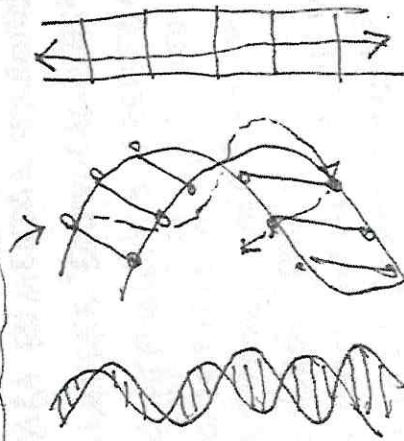


EN VUELO HACIA  
LA ESPIRAL DOBLE ARCA - 5/1/14

PARSA  
DE UNA  
A OTRA  
HACIA  
LA MISMA  
PIRE BAOI  
PERLO CON  
CAMINOS  
DISTINTOS

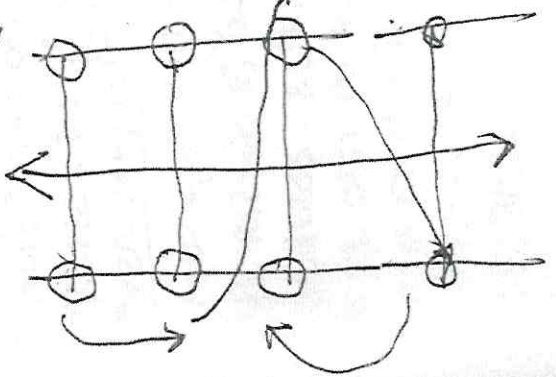


INVENTAR CAMINOS

1-0-1-0-1 →  
1-1-0-1-0 →  
0-0-0-1-1 →

ETC.

¿POR QUÉ LA  
MISMA DIRECCION?



¿PUEDE HABER VUELTA ATRÁS?

PARA ENMENDAR ERRORES O  
SIMPLES "EQUIVOCACIONES" - POR  
DESATENCIÓN O RESISTENCIA  
CONSIGUENTE A MOMENTOS DE  
"INTUICIÓN CREATIVA" O ETAPAS  
DE "SEQUEPAD" -

¿EN ESTOS ÚLTIMOS CASOS QUÉ ES  
MEJOR? ¿EMPEÑARSE O PARAR?  
EL DETENERSE EN ESOS CASOS NO ES  
"VACÍO", SINO QUE PERMITE LA  
"REFLEXIÓN" (☺) NECESARIA PARA  
"VER MEJOR" Y ACTUAR ACORDE  
A LO QUE PUEDE "REVERSER" -

• EL RIESGO ES INHÉRENTE A LOS  
CAMBIOS - EL MIEDO A EQUIVOCAR  
Y EL CASTIGO AL ERROR, INSTALADOS  
EN LA EDUCACIÓN, SI REPETIDOS  
CONSTANTEMENTE TERMINAN POR  
ANILQUIAR LA CREATIVIDAD -

LOS CENTROS DE CREATIVIDAD  
DEBEN IR MÁS ALLÁ DEL ACTO PARA  
PODER ABARCAR LA TOTALIDAD DEL  
MUNDO DE LA CULTURA - ¡ LA CIENCIA!

NO DISPENSADORES DE "EMULSION  
ESPECIALIZADA", SINO QUE ACOGEDORES  
DE VISIONES HOLÍSTICAS Y DE ACCIONES  
DIVERGENTES -

• EL RIESGO ASUMIDO COMO MOTOR  
DE LA ACCIÓN TRANSFORMADORA -  
LAS DUDAS COMO IMPULSORAS DEL  
MECANISMO ENSAYO - ERROR - PROPO  
DE LA ESENCIA DEL "LABORATORIO" -

• DEJAR FUERA EL PENSAMIENTO  
Y ADOPTAR LA EMOCIÓN SIN RETE,  
NERO NI MANIPULARLA; CONFÍAR  
EN EL MISTERIOSO PODER DE AMOR/  
NITACIÓN QUE TODOS Y TODAS POSEEN,  
MOS -

EL "PENSAMIENTO  
COMPLEJO" →

E. MORIN!

23/10/18

• SABER QUE NO ESTAS RESPUESTAS SIEMPRE SON EN MERAS Y PARCIALES Y SIN EMBARRO BUSCARLAS Y DARLAS QUIZ MOMENTO MISMO QUE SE NOS HACE IMPOSIBLE NO ASOMAR LA PIS. COMTA - LA RESPUESTAS CLASIFICADAS LA MAYORIA DE LAS VECES ESCONDEN LA IGNORANCIA (ENTENDIDA EQUIVOCADAMENTE COMO TARA O DEFECTO) EN VEZ DE PATENTIZARLA PARA PODER DISCERNIR LA RESPUESTA MAS HONESTA Y PERTINENTE.

1ª JORNADA      4 A 7  
COORDINADORES -  
21/22/23 ABRIL      SANTIAGO  
ZONA NORTE Y METROPOLITANA

2ª JORNADA      SANTIAGO  
5/6/7 MAYO  
2 DÍAS Y MEDIO COMPLETOS

\* PRESENTACIÓN E INTERCAMBIO  
DE EXPERIENCIAS.

