

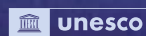
CICLOS **Re**cordar
mover
imaginar

Semana de la Educación Artística
10 años DEL 23 AL 27 DE MAYO 2022

**ARTISTAS
ACTIVANDO
PROCESOS
CREATIVOS**

Cápsulas audiovisuales
y cartillas de mediación

semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl



En el marco de la Semana de la Educación Artística 2022, invitamos a artistas de distintas disciplinas, a reflexionar sobre su obra y el lema de la #SEA10años “Ciclos: recordar, remover, reimaginar”.

Desde diferentes rincones del país, prepararon cápsulas audiovisuales dirigidas a niñas, niños y jóvenes, en las que muestran, cómo los ciclos permean o inspiran sus procesos creativos.

A continuación, encontrarás los enlaces de los videos y sus cartillas complementarias, para activar experiencias artísticas en las comunidades educativas de todo Chile.

NOMBRE ARTISTA:

Paulina Leyton Pérez



VIDEO
CÁPSULA
ARTISTA

LUGAR:

Santiago, Región Metropolitana

OBRA:

Cuentos Ilustrados

TÉCNICA:

Ilustración

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA:

Ilustración con técnicas mixtas

NIVEL SUGERIDO:

Todos los niveles

ACTIVIDAD: Darle valor a la naturaleza, fusionándola con la memoria. Ciclos de la Naturaleza, ciclos de la vida.

Salir a recorrer el barrio, observándolo todo con curiosidad y asombro. Detenerse en lo pequeño y también en lo que es grande. Pueden recolectar fragmentos de aquello que les llame la atención por su forma, textura o color.

Una vez terminado el recorrido, la invitación es a recordar, pensar en un recuerdo importante para fusionarlo con lo recolectado. Esta mezcla será la base para diseñar una pequeña escena que incorpore los objetos encontrados con el recuerdo, la escena puede ser un dibujo, pintura o representación, lo importante es que esté presente la relación entre memoria y naturaleza.

NOMBRE ARTISTA:
Makanaky



VIDEO
OBRA



VIDEO
MEDIACIÓN
ARTISTA

LUGAR DE RESIDENCIA:
Putando, Región de Valparaíso

PAÍS DE ORIGEN:
Haití

TÉCNICA:
Slam. Poesía urbana

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA:
Poema en castellano musicalizado, que simboliza un viaje, la migración, en búsqueda de una mejor vida. (ver video de obra y mediación)

NIVEL SUGERIDO:
7°, 8° Enseñanza Básica; Enseñanza Media

ACTIVIDAD: Imaginando un viaje a través de un cadáver exquisito.

MATERIALES: Lápices, papel enrollado o doblado.

- Invitamos a sentarnos en círculo (si es posible, puede ser en el suelo), cerrar los ojos e imaginar una experiencia de viaje, puede ser inventada.
- Pensemos en un texto que resuma este viaje imaginario.
- El/la docente que guía la actividad le entrega el papel (enrollado o doblado) a un/a estudiante.
- El primero/a en recibir el papel escribe en una frase su experiencia de viaje, lo dobla y se lo pasamos a nuestro compañero/a.
- El/la siguiente compañero/a desenrolla el papel y lee la última palabra, o la última línea. Esta parte es muy importante para ir dándole sentido al poema.
- Luego anota su propio texto de viaje imaginario en el rollo de papel, que vuelve a doblar dejando la última línea o palabra a la vista y entregándola a quién está a su lado.
- Una vez hayan escrito todas las personas, se desenrolla el papel y descubriremos el poema.
- Se lee en voz alta y comentan, ¿qué les pareció? ¿se identifican con el resultado? ¿y si le ponemos música al poema? ¿qué música le podemos poner? ¿podemos hacer una representación de lo que escribimos?

Se sugiere trabajar con grandes formatos de papel para crear una experiencia literaria que también sea visual.

NOMBRE ARTISTA:

CATEZI

Catalina Millaray
Romero Cheuquian

#SEA10AÑOS



VIDEO
CÁPSULA
ARTISTA

LUGAR:

Coyhaique, Región de Aysén

TÉCNICA:

Música- Rap Mapuche

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA:

“Resistencia en el arte”. El trabajo de la artista guarda relación con las problemáticas del pueblo mapuche, su cosmovisión, el rescate de la oralidad y la importancia de difundir la lengua desde los y las jóvenes (brotes) para que en el futuro sea más fácil ser mapuche.

