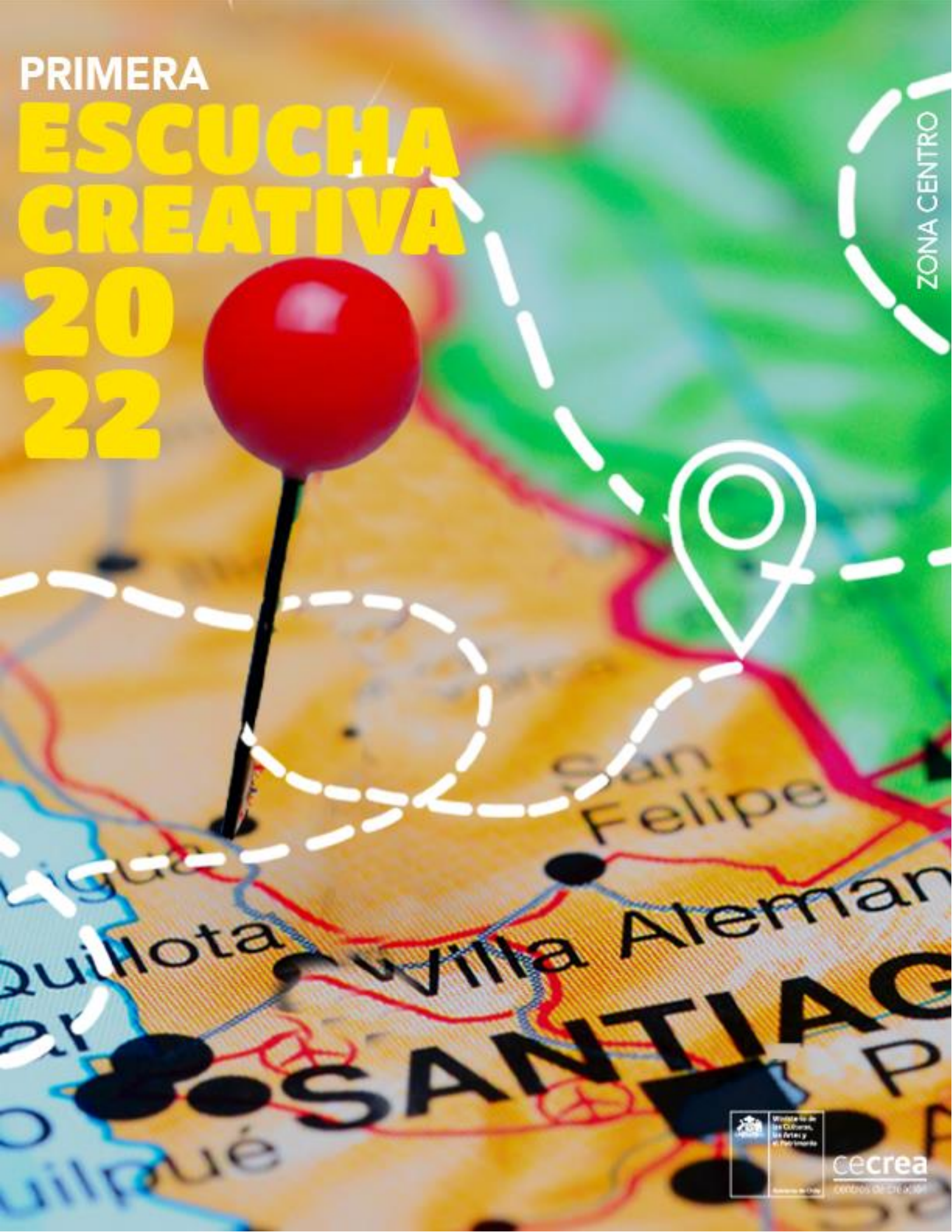


PRIMERA

ESCUCHA CREATIVA

20 22

ZONA CENTRO



cecrea

Centros de Creación



cecrea
centros de creación

Producción Escuchas Creativas Cecrea 2022: La Matriz Arte y Cultura.

Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes: Carla Lizama F.