13 ABRIL      ESCUELA ABIERTA  
12 AD,      TODA LA TARDE

MINEDUC

30 PERSONAS

LUNES 13 ABRIL

JORNADA EJECUTIVA ABIERTA

PEDE LAS 11 HRS AD.

HASTA LAS 18 HRS -

HOTEL SAN FRANCISCO

\*

PAMELA RECOLETA

ARMILER

PABLO

GONZALEZ

\*\* INVITACION A CONSTRUIR UN PROYECTO DESDE UNA IDEA

\* ¿CUM ES LA NECESIDAD?

\* EN BASE A ESO ¿CUM DEBEMOS SER OBJETIVO?

F A 4

CONSTRUYENDO

JUEVA 23/03/12

UNA NOCHE Y VIGILIA

FRANCISCO

CONSTRUYENDO

21/04/12

UNA NOCHE Y VIGILIA

FRANCISCO

CONSTRUYENDO

JUEVA 23/03/12

UNA NOCHE Y VIGILIA

(8)

INVESTRA A LA COMUNIDAD

5/9/15

HASTA EL ADVENIMIENTO DE INTERNET Y SU EXPANSIÓN VERTIGINOSA EN TODO EL ORBE, LA ESCUELA, CON SUS ACIERTOS Y ERRORES A CUESTAS SEGUÍA TENIENDO SENTIDO EN SU MISIÓN AUTOIMPUESTA DE TRANSMISORA DE CONOCIMIENTOS ENVASADOS Y ORGANIZADOS EN LOTES SEPARADOS Y IEFINIDOS DESDE ARriba - LA DISTRIBUCIÓN DE ELLOS SE EFECTUABA SEGÚN UNA METODOLOGÍA BASADA EN LA MEMORIZACIÓN Y EN LA REITERACIÓN RUTINARIA -

LAS Y LOS RECEPTORES SE VEÍAN INERMESES FRENTE A ESA IMPOSICIÓN, ES MÁS, DURANTE MUCHO TIEMPO NO TUVIERON LA PERCEPCIÓN DE (LOS EFECTOS NEGATIVOS) QUE ESA MANERA DE COMUNICACIÓN INSTAURADA EN EL SISTEMA ESCOLAR, MARCABA NEGATIVAMENTE SU LIBRE PERCEPCIÓN DEL MUNDO Y DE LAS RELACIONES HUMANAS DO

SU ENTORNO.

LA DEMOCRATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DIGITALES QUE HAN PROTAGONIZADO LA MAYOR INVASIÓN MASIVA DE QUE SE TENGA RECORDADO EN LA HISTORIA HUMANA, HA PERMITIDO UN EMPODERAMIENTO DE LAS Y LOS RECEPTORES QUE YA HA LOGRADO ROMPER LA DESIGUAL Y DEPENDIENTE RELACIÓN CON LAS FUENTES EMISORAS YA NO NECESITAN INTERMEDIARIOS PARA ACERCARSE A LOS CONOCIMIENTOS NI A UNA ORGANIZACIÓN UNÍVOCA DE SU TRANSMISIÓN - ESTÁN EN UNA CONDICIÓN COMO RADIO PARA ENCONTRAR Y BUSCAR SUS PROPIAS PREGUNTAS Y SUS PROPIAS RESPUESTAS -

FEBR. 2018

EL AULA

EL IPHONE REEMPLAZA A LOS

"MALOS" MAESTROS QUE SIEMPRE

IMITÁNDOSSE A TRANSMITIR LOS

CONOCIMIENTOS... INFORMACIÓN

EL AULA, CADA VEZ MAS SE ENCUENTRA "FUERA" DEL EDIFICIO ESCOLAR EN EL FONDO SIEMPRE HA ESTADO EN "CUALQUIER LUGAR EN QUE

ALGUIEN ACOMPAÑA A OTRO A CONSTRUIR

SU PROPIA VISIÓN DE MUNDO, EN CUALQUIER

ESPACIO FÍSICO, INCLUSO A DISTANCIA

SIEMPRE Y CUANDO EXISTA LA REACCIÓN

Y DISPOSICIÓN AL DIALOGO, BASE

DE LA CONSECUENCIA DE LOS "FAMOSOS

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS /

(VER HOJA SUELTAS DEL 2/1/2018



1 MARZO 2018

PRESENTACIÓN -  
"LA ESCUELA EN ENTREDICHO -"  
UNA INICIATIVA "ATREVIDA" POR  
DECIR LO MENOS - ARRIBESGADA,  
SOBRE TODO, NECESARIA -  
¿ COMO PODER, DESDE ADENTRO  
DEL SISTEMA Y PLANTEAR SITUA  
CIONES LÍMITES QUE IMPLICAN  
DESAFÍOS "COMPLEJOS", QUE AÚN  
NO ESTÁN INTERNALIZADOS TOTAL  
MENTE O, A LO MEJOR, RESPON  
ZADOS EN SEGUNDO O TERCER  
PLANO, RESPUESTA A LAS "URGEN  
CIAS" DEL AQUÍ Y AHORA POLÍTICO,  
• EL FUTURO MEDIATO SE HA  
ACERCADO CADA VEZ MÁS AL HOY  
Y EL ENCONTRAR PREGUNTAS Y  
RESPUESTAS ADECUADAS SE HACE  
IMPRESCINDIBLE Y URGENTE -  
LA UNIÓN O POR LO MENOS UNA