NIVEL SUGERIDO:

Enseñanza Media

ACTIVIDAD: Creación de una canción con la temática de los ciclos de la naturaleza utilizando palabras castellanas y en mapuzugun u otras lenguas.

- Se invita a pensar individualmente en una problemática que esté relacionada con los ciclos de la naturaleza de la que formamos parte y cómo las problemáticas de nuestra generación se relacionan con nuestros antepasados.

Algunas preguntas activadoras pueden ser:



¿De qué manera nuestras acciones afectan o ayudan al ecosistema?

¿Qué prácticas heredadas de nuestros antepasados consideramos importantes de perpetuar en relación a la relación con la naturaleza?

¿Reconozco en mi familia costumbres mapuche o palabras en mapuzungun?

¿Qué otros lugares o culturas forman parte de mi historia familiar y cómo han afectado mi relación con la naturaleza?

¿Qué nuevas palabras o modismos utilizamos para referirnos al paso del tiempo?

- Luego, ponemos en común nuestras reflexiones.
- Después de compartir las respuestas y seleccionar una problemática, les invitamos a unirse entre quienes tengan ideas similares. En los grupos, comenzará la lluvia de ideas y palabras (en castellano, mapuzungún u otras lenguas) para la creación de un texto que luego musicalizaremos.
- Para la creación del rap nos podemos inspirar en los siguientes videos:  
- Una vez tengamos la canción la podemos compartir con nuestras amigas y amigos y conversar sobre cómo fue el proceso de trabajo.

**Recordar
mover
imaginar**

Semana de la Educación Artística
10 años DEL 23 AL 27 DE MAYO 2022

NOMBRE ARTISTA:

Oswaldo Güineo Ovando



VIDEO
CÁPSULA
ARTISTA

LUGAR:

Isla Cailín, Quellón, Archipiélago de Chiloé,
Región de Los Lagos

OBRA:

Macuñ, poncho chilote

TÉCNICA:

Artista textil. Tejido en Kelgwo - telar Huilliche

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA:

Poncho tradicional chilote en blanco y negro
tejido en telar Huilliche

NIVEL SUGERIDO:

7°, 8° Enseñanza Básica; Enseñanza Media

ACTIVIDAD: A través de la selección de hojas, frutas y otras fibras naturales encontradas en los alrededores de la escuela o lugar donde vives, conoceremos el teñido textil.

Para ello trabajaremos en torno a una experiencia que nos permita crear a través de los conceptos; recordar, remover y reimaginar.

Es importante tener en cuenta que la estación del año, los ciclos lunares y las características de los elementos seleccionados afectarán los resultados finales, por ello la invitación es a experimentar con combinaciones e intensidades y a no temer expresar a través del teñido, ideas, sentimientos y conceptos de tu propia historia.

Algunas ideas de cómo teñir con tintes naturales:



NOMBRE ARTISTA:
María Siebald



VIDEO
CÁPSULA
ARTISTA

INTÉRPRETE DE SEÑAS:
Ludo Ibarra

LUGAR:
Santiago, Región Metropolitana

TÉCNICA:
Teatro y multidisciplinas

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA:
Representación de paisaje por medio de manos y brazos pintados

NIVEL SUGERIDO:
Todos los niveles

ACTIVIDAD: Laboratorio manos narradoras. Historias contadas con las manos pintadas.

Lo primero será preguntarnos; ¿Qué me gusta? ¿Qué siento? ¿Qué imagino? ¿Hay algo que me gustaría compartir?, ¿Qué paisaje de la naturaleza, que no he visto hace tiempo, me gustaría recordar e imaginar?

Una vez decidido el paisaje, lo dibujaremos y así podremos incorporar todos los detalles necesarios. Cuando esté terminado, conseguiremos pintura para cuerpo de los colores requeridos para poder representar con las manos nuestra idea. En este momento será necesario el trabajo en equipo y para ello solicitaremos la ayuda de otras personas que puedan ir formando el paisaje con sus manos pintadas.

