



Programa de residencias "La Manifestación del Agua"

Seres invisibles al flow del humedal

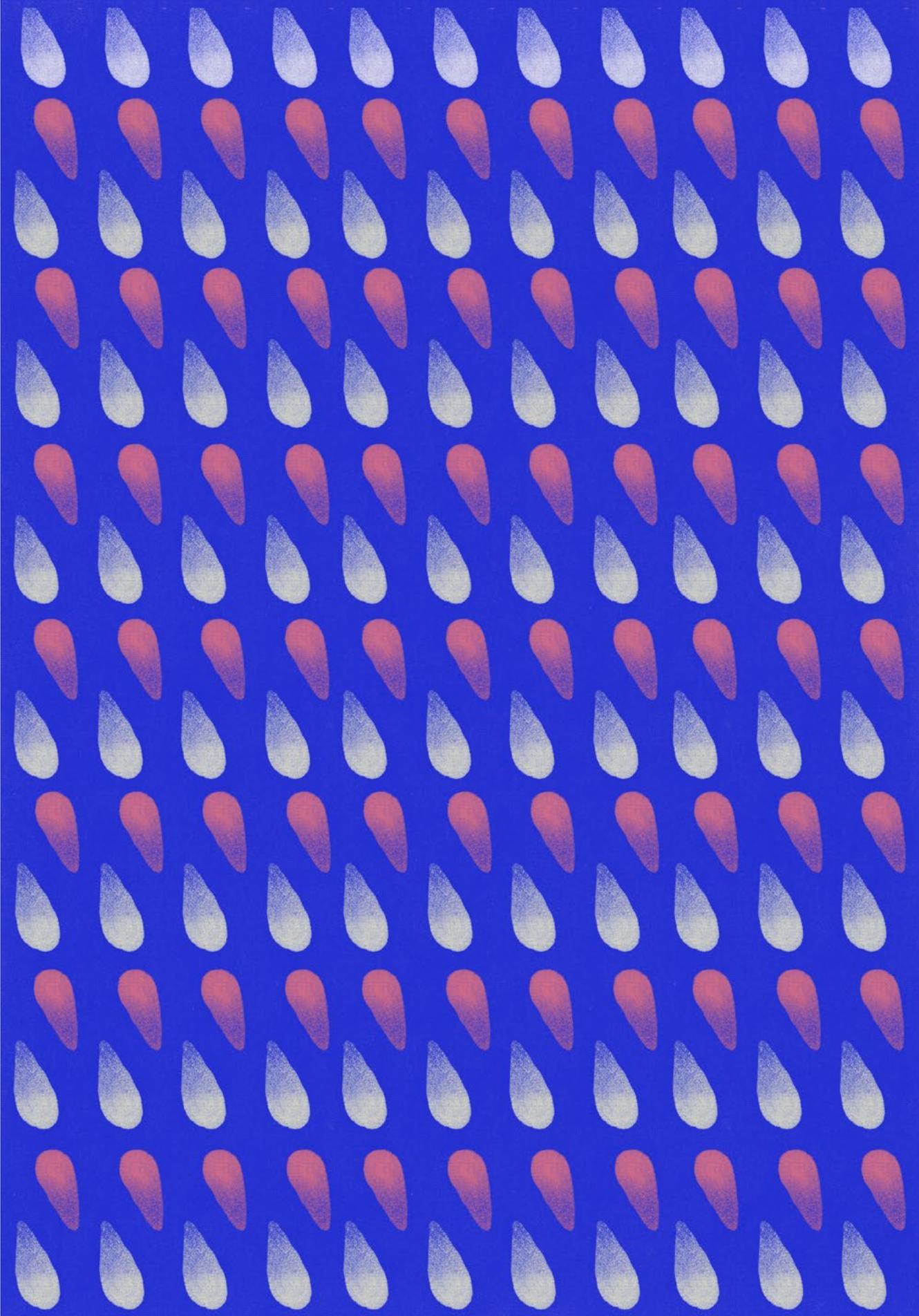
Cuadernillo pedagógico 1



cecrea
centros de creacion



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y ARTES
Universidad Austral de Chile