CERCANÍA MUCHO MÁS COLABORA  
TIVA ENTRE CIENCIA Y ARTE, EN  
TRE EL QUÉ Y EL CÓMO; ENTRE  
RAZÓN Y EMOCIÓN, "ENTRE NEU  
RONAS Y HORMONAS" SE ABRE CA  
MINO COMO UNA MANERA PLAU  
SIBLE Y FACTIBLE PARA ENFRENTAR  
EL DESAFÍO QUE SE NOS VIENE ENCIMA  
INGAR MORIN YA PUSO EN EL TA  
PETE LA REALIDAD DEL PENSAMIENTO  
COMPLEJO COMO POSIBILIDAD  
HUMANA DE ENCONTRAR EL MEDIO  
Y LA FORMA PARA COMENZAR UNA  
ETAPA DE CONVIVENCIA ARMÓNICA  
ENTRE LA AVALANCHA DE NUEVOS  
DATOS COGNITIVOS QUE SE NOS CAE  
LITERALMENTE ENCIMA Y HA CAPACI  
DAD DE ORDENARLOS, SELECCIONAR  
Y RECONOCERLOS COMO UN CONJUN  
TO ARMÓNICO, UNA MÁQUINA QUE

HAY QUE PONER EN MOVIMIENTO.  
Y DIRECCIONARLA A UN NIVEL  
MÁS ALTO DEL ENTENDIMIENTO  
DEL COSMOS - EL CONCEPTO DEL  
MULTIVERSO. NECESITA HACERSE  
CARNE EN NUESTRO CUERPO Y ESPÍ-  
RITU PARA ENCONTRAR EN NOS-  
OTROS MISMOS LA FUERZA PARA  
DEJAR LO CONOCIDO Y SEGUIR EL  
CAMINO DE LA EXPURACION DE MIS-  
TERIO -  
¿ COMO CONGENIAR TODO ESTO CON  
LA COTIDIANEIDAD FINITA Y ACOTADA  
DA EN UNA MEDICIÓN FICTICIA DEL  
TIEMPO HISTORICO Y FÍSICO?  
¿ COMO PODER MEDIR LAS DEBESIO-  
NES Y LOS CAMINOS Y PASOS POR  
VENIR?  
DE NUEVO SE HACE PRESENTE LA  
IMÁGEN DE LA CARCERA DE POSTA  
4 X 100 -

SOBRE TODO LOS Y LAS QUE ESTAMOS  
EN EL MÁRGEN FINAL DEL AQUÍ,  
TRATAR DE SEGUIR EN CARRETERA HASTA  
PODERER ENTREGAR A LOS NUEVOS RE-  
LEVOS EL TESTIMONIO PARA QUE SIGA  
LA CARRETERA Y LA CADENA SIN FIN  
HACIA LO AUTO

14/03/18

STEFANO MANCUSIO  
NEUROBIÓLOGO U. DE FLORENCIA

NEUROBIOLOGÍA VEGETAL \*

LA INTELIGENCIA VEGETAL  
POSEEN MEMORIA HASTA 40 AÑOS...  
"LA INTELIGENCIA Y LA CONSCIENCIA  
SON FENÓMENOS BIOLÓGICOS Y DEBEN  
ESTUDIARSE COMO TALES -"

DE UNA HOJA SUELTA. (COPIA)

2/1/2018

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

¿SE PUEDE MANIPULAR? SI  
CONOCER → EXPERIENCIA FÍSICA  
↓ LA RAZÓN Y ¿OBJETIVA? ↓  
Y LA EMPÍRICA (PRAXIS) LA CABEZA  
Y EL CUERPO  
DISCERNIR ¿SE PUEDE DISCERNIR?  
SIN UNA BASE VALORICA?  
¿ESTAN NEUTRO EL CONOCER?

NO DEPENDE EXCLUSIVAMENTE  
DE LO RACIONAL -

LO AFECTIVO Y (¿POR QUÉ NO?)