Algunas ideas de cómo hacer pintura facial casera:



NOMBRE ARTISTA:

Francisca Arce



VIDEO
CÁPSULA
ARTISTA

LUGAR:

Santiago, Región Metropolitana

TÉCNICA:

Circo

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA:

“Oxida2, 30 horas en mí”, representa al subconsciente de la autora en momentos entre la vida y la muerte

“El ser que habito”, cuenta los problemas que surgen en el confinamiento, la soledad y las versiones de una mujer que se enfrenta a varias versiones de ella misma.

“Foja Cero”, habla del cambio climático y como este influye en la reinención del ser humano para la creación de un mundo diferente.

NIVEL SUGERIDO:

Enseñanza Media

ACTIVIDAD: Construir una obra colectiva que utilice al cuerpo como soporte principal.

Para lograrlo, les invitamos a:

- Formar grupos.
- Como primera tarea habrá que reunirse en torno a una idea que el grupo considere necesaria comunicar, para ello conversarán sobre sus experiencias en torno a los ciclos y lo que entienden de ellos. Ejemplos pueden ser el crecimiento, las estaciones del año, las distintas generaciones, la historia, etc.
- Una vez decidido el tema, es momento de pensar en la técnica con la que se expresará esa idea, considerando la elección de los movimientos corporales necesarios para expresar y contar la historia de la mejor manera.
- Para ello quienes integren el grupo aportarán dos o más movimientos o posturas que expresen la idea principal y una que hable de algún detalle personal en torno al concepto de ciclos y la temática elegida. Una vez decididos los movimientos, se unirán de manera que se transformen en una obra que represente el tema elegido y el aporte que cada integrante propuso, la cual será grabada y compartida con los grupos restantes.
- Se sugiere grabar la representación y así poder observar los movimientos escogidos. Además, es posible considerar la incorporación de sonidos, música o vestuario que potencien el concepto.

Algunas ideas de cómo representar el movimiento:



NOMBRE ARTISTA:

Ricardo Curaqueo Curiche



VIDEO
CÁPSULA
ARTISTA

LUGAR DE RESIDENCIA:

Santiago, Región Metropolitana

LUGAR DE ORIGEN:

Nueva Imperial, Región de La Araucanía

OBRA:

Malen

TÉCNICA:

Danza contemporánea, música mapuche

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA:

Malen es una palabra que viene del mapuzungun y que se refiere a las niñas. En esta coreografía, se muestra a mujeres de muy distintas edades, entre 9 y 78 años, y de profesiones y actividades diversas, compartiendo la experiencia de ser mujer y mapuche en el mundo. En la obra se expresa que la niñez es un fragmento de tiempo que pertenece a las mujeres sin importar la edad que tengan.

NIVEL SUGERIDO:

Todos los niveles

ACTIVIDAD: Reconocer qué aspectos de la(s) cultura(s) indígena(s) están presentes en mi biografía emocional y representarlas a través de la expresión corporal y/o musical.

Invitamos a que el grupo curso se sienta en círculo, cierren los ojos y escuchen música de origen indígena. El/la docente podrá escoger una música acorde al grupo curso y, si fuera necesario, por la diversidad cultural del grupo, pueden compartir más de una obra musical.

Al terminar de escuchar, invitar al grupo a dialogar desde preguntas como:

- ¿Qué te recuerda la música que escuchaste?, ¿te recuerda a alguna persona, a quién?
- ¿Te produce alguna emoción?, ¿podrías describir esa emoción?, ¿la sientes en alguna parte del cuerpo?
- ¿Te gustaría expresarla?, ¿de qué manera?

Después de escuchar a todos/as los/as participantes, se invita a que se reúnan en grupos (de 5 a 7 personas) y elijan una emoción que quieran representar a través del cuerpo y/o de la música.

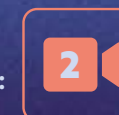
Es importante, dependiendo de la edad del grupo, que puedan reflexionar sobre el vínculo entre la emoción que han escogido y la(s) cultura(s) indígena(s) a la que pertenecen o se identifican.

Después que los grupos compartan la expresión corporal que han preparado, se invita a conversar y compartir qué les ha parecido esta experiencia.

Pueden ver un ensayo de la obra Malen en:



Y para profundizar en la obra, les invitamos a escuchar a su autor en:



#SEA10AÑOS

semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl

