

2020

ACCIONA



Educación y Formación en Artes y Cultura

Región de Coquimbo

1-5-2020

Contenido

Breve contexto historia Programa Fomento al Arte en la Educación.....	2
Propuesta implementación ACCIONA 2020 Región de Coquimbo	4
Propuesta despliegue ACCIONA Región de Coquimbo.....	9
Artistas Educadores	10
Formación y Capacitación ACCIONA 2020	13
ACCIONA 2020 Territorio	14
Material ACCIONA.....	15

“Artículo 2°.- La educación es el proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas. Se enmarca en el respeto y valoración de los derechos humanos y de las libertades fundamentales, de la diversidad multicultural y de la paz, y de nuestra identidad nacional, capacitando a las personas para conducir su vida en forma plena, para convivir y participar en forma responsable, tolerante, solidaria, democrática y activa en la comunidad, y para trabajar y contribuir al desarrollo del país.

La educación se manifiesta a través de la enseñanza formal o regular, de la enseñanza no formal y de la educación informal.

La enseñanza formal o regular es aquella que está estructurada y se entrega de manera sistemática y secuencial. Está constituida por niveles y modalidades que aseguran la unidad del proceso educativo y facilitan la continuidad del mismo a lo largo de la vida de las personas.

La enseñanza no formal es todo proceso formativo, realizado por medio de un programa sistemático, no necesariamente evaluado y que puede ser reconocido y verificado como un aprendizaje de valor, pudiendo finalmente conducir a una certificación.

La educación informal es todo proceso vinculado con el desarrollo de las personas en la sociedad, facilitado por la interacción de unos con otros y sin la tuición del establecimiento educacional como agencia institucional educativa. Se obtiene en forma no estructurada y sistemática del núcleo familiar, de los medios de comunicación, de la experiencia laboral y, en general, del entorno en el cual está inserta la persona.”

Extracto Artículo N° 2, Ley N° 20.700,
Ley General de Educación de Chile.

Breve contexto historia Programa Fomento al Arte en la Educación

La historia formal del Programa Fomento al Arte en la Educación ACCIONA inicia el año 2007, comenzando su implementación en la región de Coquimbo el año 2011 desde el área de Ciudadanía, con vínculo con/en los siguientes E.E., donde los proyectos artístico culturales que se desarrollaron abordaron desde la enseñanza Parvularia para luego incluir a estudiantes de enseñanza Básica:

NOMBRE E.E.	RBD	COMUNA/ PROVINCIA	TOTAL PROYECTOS	AÑO INGRESO
Colegio Cerro Guayaquil	13462	Peralito, Monte Patria / Limarí	2	2011
Colegio Villa San Bartolomé	534	Las Compañías, La Serena / Elqui	2	2011
Escuela Básica Huentelauquén Norte (Escuela Básica Juan Antonio Ríos)	1078	Canela baja / Choapa	2	2011

Desde el año 2015, con la llegada de la encargada regional de educación artística a la región, el Programa ACCIONA comienza a gestionarse desde la unidad regional de Educación y Formación en Artes y Cultura. El año 2019 el programa contó con financiamiento para el desarrollo de 14 proyectos artístico culturales junto a 7 E.E. y 10 artistas educadores de nuestra región.



Cierre ACCIONA E.E. Héctor Jorquera Valencia,
Canela 2018 | Artista Educadora: Jonathan Araya



Cierre ACCIONA E.E. Ercole Bencini Pichidangui,
Los Vilos 2018 | Artista Educadora: Natalia Lillo



Cierre ACCIONA E.E. Escuela Lambert, La Serena
2016 | Artistas Educadores: Claudia Valenzuela,
Joselo Flores, Sergio Gorioitia.

El 2019 se gestionó la firma de las 7 cartas de compromiso con los respectivos E.E. vinculados al Programa, abarcando las tres provincias de la región, lo que presentó dificultades en su implementación final asociado a variables que se acrecentaron con la contingencia regional y nacional.

