

PRIMERA

# ESCUCHA CREATIVA

# 20 22

ZONA SUR

la Riesco  
Punta Arenas  
península de  
inswick



cecra  
centros de cultura



**cecrea**  
centros de creación

**Producción Escuchas Creativas Cecrea 2022:** La Matriz Arte y Cultura.

**Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes:** Carla Lizama F.

**Coordinación Escucha Creativa Cecrea Punta Arenas:** Cristian Cañete L., Catalina Romo E.

**Sistematización informe Cecrea Punta Arenas:** Tomás Valladares P.

**Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas:** Teresita Calvo F.

**Diseño metodológico Escuchas Creativas:** Laura Vargas G., Víctor Contreras M., Teresita Calvo F.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, abril 2022.

Programa Centros de Creación (Cecrea).

[www.cecrea.cl](http://www.cecrea.cl)

### **¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?**

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza entre dos o tres veces al año en cada Cecrea del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones y con esa información planificar la programación de los Cecrea.

Una Escucha es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que sus participantes ejerzan su derecho a participar, ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio.

En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

### **¿Cómo se hace?**

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización se reúne a un equipo de tres adultos facilitadores, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para levantar la información que requiere el proceso. Además, participan tres observadores, encargados de registrar lo dicho y expresado por los niños, niñas y jóvenes para luego sistematizar en el informe de resultados que estás leyendo.

En este primer ciclo de Escuchas de 2022 volvimos a la presencialidad (la pandemia nos llevó a lo virtual y en 2021 usamos un formato híbrido). Sólo un Cecrea (Los Ángeles) continuó con el formato online.

La primera Escucha que realizamos este 2022 en cada Cecrea, la llamamos “Escucha Creativa con enfoque territorial”.

### **Objetivo**

La “Escucha Creativa con enfoque territorial” buscaba recoger información presente en los espacios urbanos donde opera Cecrea (barrio, comuna y región) desde la mirada activa y reflexiva de niños, niñas y jóvenes; indagando en los aspectos simbólicos de cómo NNJ configuran la realidad territorial más allá de la mirada adultocéntrica.

Así, se esperaba dilucidar un mapa de redes y actores territoriales para reconocer los espacios urbanos que dan cuenta de los intereses valorados por los NNJ y los actores significativos presentes en el /su territorio.

## Escucha Creativa Cecrea Punta Arenas

### Ficha Técnica

**Día 1:**  
05/04/2022

**Hora Inicio:** 16:00

**Hora Término:** 18:00

**Día 2:**  
07/04/2022

**Hora Inicio:** 16:00

**Hora Término:** 18:30

**Lugar de Encuentro:** En Museo Regional de Magallanes y recorrido por Parque María Behety.

#### Facilitadores:

- Indira Jiménez
- Ignacio Soto,
- Paula Robinson,
- Nicolas Prieto,
- Valentina Cárcamo
- Eduardo Velásquez

#### Observadores:

- Andrea Barría
- Tomás Muñoz
- Pía Ríos

### Caracterización participantes

La Escucha Creativa de Cecrea Punta Arenas se realizó en dos jornadas. La primera fue el **martes 5 de abril** y la segunda, el **jueves 7 de abril de 2022**. Durante el primer día, en el Museo Regional de Magallanes, participaron **6 niños, niñas y jóvenes de entre 7 a 15 años**, distribuidos de la siguiente manera:

RANGO ETARIO	CANTIDAD
7 a 10 años	5
11 a 15 años	1

Entre los/as participantes **había 2 niñas cisgénero, 3 niños cisgénero y 1 no binario.**


### TOTAL DE NNJ POR GÉNERO




17%

50%

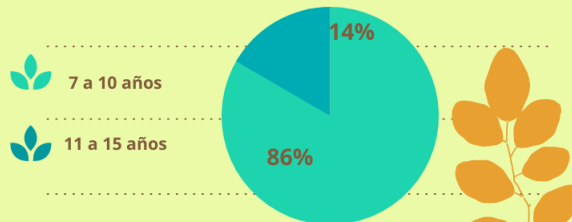
33%

 No binarios

 Niños Cisgénero

 Niñas Cisgénero

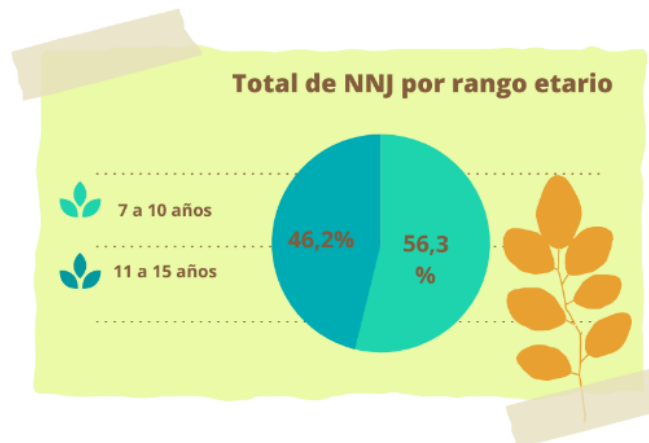
### Total de NNJ por rango etario



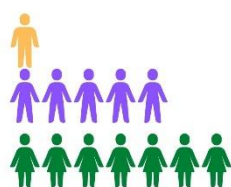
El segundo día participaron **13 NNJ entre los 7 años y los 15 años**, distribuidos de la siguiente manera:

RANGO ETARIO	CANTIDAD
7 a 10 años	7
11 a 15 años	6

Entre los/as participantes había **7 niñas cisgénero, 7 niños cisgénero y 1 no binario**.



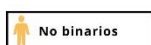
### TOTAL DE NNJ POR GÉNERO



**13%**

**25%**

**63%**



No binarios



Niños Cisgénero



Niñas Cisgénero

### ¿Qué hicimos?

Cada Escucha Creativa tiene tres fases metodológicas: recepción – maestranzas – consejo.

Para la “Escucha Creativa con enfoque territorial” se propuso a nivel nacional una metodología que trabajaba con mapas y objetos y, asimismo, abordaba el caminar y las cartografías sensibles.

No obstante, como su estructura es flexible, cada región la adaptó a su realidad, resguardando el objetivo y los derechos de niños, niñas y jóvenes, entre ellos: ser escuchados, expresarse libremente, participar de las decisiones que les afectan, jugar, y ser informados.

