

# ESCUELA DE LA INFANCIA "DIANA"

## REGGIO EMILIA

### • INTERIORES

#### • PLAZA

- LA PLAZA ES EL CORAZÓN DE LA ESCUELA, EL LUGAR SIMBÓLICO, EL CRUCE DE CAMINOS Y CATALIZADOR DE ENCUENTROS, QUE ACOGE Y CONECTA EN RED ACTIVIDADES, RELACIONES, ESPACIOS - AQUÍ SE PUEDEN ENCONTRAR LOS NIÑOS DE TODA LA ESCUELA, QUE AL MOVERSE LIBREMENTE, DAN VIDA A RITUALES DE ENCUENTRO, PASEOS Y DISCUSIONES -
- LAS TRANSPARENCIAS QUE RECORREN TODO EL ESPACIO, SUBRAYAN LA CONTINUIDAD DE LA ESCUELA CON EL ESPACIO EXTERIOR Y LA TUPIDA RED DE RELACIONES DE LA VIDA EN SU INTERIOR -
- ADEMÁS DE ACOGER JUEGOS ESPONTÁNEOS, ESTÁ ANIMADA POR "ESQUINAS DE ACTIVIDADES" COMO EL MUEBLE CIRCULAR PARA DISFRACES, LA TIENDA, EL TEATRO DE TÍTERES -
- OTRAS ESQUINAS OFRECEN INSÓLITAS EXPERIENCIAS VISUALES GRACIAS A UN CALEIDOSCOPIO, A LOS ESPEJOS CURVOS, AL TRIÁNGULO DE ESPEJOS -

#### • RINCONES

- o LA COCINA, PARTE INTEGRAL DE LA VIDA DE LA ESCUELA, ESTÁ ASOMADA SOBRE UNA ESQUINA QUE ACOGE EL ALMUERZO DE LOS NIÑOS DE 4 Y 3 AÑOS - LOS OTROS NIÑOS TIENEN UN ESPACIO RESERVADO FRENTE A LA ENTRADA DE SU SECCIÓN -

### o SECCIÓN 3 AÑOS

- o LA SECCIÓN DE LOS 3 AÑOS INCLUYE DOS AMBIENTES. EL MÁS GRANDE ESTÁ DIVIDIDO EN ESQUINAS POR MEDIO DE MUEBLES, MIENTRAS QUE EL OTRO, QUE CONTIENE EL "MINIATELIER" (MINI LABORATORIO), ESTÁ SEPARADO POR UN VENTANAL DEL RESTO DE LA SECCIÓN. UNA VENTANA, PONE EN COMUNICACIÓN CON EL EXTERIOR, Y HACE POSIBLE LA VISTA DE LA REJA DE ENTRADA Y SALUDAR A LOS PADRES QUE LLEGAN O SE VAN -

(LOS TUBOS DEL TELÉFONO ESTÁN UBICADOS A LA IZQUIERDA DE LA ENTRADA - SOBRE LAS PAREDES LOS PANELES DOCUMENTAN NO LOS RESULTADOS DE LOS TRABAJOS INDIVIDUALES, SINO QUE LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE TRABAJOS COLECTIVOS -)

- o EL ESPACIO MÁS AMPLIO ESTÁ RESERVADO A LAS ACTIVIDADES MOTORAS DOTADO DE COJINES Y UNA PEQUEÑA ESCALERA (PARA TREPAR) -
- o AL LADO SE ENCUENTRA UNA TARIMA PARA LAS CONSTRUCCIONES, Y LA GRADERÍA PARA LAS ASAMBLEAS - SOBRE LA GRADERÍA, ESTÁ COLEADA UNA VERSIÓN DEL JUEGO "TOCA Y ADIVINA", REALIZADA CON 7 CAJITAS DE MADERA, CERRADAS CON CAJADOS, Y CON UNA ABERTURA PARA INTRODUCIR LA MANO -

• LA ZONA CENTRAL DE LA SECCIÓN ESTÁ AMOBLADA CON GRANDES MESAS PARA ACTIVIDADES GRÁFICAS, MIENTRAS QUE LA MESA LUMINOSA TIENE ADOSADA UNA ESTANTERÍA LLENAS DE MATERIALES.

