundo desbloqueo creativo. Este tuvo como finalidad que todos los asistentes interactuasen entre sí de una manera dinámica.

(Se procedió a ingresar una caja llena de telas de diversos colores, y se les pidió a los participantes que cada uno sacara una tela de la caja y comenzase a moverlo en el aire. Luego se les pidió que amarraran dicha tela con una pareja y lo moviesen en conjunto, y de esta forma siguieron uniendo las telas, hasta que todas las telas de todos los participantes estuviesen unidas y todos moviéndolas al mismo tiempo.

Una vez que esta actividad finalizase, se les explico a los asistentes que el color de la tela que habían escogido significaba algo para ellos. Dando paso a la última exposición).



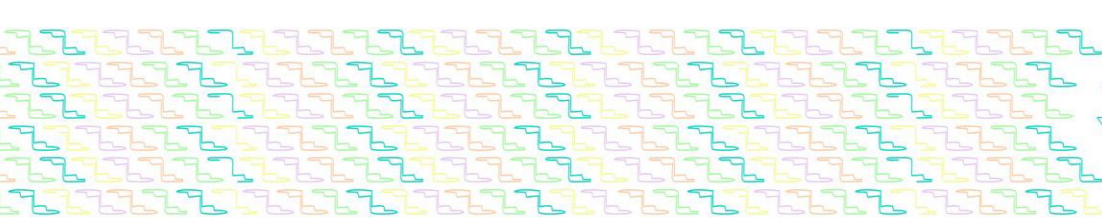
▪ **Exposición 2: “Educación Artística, desafíos y contextos”**

Ponente: Rosa Muñoz



La exposición de la docente Rosa Muñoz se concentró principalmente en las nuevas tecnologías y cómo estas han cambiado las dinámicas sociales de las personas, especialmente de los jóvenes, dando paso a la interrogante de cómo los docentes debiesen enfrentar este cambio social. Primeramente, Rosa expone que los contextos van desafiando, eventualmente, las conceptualizaciones que se tienen del mundo y sus instituciones y es precisamente, según la expositora, lo que está sucediendo actualmente;

transformando el mundo en uno más complejo y disperso. En este sentido, se expone que las herramientas aprendidas por los docentes para impartir la pedagogía, ya se encuentran obsoletas, y debiesen adaptarse a las nuevas tecnologías. Por otro lado, los jóvenes ya no ocupan el internet solo para buscar información, sino que ya es parte de su cotidianidad, transformando de esta forma las relaciones sociales y de convivencia, según Rosa, la tecnología cambió el contexto nacional y las relaciones sociales de los jóvenes. Se vive un proceso de construcción de identidad mediante el uso de las redes sociales, mientras que al mismo tiempo, esta construcción de identidad va de la mano con la sobre exposición de imágenes que imperan tanto en las redes sociales, como en los medios de comunicación, especialmente en la publicidad. Y es mediante estas imágenes, que se van creando modos de “ser”, y al mismo tiempo, construyendo realidades.



Una vez expuesto aquello, se procede a ver una breve presentación sobre cómo la seducción tecnológica va de la mano con el espectáculo, y cómo las imágenes representan al mundo en el que se vive, y muestran una “verdad”.

Una vez finalizada dicha presentación, Rosa plantea la interrogante de cómo los profesores debiesen afrontar dicho proceso social, teniendo en cuenta que ellos como docentes, son los primeros en evidenciar este cambio en la juventud, en conjunto de todas sus nuevas características, las cuales son nuevas y desconocidas para ellos por un tema generacional.

Hace mención de las características que debiese tener un “conocimiento adquirido”, en decir un aprendizaje. Expone que un aprendizaje, es un cambio en el cerebro y al mismo tiempo producirá un cambio en la vida del sujeto, y de esta forma se podrán generar y múltiples aprendizajes. Todo aquello, irá en el marco de que se está tratando con seres emocionales con capacidad de razonar, emocionarse y aprender, por lo que se debiese estimular la inteligencia de los alumnos de la mejor forma posible y generar en ellos el mayor capital cultural posible.

Finaliza, Rosa exponiendo sobre la “Metacreatividad”, la cual trata sobre cómo los sujetos van construyendo y aportando en sus áreas de trabajo mediante la creatividad e imaginación para solucionar problemas y/o mejorar rendimientos sobre alguna característica en particular, haciendo hincapié, en que todas las acciones humanas debiesen ser creativas.

Problemáticas y/o comentarios realizados por los asistentes

- *Uno de los comentarios realizados, es en relación al choque de protocolo, a la hora de abordar situaciones en particular, como por ejemplo, con respecto a la tecnología y cómo esta ha afectado la vida de los jóvenes y la cotidianidad de la sala de clases. Mientras que al mismo tiempo, también se cita a cómo los profesores debiesen cambiar sus métodos pedagógicos en virtud de la tecnología, sin embargo no se llegó a ninguna respuesta concreta.*
- *También se generó una reflexión por parte de los asistentes, quienes comentaban sobre la necesidad de construir sistemas propios, en cuanto a las modificaciones que eventualmente se harán en el sistema educativo y sus metodologías. En este sentido se subrayó que todos los cambios que se harán tienen que estar pensado en el contexto chileno, en conjunto de los procesos históricos y sociales.*

Momento III

Plenario y finalización

El primer comentario tuvo que ver con la poca asistencia que hubo en ambas jornadas, tanto el día jueves, como el viernes. Así mismo, también se hace mención de que dicho encuentro estaba enfocado a los directivos de los establecimientos educacionales, y fueron muy pocos los directivos que asistieron. Aquello es muy importante, debido a que, los directivos, son los que toman las decisiones de peso en sus establecimientos educacionales, y es precisamente a ellos a quienes se debiese sensibilizar acerca de los beneficios de la educación artística.

El segundo comentario fue en el contexto de las contradicciones a las cuales se ven expuestos los asistentes como docentes. Se reflexiona hasta qué punto se está ayudando a los jóvenes con este tipo de educación artística, debido a que si bien se les enseña a ser críticos con respecto a la realidad en la que están sumergidos, y al mismo tiempo ser creativos, aquello no es lo que se busca en el mundo laboral, es decir, según la persona que comentó, se crea un problema, pero no porque tener un pensamiento crítico y ser creativo sea un problema como tal, sino que el propio sistema laboral y educativo está mal.

Al Finalizar los asistentes plasman su apreciación y evaluación del encuentro en una palabra:

Conocimiento, Satisfacción, Desafíos, Fuerza, Esperanza, Inquietudes, Optimismo, Perseverar, Motivar, Experimentar, Crear
Fe, Organización, Implementar, Compromiso, Cooperación, Corazón, Integración, Asociatividad, Aprendizaje desde las emociones, Se Puede, Gracias.