En la tabla adjunta se indica la información referente a datos que refieren a vinculación territorial al 2019 en la región desde lo que respecta al acompañamiento, coordinación y seguimiento desde la unidad regional.

NOMBRE E.E.	RBD	COMUNA/ PROVINCIA	TOTAL, MAX. DE PROYECTOS	AÑO INGRESO / ÚLTIMO AÑO
Colegio Cerro Guayaquil	13462	Monte Patria / Limarí	3	2011/ 2017
Escuela Lambert	542	La Serena / Elqui	3	2016 / 2018
Escuela Gabriela Mistral	694	Monte grande- Paihuano / Elqui	3	2016 / firmo carta de continuidad a cuatro años el 2019
Escuela Héctor Jorquera Valencia	1077	Canela Baja / Choapa	3	2016 / firmo carta de continuidad a cuatro años el 2019
Escuela Ercole Bencini Valero	1050	Pichidangui-Los Los Vilos / Choapa	2	2017 / firmo carta de continuidad a cuatro años el 2019
Escuela El Crisol	725	Ovalle / Limarí	2	2018 / firmo carta de continuidad a cuatro años el 2019
Liceo Pedro Regalado Videla Ordenes	656	Andacollo / Elqui	2	2018 / 2018

Colegio Saturno	557	Localidad Gabriela Mistral- La Serena / Elqui	2	2019 / firmo carta de continuidad a cuatro años el 2019
Escuela Municipal Quebrada de Paihuano (Escuela Básica Héctor Manuel Hernández)	693	Paihuano / Elqui	1	2019 / firmo carta de continuidad a cuatro años el 2019
Escuela Bélgica	897	Punitaqui / Limarí	2	2019 / firmo carta de continuidad a cuatro años el 2019

*Tabla de elaboración propia en base a datos cruzados entre mime.mineduc.cl, BDD Talleres JEC SECREDUC Coquimbo 2020 e información regional en respaldo en la Unidad Regional.

Propuesta implementación ACCIONA 2020 Región de Coquimbo

Los tiempos actuales nos plantean desafíos no solo en planificación en cuanto a lo acotado de lo ejecutable o la incertidumbre ante los cambios en Calendario académico, y todo lo que esto representa, en los E.E. del país. El desafío u objetivo principal es tal vez conciliar la Educación Artística con la ejecución de este o cualquiera de los Programas de Educación y Formación en Artes y Cultura, promoviendo que NNJ ejerzan su derecho a acceder de manera igualitaria a la cultura y las Artes, aportando al desarrollo de su sensibilidad artística, de la capacidad crítica y la creatividad junto a habilidades socioafectivas¹ que facilitan un bienestar físico sin olvidar, que como Programas vinculados a niños, niñas y jóvenes, en distintas etapas de edad escolar, ya sea en establecimientos educacionales, en espacios de educación no formal o en espacios en trabajo con el Servicio Nacional de Menores, hoy más que nunca nuestro aporte desde y con la Educación Artística es sustancial para escuchar sus intereses, realidades y necesidades y, en cuanto a herramientas también para docentes y artistas educadores².

En razón que el Programa Fomento al Arte en la Educación ACCIONA nació como un programa de variada implementación en las distintas regiones del país, que, así como responde a necesidades que nacen de una igual variada geografía y territorialidad cultural, acentuando que es un programa que se vincula trabajando con/desde

¹ Ej.: empatía, capacidad de escucha activa, capacidad de definir un problema y encontrar una/unas soluciones, modulación de la expresión emocional, etc.

²

los establecimientos educacionales, en la realidad global se hace necesario y evidente más aun la estrategia de involucramiento con estos establecimientos educacionales con los cuales nuestro Programa se vincula en el territorio, ingresando a trabajar en un proceso que considere contener desde el micro hasta alcanzar a todos los actores de la comunidad educativa.