Coordinación Escucha Creativa Cecrea La Ligua: Loreto Cortés V., Elena Molina M., Cristina Guerra P.

Sistematización informe Cecrea La Ligua: Katina Morales E.

Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo F.

Diseño metodológico Escuchas Creativas: Laura Vargas G., Víctor Contreras M., Teresita Calvo F.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, abril 2022.

Programa Centros de Creación (Cecrea).

www.cecrea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza entre dos o tres veces al año en cada Cecrea del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones y con esa información planificar la programación de los Cecrea.

Una Escucha es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que sus participantes ejerzan su derecho a participar, ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio.

En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización se reúne a un equipo de tres adultos facilitadores, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para levantar la información que requiere el proceso. Además, participan tres observadores, encargados de registrar lo dicho y expresado por los niños, niñas y jóvenes para luego sistematizar en el informe de resultados que estás leyendo.

En este primer ciclo de Escuchas de 2022 volvimos a la presencialidad (la pandemia nos llevó a lo virtual y en 2021 usamos un formato híbrido). Sólo un Cecrea (Los Ángeles) continuó con el formato online.

La primera Escucha que realizamos este 2022 en cada Cecrea, la llamamos “Escucha Creativa con enfoque territorial”.

Objetivo

La “Escucha Creativa con enfoque territorial” buscaba recoger información presente en los espacios urbanos donde opera Cecrea (barrio, comuna y región) desde la mirada activa y reflexiva de niños, niñas y jóvenes; indagando en los aspectos simbólicos de cómo NNJ configuran la realidad territorial más allá de la mirada adultocéntrica.

Así, se esperaba dilucidar un mapa de redes y actores territoriales para reconocer los espacios urbanos que dan cuenta de los intereses valorados por los NNJ y los actores significativos presentes en el /su territorio.

Escucha Creativa Cecrea La Ligua

Ficha Técnica

Día: 08/04/2022 Hora Inicio: 16:00 Hora Término: 18:30

Lugar de Encuentro: Cecrea La Ligua

Facilitadores:

- Carola Abarzúa
- Pablo Quezada
- Iván Sepúlveda

Observadores:

- Sofía Encina
- Daniela Sánchez
- Nina Sepúlveda

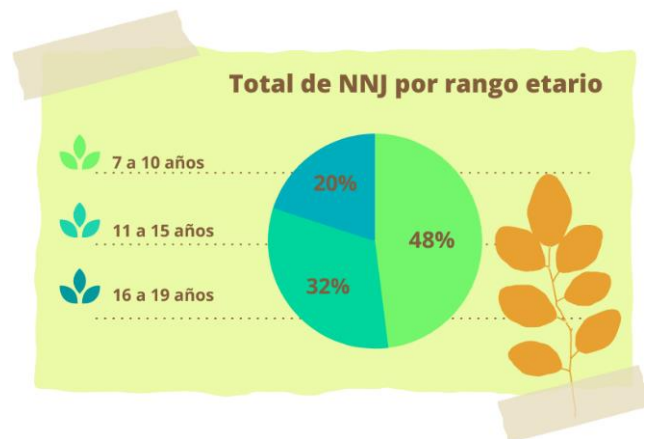
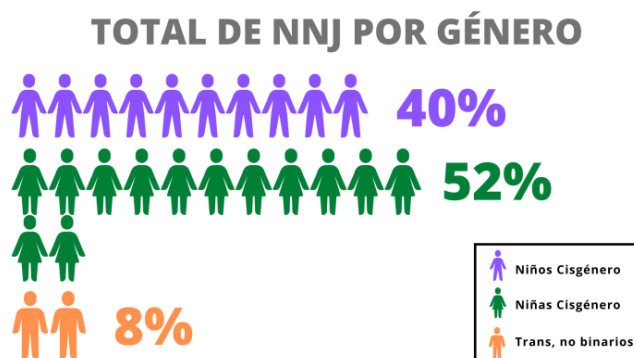
Caracterización participantes

La Escucha Creativa de Cecrea La Ligua se realizó el viernes 8 de abril de 2022 en el edificio de Cecrea La Ligua.