• LA CASITA DEL JUEGO SIMBÓLICO ESTÁ REALIZADA CON PANELES DECORADOS DE MANERA MUY SIMPLE, SIN LAS TRADICIONALES ALUSIONES A LA ICONOGRAFÍA DOMÉSTICA Y CERRADOS POR ENCIMA POR UNA TELA BLANCA COLGADA COMO CIELO RASO. ALGUNOS AGUJEROS EN UNA DE LAS PAREDES LATERALES, PERMITEN, DESDE EL INTERIOR, VER LO ACONTECE EN LA SECCIÓN.

EL CEREBRO DEBE APRENDER A INTERACTUAR CON  
EL CUERPO - LA ACTIVIDAD BIOLÓGICA DEL CEREBRO  
DE QUÉ MANERA PRODUCE LOS ESTADOS MENTALES -  
LA VOLUNTAD ES PARTE DE LA CONCIENCIA -

ASTROBIOLOGÍA

THE MOST UNKNOWN

ECOLOGISTA MICROBIANO -

MISTERIAUSMO

GEOBIOLOGA

NEUROCIÉNTIFICO

PSICOLOGÍA COGNITIVA

PUERTO RICO CAYO SANTIAGO

CUANDO ERES CIENTÍFICO TRATAS CON LA INCERTIDUMBRE  
TODO EL TIEMPO -

LAN CHENEY

---

ESTA PELÍCULA ES UN EXPERIMENTO -

9 CIENTÍFICOS DE DISCIPLINAS DIFERENTES COMPARTEN  
IDEAS Y BUSCAN PUNTOS DE ENCUENTRO, PROFUNDIZANDO  
EN TEMAS EXISTENCIALES -

2018

"THE MOST UNKNOWN" SIMONS FOUNDATION - 1.32 -

CUEVAS FRASASSI ITALIA

---

9 CIENTÍFICOS SE CONOCEN POR PRIMERA VEZ EN UNA  
CADENA DE ENCUENTROS POR TODO EL MUNDO

---

TODO COMIENZA EN UNA MONTAÑA Y TERMINA EN UNA  
ISLA DE MONOS...

NO SABEMOS QUÉ ES LA MATERIA OSCURA,

CREEMOS QUE EXISTE, PERO NO LA HEMOS  
PUDIDO DETECTAR.

QUÉ ES LA MATERIA OSCURA

NO LO SABEMOS

TIENE SENTIDO - PORQUE LO QUE USAMOS  
MATERIA OSCURA ES UN TIPO DE PARTÍCULA  
NUEVA QUE TODAVÍA NO DESCUBRIMOS

LA HIPÓTESIS ES QUE LA MATERIA OSCURA EXISTE  
PORQUE ES CONSISTENTE CON LAS OBSERVACIONES  
ENTONCES PODRÍA NO EXISTIR, PERO CREEMOS QUE SÍ

INNOVACIÓN - CIENCIA Y ARTE

TEMAS RELACIONADOS CON ARTE Y CIENCIA.

PARQUE HASTA QUE  
NO LA DETECTAMOS 10.30.

11.30 - 1.00

20 50

CIENCIA  
CÓSMICO

20 4 ETAPAS →

INTRODUCCIÓN

DE TODA LA MATERIA QUE DEBE EXISTIR, UN 85% ES  
INVISIBLE  
ESTAS PARTÍCULAS ESTÁN EN NOSOTROS, PERO POR NUESTRO  
CUERPO

COMO UN VM A ESCUCHAR, COMO  
LAS DETECTAMOS -

LA BABA QUE FLORECE EN LA CUEVA FRASASSI -  
... NO ENTENDEMOS CÓMO SE FORMA... SI QUE SIENDO  
UN MISTERIO - PERO SABEMOS QUE ES CREADA POR  
ALGUNA VIDA -

LA PREGUNTA DE CUANTO SABEMOS DEL UNIVERSO  
ES UNA QUE VA CAMBIANDO, PORQUE MIENTRAS VAMOS  
AVANZANDO, AL APRENDER COSAS NUEVAS, VEMOS  
NUEVAS MARAVILLAS QUE NO PODÍAMOS VER ANTES,

1) JENNIFER MACALADY PH.D. (MICROBIÓLOGA)

U. ESTATAL PENNSYLVANIA.

" ENTREVISTA UN FÍSICO EN SU HABITAT,

ES PERO QUE EL FÍSICO PUEDA EXPLICAR LO QUE HACE

Y POR QUÉ LO HACE.

2) DAVIDE D'ANGELO PHD

FÍSICO UNIV. DE MILÁN - ITALIA  
SIEMPRE ES BUENO VER UN ORGANISMO EN SU  
HABITAT FÍSICO.

