

Programa de residencias "La Manifestación del Agua"

Cuerpos de agua, sonidos de una geografía

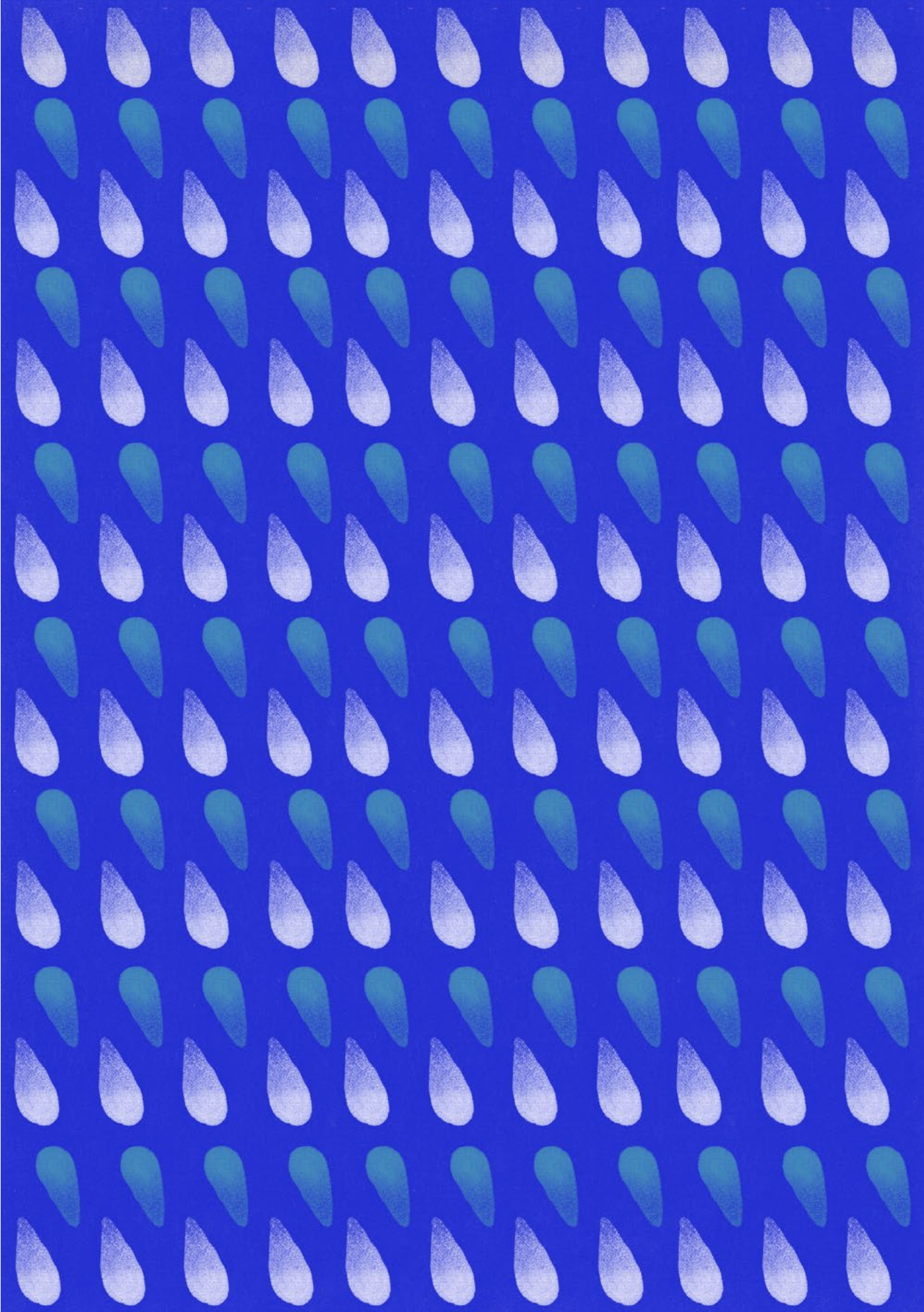
Cuadernillo pedagógico 1



cecrea
centros de creacion



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y ARTES
Universidad Austral de Chile