Para abordar la propuesta regional de adecuación e implementación territorial en avance de trabajo desde la unidad regional primero desde lo resolutivo, el Programa ACCIONA en sus tiempos idóneos contemplaba para este 2020:

1. el desarrollo de 14 proyectos artístico culturales llegando a 301 estudiantes en total,
2. realizar 3 actividades de formación para artistas y docentes, llegando a 15 participantes en total,
3. concretar 3 asistencias técnicas para equipos directivos de E.E. ACCIONA en la región,
4. 1 actividad de mediación artístico cultural en la región.

En conocimiento que este 2020 producto de la contingencia por pandemia COVID-19, repercute en la no implementación de los componentes C1: Proyecto de mediación en Jardines, C3: Proyectos de mediación con organizaciones culturales y C5: Asistencia técnica para equipos directivos. En cuanto al contenido de estos dos últimos, considerando la capacidad real del equipo y la descripción/ características del componente, se promueve incorporarlo a modo de herramientas metodológicas para a reforzar junto a las y los artistas educadores, docentes duplas y equipos directivos de los E.E. ACCIONA 2020.



Recordando que los objetivos específicos de **ACCIONA** son:

- **Fomentar el desarrollo de la creatividad de las y los estudiantes**, en un proceso colectivo y de integración de lenguajes artísticos aplicados a los procesos de aprendizaje en el aula.
- **Generar espacios educativos que vinculan la experiencia cultural local de los y las estudiantes con las experiencias culturales globales** a través de la experimentación y apreciación de las diversas manifestaciones artístico-culturales.
- **Promover en los/as niños/as y jóvenes la adquisición de una mirada amplia y cercana** respecto del hecho artístico, que sea inclusiva tanto de la propia cultura de cada estudiante como del entorno cultural donde el establecimiento educacional esté inserto.
- **Diseñar procesos de aprendizaje que fortalezcan las capacidades socioafectivas**, propiciando el desarrollo de la autoestima y la responsabilidad individual y colectiva.
- **Entregar herramientas de trabajo creativo** a las/os docentes titulares de los establecimientos participantes, por medio del apoyo presencial de artistas educadores/as y cultores/as de tradición, **para desarrollar nuevos recursos pedagógicos** desde los enfoques propuestos por el programa.
- **Contribuir** al enriquecimiento del Proyecto Educativo Institucional **desde los aportes en convivencia escolar** y logros en los procesos de aprendizaje que el programa Acciona sustenta.

Antes de pasar a revisar el detalle de horas comprometidas inicialmente en cada una de estas metas individuales, invitamos la lectura con la que queremos iniciar la ppt. de jornada ACCIONA 2020, presente en el documento “Arte, Educación y Ciudadanía 2013 – 2018”³ de nuestro Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2018): “**El programa está en constante desarrollo, cuestionándose y planteando nuevos desafíos**”. A ello agregar que un **proyecto artístico cultural**, para **ACCIONA**, se define porque desde su inicio supone un proceso de negociación y construcción de compromisos con los agentes con los que se trabajará. Luego, en la práctica, integra una continua revisión interna, comprobación de sus logros, dificultades y errores, negociación y recomposición. Por eso lo más importante es analizar el cómo se estará llevando a cabo y en esta oportunidad iniciar **promoviendo la reflexión** junto a las y los artistas educadores regionales, que si bien los proyectos artístico culturales se trabajan implementados en el aula, estos *nacen proponiendo alternativas de aprendizajes mediante el uso de metodologías innovadoras* y de lenguajes artísticos contemporáneos, desde ello lo primero es relevar la educación artística para brindar una educación integral y de calidad, posibilitando la adquisición de saberes artísticos de variados ámbitos, brindando momentos de goce y disfrute pensando que desde la experiencia cercana de la programación de CECREA en casa, la labor primera sería, para concretar la implementación en calidad de los componentes ACCIONA, tomar en consideración la sugerencia planteada en el mes de abril por el Coordinador Nacional del Programa, que sugiere la acción de **comprometer mediante Oficio en reunión de mayo** entre la Seremia Regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Seremia Regional de Educación para la

³ González Ríos, P. (Ed.) (2018). “Arte, Educación y Ciudadanía 2013-2018”. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Gobierno de Chile.