" QUÉ ES LA MATERIA OSCURA? " " NO LO SABEMOS "

" ESO ES GENIAL " " POR ESO SE LLAMA OSCURA " -

" TAMBIÉN TENEMOS ESTE TÉRMINO EN MICROBIOLOGÍA -  
ROBAMOS EL TÉRMINO - PARA QUÉ LO USAS? "

" TENEMOS PRUEBAS DE QUE EXISTEN 300 BILLONES DE

MICROBIOS Y CONOCEMOS COMO 4 MILLONES... EL  
RESTO ES MATERIA OSCURA -

DE TODA LA MATERIA QUE DEBERÍA EXISTIR UN  
85% ES INVISIBLE -

ESTAS PARTICULARS ESTÁN TAMBIÉN EN NOSOTROS...

LA MAYORÍA PASAN NINGUNA INTERACCIÓN //

SI OBSERVAS LA MATERIA OSCURA TE GUAJA UN NODOL, SI NO  
LA CIENCIA ES UN VIAJE - DEBERÍA LLEVARTE A UN

LUGAR QUE NO CONOCISTE

SÓLO PARA UNA BUENA  
PUBLICACIÓN.

BRUSELAS - BELGICA ... YO SOY PSICOLOGO,

3 ALEX CLEEREMANS, PH.D.

PSICÓLOGO COGNITIVO

COMO Y POR QUÉ LA ACTIVIDAD BIOLÓGICA DEL CEREBRO  
PRODUCE UNA EXPERIENCIA CONSUENTE -

EL CEREBRO ES UN ORGANO INCREIBILMENTE COMPLEJO.

COMPUESTO POR UNOS 88.000 MILLONES DE NEURONAS,

CADA NEURONA ESTÁ CONECTADA CON OTRAS 10.000

NEURONAS.

4 DR. LUKE MCKAY, PH.D.

ASTROBIÓLOGO - UNIV. ESTADAL DE MONTANA -

MICROBIO, QUE VIVEN EN LAS FUENTES TERMALES -

LOS LÍMITES EXTREMOS DE LA VIDA EN LA TIERRA -

EL MUNDO SUBSUPERFICIAL - (BRIAN HEDLUND PH.D.  
ECÓLOGO MICROBIANO)

YAY TODO UN UNIVERSO EN UNA JOL GOTA -

5 HAWAY -

RACHEL L. SMITH - PH.D.

ASTROFÍSICA -

OBSERVADORA DE LAS ESTRELLAS  
EN FORMACIÓN -

MUSEO NATURAL DE CIENCIAS CAROLINA DEL NORTE

EXPLORACIÓN DEL CENTRO DE LA GALAXIA -

⑥ VICTORIA ORPHAN - PHD.

GEOBIÓLOGA - 5000 M. BAJO NIVEL DEL MAR -

INST. TECNOLÓGICO DE CALIFORNIA.

VER COSAS QUE QUIZÁS NINGÚN OTRO SER HUMANO  
HA VISTO EN EL FONDO MARINO

¿ADONDE VANOS HOY? NO TENGO LA MÍNIMA IDEA

EL FONDO DEL OCEANO - ES UNO DE LOS HABITAT MÁS  
GRANDE DEL PLANETA Y APENAS HEMOS EMPEZADO A TOCAR  
LA SUPERFICIE -

TÚ DECÍAS QUE VEÍAS UNA PLANICIE ESTÉRIL Y VACÍA.  
PERO NOSOTROS VEMOS UNA DIVERSIDAD IMPRESIONANTE

SON MUY CHICOS Y VIVEN EN EL LORO, POR ESO NO SE  
VEN - LA MAYORÍA SON DESCONOCIDOS Y NO HAN SIDO  
DESCRITOS - PERO ESTÁN ALLÍ -

ES POSIBLE QUE <sup>MI</sup> EN 10 AÑOS ENTENDAMOS LA VIDA MICRO-  
BIANA RARAS VECES ESCRIBIMOS EN UNA PUBLICACIÓN -  
PASAMOS 3 AÑOS HACIENDO ESTO) COMO FUNCIONAN LOS ECOSISTEMAS  
COLORADO MICROBIANOS -

⑦ JUN YE - PHD - FÍSICO

U. COLORADO - BOULDER - NAC. INSTITUTE OF STANDARD  
AND TECHNOLOGY.

ESTAMOS EXPLORANDO LAS FRONTERAS DE LA FÍSICA Y  
TECNOLOGÍA CUÁNTICA -

LA CIENCIA TRABAJA CON MEDICIONES -

LAS MEDICIONES ESTÁN EN EL CORAZÓN DE LA CIENCIA MODERNA.  
TODO ESTÁ BASADO EN MEDICIONES. CIERTAMENTE AÚN QUEDAN  
MISTERIOS - LA CIENCIA SIEMPRE HA TRABAJADO ASÍ!