Participaron 25 niños, niñas y jóvenes de entre 7 a 19 años, distribuidos de la siguiente manera:

RANGO ETARIO	CANTIDAD
7 a 10 años	9
11 a 15 años	7
16 a 19 años	2

Entre los participantes había 14 mujeres cisgénero, 11 hombres cisgénero y dos jóvenes no binarios. Entre los 25 NNJ, 3 pertenecen a pueblos migrantes y 1 declaró situación de discapacidad.



¿Qué hicimos?

Cada Escucha Creativa tiene tres fases metodológicas: recepción – maestranzas– consejo.

Para la “Escucha Creativa con enfoque territorial” se propuso a nivel nacional una metodología que trabajaba con mapas y objetos y, asimismo, abordaba el caminar y las cartografías sensibles.

No obstante, como su estructura es flexible, cada región la adaptó a su realidad, resguardando el objetivo y los derechos de niños, niñas y jóvenes, entre ellos: ser escuchados, expresarse libremente, participar de las decisiones que les afectan, jugar, y ser informados.

A continuación, presentamos una síntesis de lo realizado por Cecrea La Ligua, según los momentos metodológicos.

MOMENTO	ACTIVIDAD
<p style="text-align: center;">RECEPCIÓN</p>	<p>Se entregó distintivos a cada NNJ con su nombre y color según rango etario: verde (7 a 10 años), azul (11 a 15 años) y amarillo (16 a 19 años). En la medida que iban llegando, un facilitador generaba ambiente saludando por un micrófono a cada participante e invitándoles a compartir adivinanzas y trabalenguas.</p>
	<p>Desbloqueo creativo: NNJ y adultos/as participantes se reunieron en el patio de Cecrea La Ligua formando un gran círculo. Guiados por la facilitadora, comenzaron una serie de movimientos corporales de activación y repetición.</p>
	<p>La búsqueda del tesoro: Descubrieron colectivamente por grupos las tres pistas escondidas en el recinto de Cecrea. El tesoro consistía en dos planos de La Ligua, uno del centro urbano de la comuna y otro del territorio rural. Con los planos cada grupo se dirigió a una sala al interior de Cecrea.</p>
<p style="text-align: center;">MAESTRANZAS</p>	<p>Cartografía participativa: El objetivo de la actividad fue identificar en el mapa los lugares significativos para cada uno/a y asociarlos con los materiales y/y objetos que estaban dispuestos en una mesa, para luego ubicarlos en el plano. Cada grupo tenía una mesa con distintos materiales, como lápices de colores, tijeras, lana, post-it y stickers ilustrados. Y también distintos objetos, como ojos locos, buses, autos de juguete, máscaras, botellas, lentes de sol, pirinolas, etcétera. Invitamos a los/as a responder: ¿qué lugares son importantes para ti?, ¿en cuál lugar me siento bien?, ¿qué lugares no les gustan?</p>
	<p>Ruta y salida a terreno: Cada grupo diseñó una ruta para realizar una caminata por los alrededores de Cecrea. El objetivo fue recorrer lugares significativos para ellas/os. Cada grupo le puso nombre a su ruta, y se les entregó cámaras para que pudieran ir registrando aquellos elementos y lugares que captaran su atención y despertaran sus emociones.</p>

CONSEJO	Se reunieron todos los grupos dentro del Cecrea para compartir el Consejo. Se proyectaron las fotos sacadas en cada recorrido y cada grupo escogió a un representante para contar lo que vivieron en la caminata y el nombre de la ruta. Se les preguntó qué fue lo que más le gustó de la jornada, y se les entregaron post-it para que escribieran su opinión libremente.
----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Si quieres conocer en detalle la metodología diseñada en Cecrea La Ligua pincha [aquí](#).

Lo que escuchamos y observamos

Recepción

Invitamos a los/a participantes a reunirse en un círculo en el patio de Cecrea, y la facilitadora de artes escénicas se posicionó en el centro, para luego presentarse e invitar a todas/os a hacer silencio, mientras explicaba que no sólo hay una forma de silencio, sino que este también se puede expresar con la voz, el cuerpo y la mente.