Programa de residencias "La Manifestación del Agua"

Seres invisibles al flow del humedal

Cuadernillo pedagógico 2

Publicación a cargo de
Cecrea Castro

Apoyo a revisión y edición
Rosario Ateaga y Gabriela Urrutia

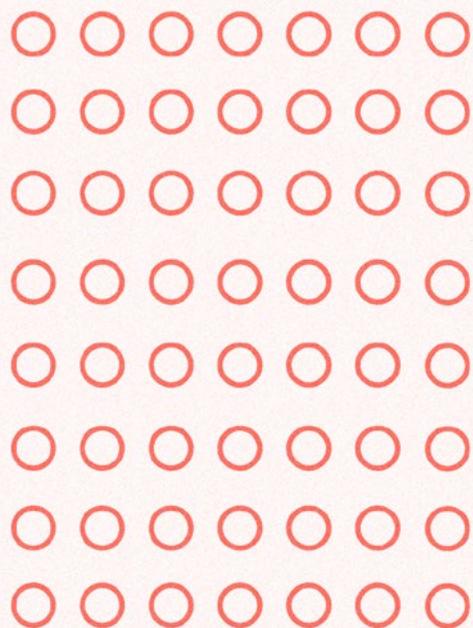
Diseño y diagramación
Nico Montano

Residencias Cecrea

El programa de residencias artísticas "La Manifestación del Agua" es un proyecto impulsado por Cecrea y la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile en los centros de creación situados en las ciudades de Castro y Valdivia. El proyecto se estructura en tres residencias a partir de los tres estados del agua: gaseoso, líquido y sólido, y buscan reconocer en este elemento la riqueza natural y cultural de sus territorios a través de laboratorios de experimentación.

El programa de residencias artísticas sigue el modelo pedagógico Cecrea, el que corresponde a un sistema de experiencias de aprendizaje que promueven, de forma colaborativa, el proceso de desarrollo de capacidades creativas y ciudadanas de niños, niñas y jóvenes (NNJ), desde la concepción de ciudadanía creativa.

Este cuadernillo pedagógico es parte de una serie de tres cuadernillos que rescatan el proceso que las y los artistas llevaron a cabo para la realización de sus residencias y, a partir de ahí, compartir experiencias y actividades que puedan ser replicadas en otros contextos de trabajo con niños, niñas y jóvenes.



<https://musiclab.chromeexperiments.com/>

18:01:50

AGOSTO 2021 PLANETA TIERRA HEMISFERIO SUR

HUMEDALES
EN TODAS PARTES

EXPEDICIÓN PRIMERA

4 DE AGOSTO
08:03:19
CASTRO



Portada fanzine expedición 1



Residencia 2: Estado Líquido

Seres invisibles al flow del humedal

“Seres invisibles al flow del humedal” es la segunda residencia del proyecto “La Manifestación del agua”. Invita a visitar humedales del norte y del sur de Chile: en la Región de Atacama (Parque nacional nevado Tres Cruces), La Araucanía (Huiscapí) y de Los Ríos (Valdivia). A partir de estas visitas, las niñas y niños analizaron aguas, se construyeron islas de anidación y se escucharon la manifestación sonora de las aguas, donde finalmente se creó una obra sonora. La residencia, que también se realizó por la plataforma Zoom, buscó transmitir a niños y niñas conceptos propios del mundo de la conservación de ecosistemas tomando técnicas de observación como las notas y el trabajo de campo para conocer los elementos que componen el suelo, el agua, la flora, la fauna o el plancton. El espacio además buscó concientizar a sus participantes respecto de la importancia del cuidado del medio ambiente y las consecuencias positivas o negativas de la acción humana sobre él.