USAS LO QUE ENTENDES, CONSTRUYES MEJORES INSTRUMENTOS  
Y SALES A HACER MEDICIONES - ENCUENTRAS COSAS DIFERENTES  
A TUS PREDECIONES -



SUSSEX - REINO UNIDO -

⑧ ANIL SETH D. PHIL,

NEUROCIENTÍFICO

U. DE SUSSEX -

JU PONGO QUE SIEMPRE ME INTERESÓ EL CEREBRO  
AL FIN DE CUENTA, PUEDE QUE SEA UN MISTERIO  
QUE NO PODEMOS COMPRENDER -

MISTERIANISMO

⑨ LAURIE<sup>R</sup>/SANTOS - PHD

PSICÓLOGA COGNITIVA U. DE YALE

~~LA MENTE ESTÁ SIEMPRE PROCESANDO COSAS~~

PUERTO RICO - UNA ISLA CERCA DE LA COSTA  
CLAUSURA CAYO SANTIAGO - ROGAR DE UNO 1000 MONOS  
SUCRATOS

---

SI QUIERES COMPRENDER LA RELACIÓN ENTRE EL CEREBRO  
Y LA CONSCIENCIA, EN MI LABORATORIO TENEMOS A MATEMÁTICOS,  
FÍSICOS E INGENIEROS DE REALIDAD VIRTUAL.  
UNA DE LAS COSAS QUE HE INTENTADO CULTIVAR ES UN ENFOQUE  
MULTIDISCIPLINARIO, PARA RESOLVER ESTE PROBLEMA BÁSICO  
DE CÓMO OCURRE LA CONSCIENCIA.

HAY UNA MIRADA QUE CREO QUE ES UN MAL ARGUMENTO,  
PERO SE LLAMA MISTERIANISMO. LA IDEA DE QUE INCLUSO  
SI TENEMOS COMPUTADORAS INFINITAMENTE RÁPIDAS Y TODA

LA TECNOLOGÍA QUE QUERAMOS, SEGUIRÁ HABRIENDO COSAS QUE POR SIEMPRE DESAFIARÁN NUESTRO ENTENDIMIENTO, PORQUE LOS HUMANOS ESTAMOS COGNITIVAMENTE LIMITADOS EN CIERTO MODO.

POR MÁS QUE AUMENTEMOS NUESTRAS HABILIDADES COGNITIVAS CON LA TECNOLOGÍA, HABRÁ COSAS QUE NO PODREMOS COMPRENDER, POR MÁS AYUDA QUE TENGAMOS.

DE IGUAL FORMA, SI ERES UNA RANA, POR MÁS AYUDA QUE LE DES, NO ENTENDERÁ MECÁNICA CUÁNTICA. SIGUE SIENDO UNA RANA.

PODRÍA PASARNOS ALGO PARECIDO.

POR OTRO LADO, LA HISTORIA DE LA CIENCIA HA SIDO IMPRESIONANTE. HAY COSAS QUE LA GENTE HUBIERA DICHO QUE ERAN INCOMPREENSIBLES. PERO LO HEMOS LOGRADO.

....

NUNCA SABES DONDE TE LLEVAN ESTAS CONVERSACIONES, PASO A PASO PODEMOS HACER PREGUNTAS MÁS PROFUNDAS. ASÍ SABREMOS QUE ESTAMOS PROGREDIENDO.

PERO; CUANTO DEMORAREMOS PARA LLEGAR AHÍ? SI ME PREGUNTAN, NO PODRÍA PREDECIR ESO, PORQUE EL DESCUBRIMIENTO MISMO ES UN PROCESO MUY INCERTO.

ES INTERESANTE QUE QUEDEN MUCHOS MISTERIOS QUE ESPERAN SER DESCUBIERTOS.