Luego, la actividad corporal de desbloqueo creativo logró concertar la atención de los/as participantes, evidenciando el liderazgo de los más grandes, quienes captaron la atención del grupo con comentarios o movimientos graciosos.

Posterior a la dinámica, se dio la bienvenida a la Escucha Creativa, explicando que el sentido de las dinámicas realizadas tenían relación con que “nuestro cuerpo es nuestro primer territorio”, para luego hacer hincapié en la importancia de la participación.



Luego, en la actividad de la búsqueda del tesoro, cada grupo comenzó la misión de ir encontrando las pistas.

Durante la recepción, los/as NNJ se mostraron receptivos, motivados y físicamente activos, especialmente en la actividad de la **búsqueda del tesoro**.

Maestranzas

Luego del despliegue de los mapas de La Ligua en cada mesa, los/as NNJ por grupo, participaron en su mayoría enérgicamente en la búsqueda e identificación de sus casas y de otros hitos de la cartografía, a partir de las preguntas levantadas y los materiales dispuestos en cada espacio.



Cartografía participativa

❖ **Grupo verde:** Los niños/as fueron mencionando lugares que les hacían sentido con mucho entusiasmo, compartiéndolos con el resto del equipo. En general, todos y todas fueron coincidiendo con los lugares mencionados, principalmente enfocados en **espacios de entretenimiento y juego:**



- **Estadio de La Ligua:** Alonso (10): “el estadio es muy importante para mí, porque allá voy a jugar”.

- **Colegio Luis Cruz Martínez:** Juan Diego (11): “ahí me enseñan lo más importante, que es la educación física, acompañado de más cosas”.

Eluney (9): “a mí me gusta la escuela, porque aprendo, hago tareas y salgo al recreo a jugar con mis amigas”.

Moisés (11): “Yo voy a la escuela porque están mis amigos”.

- **Hospital San Agustín de La Ligua:** Alonso

(8): “Es un lugar muy importante porque ahí nos salvan la vida”.

- **CESFAM La Ligua:** “Yo he ido porque ahí me controlan y me tratan bien”.

- **Cecrea La Ligua:** “Me gusta porque me divierto y lo paso bien”.

Otros lugares mencionados fueron: **Municipalidad de La Ligua, Plaza de Armas, cementerio y aeródromo.** Posteriormente, al momento de seleccionar algunos objetos y ubicarlos en el mapa, los niños, niñas compartieron algunas frases:

Joaquín (9): “este monstruo lo pondría en el **cementerio**”.

Alondra (7): “el corazón lo pondré en el **hospital** para que lo cuiden”.

Juan Diego (11): “este autobús me llevará a la **escuela**”.

❖ **Grupo azul:** Durante el desarrollo de la actividad, los/as NNJ se mostraron motivados/as y receptivos/as a las indicaciones del facilitador. Interactuaron entre ellos/as; fueron utilizando los stickers; dibujaron y escribieron en el plano; y utilizaron algunos de los objetos dispuestos. Entre los lugares identificados mencionaron:



- **Colegio Luis Cruz Martínez y Colegio Gabriela Mistral:** Lugares donde se experimenta discriminación. Sensaciones de tristeza, inseguridad, rabia y temor.

- **Hospital San Agustín de La Ligua:** Un lugar deficiente como servicio de salud. Emociones de tristeza y dolor.

- **Vertedero:** Lo relacionan con tristeza, malestar, debido al mal olor que expelle.



sentir bien.

- **Sector Cerro La Gruta (camino a Cabildo):** Lo señalan como una ruta peligrosa, asociada al peligro y muerte de personas conocidas.

Les llamó la atención el envase de mostaza (uno de los objetos dispuestos en la mesa), el que terminaron ubicando en el sector de la Plaza de Armas, por las fuentes de soda que hay en el sector. Todos/as coincidieron con el gusto por los completos, y la alegría de pasar tiempo en familia.

Hubo tres participantes que estuvieron distraídos durante la jornada, viendo videos en el celular y escuchando música, no demostrando mucho interés en la actividad, lo que puede tener relación con su grado de conocimiento y vinculación con el territorio, ya que eran migrantes de Venezuela y Colombia, y llevaban poco tiempo viviendo en La Ligua (2 a 4 meses). Se observa en este grupo tristeza, enojo y rabia por las diversas situaciones de discriminación vividas. Una joven de 13 años de nacionalidad venezolana, solicitó marcar Colombia y Venezuela, representados por un corazón partido debido al dolor por partir de sus países de origen.

❖ **Grupo amarillo:** En el grupo amarillo el desarrollo de la conversación permitió abordar diversas aristas, en su mayoría problemáticas identificadas en el territorio.

- **Cerro CONAF:** Kevin (17): “me gusta el cerro CONAF, me encantan las vistas, si subes por la torre de agua hay una vista espectacular”.
- **Cecrea y Centro Cultural La Patagua:** Lo reconocieron como un lugar donde realizan las mayorías de las actividades que les interesan.
- **Colegio Gabriela Mistral:** Kevin (17): “el colegio es un lugar de bullying, discriminación, indiferencia, pocos recursos para solucionar problemas entre muchas otras cosas (...), además hay racismo y otros problemas”, siendo una opinión compartida entre el grupo, resaltando que lo único que les gusta del colegio son los talleres y los profesores.
- **Río La Ligua:** Fernanda (18): “está bien feo, ya no tiene agua, sólo basura”. Ante esta problemática de escasez de agua Francisca (18) agregó: “acá tenemos que lavar la loza con un chorrito de agua porque hay muy poca, y cuidarnos de que no empiece a salir blanca o café”.

- **Cecrea La Ligua y Centro Cultural La Casa:** Espacios de actividad cultural y entretención **Rodríguez y Parque Urbano Natural:** Lugares ideales para pasar el tiempo en familia. Alegría de estos espacios al aire libre y en contacto con la naturaleza.
- **Plaza de la Municipalidad de La Ligua y Plaza de Armas La Ligua:** Disfrutan de sus juegos, generando sensaciones de bienestar y alegría.
- **Tiendas de animé:** Claudia (12): “una de las tiendas más bonitas de La Ligua”. Comentan que les genera bienestar y alegría, que al sólo ver las vitrinas les hace

- **Industrias mineras y SOPRAVAL:** Se mencionó las consecuencias de la contaminación que generan las grandes industrias mineras y la contaminación atmosférica de la empresa SOPRAVAL. Además recalcan que son lugares de bajos sueldos y explotación laboral.
- **El Peumo:** Francisca (18): “en mi casa tiran fuegos artificiales y disparan al lado, por el narcotráfico”.



- **Barrios:** Francisca (18): “Al pasar por El Peumo me da miedo que me lleven, o que alguien te empiece a seguir, o que los perros se tiren en la noche. Por ejemplo, en el **Cal y Canto** también siento miedo. Existen dos tipos de barrio en La Ligua: los barrios de la población **El Mirador**, y los barrios de **El Peumo** y de la **13 Sur**, en esos no tenemos por ejemplo Junta de Vecinos, no tenemos seguridad (...). Hay barrios cuicos donde se puede caminar tranquila, como la **Wisconsin**, **Los Lagos**. Yo vivo en la **13 Sur** y cuando tienen que cortar la luz o el agua, la cortan acá, no en esos barrios. Ni siquiera pasa el viejito pascuero de los bomberos, no estamos en sus mapas”.

La temática de diversidad de género fue mencionada de forma directa por los facilitadores en los grupos azul y amarillo, surgiendo distintas posturas: Una joven de 18 años mencionó su interés en participar de alguna organización. Respecto a esto, otra joven dentro del grupo reconoció la importancia del tema, pero manifestando que no le gustaría participar. Finalmente, un joven de 17



años afirmó: “que miedo el feminismo, no me gustan los grupos radicales, respeto todas las opiniones diversas”. Se observó que se considera una temática de interés, pero que les incomoda conversarla o aún no tienen suficiente conocimiento al respecto. Reconocieron la **Plaza de Armas** como el lugar donde se realizan actividades relacionadas a la diversidad de género.

Finalmente, la familia también fue mencionada respecto a la violencia presente dentro de los hogares: “la violencia es cotidiana y muchas veces se justifica ‘porque somos familia’”.

Ruta y salida a terreno

La **Ruta Estudiantil** es el nombre que eligió el grupo verde. Inició su recorrido rumbo a **la escuela República de Venezuela**, luego hacia los juegos de la **Plaza de Armas de La Ligua** y finalmente, a **la escuela Luis Cruz Martínez**. Al llegar a cada uno de esos lugares, fueron contando anécdotas, valorando positivamente estos espacios. En la plaza, se dirigieron todos/as al mismo juego, la ruleta giratoria, donde se entretuvieron unos minutos, comentando que iban seguido a jugar a aquel lugar.

La **Ruta Zafiro** fue la denominación escogida por el grupo azul. La ruta elegida incluía el **Colegio Gabriela Mistral**, La **Plaza de la Municipalidad**, las fuentes de soda **Samoa** y **Scarleth** de la Plaza de Armas, **La Plaza de Armas** y la tienda de animé **Otaku**.

Al llegar a la plaza, Catalina (16) y Claudia (12), se acercaron presurosas a una banca pintada con los **colores de la bandera LGBTQIA+** expresando alegría. Catalina (16) expresó que “apoya la visibilización” y Claudia (12) agregó

“muchas personas niegan esto, está bien que esté”. Catalina continuó desarrollando su idea “una bandera por cada grupo diverso”. En la misma plaza, había gente practicando skate y *fingerboard*, lo que captó el interés de todos/as. Quien desarrollaba *fingerboard* les dejó usar sus equipos, y los/las NNJ del grupo lo invitaron a Cecrea a mostrar su talento.



La **Ruta del Grito** fue el nombre del recorrido del grupo amarillo, debido a que durante la caminata ingresaron al túnel Cal y Canto en el que había mucha oscuridad y telas de araña. El grupo de NNJ, primero no quería salir de Cecrea, y cuando quisieron elegir alguna ruta, pensaron en lugares que estaban muy lejanos, por lo que el facilitador propuso ir a “Cal y Canto” o solo salir e ir inventando una ruta durante la caminata. Durante el recorrido, fueron conversando sobre los lugares que iban transitando, hablaron con nostalgia del centro cívico lugar que queda frente a sus centros escolares desde los cuales egresaron, pasaron por el terminal de buses, y decidieron ingresar al túnel subterráneo que pasa por debajo de Cecrea, afirmando que es una buena

forma de no salir de Cecrea.

Consejo

En la exposición de la ruta del grupo verde mencionaron las aventuras que vivieron (jugar en los juegos, correr, encontrarse con un perrito) y la caminata. El grupo azul presentó la Ruta Zafiro manifestando la satisfacción general del grupo por el desarrollo de la actividad y la jornada en general. Los/as integrantes del último grupo (el amarillo), gritaron y aplaudieron a Fernanda, quien hizo la exposición. Ella nos contó una historia de un recorrido mágico, donde ingresaron a un túnel¹

¹ El túnel corresponde a un colector de agua.

que era utilizado por los trenes de otra época, un recorrido mágico de tierra, arañas, muchos gritos, recalcando que lo más importante es que nunca salieron de Cecrea.

Finalmente, mencionaron la idea de hacer un laboratorio que se llamara **rutas urbanas**, propuesta que obtuvo un evidente respaldo de los/as NNJ.

Posterior a que todos los grupos expusieron su



caminata, se les preguntó qué les pareció la jornada, la mayoría gritó “buenísima”. Algunos/as pegaron post-it al muro dispuesto, y otros comentaron verbalmente, qué les gustó de la jornada:



“Me encantó salir a caminar en grupo”

“A mí me gusta el arte que se puede encontrar en algunos lugares de La Ligua”.