colaboración en ejecución del Programa ACCIONA en cuanto a que la SECREDUC facilite la llegada y trabajo con las escuelas donde se ejecute el programa. Se sumo inicialmente, la necesidad de levantamiento de información sobre estado de cada E.E. beneficiarios del Programa, comprometidos con este por medio de carta a 4 años de continuidad el 2019, junto con conocer sus procesos pedagógicos, acceso a equipos propios y conectividad internet. Hoy sabemos que Escuela El Crisol de Ovalle y Escuela Gabriela Mistral de Montegrande Paihuano se encuentran trabajando en grabación de capsulas para envío de videos a sus apoderados, desde un proyecto de innovación pedagógica, sumado al material impreso. En el caso de Ovalle, Escuela El Crisol realiza entrega una vez en la semana, enfocado al aprendizaje y no al producto, el proceso como parte fundamental del aprender. Comparten videos e información utilizando RRSS de acceso libre según diagnóstico de comunidad educativa eso se evidencia también en Escuela Bélgica de Punitaqui. Escuela El Crisol trabaja guías y apoyo en contención emocional, núcleo familiar y estudiantes.

En conocimiento⁴ que la participación de las y los estudiantes en talleres artísticos genera diferencias positivas en el desarrollo de:

- Habilidades socio-afectivas (referidas al ámbito personal): orientación al logro, capacidad para expresar y elaborar ideas y toma de decisiones.
- Habilidades de tipo social: capacidad para establecer normas, trabajo en grupo y participación.

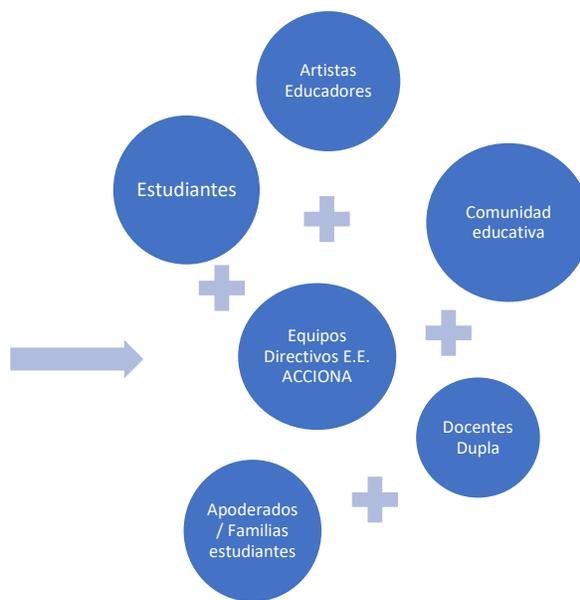
Pensando en marcos de trabajo que faciliten la colaboración, la eficiencia y la efectividad, reflexionando que se inicia de la base que las y los artistas educadores proyectan sobre un diagnóstico inicial; *los tiempos finales pueden responder a una adecuación de horas efectivas en aula y horas de trabajo virtual, lo que puede contemplar trabajo personalizado de parte de las y los artistas educadores junto a NNJ participantes en cada proyecto artístico cultural ACCIONA 2020, trabajo que en aula no necesariamente se da de la manera vinculante que hoy puede involucrar a a su círculo familiar, como podrá ser este año, consolidando un vínculo real con las comunidades educativas continúen en el Programa.*

La información ACCIONA al 2019 indicaba la distribución de horas para las y los artistas educadores en tabla adjunta, como una continuidad programática, hoy, enfocados en el aprendizaje, visualizamos al proyecto como un proceso que se aborda en base a etapas, que contempla instrumentos de acompañamiento y que en esta contingencia global puede ser un considerable aporte a las necesidades que están surgiendo en cuanto a innovación pedagógica, didácticas de aprendizaje y escucha activa hacia las comunidades educativas.

⁴ “CNCA-Asesorías para el Desarrollo”, 2013. Mencionado en el Cuaderno Nº 6 de la “Caja de Herramientas de Educación Artística” publicación Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016.