A continuación, presentamos una síntesis de lo realizado por Cecrea Punta Arenas, según los momentos metodológicos:

MOMENTO	ACTIVIDAD
(Día 1) <b>RECEPCIÓN</b>	Cada NNJ fue recibido en la entrada trasera del museo, para ir al subterráneo del Palacio, donde se hizo la Escucha Creativa. Los facilitadores invitaron a los NNJ a crear su nombre mientras esperaron la llegada de todos/as los/as participantes. De esta forma, cada NNJ se dirigió a un mesón donde podían escribir, dibujar o pintar su nombre sobre una etiqueta que luego podían pegar sobre su ropa. Para esta actividad hubo plumones de colores, etiquetas en blanco y stickers con forma de emoticones.
	En un círculo se presentaron los/as facilitadores y explicaron los objetivos de la Escucha. Luego se presentaron los/las NNJ.

	<p>Se realizó un recorrido por el Museo Regional con la guía del recinto, quien contó la historia del Palacio Braun – Menéndez y cómo utilizaban los espacios. El recorrido duró alrededor de 40 min.</p>
<p>(Día 1) <b>MAESTRANZAS</b></p>	<p><b>Actividad 1. Creación de un Mapa:</b> Consistió en que los/as NNJ realizaron de manera libre un mapa de la ciudad. Se dispuso una gran tela al centro del círculo, con plumones, post-it, fotografías de la ciudad y distintos materiales. Para eso, inicialmente se les plantearon las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué creen que realizaremos?</li> <li>• ¿Para qué sirve un mapa?</li> <li>• ¿Cómo podemos ubicarnos?</li> </ul> <p>Además, los facilitadores ayudaron a los/las NNJ posicionando los puntos cardinales y luego fueron armando el mapa agregando los lugares que conocían.</p> <p>La segunda parte de la actividad consistió en que en el mismo mapa se les invitó a marcar recorridos temáticos con lana y cada color tenía un significado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lana amarilla: recorrido de diversión.</li> <li>• Lana verde: recorrido rutinario.</li> <li>• Lana azul: recorrido cultural y de las artes.</li> <li>• Lana blanca: recorrido sensorial.</li> <li>• Lana roja: recorrido de los que no nos gusta.</li> </ul> <p><b>Actividad 2. Proyección del Mapa:</b> La actividad se inició proyectando un mapa de la comuna de Punta Arenas en el muro. Primero se les invitó a los/as NNJ a reconocer los distintos lugares para poder ubicarse. Luego, cada NNJ seleccionaba un objeto para ubicarlo en el mapa y reflexionar en relación a tres conceptos: el objeto en sí, interés y ubicación. Posteriormente, se invitó a los NNJ a complementar el mapa preguntándoles si ubicarían nuevos objetos y para ello los comenzaron a dibujar.</p>
<p>(Día 1) <b>CONSEJO</b></p>	<p>Se sentaron todos en círculo y se invitó a todos/as a la segunda sesión de la Escucha que se realizó en el parque María Behety. Les avisaron que llevaran ropa cómoda y finalmente cada uno aportó su opinión en cuanto a la jornada. Se cerró la sesión con un grito de equipo.</p>
<p>(Día 2) <b>RECEPCIÓN</b></p>	<p>A media que llegaron los/as NNJ los/as facilitadores les pidieron que eligieran dentro de una variedad de emoticones el que los/as representara más en ese momento.</p> <p>Los facilitadores les presentaron el parque y les pidieron a cada NNJ que comentara el motivo de su emoticón.</p>

<p>(Día 2) <b>MAESTRANZAS</b></p>	<p>Se invitó a los/as NNJ a explorar con todos sus sentidos el parque. Los facilitadores les entregaron a cada uno una lupa y solicitaron voluntarios para que llevaran bolsas de basura, donde recolectaron los objetos que les llamó la atención durante todo el recorrido.</p>
	<p><b>Primera estación.</b> La primera estación del recorrido fue la laguna. Se agruparon todos en un círculo y la facilitadora los/as invitó a realizar “La caminata divertida”, la que consistió en continuar el recorrido siguiendo las consignas que entregaba la facilitadora:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminar normalmente (separarse de los amigos).</li> <li>• Moverse rápido.</li> <li>• Caminar con mucho peso.</li> <li>• Caminar como su animal favorito.</li> </ul>
	<p><b>Segunda Estación.</b> Una de las facilitadoras les mostró a los/as NNJ una cámara instantánea e invitó a todos/as a descubrir distintos mundos que hay en el lugar. Pudieron observar con la lupa y tomaron fotos de lo que les llamó la atención con la cámara instantánea.</p>
	<p><b>Tercera Estación.</b> Cuando llegaron a un lugar donde pudieron sentarse, se invitó a los/as NNJ a separarse en dos grupos según edad. En un grupo se juntaron los/as NNJ más grandes y en el otro los más pequeños. Cada grupo se acomodó en una manta que se dispuso en el suelo. Se pidió que se tomaran un minuto de silencio y así escucharan los sonidos del lugar. Luego, los más pequeños experimentaron con los instrumentos musicales y después fue el turno de los más grandes. Se les hizo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El sonido de los instrumentos ¿se parece a otra cosa que hayan escuchado?</li> <li>• ¿A qué asocian los sonidos?</li> <li>• ¿Qué se imaginan con ellos?</li> </ul>
	<p><b>Cuarta Estación.</b> Cuando llegaron al bosque se pidió a los/as NNJ que con todos los objetos que recolectaron hicieran una escultura. Espontáneamente se dividieron en pequeños grupos e hicieron sus obras. Además, dispusieron las fotografías tomadas por ellos/as.</p> <p>Cuando terminaron sus esculturas, se reunieron todos para ver todas las esculturas y quienes quisieron, comentaron su obra a los demás. Para finalizar se tomaron una foto grupal.</p>
<p>(Día 2) <b>CONSEJO</b></p>	<p>Se realizó un círculo y cada integrante definió en una palabra su experiencia del día.</p>

Si quieres conocer en detalle la metodología diseñada en Cecrea Punta Arenas pincha aquí.

## Lo que escuchamos y observamos

### Día 1

#### Recepción

A medida que ingresaron los/as NNJ, cada uno fue adornando y adecuando su distintivo con su nombre. Algunos NNJ hicieron más de uno y también realizaron dibujos. Como el espacio de espera se dilató un poco más de lo esperado, el tiempo permitió que los/as NNJ interactuaran entre ellos/as y se conocieran mejor.

La participación en esta etapa se dio más entre sus pares, puesto que, al momento de comenzar con la dinámica de presentación, los/as NNJ se mostraron más bien **distantes y retraídos**.



Luego, la guía del Museo invitó a todos/as a participar en un recorrido por el Palacio, el que tomó aproximadamente 40 minutos. Como esta actividad no estaba planificada, **se tuvo que cancelar la activación que habían preparado para ese día**.