“Me gustó que nos pidieron opiniones verdaderas sobre nuestra comuna. Me gustó la búsqueda del tesoro. Me gustó explorar fuera del Cecrea”.

“Me gustó la cosa de ir al túnel, pues grité”.

“Fue bacán salir a pasear”.

“La búsqueda del tesoro, ubicarnos en el mapa, el salir a caminar, a explorar, el compañerismo”.

“Tenemos que hacer esto más seguido”.

“Me gustó la colación”.



Conclusiones

Existió una buena disposición general de los/as participantes desde el inicio de la Escucha. No obstante, el grupo de niños y niñas más pequeños/as estuvo más inquieto/a y con el deseo de jugar entre ellos/as en la actividad de la cartografía, generando dispersión en el grupo y olvidando el propósito de la actividad. Sin embargo, durante toda la Escucha la participación de la mayoría de los/as NNJ fue activa y receptiva, especialmente en la salida a terreno, donde estuvieron especialmente alegres de compartir la caminata y contar sus experiencias por los lugares que iban transitando. Al término de la jornada se retiraron muy conformes y alegres por lo vivido durante la tarde.

El **grado de relación de los y las participantes con Cecrea** se percibió alto, pues asisten de forma regular a Cecrea. En este sentido, se evidenció en todo momento un sentido de pertenencia hacia el espacio, a partir del vínculo con sus pares, el desenvolvimiento en el lugar y las menciones constantes de ser un espacio propio y seguro, como una segunda casa. Se observó un vínculo principalmente de confianza y cercanía entre el equipo y los/as participantes, llamando a las y los facilitadores por su nombre y recordando experiencias de años anteriores. La relación entre participantes era de amistad, donde el cariño y respeto se encontraron presentes durante la jornada, siendo una dinámica grupal de trabajo en equipo, donde se escuchaban, expresaban sus opiniones y se divertían. Se observó de manera clara el grado de familiaridad de tenían con el espacio en el momento de realizar la búsqueda del tesoro, puesto que las pistas hacían referencias a lugares del Cecrea, los que fueron reconocidos de manera rápida por los diferentes grupos.

La mayoría de los y las participantes tenían un conocimiento cercano en torno a su territorio, logrando identificar aspectos positivos y negativos del mismo. Los niños y niñas de 7 a 10 años, identificaron instituciones y lugares relacionados con una percepción positiva desde su experiencia de bienestar, interés y entretención: **el estadio, el hospital de La Ligua y el CESFAM, las escuelas y la Plaza de Armas.**

Respecto a los grupos de edades mayores (11 a 19 años), observaron su territorio desde una mirada más crítica y reflexiva, identificando algunas **problemáticas de su entorno e intereses:**

- **La comunidad barrial**, como un espacio donde existe desigualdad socioeconómica y política.
- **La comunidad familiar**, donde se vive violencia cotidiana justificada por el hecho de “ser familia”.
- **La escuela**, para el grupo más pequeño, representó un lugar seguro para compartir y generar aprendizajes. No obstante, para los dos grupos mayores, de 11 a 19 años, estos establecimientos educacionales son entidades en que se reproducen violencias sistémicas y de relaciones humanas, tales como la discriminación y la indiferencia (separando de esta percepción a las y los profesores).
- **Cerros, parques y áreas verdes**, como espacios positivos, pero que no son cuidados por la comunidad.
- **Centros culturales**, como instituciones territoriales que realizan actividades de su interés.
- **Tiendas de animé y fuentes de soda**, como espacios positivos de disfrute y consumo cultural.
- **Consejo de Cecrea La Ligua**, mencionado por Kevin (17) al momento de la recepción, destacando su presencia como organización dentro de la Escucha.