Equipo de residencia



Elisita Balbotín
Artista residente



Dominga del Campo
Artista residente



Francisca Segura
Facilitadora Cecrea



CEHUM y Fundación Kennedy
Laboratorios colaboradores

Estudiantes en práctica

Gabriel Kong
Francisca Huerta
Ivette Fernández
Valentina Vera

Los objetivos

- Despertar sensibilidades, nuevos imaginarios e infinitas relaciones entre las especies, los códigos de la naturaleza, el lenguaje, la música y el color.
- Conocer el mundo de la conservación y transformarse en un ciudadano activo con conciencia ecológica
- Aprender a usar y navegar en aplicaciones de ciencia ciudadana para registro de datos

Capacidades a trabajar

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| Democracia y participación | Identificación de problemas |
| Colaboración y confianza | Flexibilidad |
| Autonomía | Originalidad |
| Derechos y compromiso | Conexión y síntesis |
| Buen vivir | Materialización de ideas |
| Observación | |



Registro garza visita virtual, laboratorio 1

Volvemos invisibles al flow del humedal

Esta segunda residencia, al igual que la primera, fue realizada de forma virtual con niños, niñas y jóvenes de Castro y Valdivia. Esto supuso una serie de desafíos que el equipo de residencia tuvo que enfrentar para lograr los objetivos propuestos.

Tres humedales, dos ciudades El equipo de residencia se vio enfrentado a producir y coordinar la visita virtual a tres humedales distintos: uno en la región de Atacama, otro en la región de La Araucanía y otro en la región de Los Ríos. Junto con esto, el grupo de NNJ a estar dividido en dos ciudades (Castro y Valdivia), fue necesario llegar a tomar decisiones precisas para que el material asociado a las visitas y los tiempos dedicados a ambos grupos permitan a los y las niños, niñas y jóvenes recoger las ideas y experiencias necesarias para desarrollar las actividades de laboratorios.

Construir nuevos lenguajes La residencia contempla no sólo la observación de los humedales en las visitas: a través del registro en bitácoras y la exploración sonora, se invita a los y las NNJ a que experimenten con la música y creen colaborativamente una canción. Un desafío que enfrentó el equipo fue encontrar plataformas para creación y experimentación musical lo suficientemente intuitivas para que los y las niños, niñas y jóvenes puedan sentirse atraídos a crear y no limitados por la interfaz.

Co-crear al flow del humedal Uno de los pilares del modelo pedagógico del Cecrea es el co-diseño y la co-creación de las experiencias. Esto se busca propiciar no sólo entre el equipo de residencia y sus colaboradores, sino que, con especial atención, es importante que se propicie entre el equipo de residencia y los y las NNJ. Equilibrar los saberes académicos de las y los expertos presentes en el equipo y los saberes de los y las NNJ es un desafío crucial para que no se generen brechas en su participación.



Actividades

Las actividades que verás a continuación fueron parte de las sesiones de laboratorio dentro de la residencia. Fueron planificadas con el objetivo de propiciar la experimentación y especulación de las y los NNJ participantes del laboratorio y responden a las habilidades que aspiramos a desarrollar.

Puedes integrar estas actividades a tu práctica y modificarlas según el contexto de los niños, niñas y jóvenes con los que trabajes.

Actividad 1

Antifaz de invisibilidad

Propósito de la actividad

Prepararnos para entrar a la naturaleza a través de la creación de un avatar invisible y nuestro antifaz de invisibilidad.

¿Por qué hacer esta actividad?

Si has planificado exploraciones o excursiones a entornos naturales, esta actividad prepara a los y las niños, niñas y jóvenes de una forma amigable y lúdica. Añadido a esto, la creación de un antifaz de invisibilidad nos permite entrar en un juego de roles que puede enriquecer aún más las posteriores experiencias.

Materiales necesarios

- Hoja de carta u oficio de cualquier color.
- Plantilla para crear máscara
- Lápiz grafito.
- Regla.

- Tijera.
- Marcadores de colores.

Duración aproximada

1 hora y media pedagógicas



Actividad 1

Antifaz de invisibilidad

Parte 1

Invitaremos a los y las niños, niñas y jóvenes a que creen su avatar invisible y antifaz de invisibilidad. Para facilitar el proceso a las y los NNJ, modelaremos la actividad mostrando nuestros propios avatares y antifaces.