LO ESPIRITUAL ES FUNDAMENTAL!  
FUNDAMENTO - GUÍA DE  
CUALQUIER DISCERNIMIENTO

CONOCIMIENTO + DISCERNIMIENTO =


SABER

DE UNA DE LAS ÚLTIMAS CARTAS DE  
VINCENT VAN GOGH A SU HERMANO  
THEO:

"... EN LA VIDA DE UN PINTOR,  
QUIZÁ SI LA ~~VIDA~~ MUERTE NO ES  
LO MÁS DIFÍCIL,  
DECLARO QUE NO SE NADA AL  
RESPECTO, PERO VER LAS ESTRE-  
LLAS SIEMPRE ME HACE SOÑAR -  
¿POR QUÉ? ME PREGUNTÓ, ¿LOS  
PUNTOS DEBEN LUZ DEL FIRMAMENTO  
SON INACCESIBLES PARA NOSOTROS?  
¿QUIZÁ PODAMOS LLEVAR LA  
MUERTE HACIA UNA ESTRELLA?  
MORIR EN PAZ DE VIEJO  
SERÍA LLEGAR ALLÁ A PIÉ,  
POR EL MOMENTO ME VOY A  
LA CAMA PORQUE ES TARDE  
TE DESEO UNA BUENA NOCHE Y  
BUENA SUEÑE  
CON UN APRETÓN DE MANOS,  
TU AMADO  
VINCENT #1

"QUIERO CONMOVER A LA GENTE CON  
MI ARTE... QUE DIGAN " EL  
SIENTE PROFUNDA Y TIERNAMENTE "  
V. VAN GOGH -

"EL LIBRO"  
16/3/18  
BOTÓN Y OJAL | LOS "CONTRAPUNTO"  
PAPEL Y TINTA | SE UNEN PARA  
EL HILO CONDUCTOR

"SER Y HACER  
 LA CREATIVIDAD AL SERVICIO  
 DE LA EDUCACIÓN"   
 5 DE JUNIO 2018  
 MUSEO TALLER - ENCUENTRO CON  
 DIRECTIVOS DE INSTITUCIONES EDUCATI-  
 VAS -  
 PERSONAS QUE INFLUYEN EN DECISIONES  
 DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS -  
 PRIMERA PARTE ;

Puntos:

- ¿a qué viniste? → ESPECTATIVAS (CURIOSIDAD)
- Creatividad-riesgo, osadía → LA "RESPONSABILIDAD"
- ..... ¿INHIBE LA CREATIVIDAD? LA OSADIA, LA ASUMCIÓN DE RIESGO?
- Introducción al taller, la creatividad pasa por el cuerpo, contacto con la materia "A LOS 18 VINCENIARLO" - LA IMPROBATA NCA DE LA "EXPERIEN" TE4

14/6/18

PUNTO  
2ª PARTE

OLGA SHEPERS

1ª CHOPIN.

Tener la posibilidad de presentar el video de Teo Jansen para complementar la exposición de Claudio. ✓  
Materiales para entregar

- todos estamos siendo
- el maestro es quien siembra...no cosecha
- el maestro asiste para que el otro sea lo que está llamado a hacer
- Confrontar el a qué viniste con qué te vas.

introducción a la entrega de materiales para la creación de cada participante post taller.  
Se les pide que envíen una foto para hacer una ilustración post taller.

ELLA - ES ENERGÍA PURA EN ACCIÓN -  
¿ LA ENERGÍA PUEDE SER DULCE?  
¿ POR QUÉ NO? ¿ TIERNA?  
EL FLEXIBLE ¿ POLISÉMICA?  
¿ INABRIBIBLE?

NZAN...  
NDO -  
AS LAS VUELAN  
CAN LAS TECLAS,  
ALEJAN... JUEGAN  
ARECE UN JUEGO  
GENCO... INSINUANTE,  
O... SUSURROS,  
INSINUAN, QUE  
VE ABRAZAN, QUE  
ANA VOLVER AL  
N CUENTRO... NUERO,  
UTERO ES MÚSICA -

NDO EL DIÁLOGO  
A FUIRIRSE CON

PUNTO  
2ª PARTE

Tener la

puntos:

14/6/18

OLGA SHEPES

CONCIERTO Nº1 CHOPIN.

HAS MANOS DANZAN...

TERMINAN VOLANDO.

EL AIRE Y LAS NOTAS LAS VUELAN

LOS DEDOS ACARICIAN LAS TECLAS,

SE ACERCAN, SE ALEJAN... JUEGAN

¿COQUETEAN? PARECE UN JUEGO

¿ANDAROSO... INGENUO... INSINUANTE,

QUE SÍ... QUE NO... SUSURROS,

FRASES QUE SE INSINUAN, QUE

ENVUELVEN, QUE ABRAZAN, QUE

RETROCEDEN PARA VOLVER AL

RITO DEL REENCUENTRO... NUEVO,

¿IMPIDO-

EL CUERPO ENTERO ES MÚSICA-

VA CONSTRUYENDO EL DIÁLOGO

PARA LLEGAR A FUNDIRSE CON

ELLA - ¿ES ENERGÍA PURA EN ACCIÓN-

¿LA ENERGÍA PUEDE SER DULCE?

¿POR QUÉ NO? ¿TIERNA?

EL FLEXIBLE ¿POLISÉMICA?

¿INABRIBILE?