ORIENTACIONES PROGRAMA ACCIONA

	Horas
Proyecto	64
Actividades de Mediación/Intercambio/SE A	6
Jornadas ACCIONA	9
Planificación con docente dupla	12
TOTAL	91

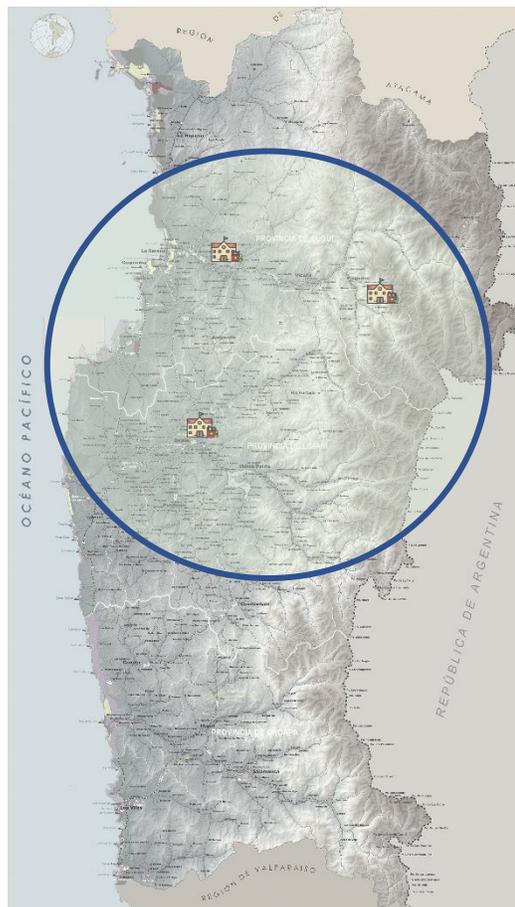


E.E. ACCIONA REGIÓN DE COQUIMBO		
ACCIONES PROGRAMÁTICAS	<u>2019</u>	<u>2020</u>
<u>Jornada de Activación</u>	A realizar previo al inicio del diseño de los proyectos artísticos y culturales en aula.	A realizar en al inicio de la ejecución del Programa en la región en su variante a propósito de la contingencia COVID 19.
<u>Jornada de Proceso</u>	A realizar durante el período de gestión de los proyectos artísticos y culturales en aula.	A distribuir en el período de gestión de los proyectos artísticos y culturales en aula, contemplando una periódica distinta a años anteriores.
<u>Jornadas de cierre</u>	A realizar al finalizar los proyectos artísticos y culturales en aula.	A realizar al finalizar los proyectos artísticos y culturales en aula.

Propuesta despliegue ACCIONA Región de Coquimbo



ACCIONA Región de Coquimbo 2019



ACCIONA Región de Coquimbo 2020

La focalización territorial 2020 considera una re organización en la región con la finalidad de mejorar la distribución del Programa, las distancias asociadas entre comunas y lugares de residencia de los actuales artistas educadores, posibilidades de supervisión y acompañamiento desde la unidad regional, variables que impactan en la llegada del Programa y asistencia de parte de los equipos directivos de los E.E. a jornadas de coordinación.

Ante esta posible decisión se hace urgente la definición sobre la comunicación efectiva y continuidad de los 7 E.E. actualmente comprometidos por carta a 4 años con el Programa, informando ya sea la continuidad o posible desvinculación del Programa.