Programa de residencias "La Manifestación del Agua"

Cuerpos de agua, sonidos de una geografía

Cuadernillo pedagógico 3

Publicación a cargo de
Cecrea Castro

Apoyo a revisión y edición
Rosario Ateaga y Gabriela Urrutia

Diseño y diagramación
Nico Montano

Residencias Cecrea

El programa de residencias artísticas "La Manifestación del Agua" es un proyecto impulsado por Cecrea y la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile en los centros de creación situados en las ciudades de Castro y Valdivia. El proyecto se estructura en tres residencias a partir de los tres estados del agua: gaseoso, líquido y sólido, y buscan reconocer en este elemento la riqueza natural y cultural de sus territorios a través de laboratorios de experimentación.

El programa de residencias artísticas sigue el modelo pedagógico Cecrea, el que corresponde a un sistema de experiencias de aprendizaje que promueven, de forma colaborativa, el proceso de desarrollo de capacidades creativas y ciudadanas de niños, niñas y jóvenes (NNJ), desde la concepción de ciudadanía creativa.

Este cuadernillo pedagógico es parte de una serie de tres cuadernillos que rescatan el proceso que las y los artistas llevaron a cabo para la realización de sus residencias y, a partir de ahí, compartir experiencias y actividades que puedan ser replicadas en otros contextos de trabajo con niños, niñas y jóvenes.



Registro laboratorio de creación de cuerpos sonoros,
Cecrea Castro



Residencia 3: Estado Sólido

Cuerpos de agua, sonidos de una geografía

Esta es la tercera y última residencia del proyecto “La manifestación del agua”, la que buscó concientizar a sus participantes respecto de la importancia del cuidado del medioambiente y las consecuencias positivas o negativas de la acción humana sobre él. Esta experiencia comenzó con una expedición de los/as participantes de Castro al Río Cepu, donde registraron paisajes sonoros y recolectaron vestigios de madera lavados por el tiempo y el agua. Posteriormente, se realizaron 3 sesiones de laboratorio, donde los maderos fueron convertidos en increíbles instrumentos musicales y se compuso una obra electroacústica.

Equipo de residencia



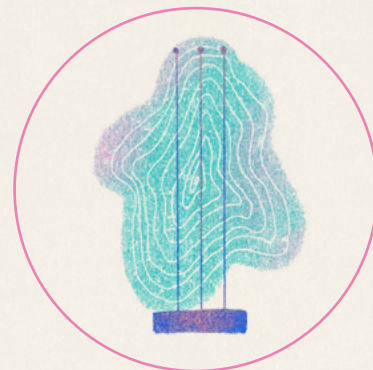
Felipe Ahumada
Artista residente



Marcos García
Docente UACH



Tomás Thayer
Docente UACH



**Laboratorio de Prototipos
y Materiales,
Escuela de Diseño UACH**
Laboratorio colaborador

Estudiantes en práctica

Adiú Antillanca
Héctor Oliva
Víctor Godoi
Doris Maillanca
Natalia Figueroa

Los objetivos

- 1. Desarrollar la capacidad de observación
- 2. Valorar y cuidar el entorno natural como Patrimonio
- 3. Identificación con el medio ambiente
- 4. reflexionar sobre el cuidado del agua.
- 5. disfrutar de las experiencias creativas
- 6. desarrollar la creatividad, experimentando, imaginando y construyendo
- 7. desarrollar el trabajo en equipo
- 8. promover habilidades de relación

Capacidades a trabajar

Democracia y participación	Identificación de problemas
Colaboración y confianza	Flexibilidad
Autonomía	Originalidad
Derechos y compromiso	Materialización de ideas
Observación	