1. Toma una hoja y dibuja la forma del antifaz que deseas fabricar.
2. Con cuidado recorta la forma de tu antifaz.
3. Prueba tu antifaz sobre tu cara para corroborar que el tamaño y el calce son cómodos para ti.
4. Dibuja con un lápiz grafito las formas con las que quieres decorar tu antifaz.
5. Colora y decora tu antifaz de la forma que deseas. Si llegas a sentirte inconforme con el resultado de tu trabajo, puedes comenzar de nuevo.
6. Has dos orificios a cada lado de tu máscara y amarra un elástico para poder ponerte tu antifaz.

Parte 2:

1. Imagina tu avatar invisible pensando en características que te gustan o identifican y en especies animales, vegetales o fungis que te llamen la atención.
2. Comparte el resultado de tu nombre con el grupo.



Portada fanzine laboratorio 3

Actividad 1

Creemos música con formas

Propósito de la actividad

Experimentar con el sonido y la música que nos inspiran los humedales a través de una plataforma de creación musical.

¿Por qué hacer esta actividad?

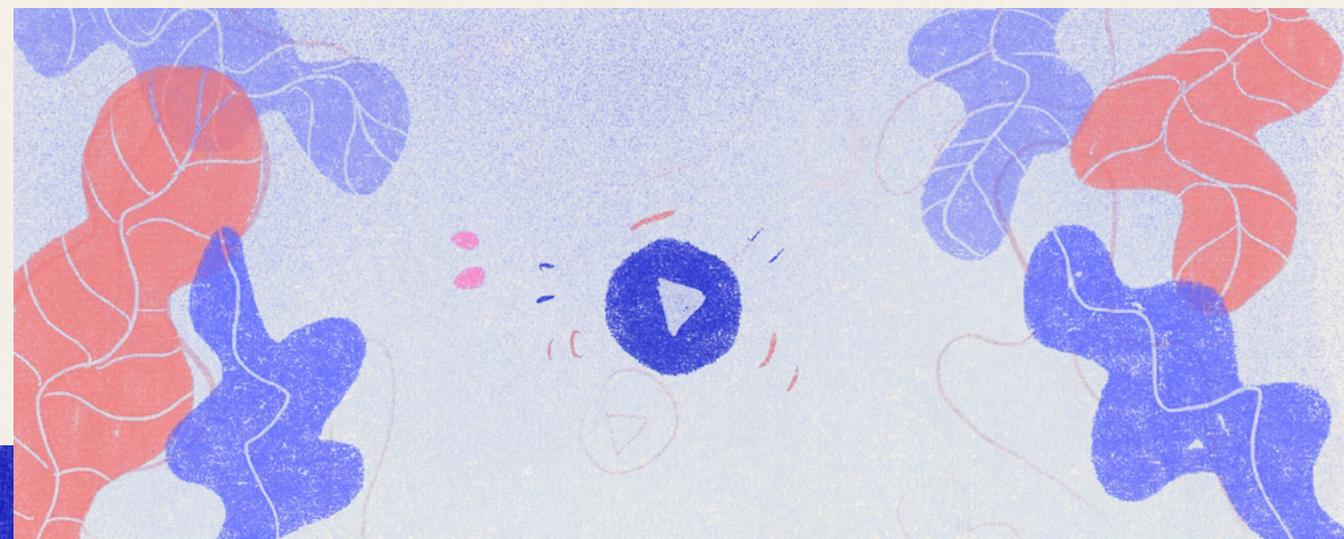
Esta actividad nos invita a una exploración libre del sonido y las formas. Si planificas actividades que integren experimentaciones sonoras o musicales, esta actividad puede introducir de una forma lúdica e intuitiva la interacción con instrumentos musicales y asociarlos con formas y colores.

Materiales necesarios

- Un computador, tablet o celular.
- Acceso a internet .
- Audífonos o altavoces.