Otras problemáticas mencionadas por los/las NNJ dicen relación con el **desastre socioambiental** que ocurre en la zona, vinculado a **la escasez de agua**, la **contaminación atmosférica, hídrica y de suelo**, transformándola en una zona de sacrificio debido a **las grandes industrias mineras**, que además plantean serían **lugares de explotación laboral y precariedad en los sueldos**. La **desigualdad social**, por ende, la relacionan a través de los aspectos mencionados, pero también a la **sensación de inseguridad** que se vive en los barrios debido a los focos de **narcotráfico y violencia** (no poder caminar tranquilas/os y seguras/os por la calle). Por otro lado, el grupo verde (niños y niñas de 7 a 10 años), no manifestaron problemáticas, y los intereses propuestos giraban en torno al **juego** y los tiempos que hay destinados para aquello en el Cecrea.

Una temática que es de su interés es la **diversidad de género**, mencionada tanto en el grupo azul como en el amarillo, que si bien mencionaron el respeto y la necesidad de visibilizar sus reivindicaciones, no profundizaron más allá o no contarían con una opinión formada, información suficiente al respecto, generando una tensión conceptual en este contexto. Reconocieron la **Plaza de Armas** como el lugar donde se realizan activaciones de esa índole, pero manifestaron que las acciones colectivas son más recurrentes o son asuntos de las grandes urbes, como Santiago y Valparaíso.

Durante la jornada, se mencionaron algunas propuestas de manera explícita e implícita para **posibles laboratorios en Cecrea**, tales como: laboratorios de *fingerboard* (forma más segura y económica que el skateboard tradicional), laboratorios de fotografía, laboratorio de recorrido urbano (por el túnel subterráneo del centro de La Ligua). Además, se sugirió que se hagan Escuchas Creativas más seguidas, explícitamente unas cinco Escuchas al año.

En relación al sentido de transformación de las propuestas, si bien no lo mencionan explícitamente, el gusto de los/as NNJ por las áreas verdes sería una temática interesante de relacionar con su preocupación por el cuidado y educación medioambiental.

En el marco de las actividades, los y las NNJ reiteraron en variadas ocasiones tres derechos fundamentales para ellos/as: derecho a la participación y libre expresión, el derecho a una educación de calidad y alimentación digna, ya que reconocieron que el colegio es un espacio en que se les impide expresarse y tomar decisiones, además de que debería ser un lugar seguro y de calidad. Kevin (18) dijo: “un compañero hace un tiempo se intoxicó con la comida de la JUNAEB, la leche cortada, los yogures estaban vencidos”.

Por otro lado, el **derecho a mantener cubiertas sus necesidades básicas**, concerniente a las situaciones de vulnerabilidad por los constantes cortes de agua y de luz que les produce malestar en su cotidiano. Asimismo, en sus relatos, se evidenció la importancia que tiene el **derecho al juego**, especialmente para los/as más pequeños/as; no obstante, el grupo mediano también demostró esto al momento de interactuar alegremente con los juegos de la plaza. Otro derecho que se observa en sus relatos es al **buen trato**, el que no siempre es respetado en sus experiencias escolares y en sus hogares.

Finalmente, es importante mencionar que se produjeron dos momentos en que los mapas no eran suficientes para mostrar la diversidad de NNJ de Cecrea La Ligua. Uno en que los participantes migrantes no se pudieron reconocer en el mapa y se marcaron fuera de él, en una frontera imaginaria; y un segundo momento en que una de las participantes del grupo amarillo señaló que los lugares donde ellos viven no están en los mapas oficiales, refiriéndose a las diferencias sociales

entre los barrios. Ambas intervenciones plantean el desafío diseñar metodológicamente la forma de recoger este margen planteado.

Desafío Cecrea: ¿Qué haremos con esta información?

- Compartir este informe con la percepción que tienen los NNJ de la comuna, a través de distintos espacios de reflexión, como es la red de infancia y el consejo municipal.
- Planificar laboratorios y/o experiencias creativas ligadas a temáticas de género, diversidad sexual, y feminismo.
- Planificar laboratorios o experiencias con foco en la integración de niños, niñas y jóvenes para mejorar la convivencia y mitigar sentimientos de discriminación.
- A partir del entusiasmo demostrado por lo público y lo urbano, vemos importante revisar en nuestra programación y en la planificación de nuestros laboratorios la exploración de la ciudad de forma permanente.