Los/as NNJ se mostraron muy **curiosos/as por la estructura de la casona**, mirando todos los detalles que podían rescatar. Al encontrar un piano, Gorka (7) pidió tocarlo a lo que le respondieron con una negativa. **Les**

**llamó la atención los detalles con oro que existen en el recinto** y a medida que avanzó el trayecto, **se sintieron más confiados y comenzaron a participar más**, realizando preguntas sobre la distribución de los espacios. También preguntaron si la familia tenía televisor o si todavía estaban vivos. Cuando ingresaron al salón de juego, **Anto (9) dijo: “era injusto que las mujeres solo podían usar muñecas”**. **A Santi (9) le llamó la atención que todo era muy lujoso y señaló: “hasta los baños son de lujo”**.

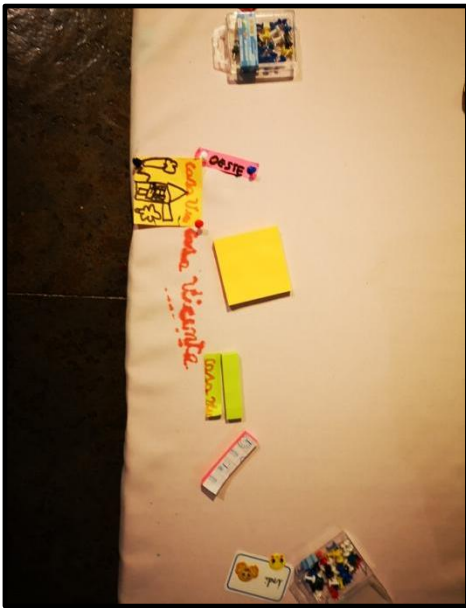
La segunda parte del recorrido trató en ver las colecciones que hay en el museo, donde **interactuaron con una balsa Kawésqar**. La tocaron para ver de qué estaba hecha y se mostraron muy **interesados por los modos de vida de los pueblos originarios**. El segundo salón de exposiciones retrataba el periodo de los colonos y los encuentros entre éstos y los pueblos originarios. Algunos NNJ quisieron ver todas las vitrinas con los objetos. Otros comenzaron a jugar que se enfrentaban en una guerra en el contexto de la colonización de la Patagonia. Cuando terminan el recorrido, la guía les consultó sobre qué fue lo que más les gustó y **a la mayoría les gustaron los objetos de oro y los detalles lujosos de la casa**.





## Maestranzas

### Primera Actividad



Cuando se planteó la pregunta, sobre qué harían, rápidamente una de las niñas respondió que se haría un mapa del palacio. Luego, los facilitadores invitaron a los/as NNJ a realizar un mapa de Punta Arenas y para facilitar el trabajo les preguntaron sobre los puntos cardinales. **Anto** dijo: “yo no sé dónde está el sur”, por lo que varios NNJ le respondieron “**donde está el parque María Behety**”. A partir del reconocimiento de los puntos cardinales, los/as NNJ partieron reconociendo los lugares en que podrían estar sus casas. **La imagen a la izquierda retrata la selección de los puntos cardinales** y cómo los/as NNJ fueron dibujando en Post-it sus casas.

Cuando se abordó la pregunta de la función de un mapa, los/as NNJ respondieron que “**sirven para marcar un camino**” (Javiera, 12) o también “**para ubicarse**” (Gorka, 7).



Cuando se nombró el parque **María Behety**, Gorka recordó que en el parque **hay unas esculturas de dinosaurio** y las dibujó para agregarlas al mapa. A lo que Javiera sumó la idea de “lo natural” del parque.

Anto retomó la palabra para comentarles a sus pares que ella era un “agente de cambio” en su escuela.

**El parque María Behety fue uno de los lugares más nombrados.** Vicente (8) agregó el **Andino** como un lugar relevante, **porque le gusta que hay nieve.** Posteriormente, los facilitadores les preguntaron dónde ubicar el mar y surgió la conversación sobre la





En él identificaron lugares como la **Zona Franca**, la **costanera**, el **parque María Behety** y el **Instituto de la Patagonia**.

El lugar donde más coincidieron con la ruta amarilla fue **la Zona Franca**, porque era un lugar donde encontraban sus juguetes preferidos, podían comer helado y relajarse con sus familias y había espacios de diversión.