14/6/2018

INTERACCIÓN

MINEDUC →  
MCAP

RED DE INNOVACIÓN  
Y COMPLEMENTACIÓN

↓

PROGRAMA ACCIÓN

LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN

↓

LIBERTAD CREATIVA - DISCIPLINANTE -  
VERSUS CONERCIÓN DISCIPLINANTE -

\* EDGAR MORIN

PENSAMIENTO COMPLEJO

LA "MIRADA HOLÍSTICA"

EL HACER EXPERIMENTAL Y EXPERIENCIAL -  
EL CUERPO COMO SELECCIONADA -  
CUAL - EL CUERPO COMO SELECCIONADA -  
DOR DE MEMORIA -

PRECURSORES - (JUNIO 2018) INVESTIGACIÓN

PARA 'OSANO 2018' -

\* RICHARD BUCKMINSTER FULLER (1895-1983)  
DISEÑADOR, ARQUITECTO, PROFETA, INVENTOR  
(CÓRPUA GEODÉSICA) - 1969 → MANUAL OPERATIVO  
PARA LA NAVE ESPACIAL TIERRA -

\* JAMIES LOVELOCK - "HIPÓTESIS GAYA" (1981)

"TIERRA: ORGANISMO VIVO ENTERO QUE  
EVOLUCIONA"

\* DANE RUDHYAR

"PLANETARIZACIÓN DE LA CONCIENCIA"

II "CONCIENCIA GALÁCTICA" - (1970)

\* STEFANO MANCUSO (ACTUAL)

"NEUROBIÓLOGO VEGETAL"

\* CONTEMPORANEIDAD DEL FENÓMENO DE

EL ADVENTO DE LA NOÓSFERA POR SOBRE

LA "TECNÓSFERA" Y LA BIOSFERA -

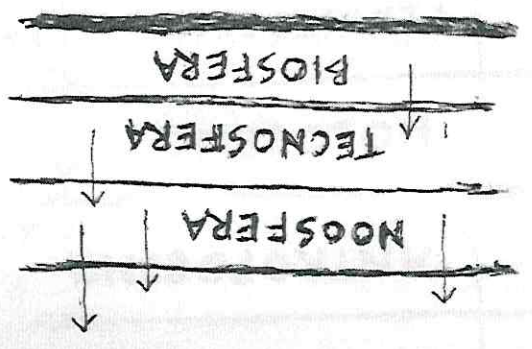


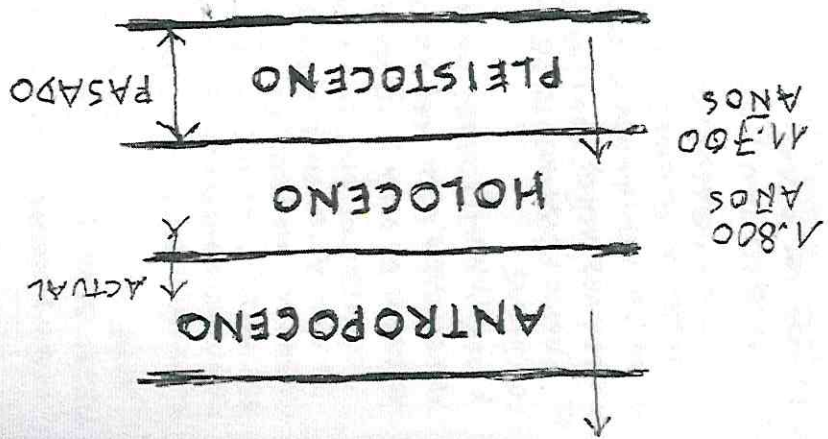
LA "MADURACIÓN DE LOS TIEMPOS"  
THELLARD DE CHARDIN (1950)

Punto  
cambio

ATMÓSFERA / BIOSFERA / TECNOESFERA / NOÓSFERA

LA ARMONÍA INEVITABLE DE LA RELACIÓN  
PLANETARIA ENTRE LAS DIFERENTES Y  
COMPLEMENTARIAS "FORMAS DE VIDA"





HOOPERIA  
TECHOPERA  
BIOPERA

8/11/2018

VUELTA A LA DOBLE ESPECIAL

MANO DERECHA    MANO IZQUIERDA  
TECLAS BLANCAS    TECLAS NEGROAS  
ARTE    CIENCIA -

EL PENSAMIENTO COMPLEJO USA  
CONTEMPORANEAMENTE UN DOS  
ESPIRALES Y LAS CONJUGA DE MIL  
MANERAS DIFERENTES, ENCONTRAN  
PO CONTANTAMENTE NUEVAS FORMAS  
Y CONTENIDOS QUE DAN VIDA A  
MANERAS DE VIDA Y VISIONES DE  
MUNDO CADA VEZ MAS COMPLEJAS  
Y CON POSIBILIDADES DE ARMONIAS  
IMPENSADAS -

EL PROPIO PENSAMIENTO SE COMPLEJIZA  
CADA VEZ MAS, CONVIRTIENDOSE  
EN MACRO-PENSAMIENTO COMUNITARIO  
Y GLOBAL EN EL CUAL LAS PARTICULARIDADES  
NO DEJAPAN DE SER, SINO QUE  
SE COMPLEMENTAN Y SE POTENCIAN  
UNAS CON LAS OTRAS.

12/11/2018.

LO FANTÁSTICO, HOY, PERTENECE A LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA.