LA HISTORIA DE LA CIENCIA ESTÁ LENA DE EJEMPLOS DE DESARROLLO DE ENTENDIMIENTOS PARA COSAS QUE PARECIAN UN TOTAL MISTERIO, Y OCURRE ESO PORQUE ES UNA INICIATIVA ACUMULATIVA.

NO EMPIEZAS SIEMPRE DESDE CERO CON LA CIENCIA, SINO QUE USAS UNA TRADICIÓN COMPLETA. UNA DE

\* CONOCIMIENTOS MÉTODOS Y TÉCNICAS. -

LA MENTE ESTÁ SIEMPRE PROCESANDO COSAS QUE NO DEBERÍA TENER LA CAPACIDAD DE PROCESAR.

UNA DE ESTAS COSAS ES NUESTRA EXPERIENCIA.

COMO PASAR DE ESPECTADOR A ACTOR

OK

16/10  
2018

EL MUSEO COMO ~~BOCES~~ CONSUMO CULTURAL Y  
COMO MOTIVADOR DE PRODUCCIÓN CULTURAL

EL "CONOCIMIENTO" ADQUIRIDO EN UN DIÁLOGO PERSONAL  
CON LAS OBRAS ALLÍ "CUSTODIADAS" SE VUELVEN COMIDA

QUE ANIMA Y OTORGA ENERGÍAS PARA LA CREACIÓN.

EN EL DIÁLOGO CON LAS OBRAS DE ARTE EL/LA VISITANTE

INICIA UN PROCESO DE "DIGESTIÓN CULTURAL". (REVISTA  
BRASILEIRA DE ARTE)

A CUALQUIER EDAD, LOS Y LAS QUE VISITAN, <sup>UN MUSEO,</sup> AUNQUE

SEA POR CASUALIDAD O POR INTERÉS ESPONTÁNEO (O

INDUCIDO) SE SIENTEN ATRAIDOS POR UNA NECESIDAD

DE "IMITACIÓN" DE ESE OFICIO MISTERIOSO DEL ARTE

Y ~~PER~~ DE ESAS Y ESOS OFICIANTES QUE PUEDEN ACCE-

DER AL RITUAL DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA.

SURGE, ENTONCES UN DESEO DE PODER ACCEDER, NO

SOLAMENTE A ESA "COMIDA", SINO QUE, A MEDIDA DE

QUE "GUSTAN" DE ELLA, IRROMPE CON FUERZA EL

DESEO DE PODER INTEGRAR ESA "COFRADÍA" DE

"COGINEROS" QUE SABEN PREPARARLA.

EL DESAFÍO ENTONCES CONSISTE EN EL "CÓMO" CANALI-  
ZAR ESE DESEO HACIA LA DECISIÓN DEL "ATREVIMIENTO".  
+ EN EL FONDO, ROMPER LA BARRERA DE LA AUTO-JUS-  
TIFICACIÓN DEL VASO CASI VACÍO DE LAS PROPIAS CA-  
PACIDADES, COMPARADAS CON LAS MUY EVIDENTE DE  
AQUELLOS QUE HAN LLEGADO AL NIVEL DE LA "EXPOSICIÓN  
PÚBLICA" PERMANENTE EN UN MUSEO\*

AUTOESTIMA = SUFICIENTE COMO PARA INTENTAR  
AVERIGUAR SI "ME LA PUEDO",

\* LA POSIBILIDAD DE EXTERNALIZAR "EN OBRAS TANGI-  
BLES" LO QUE VIVE AL INTERIOR DE CADA UNA Y CADA  
UNO DE NOSOTROS QUE ESPERA QUE SE LE ABRIAN PUERTAS  
Y VENTANAS PARA INTEGRARSE A UN REAL DIALOGO CO-  
MUNITARIO A TRAVÉS DEL ARTE -

CUÁL ES TU MOTIVACIÓN PRINCIPAL?

SOY UNA PSICÓLOGA, PSICOLOGA COGNITIVA

ASÍ QUE ME INTERESA CÓMO PIENSAN LAS PERSONAS

PERO CREO QUE ES DIFÍCIL ESTUDIAR A LAS PERSONAS

ESTUDIANDO PERSONAS, TENEMOS CULTURA, NOS ENSEÑAN a  
LLEGAR AL FONDO DE LA COGNICIÓN HUMANA SIN TODO  
ESO ES DIFÍCIL -

LO BUENO DE LOS MONOS ES QUE SON SOLO ESO, MONOS

---

QUÉ ES LA MATERIA OSCURA?