**costanera**. También se utilizaron fotografías de la ciudad, lo que facilitó mucho la construcción del mapa.

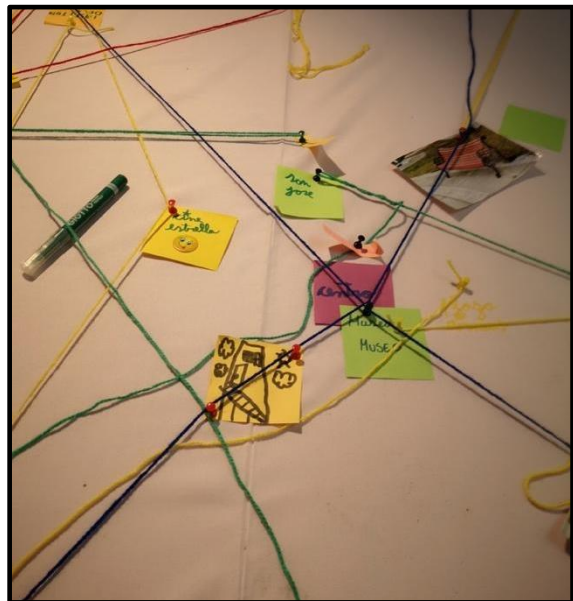
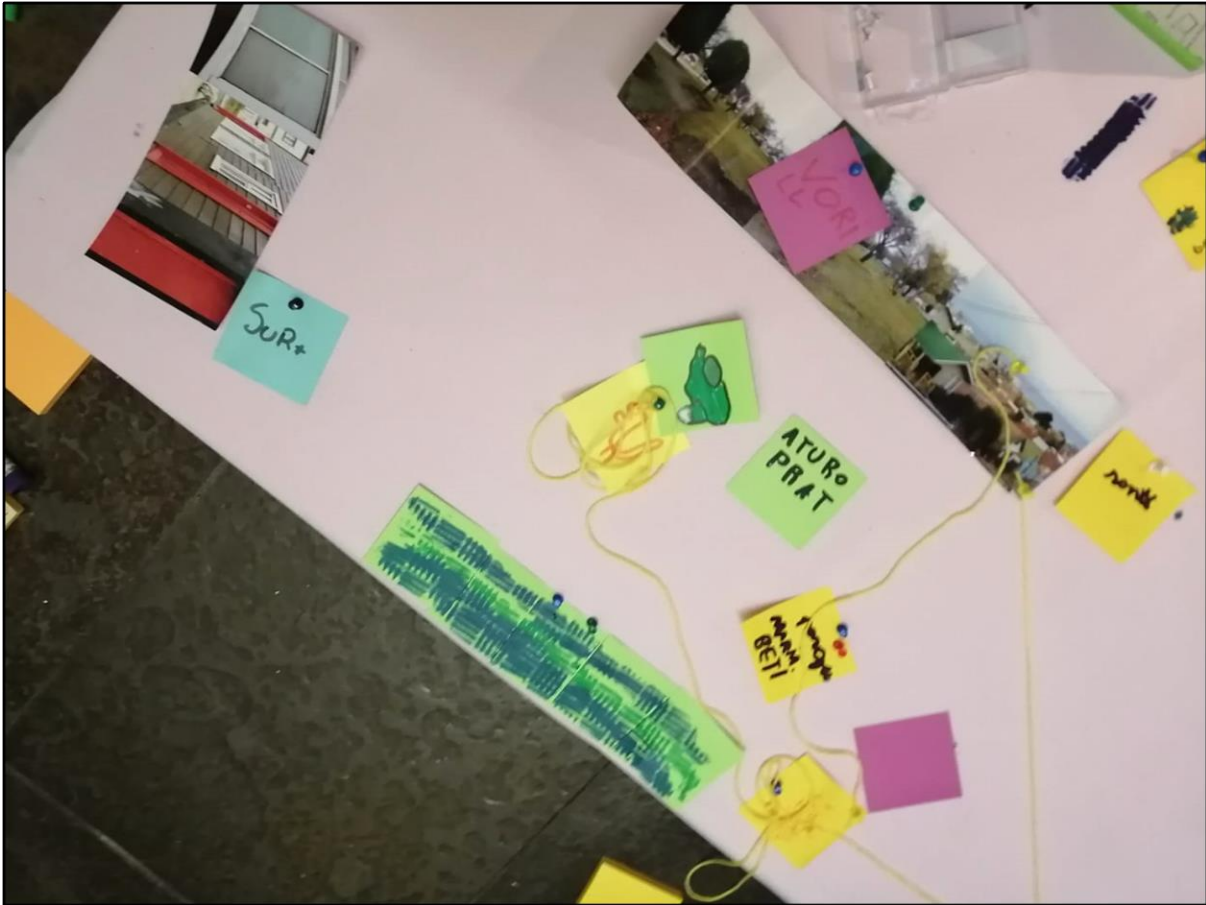
Al terminar la creación del mapa junto a los lugares que reconocieron y ubicaron sobre la tela en blanco, comenzaron a realizar recorridos temáticos donde cada color simbolizaba algo.

Esta actividad dinamizó la participación de los/as NNJ, quienes lo hicieron **con entusiasmo**.

A continuación, se pueden ver imágenes que muestran los recorridos trazados por los/as NNJ.

En la imagen se puede ver cómo fueron construyendo el **recorrido Amarillo**, el que representaba la ruta de la **diversión**.





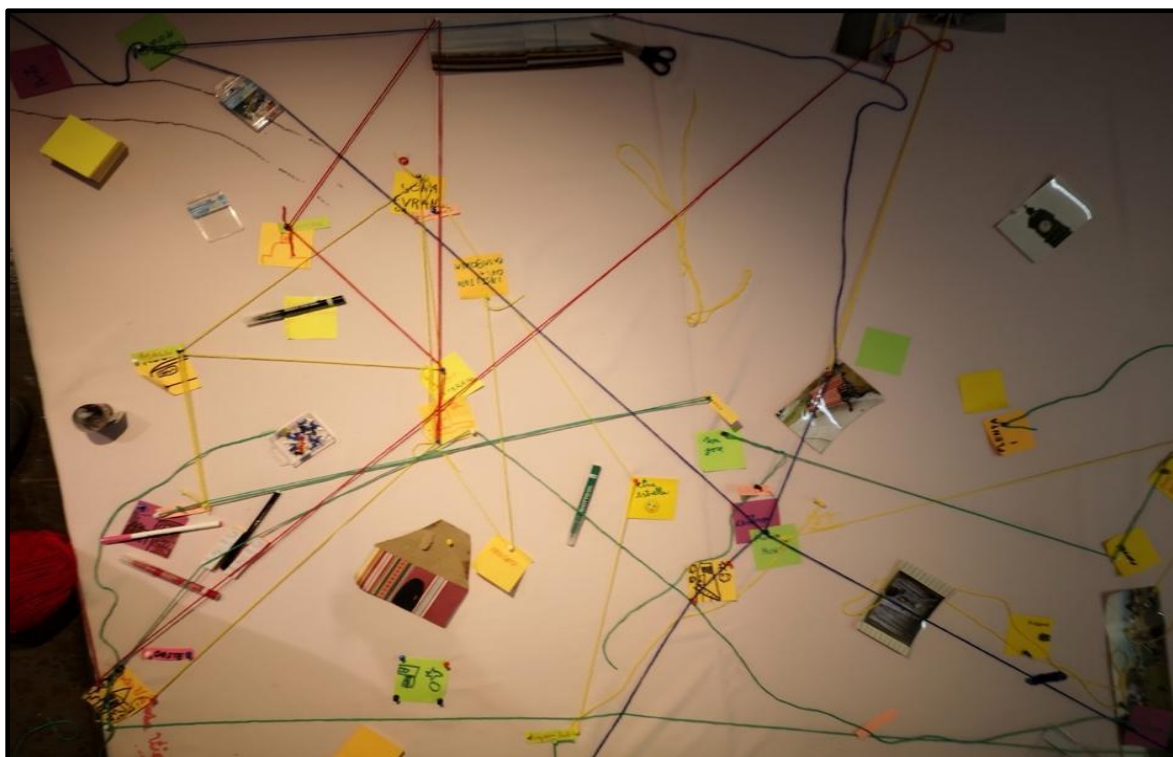
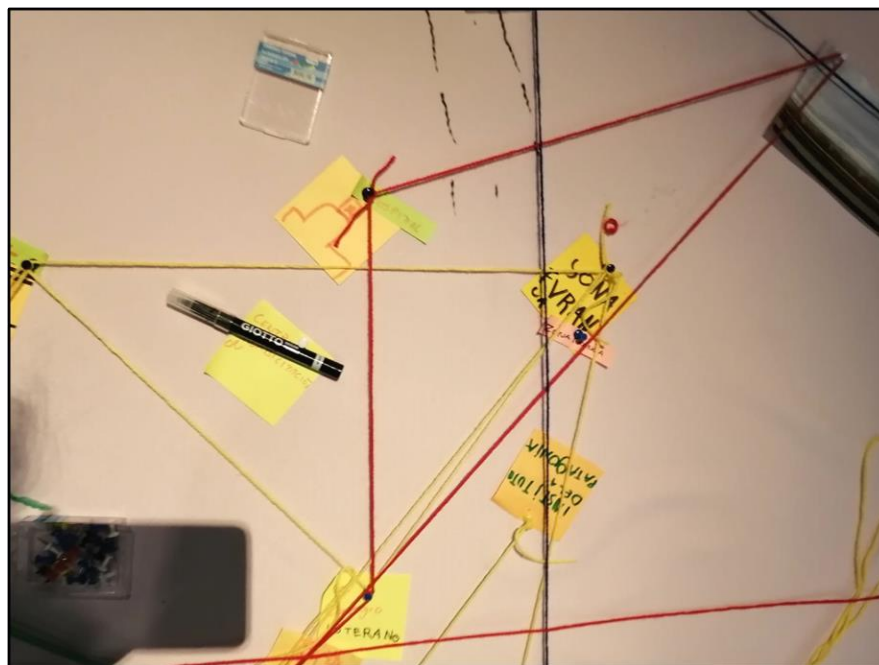
Respecto al **color verde**, se generaron **diferencias de opinión**, puesto que algunos **reconocieron la rutina como algo agradable**. Por ejemplo, Vicente afirmó que quiso marcar **"la población 18 de septiembre"** como parte de su rutina, porque ahí **vivía**