HASTA HACE MUY POCO LA FICCIÓN FANTÁSTICA ERA LA METÁFORA DE LA IMPOSIBILIDAD DE ALCANZAR NIVELES TAN COMPLEJOS DE NUEVAS REALIDADES.

HOY HA QUEDADO OBSOLETA Y PEDESTRE, COMPARADA A LO POSIBLE DE LOGRAR CON APLICACIONES MÁS ESPECÍFICAS Y PRECISAS DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS QUE TRAEN CONSIGO NUEVAS TEORÍAS Y SUPLEN REALIDADES QUE YA DESBORDAN LOS CAMPOS DE LA MÁS AFIERCADA IMAGINACIÓN.

HOY, NADIE SE ATREVE A AFIRMAR FRENTE A UN NUEVO DESAFÍO CIENTÍFICO: "ESO ES IMPOSIBLE QUE EXISTA O QUE SE PUEDA

LOGRAR DESVELAR NUEVAS REALIDADES QUE SÍ OVEN EN VUELTAS EN LA NEBULOSA DEL MISTERIO" A LO MÁS SE PODRÁ DEBATIR ACERCA DE LA CANTIDAD DE TIEMPO Y DE RECURSOS NECESARIOS PARA DESCUBRIR Y CLASIFICAR LO NUEVO.

LO "INESPERADO" SE HA CONVERTIDO EN UNA ESPECIE DE PESCO INFANTIL CON CIERTOS DOJOS DE TERNURA, AL IGUAL QUE NUESTROS PEQUEÑOS SOMOS. EL "SONÁR-EN GRANDE" SE HA LIBERADO FRENTE A UNA REALIDAD ASOMBROSA Y AVASALLADORA.

LOS LÍMITES SE BORRAN COTIDIANAMENTE, SE DIFUMINAN COMO REALIDAD Y COMO CONCEPTO. OCUPADO CON EL TEMOR A TRANSFRASER...!!!

14/11/2018

## INTELIGENCIA ARTIFICIAL

SELECCIÓN ENTRE OPCIONES ALTERNATIVAS  
DE APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS

NO ES CAPACIDAD DE ALMACENAMIENTO:  
ES + BIEN DE ORDENAR ARMADAMENTE  
LOS CONOCIMIENTOS SEGÚN UNA DIRECCIONA-  
LIDAD ESPECÍFICA Y CAMBIANTE DE SU  
USO - ES ALLÍ DONDE APARECE EL OBJETIVO  
DE LA ACCIÓN ¿TRANSFORMADORA? DE UNA  
REALIDAD EXISTENTE QUE ESTÁ LIGADA  
INEXORABLEMENTE A LA INTENCIONALIDAD  
DE LA ACCIÓN -

ORDENAR Y ALMACENAR CUALITATIVAMENTE,  
NO UN DEPÓSITO, SINO UN ARCHIVO MULTIFACETICO Y MULTIPROPOSITO QUE REACTIVA  
CON PRECISIÓN A LA PREGUNTA PRO-  
PIA Y AL PROPOSITO (LA APUESTA) (LA PREGUNTA  
IMPLÍCITA EN SU FORMULACIÓN)

PENSAMIENTO COMPLEJO COMO HEREDAMIENTA  
INTELIGENTE Y MANIPULABLE. SU  
COMPLEJIDAD LE PERMITE UN USO CADA  
VEZ + ADAPTABLE A MULTIPROPOSITOS  
QUE PUEDEN APARECER DE MANERA CON-  
TEMPORANEA Y CRUZARSE ENTRE ELLOS.

EL MISTERIO, COMO CONCEPTO ESTÁ  
EVOLUCIONANDO VERTIGINOSAMENTE  
HACIA EL MEGA-MULTI-MISTERIO  
AL DESCUBRIR LAS INTERRELACIONES  
DESDE EL PENSAR HACIENDO Y EL  
DESCUBRIR PENSANDO CADA VEZ  
MÁS DE MANERA DIVERGENTE -

EL ATROVIMIENTO AL RIESGO ES  
CADA VEZ MÁS LEGÍTIMO Y NECESARIO.  
LA AUTODISCIPLINA SE HA TRANSFERIDO  
MÁS EN EL EJE ACEREDOR DEL  
CUAL SE PRODUCE LA SÍNTESIS

ARMONIOSA Y VIRTUOSA DE

INTUICIÓN

EMOCIÓN

PENSAMIENTO DIVERGENTE

RAZÓN

INVESTIGACIÓN

COMPROBACIÓN

CREATIVIDAD

AUTODISCIPLINA

EL USO ÉTICO DEL PROPÓSITO ORDENA EL APARENTE Y POSIBLES EJOS DE  
MINOS CRUZADOS DE LAS ACCIONES  
EMPRENDIDAS -  
LA ÉTICA GARANTIZA EL PROCESO ACUÓ-  
NICO DEL DESARROLLO DE LA INTELIGEN-  
CIA, LIMPIA Y ENCUENTRA DE LOS TERCEROS  
Y DIRECCIONES PRECISAS ENTRE LAS  
OPCIONES ALTERNATIVAS QUE SE PRE-  
SENTAN EN CADA CRUCE Y QUE VAN DE-  
FINIENDO EL LOGRO POSIBLE POR OBJE-  
TIVO PROPUESTO -  
LOS "CAMINOS CRUZADOS" SE TRANSFOR-  
MAN EN REDES Y SU ENCUENTRO "CASUAL"  
SE TRANSFORMA EN NUDO QUE PERMI-  
TE INNUMERABLES CAMBIOS DE DIRECCIÓN.