Registro laboratorio de creación de cuerpos sonoros,
Cecrea Castro

Instrumentos que vienen desde el océano

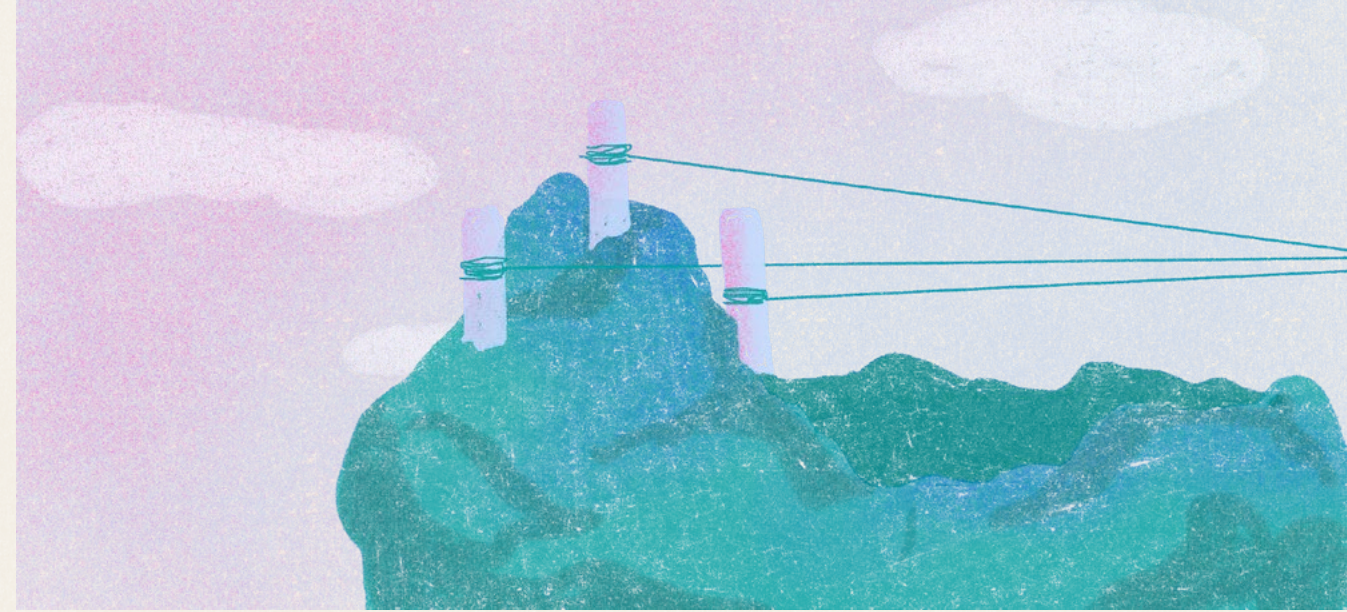
Volver a la presencialidad La tercera y última residencia de “La Manifestación del agua” fue la única que pudo desarrollarse de forma presencial. Después de las experiencias previas, fue necesario para el equipo de residencia preparar la planificación de las actividades y la logística de expediciones y laboratorios para que ambos grupos participantes (Castro y Valdivia) puedan disfrutar de la experiencia que propone Felipe Ahumada.

Las problemáticas del agua Un aspecto importante propuesto por el artista residente es que, a través de las actividades de la residencia, las y los NNJ puedan relacionar el agua con sus problemáticas, invitando a pensar en las mismas que enfrentan su territorio. Estas reflexiones funcionarían como una guía para observar su entorno, para el registro del paisaje sonoro y formarían parte de la pieza sonora final.

Sonido, madera y agua Felipe Ahumada propone a las y los NNJ crear sus propios instrumentos de cuerda a partir de un vestigio de madero que ellas y ellos mismos recogieron de la playa. Estos instrumentos llevan por nombre “Cuerpos de agua”. Esta tercera residencia nos invita a pensar los instrumentos musicales de una nueva manera, desde materiales poco usuales que han sido moldeados por el mar. Si bien el hecho de ‘crear un instrumento’ pueda ser intimidante para una o un NNJ, el proceso fue llevado de una forma amigable, intuitiva y orientada a la experimentación.

Paisaje sonoro y cuerpos de agua

La tercera residencia gira en torno a la música y el sonido a través del registro de paisaje sonoro, fabricación de instrumentos y posterior creación de una obra colectiva. Esto supuso el desafío de encontrar los medios de registro de cada una de las etapas, los que fueron fijados de forma audiovisual y sonora vía grabadoras externas.



Actividades

Las actividades que verás a continuación fueron parte de las sesiones de laboratorio dentro de la residencia. Fueron planificadas con el objetivo de propiciar la experimentación y especulación de las y los NNJ participantes del laboratorio y responden a las habilidades que aspiramos a desarrollar.

Puedes integrar estas actividades a tu práctica y modificarlas según el contexto de los niños, niñas y jóvenes con los que trabajes.

Actividad 1

Entrar en la sonósfera

Propósito de la actividad

Reflexionar en torno al agua presente en el entorno natural e invitar a los y las niños, niñas y jóvenes a “pensar el agua que somos”, a través de la escucha y levantamiento sonoro del entorno.

¿Por qué hacer esta actividad?

Si has planificado actividades que involucren experimentación sonora, un buen lugar para introducir a los y las niños, niñas y jóvenes a este mundo es a escuchar. Escuchar el silencio y lo que surge de él hace que seamos mucho más perceptivos a sonidos que usualmente no escuchamos. El agregar el registro de estos sonidos nos permitirá re visitarlos las veces que deseemos con su instrumento de registro de experiencias.

Materiales necesarios

- Bitácora de registro o cuaderno.
- Lápiz grafito o de tinta.
- Grabadora (puede ser

grabador externo o la app de grabación de tu celular).

Duración aproximada

1 hora y media pedagógicas

Actividad 1

Entrar en la sonósfera

Parte 1

Al llegar al lugar de la expedición, se les invita a los y las niños, niñas y jóvenes a responder las siguientes preguntas:

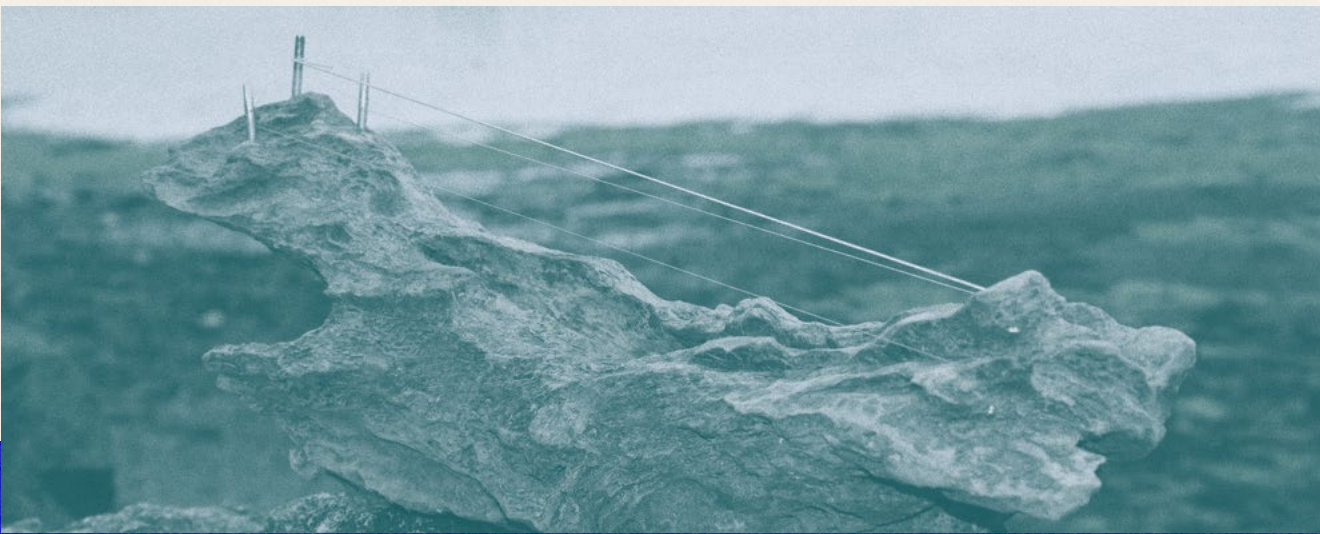
1. ¿Sabes dónde estamos?
2. ¿Por qué es importante el cuidado del agua?
3. Reflexionar el estado sólido del agua, ¿somos estado sólido del agua?

Parte 2:

Invitaremos a los y las niños, niñas y jóvenes a que comencemos la escucha y registro del paisaje sonoro:

1. Escuchar en silencio.
2. Identificar elementos del Paisaje Sonoro (sonidos del río, el viento, aves, crujir de ramas, etc).
3. Grabar los sonidos que más llamen la atención con su grabadora. Estas grabaciones serán utilizadas más adelante.

Para finalizar, se invita a los y las niños, niñas y jóvenes a pensar un relato o un guion en torno al agua, y particularmente a su estado sólido, el cual pueden anotar en su bitácora de registro o cuaderno.



Actividad 2

Crea tu propio cuerpo de agua

Propósito de la actividad

Intervenir y fabricar nuestro propio instrumento musical a partir del madero recolectado en la expedición anterior.

¿Por qué hacer esta actividad?

Esta actividad nos invita a fabricar nuestro propio instrumento musical. Es un ejercicio que puede desarrollar la capacidad de seguir instrucciones de los y las niños, niñas y jóvenes que participen y podrán integrarse de una manera más profunda en las posteriores experimentaciones sonoras.

Materiales necesarios

- Madero recogido.
- Clavijeros, cuerdas de guitarra, tiracuerdas y puentes.
- Destornillador, martillo, taladro, alicate.

- Antiparras para proteger tus ojos.

Duración aproximada

3 horas pedagógicas

Actividad 2

Crea tu propio cuerpo de agua

Parte 1:

Invitaremos a los y las niños, niñas y jóvenes a observar las piezas recolectadas, re-evaluar las posibilidades de intervención, seleccionar una pieza, definir elementos que serán incorporados a la pieza sonora.

1. Definir elementos: Clavijeros, puentes y tira cuerdas.
2. Instalación de clavijeros.
3. Instalación de puentes (si los llegase a necesitar).
4. Instalación de tira cuerdas.
5. Instalación de piezas eléctricas
6. Encordado (puesta de cuerdas).
7. Prueba y experimentación sonora.

Debes tener en cuenta que esta actividad debe ser realizada en compañía de un adulto que apoye en la manipulación de las herramientas.



Actividad 3

Experimentación musical

Propósito de la actividad

Interactuar con los instrumentos sonoros fabricados y los registros sonoros realizados en la expedición anterior a través de la creación de una pieza musical.

¿Por qué hacer esta actividad?

Esta actividad sintetiza todo lo realizado anteriormente e invita a los y las niños, niñas y jóvenes a jugar y experimentar según lo que van percibiendo a partir de sus instrumentos sonoros y los registros que realizaron.

Materiales necesarios

- Tu instrumento sonoro (cuerpo de agua).
- Parlantes o altavoces.
- Grabadora (puede ser grabador externo o la app de grabación de tu celular)

Duración aproximada

2 horas pedagógicas



Actividad 3

Experimentación musical

Parte 1:

1. Reproduce los registros sonoros realizados en las expediciones anteriores. Puedes seleccionarlas previamente con tu grupo o darles una secuencia según un guión que hayan construido.
2. Invita a los y las niños, niñas y jóvenes que vayan tocando sus instrumento según lo que van escuchando. Puedes modelar la instrucción haciéndolo tú primero para que las y los demás rompan el hielo.
3. Registra con una grabadora lo que va pasando en la sesión. Esta será la pieza sonora colectiva que están creando.

Recuerda que esta es una sesión libre y que nos invita a experimentar y jugar. Es probable que sea difícil comenzar pero una vez lo hagan no querrán detenerse!

Parte 2 (trabajo en bitácora):

Posterior a la sesión de experimentación, puedes editar la pieza final integrando nuevos sonidos o nivelando el audio de tu registro.

1. Descarga el software Audacity desde el siguiente link

<https://www.audacityteam.org/download/>

Instálalo en tu computador según el sistema operativo que tengas.

2. Importa tus audios a la línea de tiempo. Córtalos, divídelos o integra efectos según lo que vayas necesitando.
3. Exporta el resultado final desde archivo > Exportar. Escoge el formato que desees.

Notas



Links importantes

Miro - Panel colaborativo

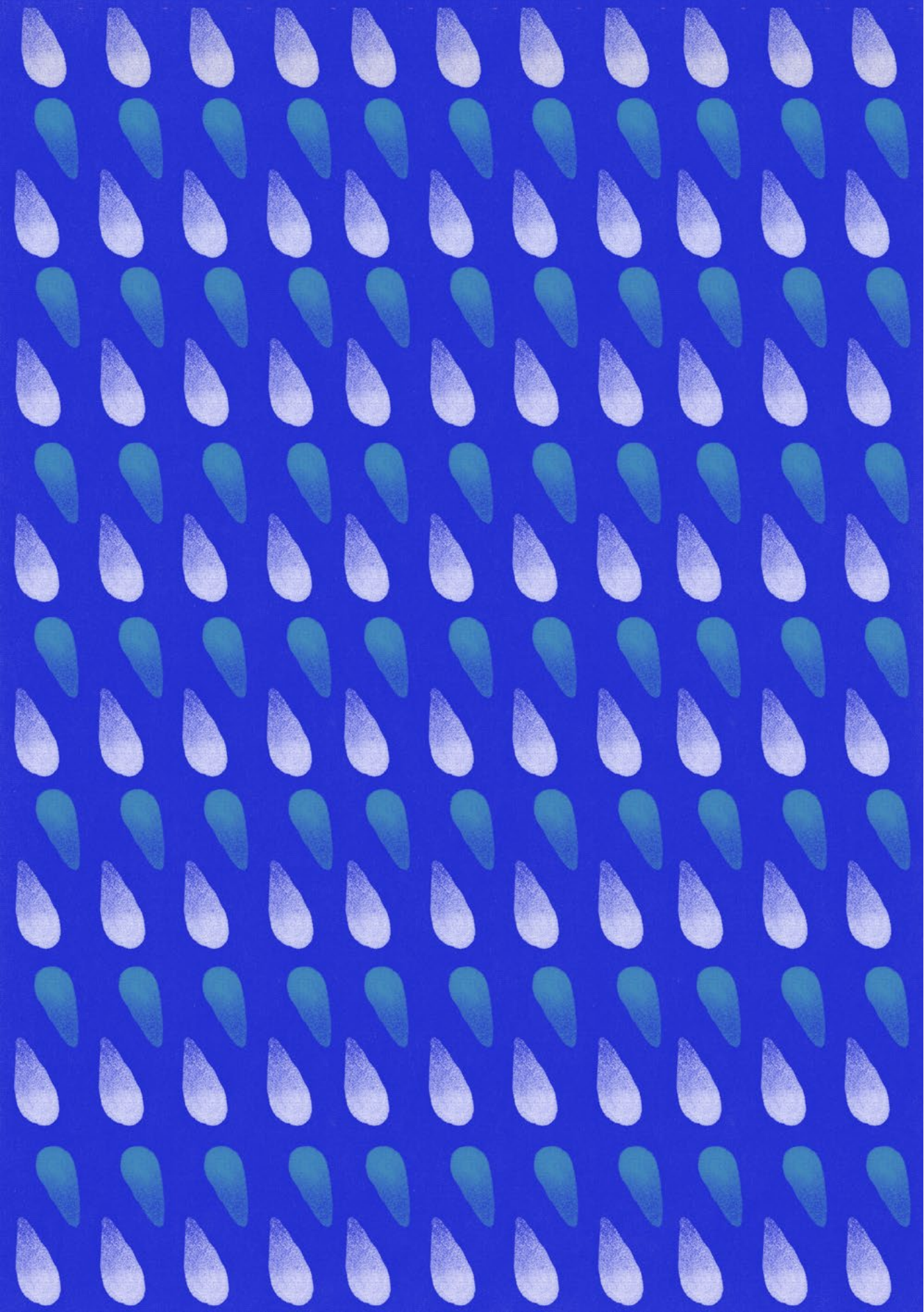
<https://miro.com/>

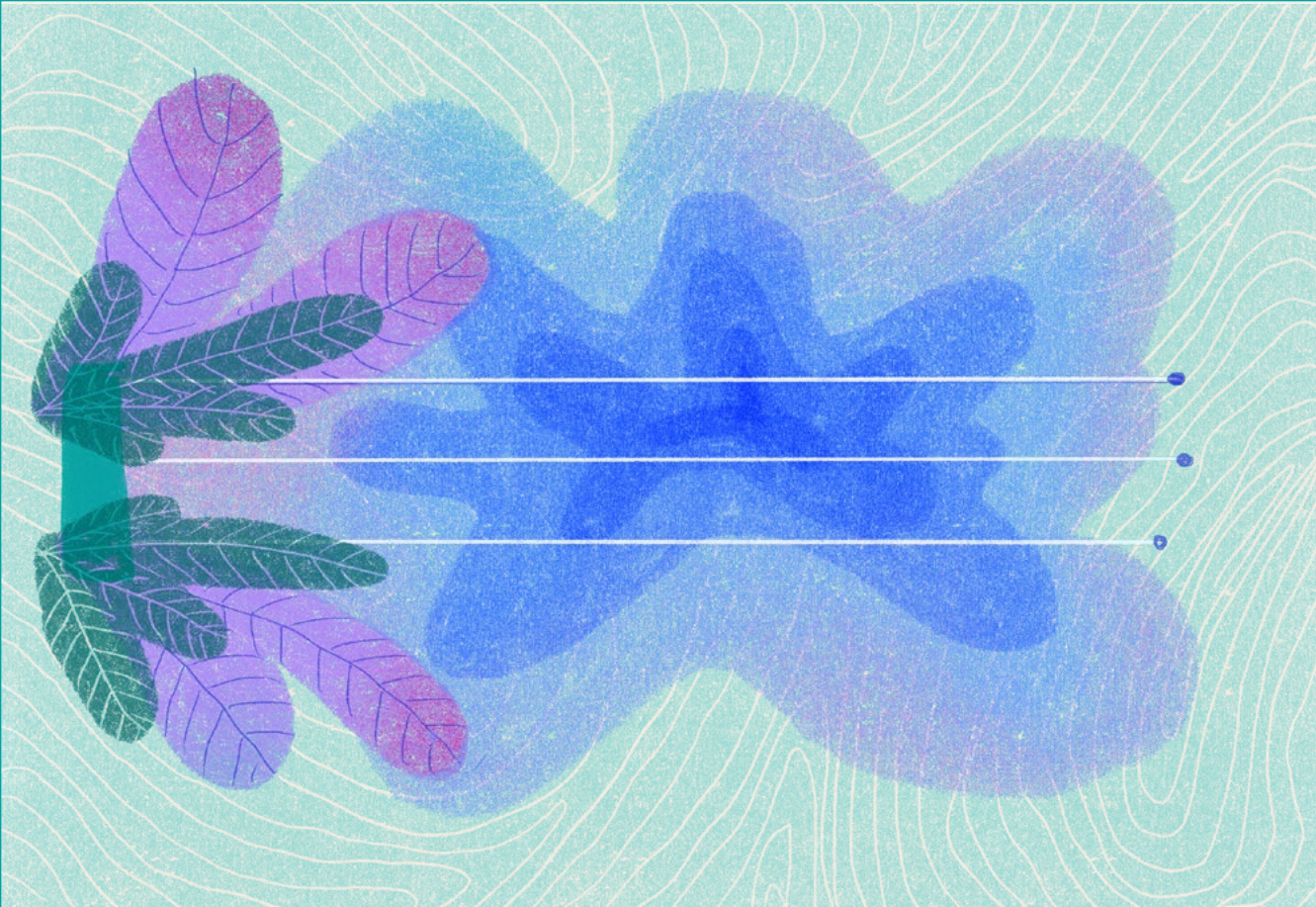
Chrome Music Lab - Experimentación musical

<https://musiclab.chromeexperiments.com/>

Audacity - Software edición sonido

<https://www.audacityteam.org/download/>





Este cuadernillo pedagógico fue creado en el marco del proyecto de residencias “La Manifestación del Agua” en conjunto con Cecrea Castro y Valdivia, Universidad Austral de Chile y Universidad de Chile.

Primera edición de diciembre de 2021.



cecrea
centros de creación



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y ARTES
Universidad Austral de Chile