su papá y como no vivía con él, cuando en su casa no podían cuidarlo estaba con él, comentándole luego a su amigo las cosas que hacía con su padre.

Por otro lado, Santiago, quiso **marcar el colegio con el color verde**, afirmando que la rutina “**es medio aburrido, porque es algo que hago todos los días, como ir al colegio**”.

**Cuando comenzaron a trazar la ruta de la cultura**, Antonella recordó como un lugar el Cine “**Sala Estrella**” comentándoles a sus pares que ahí vio la película “**Encantada**”. Santiago propuso incorporar dos lugares más, el **Museo del Recuerdo del Instituto de la Patagonia** y el **Museo Marggiorino Borgatello**. También destacaron al **Cecrea** como parte del recorrido cultural y cuando se les planteó la pregunta **¿qué entienden por cultura?** Afirmaron que era “**el Arte, los museos y el trabajo de la historia**”

En cuanto a la ruta de color rojo, reconocieron los

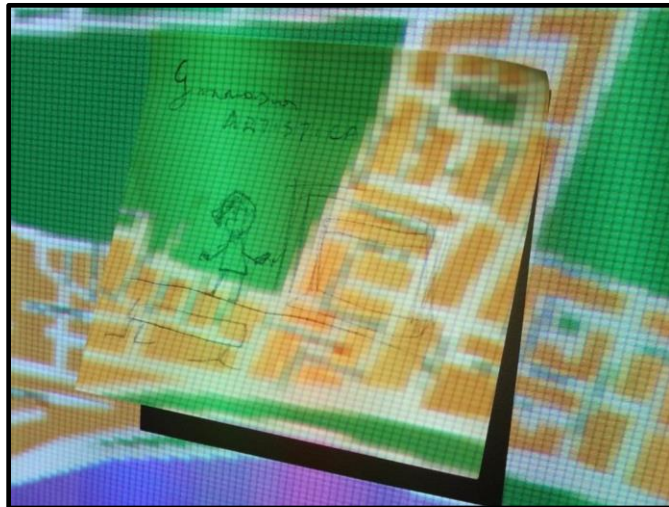
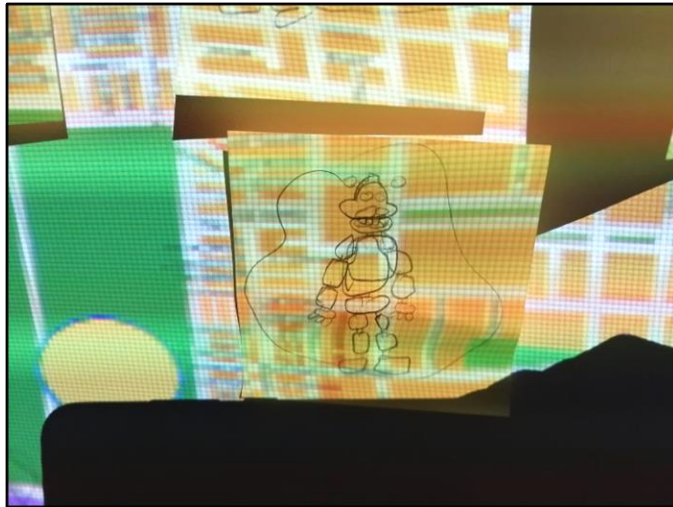




En cuanto a las elecciones de objetos los/as NNJ dijeron:

- Antonella: [sobre la torta y el silbato] “el primero es porque me dan ganas de **comer** algo rico [Lo llevó cerca del **Parque María Behety**] como un **picnic**... el pito cerca de la **zona franca** donde voy a **entrenar básquet**”.
- Santiago: “el **barco** me gusta porque uno de mis sueños sería vivir en un barco... por las **estrellas**... dormir ahí. ¡Listo!”.
- Gorka: “el barco es muy grande, tiene mi color favorito que es el azul, acá dentro está Kast, quiere matar a Boric, lo explota y dice Oh! me hice popó”.
- Javiera: “escogí el helado... me recuerda la **sensación de tranquilidad** ¿puede ser? Cuando es de calor me dan ganas de jugos” (Lo sitúa en la **plaza y en la zona franca**).
- Vicente: “escogí la cebra. Me gusta. No la puedo ubicar porque acá no hay”.

Luego, los/as facilitadores/as sugirieron que utilizaran los post-it para intervenir el mapa y así complementaran sus respuestas. Por su parte Gorka, Santiago y Vicente jugaron a crear un “**mundo de caca**”, ubicándolo en el sector norte y sur de **Punta Arenas**. Javiera también agregó en un Post-it “**gimnasia artística**” y explicó que en “la Cristo Obrero” practica y les comentó a todos sobre su entrenamiento.



Por otro lado, identificaron **a partir de sus experiencias personales los lugares que les generaban conflicto**. Por ejemplo, Vicente dijo: **“no me gusta el negocio de la esquina”**, refiriéndose a un negocio de su barrio. Santiago dijo: **“a mí no me gusta el supermercado ni el mall, no tengo nada que hacer ahí”**. Javiera recaló que no le gustaba **el Hospital**, porque no le agradaba la sensación de estar ahí. Antonella no le gustaba **la costanera**, **“porque no le gusta que la ensucien. Está super sucio y tiene pésimo olor”**

### Consejo

Se juntaron todos/as en un círculo y no se pudo realizar la actividad de cierre, porque todos estaban muy cansados. Se sugirió tomarse de las manos y hacer un grito entre todos/as y gritaron **“Cecrea”**. Luego incorporaron al círculo a la hermana pequeña de Vicente, arrodillándose y repitieron la despedida. Los/as facilitadores hicieron la invitación para la segunda jornada de la Escucha Creativa y les sugirieron que llevaran ropa cómoda.