## MACROPIENSAMIENTO COMUNITARIO GLOBAL

LA VIDA COMUNITARIA ES LA BASE INDIS-  
PENSABLE SOBRE LA CUAL CONSTRUIR EL  
MACRO - PENSAMIENTO GLOBAL -  
SIGNIFICA CON-VIVENCIA  
PLURALISMO -  
INTER-RELACIÓN SOCIAL

6 DIC. 2018 (INTERCAMBIO EN LA FECHA DE CONVERSATORIO)

\* FUTURO, TRABAJO Y FELICIDAD \*

* FELICIDAD, TRABAJO, FUTURO.	ALEATORIO PROYECCIÓN INTELIGENCIA ASISTENCIAL ROBÓTICA - ↓ ADELANTOS CIENTÍFICOS Y TÉCNICOS - GIGES -
FIN ÚLTIMO ↓ EN CUANTO A ESPECIE	NECESIDAD PASADO ACTUALIDAD INFLUENCIA ABSOLUTA INDUSTRIAL ZACUDO - Y SOBRE TODO, DE LA TÉCNICA LOGICA DE LA INFORMACIÓN.

CARTA DE LOS PEREGRINOS CULTURALES INCABILDOS CULTURAL 2000

¿SOCIALIZADO?

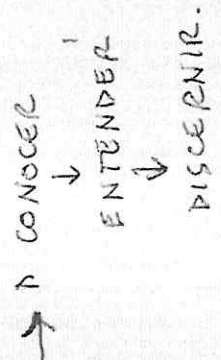
\* PUNTO AYUDA - MEMORIA

¿CONOCIMIENTO COMPLEJO? (30/3/19)

"ENTENDIMIENTO" (INTELIGENCIA)  
DEL LATÍN: INTELLIGERE -  
ENTENDER

→ LA INTERDEPENDENCIA E INTERRELACIÓN  
ARMÓNICA DE LA VARIEDAD Y COMPLEJ-  
IDAD (NO COMPLICACIÓN) DE LOS CONOC-  
MIENTOS (SIEMPRE "PARCIALES", EN CUAN-  
TO PARTES DE UN ÚNICO Y COMPLEJO

MECANISMO: LA VIDA -  
NO SOLOAMENTE EL "COMO" SINO EL POR QUÉ?  
Y "PARA QUÉ" ÚLTIMO - ¿GARANTIZAR LA  
"CADENA ENERGÉTICA CONTÍNUA E INDISPEN-  
SABLE?" -



LAS 3 ETAPAS PARA EL USO ÉTICO DE LOS CONO-  
CIMIENTOS.



23/MARZO/19 (AMANECER - APUNTES SUBLTOS PARA NO  
CHIVAR)

- \* EL MISTERIO → UNIDAD GLOBAL "RA"  
(ENERGÍA)
- 10 NOMBRAO (UNIDAD) → MULTI-FACÉTICA (BIEN Y MAL JUNTOS  
PERO NO REVUELTOS)
- 20 IDIOMA - (CIENCIA - ARTE - ETC)
- 30 PALABRAS (CONSTRUCCIÓN DEL IDIOMA)  
LAS TECNOLOGÍAS ESPECÍFICAS -  
HASTA EL HOY
- HABLAR → HACER
- DISCURSO → DIRECCIONAMIENTO DE LAS PALABRAS,  
ESPECIFICIDAD DEL "NOMBRAR"

↓ DESDE EL HOY - MULTIVERSO "COMPLEJO" -  
LA ENERGÍA "NUEVA" COMPLEJA, MULTIFACÉTICA E  
"INDIVISIBLE".

24/MARZO/19

'REPLATO'

→ DESDE DONDE EROTA LA ENERGÍA...  
EL AMOR COMO MOTOR PERMIGUNIO Y  
PERMANENTE -  
EL MULTIVERSO DE LAS EXPRESIONES HUMANAS  
DE AMOR...

LA CIENCIA Y EL AMOR

17/MAYO 19 EN VUELO  
DE VUELTA  
DE BUENOS AIRES

↓  
ENTREGA TOTAL

↓  
PERMANENCIA

↓  
PLANO SUPERIOR  
DE CONCIENCIA

(A VECES NOLINGUAL)  
EN SU CAUSALIDAD  
Y EXPRESIÓN

↓  
¿EXIGENCIA?

↓  
LA ACCIÓN

EL "VALOR"

AMOROSO -

EN "EXPANSIÓN

AUTO-EXIGENCIA

↓

LOS ACTOS  
DEFINITIVOS  
¿Y DEFINITIVOS?