Duración aproximada

1 hora y media pedagógicas



Actividad 1

Creemos música con formas

Parte 1:

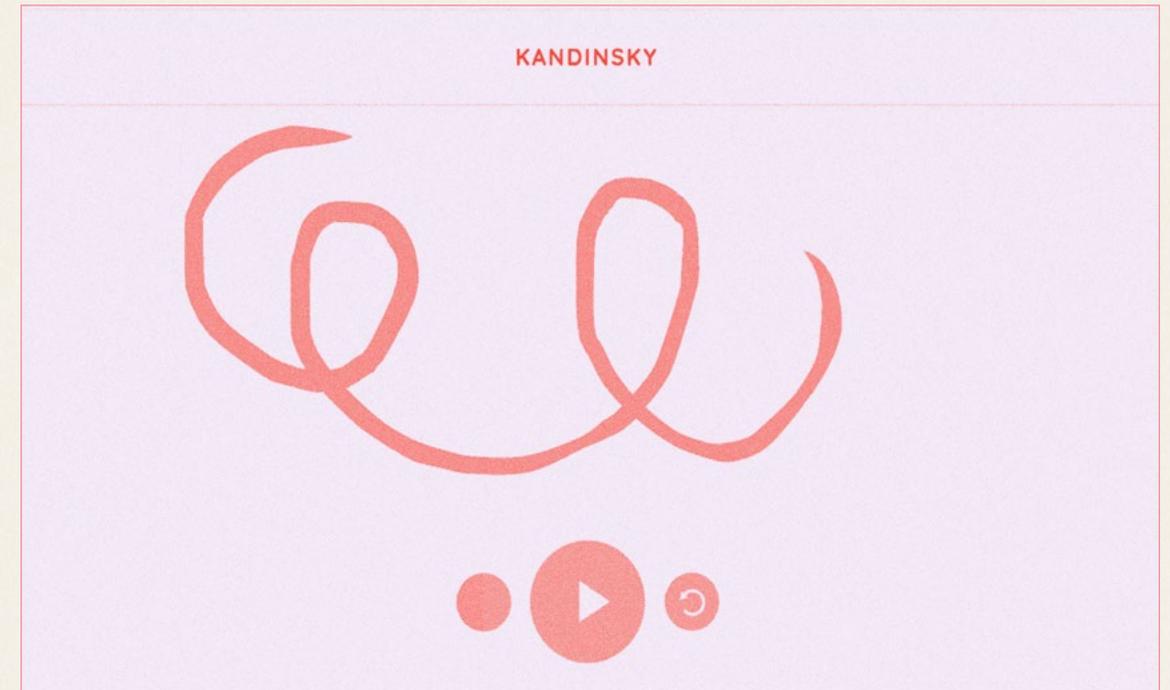
1. Ingresa al siguiente sitio web:

<https://musiclab.chromeexperiments.com/>

2. En este sitio web encontrarás muchos tipos de experimentos sonoros. Para esta actividad escogeremos el experimento "Kandinsky".
3. Dibuja una forma simple en el espacio en blanco (piensa en una línea o un círculo). El sitio web interpretará esa forma como un sonido y lo reproducirá automáticamente.
4. Prueba imaginar formas que hayas visto en las anteriores expediciones al humedal o contexto natural y dibújalas.
5. A partir de aquí puedes experimentar con las formas o colores que desees. Cada esquema de color responde a un tipo de sonido.

Cierre de actividad:

1. Indagar si es que hay dudas o sugerencias por parte de nnj.
2. Agradecer participación
3. Invitar a la actividad autónoma
4. Invitamos a los NNJ a compartir sus dudas y opiniones mediante el grupo del whatsapp y enviar fotos del proceso de creación del antifaz
5. Despedida invisible