### Día 2

#### Recepción

Cuando llegaron todos/as los/as NNJ, se les dio la bienvenida para luego preguntarles si ya conocían el Parque María Behety. La mayoría respondió que sí, se les contó que el parque era un humedal y la importancia de éste. Luego, comenzaron a presentarse y a compartir el motivo de la cara que eligieron. Gorka dijo que eligió **la cara de felicidad**. Camila eligió la de **curiosidad**, comentando **que estaba curiosa de la actividad que harían**, a lo que Bastián se sumó. Santiago eligió el **emoticon con lentes**, señalando que se parecía a él por sus lentes. Antonella dijo **que “eligió la carita de broma, porque me gusta bromear y me gusta mucho divertirme”**. Por su parte Damiana eligió la carita de **cansancio** agregando: **“siempre vengo cansada del colegio”**.

Luego de compartir todas sus elecciones, los/as facilitadores/as solicitaron voluntarios para llevar unas bolsas que iban a utilizar en la tercera estación. Les pidieron que pusieran atención con todos sus sentidos mientras exploraban el parque.

#### Maestranzas

A medida que partió la caminata, los/as NNJ se fueron separando en grupos. Al frente fueron Gorka, Lucas, Vicente y Santiago. Luego iban Antonella junto a Javiera y Alejandra. Atrás iban Amanda, Damiana y Benjamín y al final, estaban Camila y Bastián. Franco se mantuvo dibujando en su block de notas. Cuando llegaron a la laguna pudieron ver algunas aves, frente a lo que Lucas dijo: **“amo los cisnes”**. **Los/as NNJ notaron que había basura en el lugar** mientras los más pequeños conversaron sobre las aves que identificaban. A medida que avanzaban también iban recolectando objetos en sus bolsas.

### Primera Estación:



Al llegar a la primera estación la facilitadora les pidió a los/as participantes que formaran un círculo y que se pusieran cómodos. Al comenzar “la caminata entretenida” los/as NNJ se desenvolvieron con naturalidad frente a las primeras consignas. Sin embargo, **al momento de tener que imitar a su animal preferido algunos se mostraron más tímidos**. Los más pequeños participaron activamente en ese momento. Otros decidieron no participar. Entre los animales que interpretaron se pudo ver el **ñandú, águilas, pumas, pingüinos y ballenas**. Al terminar la actividad continuaron el camino hacia la segunda estación.

### Segunda Estación:

Al iniciar la actividad de la segunda estación, la facilitadora les presentó la cámara instantánea, la que los/as impresionó. Gorka le sacó una foto **al río**. Vicente le tomó una foto a una **mascarilla que encontró tirada**, señalando que “encontró Covid”. Alejandra fotografió **unos árboles** y así continuaron. Lucas también quiso fotografiar un árbol diciendo que lo eligió: **“porque es un poco sospechoso. Porque tiene hartas ramas y tiene colores diferentes en las hojas”**. Los/las niños/as más pequeños/as exploraron el parque y reconocieron los distintos lugares como el humedal y el bosque. Camila y Antonella conversaron sobre **juegos de mesa** y se fueron conociendo. Además, Camila fotografió **la copa de un árbol**. Gorka continuó sacando una foto queriendo retratar **“una planicie con el sol” diciendo que era lindo**.



### Tercera Estación:

La facilitadora estiró unas mantas sobre el suelo. Al disponer los instrumentos musicales sobre las mantas. Se separaron en dos grupos por rango etario. Pidió un minuto de silencio para escuchar los sonidos emitidos por el ser humano. Los ruidos que mencionaron fueron: **personas corriendo, personas hablando, viento, un ave y un perro**. Luego, el grupo de los/as más pequeños/as comenzaron a tocar los instrumentos, mientras los/as más grandes escucharon con atención. Antonella preguntó quién los guiaría como orquesta a lo que la facilitadora respondió que ellos mismos debían guiarse. Antonella dijo: “sigue el ritmo de la naturaleza que te gusta”.

Luego fue el turno de los grandes. Vicente, como espectador agregó “que buena música”. Así continuaron un momento. Franco dejó su instrumento a un lado, perdiendo el interés en la actividad





y comenzó a dibujar una caricatura de un perro en su libreta. Cuando la facilitadora les preguntó si los sonidos se parecían a alguna cosa que hubiesen escuchado antes. Vicente dijo que **no se parecía a nada**. Alejandra recordó algo pero no lo supo nombrar. Javiera dijo que **le dio tranquilidad**. **Antonella sintió que el sonido la guiaba**. La facilitadora les preguntó si el

sonido lo asociaban a **algún estado de ánimo**. Lucas dijo que **era tranquilidad**. Antonella advirtió que tenía **“un sonido que provocaba felicidad”**. Frente a la pregunta sobre qué se imaginaban, Vicente dijo que **se imaginó Minecraft**, porque se parece. Otros dijeron que **se imaginaron a Peppa Pig y rieron**. **Antonella agregó que se acordó de Pocahontas**.

Posterior a la actividad retomaron la caminata mientras Antonella les comunicaba que **la música era “su cosa favorita”**.

#### **Cuarta Estación:**

La última estación consistió en que los/as NNJ construyeron esculturas con los objetos recolectados en el transcurso de la caminata junto a las fotografías tomadas con la cámara instantánea. También una facilitadora invitó abiertamente si alguien quería amenizar el ambiente con música, estaban los instrumentos a disposición y varios se propusieron. La idea inicial era que se construyera una sola escultura. Sin embargo, **se configuraron de forma espontánea grupos** y cada grupo hizo una. Al disponer los materiales que recolectaron, notaron que faltaban materiales, por lo que cada grupo complementó sus ideas con objetos que recogieron al final. Javiera y Camila comenzaron a construir **una escultura de telaraña**. Franco, Vicente y Santiago tomaron los instrumentos, con un xilófono y un tambor metálico comenzaron a tocar música.

Cuando sacaron las fotos que habían tomado, todos se mostraron muy emocionados y querían verlas. Lucas y Gorka comenzaron a hacer un hoyo en la arena y tomaron algunas fotos para ponerlas ahí, planteando que esa era su escultura. Antonella quiso trabajar con su papá con flores y plumas. Alejandra junto a Indira, la facilitadora, **crearon una muñeca hecha de hojas secas y palos**. **Francisca, Javiera y Camila siguieron interesadas en las fotografías que tomaron**.