A continuación, en tabla adjunta información referente a artistas educadores 2019 y propuestas/ postulaciones para este año 2020. Cabe señalar que la primera y última convocatoria abierta para postulación a artistas educadores ACCIONA región de Coquimbo se realizó el año 2018, contando con 20 postulantes en total a nivel nacional y regional, la realidad solo permite espacio para acotado número de artistas educadores, de esto se desprende:

Artistas Educadores Región de Coquimbo			
Nombre completo	Disciplina Artística	Trabajo anterior en el programa / E.E.	Comentarios
Camila Celis Fernández	Artes Escénicas	Continuidad desde 2018	En su CV de artista educadora cuenta con trabajos anteriores en ACCIONA y CECREA en otras regiones del país.
César Paredes Labraña	Nuevos Medios	Continuidad desde 2018	En su CV de artista educadora cuenta con trabajos anteriores en ACCIONA y CECREA en otras regiones del país. Actualmente trabaja como facilitador CECREA La Serena.
Claudia Valenzuela Mora	Artes Visuales	Continuidad desde 2015	En su CV de artista educadora cuenta con trabajos anteriores en CECREA y otras instituciones públicas y/o privadas vinculadas a la educación artística.
Jonathan Araya Tapia	Artes Visuales / Diseño Gráfico e Industrial	Continuidad desde 2017	Se requiere evaluar disponibilidad de tiempo del artista educador según enfoque territorial final 2020.
Lorena Roco Campos	Artes Visuales	Continuidad desde 2019	Artista educadora radicada en Choapa, trabaja arte contemporáneo, el 2019 incluyó arte cinético. Capacidad de traslado a Punitaqui, a consultar sobre otras comunas de Limarí.
Natalia Lillo Urbina	Artes Escénicas	Continuidad desde 2018	Desde su disciplina incorpora el fomento lector, en su CV de artista educadora cuenta con trabajos junto a otras instituciones públicas y/o privadas vinculadas a la educación artística.

Sergio Gorioitia De Los Reyes	Música	Continuidad desde 2015	Se requiere evaluar disponibilidad de tiempo del artista educador / enfoque territorial final 2020.
Tatiana Alfaro Chávez	Fotografía	Continuidad desde 2019	Postula el 2018 desfasada en plazos de convocatoria, ante evaluación de CV, se convoca como artista educadora previa VB regional el 2019. Reconocida como Diaguita el 2019, pertenece a la FIRC y se destaca por su constante trabajo colaborativo en la región.
Paula Sánchez Fuentes	Artes / Sustentabilidad	Continuidad desde 2018	En su CV de artista educadora cuenta con trabajos anteriores en otras instituciones públicas y/o privadas vinculadas a la educación artística desde el área de la sustentabilidad, muralismo, huertos verticales y vinculo socioafectivo con las y los estudiantes.
Luciano Silva Vicencio	Muralismo / Sustentabilidad	Propuesta Artista Educador 2020	Artista educador con experiencia en gestión y trabajo territorial en comunas de la región, ha trabajado con Fundación Junto al Barrio, Fundación Gesta por nombrar parte de su trabajo.

ARTISTAS POSTULANTES			
Luciano Silva Vicencio	Muralismo / Sustentabilidad	Propuesta Artista Educador 2020	Artista educador con experiencia en gestión y trabajo territorial en comunas de la región, ha trabajado con el Programa CECREA La Serena, Fundación Junto al Barrio, Fundación Gesta por nombrar parte de su trabajo.
Gabriel Bujes Medrano	Artes Visuales	Propuesta Artista Educador 2020	Artista educador con experiencia en talleres artísticos, mediación artística cultural y desarrollo de proyectos culturales.
Pamela Navarrete Bahamonde	Escénica	Postulante 2018, declina participar en entrevista personal, pero vuelve a presentar CV en ene. 2020	La evaluación de la artista educadora fue de las más altas tanto en ficha de postulación como en entrevista personal, su decline debe a un embarazo. Actualmente la artista se encuentra radicada en Alcohuaz, Valle del Elqui. Educadora teatral, en su CV cuenta con trabajos anteriores junto a Fundación TRAMA, PACE de la Universidad Alberto Hurtado y experiencia previa en ACCIONA y talleres JEC de otras regiones del país.

<p>Angela Villalobos Orellana</p>	<p>Escénica</p>	<p>Postulante 2020, contacta a la unidad regional para presentación CV ante posibles postulaciones, oportunidades formativas e instancias de capacitación 2020</p>	<p>Profesora de teatro con experiencia profesional en el sector de las artes escénicas, Docente de talleres de teatro dirigidos a todas las edades en su CV cuenta con trabajos anteriores en ACCIONA región de Valdivia, en su presentación destaca utilización de herramientas teatrales con fines terapéuticos.</p>
<p>Artista Educador en no continuidad 2019-2020</p>			
<p>Juan Carlos Rosales Galaz</p>	<p>Nuevos medios</p>	<p>Artista Educador 2017-2019</p>	<p>Artista Educador y Facilitador CECREA hasta el 2019, excelente aporte a los Programas, actual colaborador desde el área de Diseño en la Subsecretaría del Patrimonio del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.</p>

Formación y Capacitación ACCIONA 2020

Desde el componente de **formación y capacitación** a docentes y artistas educadores la invitación es a abordar junto a los contenidos pertinentes a proyectos artísticos⁵ y culturales, con énfasis en la inclusión y participación social, una planificación con enfoque de derechos pensando en una participación considerando una escucha activa hacia los NNJ, que permita también fortalecer la Educación Artística para la Formación Ciudadana⁶.

Formación, es un componente por medio del cual el programa Acciona pone en relación distintos ámbitos del conocimiento para el fortalecimiento de la práctica artística y pedagógica, a través del uso de herramientas que desarrollen y articulen las perspectivas del arte de la colaboración vinculadas a procesos curriculares, de creatividad y enseñanza – aprendizaje dentro y fuera del aula, así como también a aquellas relacionadas con el campo de las habilidades socio cognitivas

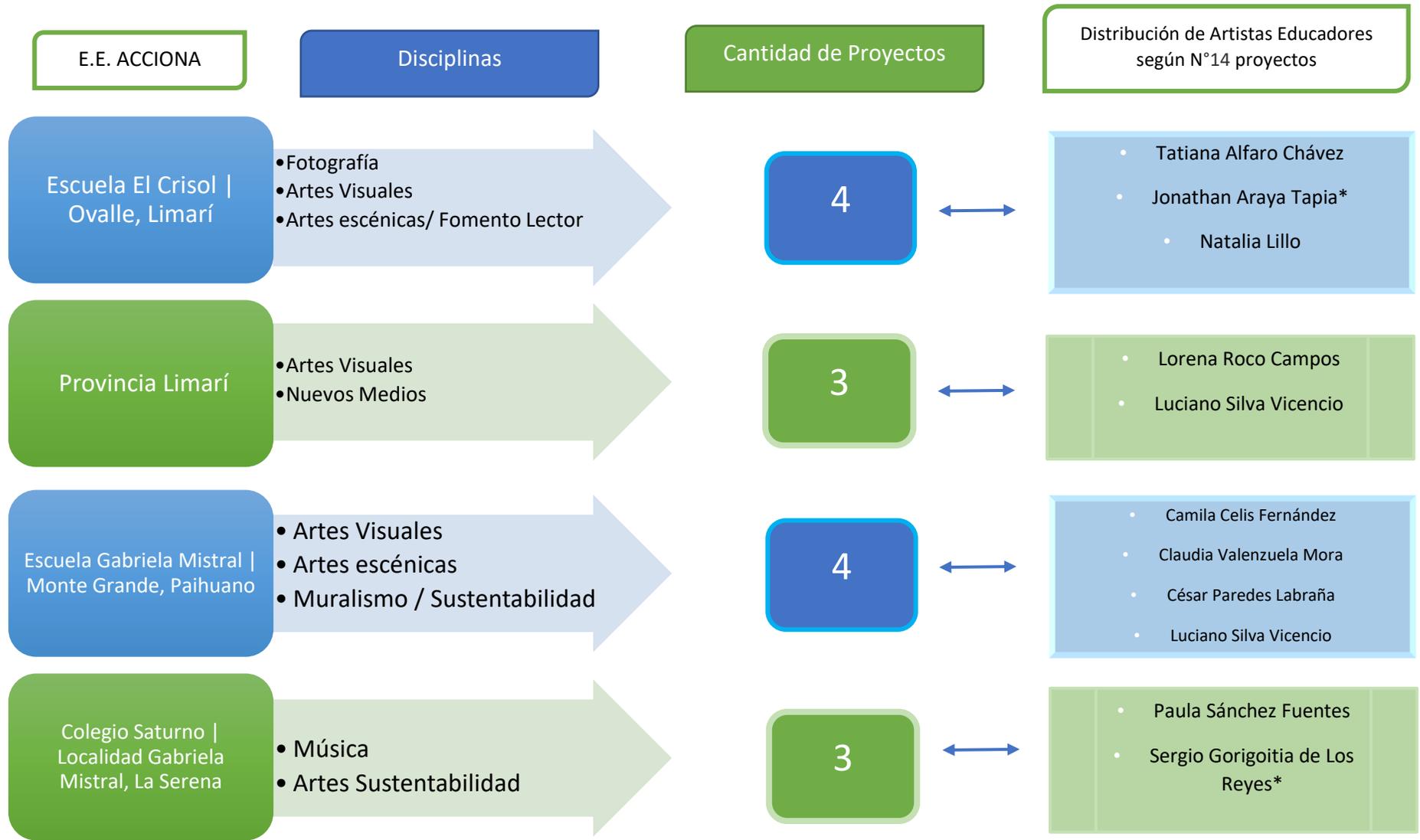
⁵ El Programa ACCIONA cuenta con instrumentos de seguimiento pedagógico, tomar en referencia que en a propósito de la situación de contingencia socio cultural regional y nacional de finales del 2019 se realizó modificación al Cuaderno N 3 atendiendo a la realidad y necesidad regional.

⁶ Acción contemplada en un inicio en el plan de adecuación contingencia octubre-diciembre 2019, juego “Yo Ciudadano”.

En cuanto a la implementación programática, la prioridad es contar con objetivos e indicadores claros y comprensibles que permitan que estos, más allá de alcanzables, puedan contar con un plan efectivo de constante monitoreo y evaluación con retroalimentación de todos los involucrados en el ciclo de gestión que permita un aporte sustancial hacia los procesos educativos de NNJ y ver también a las comunidades educativas de los E.E. como parte de Comunidades de Aprendizaje de los E.E. ACCIONA de la región.

Hoy ACCIONA vuelve a tramar como aporte en pro de mejorar la calidad de vida de las y los beneficiarios, estudiantes de distintos E.E. públicos con % porcentaje de vulnerabilidad, los que se encuentran en un contexto nacional desigual, en términos de acceso y participación para las cada vez más variadas actividades artísticas y culturales, la virtualidad nos evidencia también una brecha de conectividad y real acceso o comprensión de internet como herramienta. La invitación es a re comprender el mundo y conectarse con las y los otros, tomando los tiempos como una oportunidad para mejorar y preparar todo lo necesario para saber responder a diagnósticos efectivos que elevemos en el territorio, utilizando las herramientas tecnológicas a mano y siendo oportunos en contacto y metodología.

ACCIONA 2020 | Territorio



Material ACCIONA

Videos de proyectos artístico culturales que podemos compartir con NC o bien desde nuestras RRSS CECREA:

Proyecto Artístico Cultural ACCIONA	E.E. / año desarrollo	Artista Educador/a	Link	Estado del vínculo en línea
Animatemática, NN 3 año básico	Escuela Ercole Bencini / 2017	Juan Carlos Rosales Galaz	https://animatematica3.tumblr.com/	✓
Animatemática, NN 6 año básico	Escuela Ercole Bencini / 2017	Juan Carlos Rosales Galaz	http://.animatematica6.tumblr.com	✓
Leísa, la búsqueda de un Pueblo	Escuela El Crisol / 2018	Juan Carlos Rosales Galaz	https://www.youtube.com/watch?v=7y-kBv-KvVo	✓
La Cruz de Andacollo	Liceo Pedro Regalado Videla, Andacollo / 2018	Juan Carlos Rosales Galaz	https://www.youtube.com/watch?v=60kORPah1TM	✓