DEL AMOR

↓  
PERSONAL

↓  
COMUNITARIO

CLARIDAD Y

CONFUSIÓN SE MEZCLAN Y A

VECES SE CONFUNDEN ENTRE SÍ -

IMPORTANCIA DEL DIGERIMIENTO

23/MAYO 2019 -

VIDEO CONFERENCIA CERRA LA LIEBA

●● 21/2/19 - AEROPUERTO PUPAHUEL  
11.15 ESPERANDO EMBARQUE  
QUE SIGNIFICADO TIENE UN CECEA  
PARA LA COMUNIDAD LOCAL Y  
PARA LOS + JÓVENES QUE PERTE-  
NECEN A ELLA?

- \* FOCO CULTURAL; ..
- \* ACOGIDA A LOS SUEÑOS PERSONA-  
LES Y COMUNITARIOS -
- \* UN LUGAR DE ENCUENTRO PARA  
EL DIÁLOGO ENTRE LAS DIFERENCIAS.
- \* PASO ENTRE LA CO-EXISTENCIA Y  
LA CON-VIVENCIA -
- \* UN LUGAR EN EL CUAL EJERCER  
Y "EXERCITAR" LA CIUDADANÍA  
CULTURAL Y LA PARTICIPACIÓN  
ACTIVA EN LA CONSTRUCCIÓN DE  
LA CULTURA -
- \* LAS ESPERATIVAS DE LA  
COMUNIDAD Y LAS DE LOS FACILITADORES: (SIGUE EN EL AVIÓN)
- \* ACCESO A LA CULTURA:

- \* SER PRO-SUMIDORES
- \* QUÉ QUIERO HACER EN MI VIDA
- \* QUE QUIERO HACER DE MI VIDA  
↓
- \* INDIVIDUAL Y COMUNITARIA
- \* MI VIDA Y LA VIDA DEL PLANETA  
QUE ES MI "HOGAR" (ALGO +  
QUE "CASA" - ...)
- \* LA ARMONÍA COMO OBJETIVO Y CÓMO  
PROPÓSITO.

27/MAYO 2021

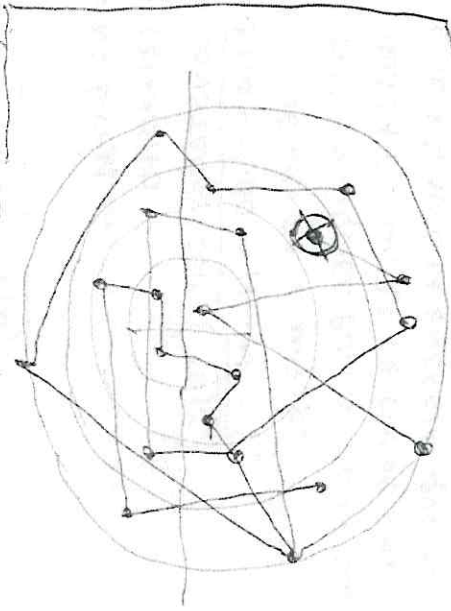
PENSAMIENTO COMPLEJO

- NO LINEAL -
- EXPANSIVO -
- CONSTRUYE RED - (TEJE)  
HILO - NUDO - H - N ...
- NO DE MENOR A MAYOR
- DESDE CUALQUIER PUNTO DE INICIO  
BUSCA EL LUGAR DE DONDE SALE  
O SE PRODUCE LA ENERGIA QUE PER-  
MITE EN MOVIMIENTO LAS DISTINTAS  
"PIEZAS" QUE SE INTERRELACIONAN  
PARA CONSTRUIR LA COMPLEJIDAD.
- RELACIONA SIN FRE-JUICIO ALGO NO  
LO GRANDE CON LO PEQUEÑO Y CON  
LO "ESCONDIDO".
- ENCUENTRA LA CONSECUENCIA  
DE LOS MOVIMIENTOS CON LA  
ACCIÓN -



LO COMPLEJO (SIGUE 27/Mayo 2021)

• DESDE EL MOVIMIENTO COMPLEJO



↓ DE LAS PIEZAS DE UN MOTOR  
LLEGAR A LA CHISPA QUE PRODUCE  
LA BUJÍA AL ACCIONAR EL  
CONTACTO Y DE ALLÍ RECONSTRUIR  
EL TEJIDO DE LA RED CUYA COMPLE-  
JIDAD ARMÓNICA ES CAPAZ DE  
LOGRAR EL OBJETIVO PROPUESTO -

LA ARMONÍA DE LO COMPLEJO.

(MÚSICA: MELODÍA FARMONÍA)

LO COMPLICADO ES CAÓTICO -

A VECES SE PRODUCE ATRATAR DE

ORGANIZAR LO COMPLEJO " EN UN  
RITEL = "BINARIO" - (COMPUESTO DE DOS)

PRE-CO NCERIDO EN UN AFAN.

DE "SISTEMATIZACIÓN" SECUENCIADA

METODOLÓGICAMENTE "A PRIORI" -

\* COMPLEJIDAD: SER EN OTRO, SIN

PERDER LA IDENTIDAD -

31/01/2022 -