Ignacio, uno de los facilitadores, trajo una bolsa con basura que recolectó y la deja en el suelo para que construyeran una escultura. También advirtió que ellos podían dar ideas, pero el tomaría la basura, porque tenía guantes. Benjamín e Ignacio siguieron **hablando sobre la contaminación y el cuidado responsable de animales**. Benjamín opinó que **“la basura era mala para el mar y por eso el siempre guardaba la basura para botarla en casa”**. Javiera, refiriéndose a su telaraña dijo que se parecía a un mandala. Camila le dijo que entonces hicieran un mandala. Franco no integró de diferente manera a la actividad, graficando su sentir con un dibujo realizado con un palo en la arena. Cuando Paula le preguntó sobre su significado, **Franco escribió “Familia” y luego dijo que representaba la descendencia familiar, porque su dibujo “era un punto y varias líneas pasaban por ahí”**. Para cerrar, Franco le dijo a Paula que se acordó de su hermano mayor, que se había ido de la casa y tenía 22 años.

Para finalizar la actividad, se reunieron todos/as los/as NNJ e hicieron un recorrido por todas las esculturas. Antonella fue la primera y dijo que era una flor amarilla rodeada de plumas y que para hacer la obra **“se inspiró por los sonidos de la naturaleza”**. Luego, siguió explicando que también en su escultura había una **“pequeña india que amaba la lucha y que soportaba incluso cuando las mujeres no pueden luchar...Y la llamé India Feliz, porque ella pese a que la acosaban desde que nació siguió siendo feliz”**.

Siguieron con la obra de Gorka y Lucas, la que llamaron **“Nido”**. Gorka explicó que **“la escultura es como un muro para que la gente no lo pise y que los pájaros vengan a vivir acá...la foto representa un lugar ambiental, en el que estamos acá”**. La siguiente obra fue la de Alejandra e Indira, les comentaron a los demás que **“es una muñeca que es de un lugar soleado de Hawaii”**. El nombre de la escultura fue **“María”**.

Cuando fue el turno de Franco, repitió el nombre de su escultura y agregó que **era sobre la familia “en general”**. Después vino la escultura de Camila y Javiera. La llamaron **“Bosque de ojos”** y comentaron que: **“Al principio quisimos hacer una telaraña, pero luego nos fuimos expandiendo más allá y empezamos a poner ramas por doquier, estos dos de acá son ojos. Y es más que nada como si fuera una especie de cara y como si pudiese observar todo esto al mismo tiempo, por eso los ojos y las ramitas. La verdad es que usamos bastante la imaginación, tampoco tiene sentido, se puede interpretar de varias formas y eso lo que nos gusta de la obra... Y también le pusimos bosque de ojos porque también se usó las obras de la naturaleza”**.

La última obra fue la Amanda, Damiana y Benjamín. **El grupo no quiso hablar** a lo que el facilitador dijo que estaba bien y que él podía explicar al resto como la llamaron y de que trataba. Se llamaba **“Triangulo de la Contaminación”**. A lo que agregó: **“Estos son todos los restos que fui recogiendo en el recorrido”**. Franco habló dando su opinión sobre la obra y dijo: **“Yo creo que es como el amor, o sea el cariño que se ha normalizado por la basura”**. Antonella agregó: **“Mezclaron reciclaje y la naturaleza para demostrar que la contaminación puede devorar al mundo y hacer que nos extingamos junto con los animales”**.

Santiago finalizó la actividad diciendo: **“Bueno nosotros con Vicente no hicimos ningún arte, pero tocamos música”**.

### Consejo

Cuando los/as NNJ tuvieron que compartir su experiencia compartieron con el grupo las siguientes palabras:

- Lucas: “Feliz porque me gustó, me gustaron estas actividades”.
- Gorka: “Bien, me pareció bien”.
- Eduardo: “Me voy muy feliz con tanta creatividad”.
- Santiago: “La música...la música me encantó”.
- Valentina: “Yo me voy contenta con todo lo aprendido y por su entrega”.
- Javiera: “Feliz, la sesión me pareció divertida”.
- Camila: “Inspirada, inspirada porque pudimos recorrer algunos lugares de la ciudad, más que nada porque aquí es súper bonito. Inspirada porque quiero participar en más actividades así.”.
- Bastián: “Me voy satisfecho porque las actividades estuvieron muy completas creativas”.
- Vicente: “me voy feliz”.
- Santiago: “Ansioso por la siguiente actividad y feliz porque también me gusto esta actividad la quiero hacer de nuevo”.

### Conclusiones

La participación de los/as NNJ en general, **fue aumentando a medida que se sentían más en confianza** y reconocían el espacio donde estaban. Sin embargo, se dio de manera distinta cada día. En la primera jornada, fue llamativo cómo se vincularon con un lugar que ellos/as mismos/as reconocieron como **“un espacio cultural”**. Los NNJ dentro de este espacio son capaces de realizar preguntas sobre aquello que ven e incluso proponer nuevas formas de mediación con los espacios museales. Durante la jornada se pudo apreciar una horizontalidad en el trato, lo que fomentó la participación.

Durante el segundo día, el grupo que participó fue más variado. Hubo NNJ que rápidamente se involucraron con las actividades propuestas, desarrollando además diferentes formas de implicarse en el proceso. Se pudo ver como cada uno/a, a su manera, participaron y fue destacable cómo respetaron la diversidad.

En general, la **interacción entre los/as participantes** se mantuvo; se generaron grupos de forma espontánea, y todos/as se mostraron **interesados/as en reconocer y escuchar a sus pares**. Se pudo ver cómo algunos/as que no se conocían previamente **generaron amistad y compartieron intereses**. Llamó la atención la facilidad con la que se hicieron amigos/as y encontraban temas de conversación y puntos en común. Además, valoraron mucho el espacio que se dio en ambas jornadas. Esto refuerza la oportunidad que este tipo de instancias tiene para la convergencia sociocultural que propone Cecrea, lo que contribuye a la generación de comunidad y a la convivencia en la diversidad entre NNJ.