Registro experimentación en Chrome music lab



Links importantes

Miro - Panel colaborativo

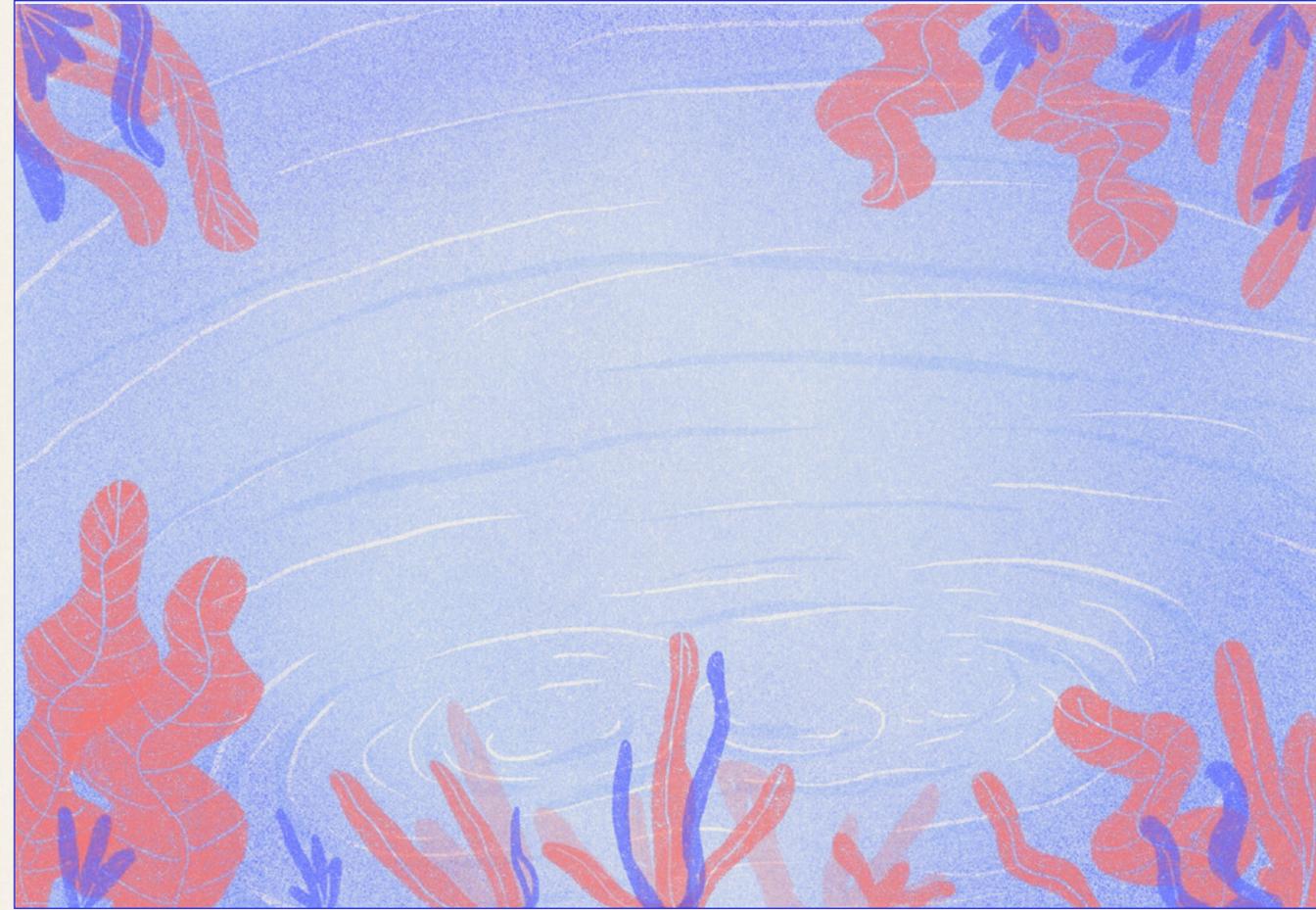
<https://miro.com/>

Chrome Music Lab - Experimentación musical

<https://musiclab.chromeexperiments.com/>

Audacity - Software edición sonido

<https://www.audacityteam.org/download/>



Este cuadernillo pedagógico fue creado en el marco del proyecto de residencias “La Manifestación del Agua” en conjunto con Cecrea Castro y Valdivia, Universidad Austral de Chile y Universidad de Chile.

Primera edición de diciembre de 2021.



cecrea
centros de creacion



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y ARTES
Universidad Austral de Chile