Respecto a cómo se vinculan con el territorio, los/as NNJ reconocieron lugares icónicos para luego comenzar a construir el mapa, como son **el Parque María Behety al sur, la Zona Franca al norte, la costanera al oeste y el Andino al este**. Posterior al reconocimiento de los puntos cardinales, construyeron el mapa desde sus experiencias cotidianas y desde sus subjetividades. En este sentido, el haber marcado los recorridos con lanas de colores para atribuir ciertas características a los lugares

permitió ver y profundizar el cómo habitan los NNJ el territorio. Fue interesante ver cómo iniciaron los recorridos con la lana siempre desde donde ubicaron sus casas, las escuelas o sus barrios y luego conectaron con otros puntos de la ciudad, es decir **que crearon los recorridos a partir de sus cotidianidades.**

Cuando tuvieron que referirse a la ruta de la diversión reconocieron **lugares al aire libre y en vinculación con la naturaleza (Parque María Behety, Andino, Costanera), también surgieron lugares como la Zona Franca y espacios culturales como el Parque del Recuerdo del Instituto de la Patagonia.** Surgieron algunas diferencias al identificar algunos lugares comerciales como la Zona Franca y el Mall, puesto que algunos/as NNJ señalaron que eran lugares divertidos porque ahí podían conseguir ciertos objetos que le son importantes (como juguetes), pero para otros era un lugar aburrido afirmando que no tenían nada que hacer ahí, sobre todo en el mall y el supermercado. **También reconocieron como lugar de diversión sus escuelas,** aunque surgió el debate de si era entretenido o no y estuvieron de acuerdo respecto a disfrutar el compartir con sus compañeros/as. En este sentido, toman relevancia los espacios educativos, comprendiendo que a partir de la pandemia los/as NNJ estuvieron privados de sus espacios de sociabilización con pares y hoy valoran estos espacios de una forma distinta.

Cuando marcaron las rutas en relación a la rutina, también mencionaron los **centros educacionales, sus barrios y escuelas.** También se generó desacuerdo del valor que le entregaron a la rutina, donde para algunos era algo positivo y para otros algo aburrido. Luego, **construyeron la ruta de las artes y la cultura, donde señalaron al Cecrea, los museos y la costanera.** Sin embargo, **se vinculan de forma distinta dependiendo del grado de formalidad de los espacios, como sucedió en el Palacio durante la primera jornada,** entendiéndolo por cultura como la Historia o los museos, pero también reconociendo el espacio del Cecrea.

**Para la ruta de los lugares que no les agradaban,** identificaron partes de la ciudad que se encuentran **contaminadas o descuidadas.** Los/las NNJ destacaron que **no les gustaban los olores molestos que sentían en esos espacios,** por ejemplo, los sectores que marcaron de la costanera. Además, señalaron que **no les gustaban los supermercados o almacenes.** Incluso uno de ellos destacó **el mall como un lugar que no le era de agrado,** principalmente porque eran espacios de comercio donde **no había muchas cosas que hacer,** problematizando de alguna **manera los pocos espacios que incluyen a los/as NNJ como su público.**

Los/as NNJ **problematizaron la contaminación en la ciudad, hablaron mucho sobre los contenedores de basura** para reciclaje que están rebalsados, **manifestando el estado de abandono de esos lugares.**

También resultó relevante cuando una de las niñas del grupo habló **sobre la injusticia que existía para las niñas que solo podían jugar con muñecas.** Esta situación se puede vincular a la reflexión de una de las niñas cuando presentó su escultura, donde también habló metafóricamente de injusticias y opresiones que debe pasar una "India", su personaje. Ambas situaciones hacen pensar en la necesidad de incluir de alguna manera **la temática de enfoque de género.**

Si bien las actividades estuvieron centradas en reconocer la vinculación con el territorio, en un momento, fuera de las actividades propuestas hablaron explícitamente sobre tener un laboratorio sobre **Creación de juegos de mesa; botánica** (refiriéndose al conocimiento sobre las plantas) y

**cocina “natural”** refiriéndose a la cocina que se hacía cuando llegaron los pioneros al territorio. También algunos/as NNJ mostraron mucho interés por **la música**.

En general, dentro de las propuestas se pueden ver posibles **convergencias**, por ejemplo, en relación **a los juegos de mesa entran las artes plásticas y también la lógica**. Por su parte, **la idea de cocina “natural” puede ser pensada desde la historia, las ciencias sociales y también desde la gastronomía**. Respecto a **la botánica está la ilustración, las ciencias naturales, biología y fotografía (actividad que mostraron mucho interés)**. Por otro lado, se puede rescatar a partir de la problematización de los espacios pensados desde el adultocentrismo, **una Maestranza que conlleve intervenir alguna parte de la ciudad** desde la mirada de los/as NNJ o rescatar algún lugar en abandono para hacer un lugar de recreación para NNJ.

En esta Escucha se destacó metodológicamente la salida a un espacio abierto, con estaciones pensadas para contener y estimular a NNJ, lo que se visualiza como una oportunidad para la programación de Cecrea Punta Arenas.

### **Desafío Cecrea: ¿Qué haremos con esta información?**

La información entregada es de vital importancia para ahondar en nuestra metodología y oferta programática. Si bien las conclusiones arrojan resultados que ya veníamos dividiendo en Escuchas anteriores, tanto el equipo regional de profesionales, como los facilitadores 2022, hemos comprometido lo siguiente:

1. Incorporar dentro de nuestras metodologías el caminar como una herramienta a transversal a utilizar en los diferentes laboratorios y experiencias pedagógicas. Por ello, realizaremos un documento pedagógico con actividades para caminar en conjunto con la ONG “reconquista Peatonal”, para también así hacer una formación abierta a la comunidad referente a este tema.
2. Incorporar dentro de nuestras metodologías maneras de detectar nudos críticos referente a la utilización de elementos tecnológicos caducos, para así tomar conciencia de cómo podemos darle una nueva vida a los objetos. Para esto planeamos realizar una formación y creación de un material pedagógico que pueda ser utilizado de manera transversal en los laboratorios y experiencias creativas.
3. Retomar de manera efectiva la educación emocional, entendiendo que es un tema que atañe a toda la comunidad de adultos que rodean las infancias. Para ello, nos acercaremos a los departamentos de convivencia de los establecimientos educacionales donde desarrollamos nuestros laboratorios, para generar planes en conjunto y robustecer una socialización sana entre NNJ.
4. Fomentar las salidas pedagógicas en los diferentes laboratorios y actividades que realicemos. De esta manera nos asociaremos con el MCTI, para salida a terreno geológica, como también con la UMAG para salidas a su pabellón pedagógico.
5. Realizaremos laboratorios donde repensemos la ciudad, desde una mirada de las niñeces; como por ejemplo, el patrimonio monumental de la ciudad.

6. Irradiar los resultados de nuestros laboratorios en los establecimientos educacionales donde ejecutamos el programa, invitando a la comunidad aledaña a participar, para que puedan interiorizarse de qué hacen y piensan los NNJ.
7. Utilizar la fotografía como elemento transversal en nuestras actividades, con un sentido tanto estético como crítico hacia la ciudad.